

فهرس

ب

وجه	وجه	وجه	وجه
٥٧٥	٢٩	٥١٦	الانسان والاقليم
١١٧	٢٨٨	٢١٢	" والوسائل
٥٥٨	٦٤٠	٢٣٨ و ٢١٤	الانفلونزا
٧٢٠	٦٤٢	٨٦٦	الانكليز . مستقيم
٢٣٦ و ٤٦	٦٤٧	٢١٤	الانكليزية . المتكلمون بها
٥٠٢	٢١٦	٢٨٤	الانباء . الانباء بها
٥١١	١٢٥	٧٠٠	انضمام المحقوق
٤٧٠	٧٢٦	٥٦٨ و ٦٤٢	الاهرام وابو الهول
٤٤٦ و ٢٨٥ و ٦١	٥٠٠	١	اوربا . حداثتها
٥٧٦	٢١٢	٤٩٩	" سلامتها
٢٧٨	٥٧١	٤٠	الاولاد . كتبهم
٤٠٠	٥٨٧	٧٢٤	اون الاشتركي
١٥٩	٢٥	٦٤٨	الايام باميركا
٢٥٢	٥٦	٥٢٢	ايران
٥٠٤	٨٤٦	٥٢٢	ايطاليا
٧١٨	٤٧١		ب
٢٥	٥٧٦	٤٨٤	باريس . خطبة
٢١٦ و ١٧٤	٨٤١	١٧٦	باريس . اعلامها
٥٥٦	٥٨٨	١٠٤	" ظاهرها
١٢٤	١١٤	١٧٦	" متاجرها
٢٧	٧١	١٧١	" متاعها
٥٠٢	٢٥٥	٢٤٥	" مدافنها
٢٠٥	٦٦	١٠٩	" معادنها
٥٤٤	٧٨١	١٨٠	" ملاعبها
٥٦٥	٦٤٧	٢٥٤	" ودائعها
٥٦٢	٤٢٨	٢٥٢	البارود
	٢٨٨	٧٢٨	باكوتين
١١٤	٥٠٤	٤٢٢	بحر الروم
١٢١		٤٢٤	بشري
٥٠٤		٢٠٧ و ٢٠٦	بدج
٥١	٢٥٠	٥٢٢	بوازبل
٥٢٢	٦٤٤	٥٢٤	البرغفال

وجه	وجه	وجه	ج
وجه	٢٧٥	حراث الارض	المجل الاسود
د	٦٦	الحرص الفاحش	جبل طارق
٤٨٨ و ١١٧	١٩٧ و ٤٩	الحروف العربية	المجري والنور
١٠	٤٩٩	حروف الهجاء . اصلها	٧٨٥ و ٧٥٣ و ٨٠٨
٢١٤	٢٨٨	حرير العنكبوت	٧٨٥
٥٨٨	٦٤٥	الحشاش . شوره	المجري والماء البارد
٦٣٠	٧١٨	حضر موت	المخزم
١١٧	٧٦٦	حقوق النساء	المجرى في مصر
٢٦٩	٦٣٩ و ٥٥١ و ٤٨٤	الحكومة والصحة	المجرىة . مخايبها
٤٨٧	٤١٥	حلم الاطفال	ممرات الادوية
٤٠٠	٦٣	حلم الحيطان	جلاء انفضاضات
٦٩	٤٧١	الحلب	جرح اليونانيين
٨٤١	٤٩٤	حلمات عين صيرة	الجنسي . نقائه
٤٦٦	٧٣٠	حماية الوحش	جديد
٤٧٥	١٦٦	الحفص الشبانديك	الجنون . اسبابه
٤٩٠	٨٦٩	الحكي الصغوية	الجنبه
٤٩٠	٢٠١	الحامل والاجرة	جهر ليوذين
٢١٣		خ	جواد ثين
ذ	٧٩٠	الخبز واليكروبات	الجوانو
٦٤٣	١٤٤	خداع المعبودات	جواهر جديده
٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٠٤	٨٧٠	الخديري سياحة	جومور والسدي
٤٦٢	٥٥٣ و ٤٧١	الخروج . زراعة	ح
٦٠٠	٤١٢	الخزائن الصماء	الحور . الشهابه
٦٣٤	٧١٩ و ٥٢٦ و ٤٢٠	خزان النيل	النج
٦٦٦	١٨٩	الخفاش	الحمد الزهر
٧١٠ و ٢٠٢	٥٦٣	الحل والكلوروفورم	الحمد . عبوة
٤٩٦	٧٨٢	عبوة اليرقة	الحرج في اور
	٥٦٤	الحوربا والرواقير	حرارة الارض
د	٤٧٢	الحور . زهره	الحرب . الاستعداد
١١٤	٢٦	خيل السباق	" بين الصين والهند
١١	٨٤٤	الحول . تربيتها	" رايان فيها
٢٢٣ و ٢٢٤	١٣٢	الحول لجمها	" نقائنها
٥٩١	٤٠٩	" عليها	
٢٥٤			

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٣١	الردود . ابيضاضهم	٧٢٧	رد برنس
٦٨	سوربا . سكانها وحاصلاتها	٥٣٠	رصاص الهندق
٤٤٩ و ٦١	السويس . ترعة	٨٤٢	رصاص استخراجها
٥١٠ و ٥١٠	سويسرا . مجمع العلوم فيها	٨٥٦	الرفيع . النين لم
٦٥١	سيام	٧٢٩	ركلث
١٩٦	السيانديك	٣٠٧	الرواق الموضي
١٤٩ و ٣٦٥	سينا . كنوز	٤٣٠	رواية علي بك
	ش	٥٨٩	روس
٨٤٣	الشاي . ضرر	٤١١	الروضة
٦٧٦	شباننا والعمل	٧٩٢	الروضة . شمس
١٧٧	التجرف في مصر	٧١٧	روايس
٥٥٧	شور زراعية	٥٨١	رومية
٢٨٦	الشعب الاشر		ز
١١٩	الشعر . صباغ له	١٣٤	الزبد . صلاحها
٧٨٠	الشعر والغسل	٧٩٢	" ومكرها
٨٦٦	الشغل العقلي	١١٥	زبل . شمس
٥٦٥	الشقيقة	٣٥٠	الزبل . كنوز
٦٤١	شلال نياغرا	٦٤٢	زراعة . اوس
٤٤١	الشمس	٨٤٨	" الشمس فيها
١٣٥	الشمع . تلونته	١٢٦	" القدر فيها
٣٤٤	الشمع . زراعية	٨٧٠	" في بلاد اوس
٢١٥	شيل الكيوي	٢٩	" والشمع
	ص	١٢٧	" كرمه
٨٤٠	الصحة . حفظها	٧٥١ و ٥٠٦	زغره . كبريت
٢٦٤	الصحة . في مصر	٨٤٤ و ٥٩	زلال
٢١٤	الصحة . جديدة	٧٨٦	زراعة . اوس
١٣٦	الصحة . في مصر	٥١٢	" اوس
٤٩	صور الحروف العربية	١٤٤	زراعة . اوس
٢٦٨	الصحة . في مصر	٧٨٣ و ٢١٤	الزغره
٢٦٥	الصحة . في مصر	١٩	الزغره . اوس
٦٥٩	الصحة . في مصر	٨٦٩	زراعة . اوس
٧٤٥	الصحة . في مصر	٦٤٨	زيت . اوس

وجه	ض	وجه	ف	وجه	ع
الضمان الجملي	١١٨	العلف . سلفه	٦٢٦	العمل الميكانيكي والكجوي	٣١٥
ضريبة النجر	٧٧٨	" مقدار	١٣٢	نظما الكهربائي	٧٩٨
ضرب النظام	٥٥٧	علي باشا مبارك ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦	٣٣٩	قوره الاشتراكي	٧٣٥
الضفادع	٧٨٣	العرمان سير	٢٤٩	التوضيحية	٨٠١ و ٧٧١
ضمان حياة الاطباء	٨٤٣	" والتفدان الكرمان	٢٢	الليل . صيده	٥٦٩
الضوء النصفوري	١٣٩	العمر . طوله	٢٤٣	ق	
ط		" والوثنيات	٥٦٣	القبض	١١٦
الطاعون	٧٩٣	المنى اشرافية منه	٦٣٣	فرد مخدّن	٣١٣
" ميكروبه	٨٦٩	عنب انصريين القدماء	٥٥١	القرن التاسع عشر	٢٣٤
طائيس الحكم	٥٠٥	عنصر جديد	٨٦٨	قصاص الاولاد	٤٦٢
الطبخ . اسلوب جديد فيه	٢٨	العقلاء	٦٠	قصب السكر	٤٧٣ و ٤٠٦
الطبخ والتعديل	٣٧٠	العنكبوت حريره	٢٨٨	قصر في الهواء	٦٥
الطرق الزراعيه	٢١	عيدان الكبريت	٥١	قصر البلور	٢٨٢
الطريق الثاني	٥٣	عيد الاولاد	٥٥٨	القطب الشمالي	٧٨٨ و ٢٥
الطعام الثاني	٢١١	عبون اتمل والنمل	٥٩٨	القطر المصري . سكه ٥٠٤ و ٥٧	
الطوفان وطبقات الارض	٤٢٣	غ		الظلم . ندره	٥٤٨
طول العمر	٢٤٢	غازات الكنف	٥٣٤	" دوده	٧٧٩
الطيران	٢٢٥ و ٢٨٥ و ٢٣٥	غرائب الاغواق	٦٨٢	الفر . صورة فيه	٦٤٤
ط		غلبت الكهربائي	٦٠٢	" والنزه	٤٣٨
الظفر . آكله	٢٦٩	الغله والنخشب	٩١٥	القتاديل في البيت	٥٥٩
ع		الغنى الشامية	٤٧٠	قنر استراليا	٢٨٨
عجائب المرحاض	٥٩٥	الغنى . نوزعه	٥٠٤	القوانين الفدرية	٥٨
عدد اصحاب الادب	٧١٠	ف		قوس فزح	٦٤٠
عدد السكان	٥٧٠	الفأكهة في اوروبا	٢٤	ك	
عدن	٥٦٩	الغمر الكاذب	٦٣٨	الكرارين	٦٧
عدل عمر	٧٠٤	الغرائق . تربيتة	٧٢٩	الكرارات	٤٧٥
العدوى . منها	١٥	قرساليا	٢٤٩	كارل ماركس	٧٢٨
" ثوب ينمها	٢٦٩	الفرس . نشقه	٦٤٨	كارنو	٧١٦
العظم . قصره	٤١٩	فرنسا	٦٦٠	الكانفور الصناعي	٣٠٤
المقاب	٦١٢	فرنكلين	٦١٠	الكالومل	٤٩٠
		مصفورية البحر	١٣٩	الكبد امراضها	٧٨٢
		الثقة . مزج منها	٦٣٦	الكبريت والكربون	٢٨١

وجه	وجه	وجه	وجه
٢١٦ الحاضير والطعام	ل	١٤٩ كبريات الخارصيني	
٨٦٣ الخازن الكبيرة	٧٢٧	٤١ كتب الاولاد	
٤٢٩ المختبرات المتيلة	٨٥٦ و ٧٢٠ و ٤٢	٧٩٣ الكتب غذاء النفوس	
٦٢٣ مختدر موضعي جديد	١٢٦	٥٥٦ كرسى المحلاب	
٤٧٥ مخض اللبن	٤٩٠	٤٢٠ و ٧١٨ الكرم المحمد	
٤٣٠ المدارس الابتدائية بفرنسا	٨٥٩	١٩٣ الكروم بكنيفورنيا	
٥٠٢ المدرسة الطبية في الصين	٢١٤	٧٢٩ كرويتكن	
٥٧٠ المدفع الاكبر	٢٩٥	٥٧٦ الكسل . داه	
٥٥٧ المذكرة للذاكرة	٤٩٠ و ٤٢٠	٥٦٥ الكنين ونحيمات	
٦٧ المراد . اعلاها	٥٧	٤٧٥ الكلب لمخض اللبن	
٢٥٨ المراءى البحرية	٥٦٨	٥٠٤ الكلب . علاجه	
٢٨ المرأة رايها فيها	١٠	٨٨ كلفن اللورد	
١١٨ " اكرها	٢٠٢	٢١٦ كليكي . انكسورة	
٢٨٤ " العنة	٤٥٧	٢٢٠ كلويت بك	
٧٠٠ و ٢٢٩ و ٤١٠ " خوف	٦٦٤	٢٥٤ كلورات انيوتا	
٤٧٧ " في العثة	٧٢٦	٥٦٣ الكلوروفورم والمخل	
٨٧٢ مراكن . ثورها	٧٨٩	٢٨٢ الكيالك	
٨٦٨ المريح . ترعة		٤٦٦ كنوز دهنور	
٤٢٧ مزيج كبريتي	٥٧٦	٨٤٩ و ٢٦٥ " سينا	
٥١٦٥ مستفيل انسان	٤٠٢	٦٩ الكهربية . تقديمها	
٢٦٥ المستشفيات	٢١٦	٧٨٢ الكواكب . اسماها	
١١٦ المسكرات	٥٧٤	٧٥١ كولون الفرنسي	
٧١٢ " بفرنسا	٤٢٩	٦٤٤ كونس . كرمها	
٨١١ المسلات المصرية	٦٢٤	١٧ الكوليرا . استصافها	
١١٢ المسلوطين . عرق	٦٢٥	" وانج	
١٧١٠ و ١٠ و ١٧١٠ مشاهد اوروبا	١٠	٧٨١ " والنطيم	
٦٦٤ و ٤٥٧ و ٣٧٧ و ٢٠٢ و ٤٠٤	٦٣٥	٧١ " علاجها	
٤١٧ المشط . علة	٨٢٢	١٥٤ " والطعام	
٧٩١ مصارف العاصمة	١٦	٥٧٤ " لقاحها	
٧١٢ المصطفى . تنوية	٨٦٠ و ٧٠	٦٩٥ " مصادرها	
٥٦٧ المعادن . ثنها	٨٦٧ و ٧٠	٢٥٩ " وموتير . باريس	
٦٠٦ المعارف العمومية	٥٩٦	٤٢٧ " ومكروها	
٥٧٦ معدن الشرايت			

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٢٣	٨٤٤	٥٤٤	معرض الاسكندرية
٦٨	٤٠٩	٨٣٠	الحز الجبلي
٢١٦	٢٨٠	٦٧	مقاهرة ربحها
٢٥١	٦٤٤ و ٣٦١	٤١٩	مكتب
٨٦٣	٨٤٣	٦٠	مكتبة الاسكندرية
٧٨٢	٢٨٤	٦٦١	المكسيك
٦١	٤٣٩	٢٨٠	البحر
٤٣٠	٧٢٠	٥٨٧ و ٥٣٠	الملوك والممالك
٦٨٨	٧٣١	٧٢١ و ٦٥٩	المتنزهات والساحات
٧١٧	٦١٠	٨٦٤	المتنل الصحي
٦٦٣	٦٤٧	٤٠٤	منع العدوى
	٥٠	١٥	المنقور زراعة
	٢٣	٨٤٨	موايان • جواهر
٤١	٦٤٠	١٤٣ و ٦٦	المواقد • تنظيمها
٦٣	٤٦٨	١٢٥	موغربا ريس الصحي
١٩١ و ١٤١ و ٦٦	٢٤٣	٣٥٩	الموغم الطيبي
٢٧٣ و ٢٠١	٦٦١	٥٨٥ و ٥٣٤	الموز • زراعة
٢٠٢ و ١٢٢ و ٥٢	٤٦١	٤٠٨	موت المصاب بالحصا
٥٥٦	٢٨٤	٥٧٧	موسيقى المصريين
٧١	٧٥٣	٨٤٣	الموسيقى والمرض
٦٦٣	٥٨١	٢٠٦	الغوا
٢٥٨	٦٩٧ و ٦٦١ و ٦٤٤	٥٨١	الميكروب والنور
	٨٦٨	٢١٤	الميكروب والمخز
	٦٤١		ن
٦٦٣ و ٤٣٨ و ٢٦١	٥٥٠	٢٤٧	النارجيل • زراعة
٢٩٧	٦٣٣	٢١٣	النار في الماء
١٤٤	٨٧٠ و ٧١٧	٥٧٥	النبات • انبعاث
٦٦٣	٦٢١		

المقطف

الجزء الأول من السنة الثامنة عشرة

١ أكتوبر (تشرين ١) سنة ١٨٩٣ الموافق ٢١ ربيع الأول سنة ١٣١١

آمال المشرق

(مقدمة السنة الثامنة عشرة)

لكنّ ليل صباح نستفيء به فلا تدوم علينا ظلمة الفسق
وربّما طبقت شجّبنا فاطرت ألا كما ينهي الجحان بالعرق
وأخّر الامر في ضيق كأولّه كما نرى الشبه بين الصبح والشفق
لا يأسنّ مريض من سلامته ما دام في جسمه شيء من الرمق

إذا قابلنا بين احوال المشرق والمغرب في هذه الايام من حيث الارتفاع في العلوم والفنون والصنائع على انواعها . واذا دخلنا سفن اهالي المغرب ورأينا ما فيها من العدد والاجهزة وقابلناها بالسفن التي صنعناها نحن المشاركة غير مستعنين بهم ولا جالين ادواتها من بلادهم . واذا زرنا معاملهم ورأينا ما تحوي من الآلات والادوات وقابلناها بالمعامل التي اقتناها نحن غير مستعنين بهم ولا جالين موادها من بلادهم . بل اذا جرّدنا بلادنا من كل ما أدخل اليها من اوروبا من الآلات والادوات والوسائط التي نستعين بها على الاعمال والمعيشة ثم قابلناها وهي على هذه الحالة المجردة بالبلدان الاوربية ولا سيما الراقية منها مراقي الفلاح وقنا في اليأس والقنوط وقتلنا قد قضي علينا ولن نستطيع مجارة اوروبا ابد الدهر

وقد كانت هذه الافكار تخامر نفوسنا كلها ففحصنا ساعة ورأينا دقة ادواتها وإحكام

صنعها او نظرنا الى آلة بخارية تجر مركبات السكك الحديدية او دخلنا سفينة كبيرة من السفن الاوربية او قابلنا بين بيوت الوطنيين الاصليّة ومخازنهم وحوانيتهم وبين بيوت النزلاء من الاوربيين ومخازنهم وحوانيتهم . ولكننا لم نر الفرق عظيمًا مدهشًا كما رأيناؤه ونحن نطوف في عواصم اوربا ونرى مدارسها ومتاحفها ومشاهدها المختلفة وما اذخره اهلها من كنوز العلوم والفنون وما وصلوا اليه من الدقة والمهارة

هذا واذا لم يطلع الانسان على تاريخ العمران الاوربي ظنّ لاوّل وهلة انه متصل غير منفصل من ايام الرومان واليونان بل حسب ان آتني سنة لا تكفي لهذا الارتفاع الباهر بينا نرى عمران الصين مثلاً متصلاً منذ اربعة آلاف سنة وهو لا يذكر الآن في جنب العمران الاوربي ولكن صف التاريخ تنبيء بغير ذلك . فان عمران اليونان والرومان الذي بلغ ارقى الدرجات من وجوه كثيره اندثر منذ الف وخمس مئة سنة او اكثر وبانت ممالك اوربا في ظلام دامس اكثر من الف سنة ولولا النهضة التي نهضتها بعد ذلك لكانت حال شعوبها الآن احط من حال زنوج افريقية . وعمران اوربا الحالي من حيث الفنون يبتدىء منذ اربع مئة او خمس مئة سنة ومن حيث العلوم من نحو مئتي سنة فقط

اما الفنون بقيت امثلتها من عهد اليونان والرومان منتشرة في ايطاليا وغيرها من الممالك الاوربية في المياكل التي صارت كنائس والاعنام التي جعلت تماثيل والقصور التي بقيت مساكن للعولك والحصون التي حفظت بها ثغور الممالك فلم يمس على ابناء العصور الوسطى ان يقدوها حالماً نسوا ما رسخ في اذهانهم من كراهة اهلها الوثنيين . وساعد على ذلك قيام العرب في اسبانيا وجزائر بحر الروم واتصافهم بهم في شرقي اوربا فان عقول العرب ومن دخل في حزام من ام المشرق لم تكن مقيدة بقيود الاوهام والخرافات التي غلت عقول الاوربيين ولذلك لم يستكشف العرب من قياس علوم اليونان والرومان ومن اقتفاء خطتهم في البناء وانشاء شكل جديد له وهو معروف بالبناء العربي ولعلمهم استبطوه استبطاً او اشتقوه من البناء الهندي والبنغالي (الرومي) ومما يكن من اصل البناء العربي فلا مشاحة في ان الاوربيين اقتبسوه منهم وانشاء منه البناء القوطي الذي شاع في اوربا في العصور الوسطى وما بعدها الى الآن وبوبنت اكثر كنائسهم واليه والى ما بقي من آثار اليونان والرومان مرجع النهضة الحديثة في فن البناء والى ما بقي من تماثيلهم ورواياتهم التمثيلية مرجع هذه النهضة في النقش والتمثيل . اما التصوير والغناء فبقي جليهما

متصلاً ببعض الاتصال ولم يبلغ انحطاطها بقية الفنون وقد كان التماثيل والنقوش القديمة يد في ارتقاء فن التصوير ثانية

فكل ارتقاء الاوربيين في الفنون حديث العهد لا يتجاوز تاريخه خمس مئة عام وكل ما رأيناه في البندقة ونيان وجنيفا وباريس ولندن وغيرها من المدن الاوربية من المباني الفخمة وما فيها من الصور والتماثيل حديث لا يتجاوز هذا التاريخ. الا ان الفنون ليست بقياس العمران ولا هي متصلة بعضها ببعض فقد نشق الامة فنا وتهمل آخر كلفول الذين ابقوا من مبانيهم في بلاد الهند ما لا مثيل له في المسكونة حتى لقد اجمع كبار المتقدين على ان تلك المباني اجمل وابعد ما بناه البشر في كل زمان ومكان. وقد رأينا امثلتها في المعرض الهندي ببلاد الانكليز (بوس كستنن) بعد ان رأينا امثلة اشهر مباني الارض في باريس ولندن واكسفرود وكنا نحسب ان حينا للمشرق ارانا اياها كذلك حتى قرأنا الحكم المذكور اتقا في مقالة للسيو غستاف له بون الكاتب الفرنسي الشهير. وما نؤثره عنه ان الرومان فاتوا ام الارض في النظام العسكري والسياسي والقضائي ولكهم لم يتكروا شيئا من الفنون. واليونان فاتوا ام الارض في الشعر وفنون الادب قبل ان اتقوا صناعة البناء والنقش. والعربيين فاتوا ام الارض في البناء ولكهم لم يشتهروا في التصوير ولا في فنون الادب. والمهثود بلغوا الطبقة العليا في فن البناء وفاتوا ام الارض في الفلسفة ولكهم كانوا دون اليونان في عمل التماثيل ولم ينفقوا شيئا من العلوم الطبيعية

فيرى الناقد البصير ان الارتقاء الاوروبي الذي اشرنا اليه في صدر هذه المقالة اساسه العلوم الرياضية والطبيعية كعلم الهندسة والكيمياء والنبات والحيوان والطبيعات والميكانيكا. وهذه العلوم لاح فخرها في عصر اليونان وارتقت في ايامهم وايام البطالسة والقياصرة ثم حجبها الظلام الدامس كما حجب غيرها من معارف البشر مدة العصور الوسطى وانما عاشت في ممالك العرب وايتمت ثم انحطت بانحطاطها واميل شأنها وعم الجهل بها ممالك الشرق والغرب ولم ينفذ عنها غبار النسيان في مالكة اوروبا الا منذ عهد حديث جدا ولم يرحب بها الاوربيون حينئذ بل اعرضوا عنها وتكلموا بلذاتها تنكلا كما اتناه في فصول مختلفة موضوعها "جهاد العلماء". واستعاضوا عنها باحكام لما هيته العلم وهي بريئة منه فآلموا بها الناس زمانا طويلا فانهم استعاضوا عن العلوم الحسانية والرياضية بمزجعات نسبوها الى خواص الاعداد والحروف مما نرى آثاره

عندنا الى هذا اليوم وباحكام لا يثبتها عقل ولا يؤيدها نقل . وحوّلوا علم الكيمياء الذي هو اتقع العلوم الطبيعية الى طلاس وشعوذات سحرية واضاعوا الوقت في البحث عن الاكسير وفي اثبات وجوده من التوراة والانجيل حتى ان احد كتابهم ادعى اثبات الاكسير باكثر من مئة آية استخرجوها من التوراة وذلك منذ مئة واثنين واربعين سنة فقط وكأنه لم يخطر لم ان يحققوا المسائل العلمية او ينقوها الا بالآيات الكتابية والاحاديث الدينية . مثال ذلك ان العالم بنشر بقي مصرًا على وجود الاكسير وعلى انه كان معروفًا عند القدماء بعد ان بزغت شمس المعارف الحديثة فلم ير مناظروه دليلًا ينفون به ذلك الا قولهم " ان الملك سليمان قد وهب الحكمة الارضية والسموية كما يقول الكتاب وكان مع ذلك لا يعرف الاكسير بدليل انه ارسل سفنه لتجلب الذهب من اوفير وضرب الضرائب على شعبه ليجمع الذهب منهم ولو كان عارفًا بالاكسير لما فعل ذلك فالاكسير غير موجود " فاهمل بنشر مباحثه العلمية وجعل يقتدر قيمة ما اتفق عليه الملك سليمان على الهيكل والقصور التي بناها لكي يبين ان الذهب الذي اتفق عليه كان اكثر من الذهب الذي كان يمكن ان يؤتى به من اوفير او يجمع من بني اسرائيل فاصدا ان ثبت ان الاكسير كان معروفًا في ايامه وأنه صنع به بقية الذهب الذي اتفق عليه وقد بلغ من تقيد العقول بقبول الادغام أن صار اوسعها ادراكًا واميلها الى الحرية - كمثل الفيلسوف فرنسيس باكون صاحب الفضل الاول في ارتقاء العلوم الحديثة - لا يخطو خطوة من غير قيد حتى يخطو خطوة أخرى بقبول واغلال . مثال ذلك ان هذا الفيلسوف الكبير الذي رأى " ان الفلسفة العقلية قد فسدت بما تطرق اليها من الخرافات والاعتقادات " ولام الذين " حاولوا ان يبنوا الفلسفة الطبيعية على سفر التكوين وسفر ايوب " وقال ان ذلك " خلط مضر وفساد في العقائد " . حاول ان يثبت من سفر ايوب كروية الارض وثبوت الكواكب ونسج الارض من القطبين وذلك بنفس الآيات التي اتخذها غيره دليلًا على ثبوت الارض وانسائها ودوران الكواكب حولها

وفي سنة ١٦٢٤ اجتمع بعض الكيماويين في باريس وحاولوا الجري على طريقة كيماوي العرب طريقة البحث والتجربة فنعم مجلس نواب فرنسا من ذلك وتوعدهم بالقتل . وفي سنة ١٦٥٧ اجتمعت جمعية الكيماويين في فلورنسا اجتمعها الاول برئاسة البرنس ليوبولد دي مديشي وعرضها فك قيود التقليد والاعتماد على البحث والتجربة وكان من مواضيع بحثها الرياضيات والتاريخ الطبيعي والحرارة والنور والكهربائية فعدّها

ابناه ذلك العصر حصناً للكفر وشددوا عليها الحصار فاستسلمت للقوة وانحل عقدهما بعد عشر سنوات واضطروا بورلي الرياضي الذي اغناها بمباحثه الرياضية ان يعيش فقيراً ذليلاً ويربدي الطبيعي الذي رفع منارها بمباحثه في التاريخ الطبيعي ان يتفخر تخلصاً من العذاب الذي عذب به

وفي سنة ١٧١٥ كان رجل يجفر بئراً قديمة فاخنته تحكت اللجنة الطبية في مدرسة بيتا انه اخنته بسبب الغازات السامة لا ان الشيطان خنته فاعترض الاستاذ لوشر احد اساتذة مدرسة وتبرج على هذا الحكم وقال "انه من المفسد التي تبعد نعم الله عنا ان لم نختر منها"

ومن اغرب ما يذكر في تاريخ المعارف الطبيعية ان نار اضطادها بقيت متأججة الى اواسط القرن التاسع عشر ولم يخبث سميرها الا منذ سنين قليلة وذلك في فرنسا بل في قلب مدينة باريس فان احد كبارها اهم الاستاذ ساي احد اساتذة مدرسة الطب بانه منكر لوجود النفس والتي تبعة ذلك على المسيو ديري وزير المعارف حينئذ وبني مهمته على كلمة قالها الاستاذ ساي في احدى خطبه . ثم ظهر بعد البحث ان الجاسوس الذي سمع تلك الكلمة ونقلها خطأ سمعها فان الاستاذ ساي ينفي كون الطب صناعة وكان يخطب في ذلك فسمع الجاسوس كلمة صناعة (art) وظن انها كلمة نفس (âme) ولم يشر الاستاذ ساي في كل خطبه الى النفس ولا كان سياق الكلام يقتضي الاشارة اليها

وفي سنة ١٨٦٤ قام جماعة من كبار الانكليز واعترضوا على تعليم العلوم الطبيعية زاعمين انها تؤول الى الجحود وطلبوا ان تقام المعارض في سبيلها فاستمع العلماء طلبهم واحقروهم وسفوههم في الجرائد . وما لنا ولا بماد الشواهد والرجوع ثلاثين او اربعين سنة فقد سمعنا هذا الصيف في قلب مدينة لندن خطبة دينية مفادها "ان العلوم الطبيعية تدعو الى الكفر وان اصحابها من الجيلاء ان لم يكونوا من الاشرار ونحن لا نسيه الظن بهؤلاء الخطباء وغيرهم من الذين قاوموا العلوم الطبيعية او لم يزالوا يقاومونها بل نعتقد انهم يفعلون ذلك عن غيرة حقيقة واخلاص تام ونسلم ايضاً ان بعض العلماء الطبيعيين كفر بجميع العقائد الدينية وانه لا بد من ان تكون العقائد الدينية والقواعد الالهيّة اساساً للتربية والتهديب . ولكن لا يسعنا الا المجاهرة بالحق وان الارتقاء العظيم الذي ارتقته الممالك الاوربية في الفلاحة والملاحة والصناعة على اختلاف انواعها وكل الاختراعات والاكتشافات الحديثة التي سهلت الاعمال واطالت الاعمار وكثرت

الخبرات من نتائج العلوم الطبيعية والرياضية وأن هذه العلوم كانت مجهولة في أوربا كلها في العصور الوسطى وقد بقيت ممتنعة مضطربة إلى أوائل القرن التاسع عشر وهنا يقف الشرقي وقد ايرقت امبرته ولاح صبح الرجاء على وجهه لأنه يقول في نفسه ان كانت البلاد الاوربية قد بلغت هذا المبلغ من الارتقاء في سنين قليلة مع وجود كل ما يحيط المساعي فيها فلي م لا تقفو خطواتها وبلغ مداها في سنين قليلة وليس أمامنا ما يعيقنا عن السعي او يصدنا عن النجاح . نعم ان بلادنا كانت في ليل دامس منذ سنين قليلة ولكن

لكل ليل صباح نستضي به فلا تدوم علينا ظلمة الفسق كما قال المرحوم اليازجي . ولها نياأس من الحياة ما دام فينا رمتي ولا من النجاح ما دام فينا عزيمة . وعلى هذا الامل قد انشأنا المقتطف منذ ثمانى عشرة سنة وواصلنا الليل بالنهار درساً وبجماً لكي تقتبس كنوز المعارف الغريبة ونبشها في جميع الديار الشرقية وقد رأينا من ثمار هذا العمل ما يقوي املنا بالنجاح لاسيما وان نصراء المعارف قد صاروا كثاراً والحمد لله وسيتبلغ البلاد مجددهم ومهمهم الفرض الذي نسمي اليه

مجمع العلوم الطبيعية بسويسرا

سويسرا هذه الجمهورية الصغيرة التي لا يبلغ عدد سكانها ثلاثة ملايين من النفوس يحق لها ان تفخر على عمالك الشرق اجمع بكل ما من شأنه ترقية البلاد والعباد . ومن مناخرها الكثيرة بمجمع العلوم الطبيعية الذي أنشئ فيها منذ سنة وسبعين عاماً وانتظم فيه رجال اشتهروا بالعلم والعرفان في المسكونة كلها حتى اذا عد فطاحل علماء اوربا سكان لسويسرا النصيب الاوفر منهم بالنسبة الى عدد سكانها . وقد اجتمع اعضاء هذا المجمع في مدينة لوسرن احدى مدائن سويسرا في الرابع من شهر ايلول (سبتمبر) اجتماعهم السنوي السادس والسبعين وخطب رئيسه الاستاذ رتيه خطبة جيولوجية وتلاه الاستاذ بكنته الشهير وخطب في تأثير الحرارة في الظواهر الحيوية . ومما قاله في خطبته ان العلماء والفلاسفة لم يهتدوا حتى الآن إلى تعريف الحياة لانهم لم يستطيعوا معرفة حقيقتها ولا سبيل لهم الى هذه المعرفة الا بالبحث في ظواهرها . ومن الاساليب الممهدة لذلك البحث في تنوع الظواهر الحيوية بتنوع الوسط الذي يكون الحيوان فيه تبعاً لاحوال غير

عادية طرأت عليه كما اذا تغيرت حرارة الهواء تغيراً عظيماً . وقال انه بحث في ذلك مستعملاً اسطوانة من النحاس الصقيل طولها متر وقطرها ٣٥ سنتيمتراً كان يضع فيها الحيوان او النبات و يبردها حتى تصير درجة حرارة الهواء الذي فيها ٢١٣ تحت الصفر فييزان مستقراد ويراقب ما يطرأ على الحيوان او النبات وهو على هذه الدرجة من البرد الشديد . وقد وضع مرة كلباً صغيراً في هذه الاسطوانة وبرددها حتى صارت درجة حرارتها ٨٠ تحت الصفر لكي يرى فعل الوظائف الحيوية في مقاومة البرد وحفظها الجسم من الموت . فاستمر تنفس الكلب لكي يزيد احتراق المواد الغذائية في جسمه وتبقى حرارته على حالها وزادت سرعة دوران الدم لكي يميز اطراف الجسد بما يلزم لها حينئذ من الغذاء والحرارة . ولم يكن هذا الكلب يأكل الخبز ولكنه أكله حينئذ بشراهة لاجتياح جسمه الى الغذاء لان غذاءه تحول الى حرارة لمقاومة البرد الشديد المحيط به وتأتى عن ذلك ان حرارته الطبيعية ارتفعت نصف درجة عما كانت عليه قبل وضعه في الاسطوانة بسبب جهاد اجهازه الحيوية في مقاومة البرد ولكن ذلك لم يدم طويلاً لان قواه الحيوية أستهلكت اثناءه وهي تحاول حفظ حياة اطرافه فلم يبق نصف ساعة حتى قضى نحيبه مع ان دمه كان لم يزل على حرارته

وقال ان اليد تتحمل البرد الشديد ولو بلغت درجة مئة تحت الصفر ولا يشد المها ولا يشعر الانسان به الا بعد خمس دقائق ولكن الشعور يكون في المراكز العصبية اشد منه في الجلد . ويحترق الجلد من مس الاجسام الباردة الى هذا الحد كانه كوي بالنار وألم هذه الحروق شديد جداً ونمضي عليها مدة طويلة قبل ان تشفى

ومتأقانه ايضاً انه يمكن وضع السمك في الماء وتبريد الماء والسمك فيه الى الدرجة الخامسة عشرة تحت الصفر فيجمد الماء والسمك واذا كسر الجمد انكسر السمك معه كانه قطع من الزجاج او الجليد . ويمكن ان تبرك هذا الجمد يومين او ثلاثة والسمك فيه ثم يسخن قليلاً حتى يسيل فيبقى السمك فيه حياً كما كان قبل ان يجمد . ويذكر قراءه المختطف الكرام اننا ذكرنا في السنين الماضية حوادث كثيرة من هذا القبيل اي ان الماء يجمد ببرد الهواء والسمك فيه ثم لما سخن الهواء وذاب الجليد رجعت حياة السمك اليه او انتشى بعد ان كان جسماً جامداً لا حياة ظاهرة فيه . وعليه فاذا هلك نوع الانسان على هذه البسيطة بالبرد الشديد كما ارتأى المسيو فلانريون الفليكي بقي في الارض حيوانات كثيرة لا تموت برداً

وقال الاستاذ بكنه انه عرض انواعاً كثيرة من الميكروبات للدرجة ٢١٣ تحت الصفر في هواء جامد من شدة البرد فلم يمت منها شيء . وهذا من الغرابة بمكان عظيم وهو مناف لما قاله كثيرون من العلماء من ان البرد الشديد يمت جراثيم الامراض . ولعل الميكروبات التي امتحن الاستاذ بكنه فعل البرد فيها ليست من الميكروبات المرضية وتلاؤه المسيو دوفور وقابل الاعمي بالبصير المتعامي اي الذي يعصب عينيه حتى لا يرى واثبت ان الاعمي اقدر على التمييز من المتعامي لانه اذا ايفت حاسة من الحواس قويت بقية الحواس لتقوم مقامها كأن قوة الحاسة المأوفة تتوزع على بقية الحواس . وذكر انه رأى رجلاً أعمي كان يشعر ان امامه عموداً من أعمدة المصابيح التي تقام في الشوارع قبل ان يصل اليه بأكثر من متر واذا دنا من حائط علم ما اذا كان مستوياً او مرتفعاً من جهة ومنخفضاً من اخرى واذا اقترب من باب علم ما اذا كان مفتوحاً او مغلقاً واذا سار في همارع علم ما اذا كان بجانبه شارع آخر متفرع منه وهو يدرك ذلك كله بالسمع اي ان حاسة السمع قويت فيه حتى صار يعلم ما حوله من سماعه صوت قدميه وهو يمشي كأن صوت وقسمها بتغير بتغير المكان الذي هو فيه وقد سمعنا نحن ما يشبه ذلك فقد اخبرنا رجل أعمي انه يعلم ما حوله من صوت قرع عصاه للارض وهو ماشٍ وذكر المسيو دوفور ان ابنة عمياء كانت تخرج من بيتها وتنزل اربع درجات فتأتي الشارع . تنزل يوماً هذه الدرجات الاربع ثم وقفت بقية شاعرة كأن شيئاً حال بينها وبين الطريق وسد منافس الهواء وكان كما قالت فانه كان فرس واقفاً هناك حينئذ . وقال ان العميان اقدر على معرفة جهة نحي الصوت من المبصرين . واغرب من ذلك انهم اذا سمعوا انساناً يتكلم عرفوا من صوته ما اذا كان جميل المنظر او قبيح . واذا سمعوه يتكلم مرة اخرى عرفوه ولو بعد سنين كثيرة كانهم رأوه مرأى العين وقد رأينا نحن رجلاً أصيب بالعمى وهو ولد صغير وسلمنا عليه مصافحة وكنا سمعنا انه يعرف الانسان من لمس يده ولو لم يسمع صوته ثم رأيناه في شارع بعد زمان طويل ووضعنا يدينا في يده على غير انتظار منه وبغير ان نقوه بكلمة فعرفنا وذكر اسمنا حالاً ولم تكن قد كناه إلا مرة واحدة . وقال المسيو دوفور ايضاً ان الشم يقوم في العميان مقام البصر فيميزون انواع البضائع براحتها ولو كانت مخلوطة بعضها ببعض بل هم اقدر على ذلك من المبصرين فان الاعمي يميز بين الورق الانكليزي والسويسري من مجرد رائحته . اما ادراكهم بواسطة اللسان فتشوا هذه أكثر من ان تذكر

ثم تكلم على مقدار ما يشكو منه الاعمى بسبب فقد بصره وقسم العميان الى ثلاثة اقسام الاول الذين يفقدون بصرهم وهم بالقون وهؤلاء يشعرون بما اصابهم من فقد البصر لان جانباً من حوصلات دماغهم كانت يشعر بالمرئيات فيقبل شعوره بها وهم يحسون بذلك ويتألمون منه. وبما ان دماغهم يكون قد بلغ اشدّه فلا تنمو بقية حواسه بدل حاسة البصر التي زالت ولا يحصل فيهم التوازن المشار اليه آنفاً. الثاني العميان الذين يصيبهم العمى وهم صغار بين السنة التاسعة والعاشره ف هؤلاء يحملونه ولا يتألمون منه كالذين يصابون به بعد ان يبلغوا اشدّم. ولا تمضي عليهم خمس سنوات او ست حتى تتغير الحوصلات الدماغية المعبدة للشعور بالمرئيات تغيراً يؤولها للامتزاج ببقية المشاعر. اما المولودون عمياً فلا يشعرون انهم خسروا شيئاً بفقد البصر لان الانسان لا يشعر بفقد شيء لم يكن فيه.

ثم انقسم المجمع الى اقسامه السبعة وهي قسم الطبيعيات وقسم الكيمياء وقسم الجيولوجيا وقسم علم الزراعة وقسم علم النبات وقسم علم الحيوان وقسم الطب وبحث اعضاءه كل قسم في مواضع قسمهم وتلوا كثيراً من المقالات المفيدة وذكروا كثيراً من الحقائق العلمية. من ذلك ما قاله الاستاذ غلامستون الانكليزي وهو ان الخناس كان معروفاً عند القدماء قبل ان عرفوا عمل البرنز وانهم كانوا يصنعون ادواتهم منه قبلما صنعوها من البرنز. وما قاله المسويكونو وهو انه قد اكتشفت حديثاً متحجرات في جبل لبنان تثبت انه تكون في الدور الثاني وان طبقاته من قسم السينوميثان من اقسام النظام الطباشيري الذي هو آخر نظام من الطبقات التي تكونت في الدور الثاني من الادوار الجيولوجية الاربعة. ومن الخطب البديعة التي تليت في هذا المجمع خطبة للاستاذ بنغ من علماء جنيفا قال فيها انه درس طبائع البراق (الحازون) في مساكنه وبحث عن احواله المعاشية ومداركه العقلية وأوضح ذلك ببلغة ادهشت الحضور. ومما قاله ان اذني البراقة في رأس قرنيها الصنبرين ولكنهما في درجة واطئة جداً من الارتفاع حتى لا يكاد يصح ان تسميا اذنين وان عينها في رأس قرنيها الطويلين ولكنها قصيرة البصر فلا ترى بهما الا على بعد ميليمترين ولا شبهة في انها ترى ما حولها ولو لم تميز بين الالبيض والاسود وهي تحب النور وتقتش عنه اذا كان ضعيفاً ولكنه اذا كان باهراً اضر بها وقد يمتيتها فهي كالانسان من هذا القبيل لان طفل الانسان يجب النور ولكنه يتألم من النور الباهر ويظهر ذلك على سمته وفي بكائه.

والشم كالفس غير محصور في اماكن محدودة من جسم الحلزونة بل تشم بكل جسمها. واثبت ذلك بان القى نوراً ساطعاً على حلزونة فوقعت صورتها على الحائط المقابل مكبرة كثيراً واذنى من قرنها قلماً منطوقاً في ماء البابونج وهي تكره رائحة فقيقت قرنها حالاً واختفتما ثم مدتهما لما ابعد القلم عنها. واذنى القلم ثانية من جانب آخر من جسمها فانقبضت ثم ابعد عنها فانسطت. ثم أدنى منها قلماً منطوقاً في خلاصة كبوش القش (الفريز) فذهبت نحوه لانها تجب رائحة. وقال انه رأى حلزونة كانت تسير ثلاثة امتار في التفتيش عن كبوش القش. الا ان حواس الحززون كلها ضعيفة جداً او غير مرتقية ولما يوجد فرق بين حاسة الشم وحاسة الذوق واما حاسة اللمس فمرتقية جداً وهي اشد حواسها ارتقاء. وقال في الختام انه يظن ان الذاكرة موجودة في الحززون وانه يتذكر صاحبه جيداً. وقد جعل الاستاذ بنغ المبحث في طبائع الزق ونحوه من الحيوانات الدنيا سبيلاً الى المبحث عن ارتقاء القوى العاقلة في طوائف الحيوان من ادناها الى اعلاها

وتوالت جلسات هذا المجمع العمومية والخصوصية ثلاثة ايام واولت لاعضائهم ولائم فاخرة الطعام والشراب وكانوا يتلون الخطب الحسان في خلالها وتجود قرائهم بالنكت والطرائف ويصفق بعضهم لبعض طرباً. وقد عجبنا من كثرة المباحث المبكرة التي بحثوا فيها من تلقاء انفسهم او بانتدابهم للبحث فيها ودقة تلك المباحث ولادوات العلمية التي استنبطوها للبحث. وبمثل ذلك ارتقت ممالك اوربا ولم تزل تزيد ارتقاء



متاحف لندن

ان من يرى رجال الانكليز ونساءهم يجوبون الاقطار يفتشون عن فيها من العاديات والاثار ويتناوعون بعضها بالاثمان الفاخرة وهم على ما اشتهر عنهم من طيب النفع وحب الاكتساب يحكم لاول وهلة انهم لا يبدرون اموالهم وانما يتناعون ما يتناعون لئيل فائدة مادية او اديبة. واذا زار عاصمتهم ثبت له هذا الحكم العتيق بانث هذه لانه يرى هذه العاديات والاثار مجموعة في دور كبيرة وحولها مئات من رجالهم ونسائهم ويدخل كل منهم كتاب يقرأ فيه وصف ما يشاهده او قوطاس يرسم عليه صورته. بل لو دخل دور التحف في باريس وغيرها من العواصم الاوربية لراى اكثر من فيها من الانكليز

وابنائهم الاميركيين . ولم أر في اللوفر رجلاً فرنسويًا حتى رأيت عشرة من الانكليز والاميركيين مع ان الوقت الذي كنت فيه هناك ليس وقت تردّد السياح على باريس . وما اصدق ما قاله بورجه الكاتب الفرنسي الشهير الذي زار اميركا في هذه الاثناء فقد سأله مكاتب احدى الجرائد الاميركية قائلاً كيف وجدت الهيئة الاجتماعية في اميركا فقال "وجدت نساء كم يعرفن مدن اوربا كرومية وفلورنسة وبيزا واثينا من حيث الصناعات وفنون الادب كما يعرفن نيويورك وبوسطن . ويعرفن ايضا فلاسفة اوربا وشعراءها ومصورها كآتهن" استظهن مصنفات دوده وديماس وزولا وساردو ورأيت كل ما صوّره كبار المصورين" . وقد اذكرني ذلك الشيء بالشيء بذكر نادرة وقعت لي في الشتاء الماضي في مصر القاهرة ذلك اني زرت بيت مصور مجري مع فتاة امها عربية زنجبارية وابوها الماني وقد تربت وتهدبت في بلاد الانكليز فأرانا صوراً يشار بها الى حوادث مذكورة في اشعار هوميروس الشاعر اليوناني فأدركت هذه الفتاة المراد بها حالاً وجعلت تلو علينا الاشعار المتعلقة بها كأنها عاشت في زمن هوميروس ودور المتحف كثيرة في مدينة لندن لم اتمكن من رؤيتها كلها وانما رأيت منها المتحف البريطاني الطائر المبت ومجموع الصور المعروف بالرواق الوطني (ناشيتل غالري) ومتحف مونت كنسنتن وقصر البلور (كرستل پلس) ومتحف مدام توسو وسأصف بعض ما شاهدته فيها بالايجاز التام

اما المتحف البريطاني فظاهره عظيم نعيم له رواق كبير قائم على ٤٤ عموداً ولكنه لا يقاس بظاهر اللوفر في الاتساع ولا في النقش والزخرفة . ولا غرابة في ذلك لان اللوفر قصر ملكي لا دار تحف واما المتحف البريطاني فبني ليكون داراً للتحف وخزانة للكتب (التيكخانة وكتبخانه) ولذلك تراه ينقص عن اللوفر في الفخامة والزخرفة ولكنه يفضل في ترتيب مقاصيره ودخول النور اليها على اسلوب يظهر بهاء ما فيها . ويقسم هذا المتحف الى قسمين كبيرين الاول المكتبة البريطانية اكبر مكاتب بريطانيا العظمى واكبر مكاتب المسكونة بعد مكتبة باريس . والثاني دار العاديات والنقود والحلى والادوات الدالة على مصنوعات الناس وطرق معيشتهم في كل زمان ومكان وهي المعروفة بالمجموع الاثوغرافي

اما المكتبة فهي الجرثومة التي نشأت منها المتحف البريطاني وكانت اولاً مجموعاً صغيراً من الكتب اشترته الحكومة الانكليزية سنة ١٧٥٣ بمئتين الف جنيه وكان صاحبها قد

اشترأه بمخمسین الف جنيه فتنازل عن ثلاثة ائماس الثمن تكريماً منه ورغبة في النفع العام . ثم زاد في هذا المجموع رويداً رويداً بالحبة والابتیاع حتى بلغ ما فيه من الكتب الآن مليونین من المجلدات وقد بنيت له هذه الدار بين سنة ١٨٢٣ و ١٨٥٢ وجمعت فيها العاديات والقود والخط والادوات كما سيجي .

وفي المكتبة ثلاثة آلاف وخمس مئة مجلد من الكتب العربية وبعضها نادر المثال . من ذلك نسخان من وفيات الاعيان لابن خلكان بخط المؤلف نفسه ونسخة من تذكرة النبيه لابن حبيب الحلبي كتبت سنة ٧٧٠ للهجرة وجزء من تاريخ ابن خلدون وعليه تصحيحات بخط المؤلف . وكتاب الفاذاي والمغتذي لابن ابي الاشرط . وقد قابلت المستر آيس وكيل هذه الكتب وهو شاب انيس المحضر عارف باللغة العربية واسماه مشاهيرها فرحب بي لانه يعرف المقتطف ويحفظه بين الكتب العربية بعد ان يرض مع الجرائد العلمية واراني بعض الكتب النادرة وفهرس ما عندهم من الكتب العربية واخبرني انهم يشغلون الآن في تأليف فهرس اكبر منه واشمل لان هذه الكتب قد زادت عديم كثيراً بعد طبع الفهرس الاول . وكان حافظ الكتب في دار وزارة الهند قد اهدى الي كتاباً كبيراً فهرساً للكتب العربية التي في مكتبة تلك الوزارة فزدت اعجاباً بهمة الانكليز واعنائهم بلغتنا فوق اعنائنا بها .

وفي هذه المكتبة ايضاً كتب كثيرة نعتد من الكنوز التي لا تُنسى بمال من ذلك جزء من التوراة من النسخة الاسكندرية التي كُتبت منذ الف واربع مئة سنة . ونسخة أخرى سر بانية وجدت في صحراء النبطون في القطر المصري وقد كُتبت بآمد سنة ٦٦٤ للمسيح اي قبل الهجرة بمئة وخمسين سنة وكتاب ارسطو الذي وُجد حديثاً في القطر المصري

وفيهما كتب وكراريس واوراق مرتبة ترتيباً يظهر منه كيفية ارتقاء صناعة الخط في اللغات المختلفة . ومنها رفوق ودروج مكتوبة باللغة العربية وهي تؤيد ما استنتاجناه قبلاً من ان الخط العربي الشائع الآن ليس مشتقاً من الخط الكوفي كما زعم ابن مقلة . وكتب تظهر منها كيفية ارتقاء صناعة الطباعة في اللغات المختلفة واقدما نسخة من التوراة طبعا غوتنبرج وفوست سنة ١٤٥٥ وقد بيعت اختما سنة ١٨٧٣ بثلاثة آلاف واربع مئة جنيه (انظر المقتطف الصفحة ٧٢١ من المجلد السابع عشر) وهناك نسخة من القران الشريف طبعت في مدينة كنتون ببلاد الصين سنة ١٨٧٦ بحروف منقوشة في

الخشب على اسلوب الطباعة الصينية . اما اقدم نسخة مطبوعة من القرآن فتاريخ طبعها سنة ١٨٣٠

والظاهر ان صناعة الطبع شاعت سريعاً في اوربا بعد اكتشافها واقبل الناس حالاً على طبع كتب العلم والادب فطبعوا كتاباً من كتب شيشرون سنة ١٤٥٥ وطبع كتاب اسوب في ميلان سنة ١٤٨٠ وكتاب ناشينوس في البندقية سنة ١٤٦٩ وكتاب افيلدس سنة ١٤٨٢

الآن المقصود بالذات من هذه المكتبة الكبيرة انما هو تسهيل الدرس والمراجعة على المؤلفين والكتّاب وطلّاب المعارف على اختلاف طبقاتهم وبلدانهم ولذلك بني فيها ايوان كبير عليه قبة مستديرة قطرها مئة واربعون قدماً وارتفاعها مئة قدم وست اقدام وقد بلغت نفقات بناء هذا الايوان مئة وخمسين الفا من الجنيهات وهو يسع ثلثة وستين طابلاً من الذين يطالعون ويراجعون وينسخون ولكلّ منهم كرسي ومائدة ودواة واقلام ورف لوضع الكتب . وفي وسط الايوان دكة يجلس عليها المدير وامامه فهارس المكتبة وهي في التي مجلد فلا تطلب كتاباً حتى يأتيك به احد خدام المكتبة على جناح السرعة . ويقال انه يدخل هذا الايوان في السنة نحو مئتي الف طالب ويراجعون فيه نحو ثلاثة آلاف كتاب كل يوم

اما العاديات والآثار التي في هذه الدار فتشمل أكثر ما جمعه علماء الانكليز وسياهم من اقطار المسكونة منذ نحو مئتي عام الى الآن وأكثر ما ابتاعوه بالمال وانفقوا عليه الاولوف المؤلفة حتى وصل الى هذه الدار سالماً كمنحوتات فيدياس التي اتى بها اللورد الجن من اثينا بين سنة ١٨٠١ و ١٨٠٣ بعد ان ابتاعها وانفق عليها سبعين الف جنيه وكثير من التماثيل المصرية والاشورية واليونانية والرومانية وقد اعجبني اهتمام الانكليز بهذه الآثار واکرامهم لها فترى كل اثر منها منصوباً على قاعدة كبيرة من المرمر الصقيل كأنه ملك على عرشه . وهناك تماثيل كثيرة لقيصرة الرومان مثل يوليوس واغسطس وطيباريوس ونبرون وتماثيل بعض نسايتهم وسرايرهم وكلها اصلي* ووجد في ايطاليا او غيرها من المدن وتماثيل يونانية او يونانية رومانية منها تماثيل اشخاص مشهورين كهوميروس الشاعر ومنها تماثيل آلهة من معبودات الاقدمين كالمشعري وابولون والزهرة وارطاميس وقد بلغت صناعة النقش فيها كلها حدما من الدقة والاتقان

ومن اشهر الآثار المصرية الحجر الرشيد الذي كان مفتاحاً لحل رموز القلم

المصري القديم وهو صغير حقير المنظر ولكنه جاء كوحى المي اذاح الستار عن تاريخ قدماء المصريين وتاريخ كثير من الممالك الشرقية التي كانت في عصرهم . ولو اردت ان اصف كل ما هناك من الآثار المصرية والاشورية والفينيقية والحثية واليونانية والرومانية والاترسكانية والافنسية والتبرصية من الذهب والفضة والنحاس والحديد والمرمر والرخام والزجاج والعاج والخزف والخشب للزمني ان اقيم في هذا المتحف سنة من الزمان واكتب في وصف ما فيه كتابا كبيرا

ودخلت مقصورة يدخلها الانسان بعد ان يكتب اسمه واقبه ويحل اقامته في دفتر هناك واذا فيها نقود وحلي وجواهر كريمة ويقال ان هذا المجموع اثنى مجموع في اوربا كلها ورأيت هناك اثناء برتلند المشهور الذي وجد في رومية في اوائل القرن السابع عشر واشترته دوقه برتلند بالف وثمانى مئة جنيه ووضعه في هذه الدار فذكره رجل احمق سنة ١٨٤٥ ثم جمعت كسره وألصق بعضها ببعض فعاد الاثاء كما كان الأفعرة فانه بقي منصولا ووضع بجانبه . والاثاء من زجاج ازرق يرى بالنور الشعلك اسود فاحما وبالنور النافذ ازرق نيليا وعليه صور يضاة جميلة بدبعة النقش وعلى اسفل قعره صورة رأس باريس المشهور في حرب تروادة ولا يزيد ارتفاع هذه الاثاء عن ثلاثين سنتيمترا . وقد حاول وجود الشهير ان يصنع آية مثله وقد رأيت اثناء منها بيت الآتية الخزفية والزجاجية في هذه الدار فاذا الفرق بينهما كالفرق بين الثريا والثرى اي ان اثناء ووجود حقير جدا في جنب اثناء برتلند ويقال ان وجود اتفق اني جنبه على الآتية التي صنعها ومن هنا يظهر اتقان الاقدمين لصناعة الزجاج والنقش . ومن الغريب اني لم أر بين الآتية الخزفية والزجاجية شيئا من مصنوعات معمل سائر . وسمعت الحارس عن سبب ذلك فتعلم لسانه ثم اكتفى بقوله نعم ليس عندنا منها شيء وظننت حينئذ ان الغيرة والمنافسة بين الانكليز والفرنسيين ابعدت مصنوعات سائر عن المتحف البريطاني ثم وجدت ان هذا الظن اثم وان عندهم كثيرا من هذه الآتية في متحف سوث كسنين الآتي وصفه . اما المعرض الاثنوغرافي فيه من كل ما صنعه الناس واستعملوه في اكلمهم وشريمه ولباسهم ولواثهم وحروبهم في اسيا واوربا وافريقية وجزر البحر

ويتضح من هذا البيان الوجيز ان من يرى المتحف البريطاني ويتم نظره سيفي ما يحويه من العاديات والآثار والمصنوعات المختلفة كن يطالع تاريخ ممالك الارض ويرى آثارها واعلامها ويحجب اقطار المسكونة ويرى عوائد اهلها وجميع ما يستعملونه من

الآلات والادوات هذا فضلاً عن المكتبة الكبيرة التي جمعت أكثر ما في المسكونة من الكتب الدينية والعلمية والادبية على اختلاف لغاتها وازمانها ستأتي البقية

منع العدوى

لقد ثبت من مباحث العلامة بامتور الفرنسي وتلامذته الذين جروا مجراء في بحث ان الامراض المعدية تنولد من احياء صغيرة تسمى ميكروبات وان هذه الميكروبات تنكثر وتنفو في جسم الانسان ولكنها لا تنولد فيه من نفسها بل تنتقل اليه من الخارج وتدخله اما مع الهواء الذي يتنفسه او مع الطعام الذي ياكله او تدخل من مسام جلده بمنزاجها يعرف . ولذلك فالأوبئة التي تقتك بالوف من الناس كل عام انما هي امراض يمكن انقلها بنوع هذه الميكروبات من دخول الجسد وهذا اساس علم حفظ الصحة وقد ظن الاطباء قلاً ان هذه الميكروبات تنتشر في الهواء وتنتقل به الى الاصحاء فيتعذر انتقالها . اما الآن فالجمهور على انها انما تنتقل بواسطة الطعام والشراب ولبس ارضى وامتعهم . اما الطعام فيمكن امانته كل الميكروبات المعدية التي فيه بطبخه لان حرارة الطبخ كفية لامانته كلها . والماء بقى من هذه الميكروبات بالترشيح وطرق الترشيح المتقنة وافيه بهذا الغرض . واما من حيث المريض وامتنعه فيقال ان كل ما في مخدعه حتى الارض والجدران ملوث بميكروبات العدوى او قابلي للتلوث بها . وهنا مقر العدوى والميدان الذي يجب ان تحارب فيه فكل ما يزد نقله من مخدع المريض او مما كان متصلاً به يجب ان يطهر بالبخار الساخن المنفوخ ضغطاً شديداً . واذا كانت احرارة تنته وجب ان يطهر هو وجدران المخدع وارضه بتأدة كجواية تمت الميكروبات وجريتها

والطريقة المتبعة الآن لامانة هذه الميكروبات وجريتها من مخدع المرضى بالامراض . فبئمة او معدية هي رشها بنزوب السلياني (بي كوريد الزئبق) الخفيف الذي فيه درهم من السلياني لكل الف درهم من الماء . الا ان هذا السائل سام وهو ليس انتك بميكروبات من مذوب كلوريد الجير (الكلس) المسمى ماء جافل الذي فيه مئة درهم من كلوريد الجير مذابة في الف ومئتي درهم من الماء ومخففة ايضاً باثني عشر الف درهم

من الماء . ومن الغريب ان السائل الخفف اشدُّ فعلاً بالميكروبات من غير الخفف بل لو أذيب الدرهم من كلوريد الجير في اثني عشر درهماً من الماء ومزج المذوب بمئتي درم أخرى من الماء لصار فعله اشدَّ مما كان قبلاً . واذا جعلت حرارة السائل خمسين درجة بميزان مستفراد لم يسلم منه شيء من الميكروبات لان ما يسلم من السائل يموت ببخاروه المنتشر منه فهو افضل من مذوب السلياني فاهيك عن ان مذوب السلياني سام يخشى منه على الصغار واما مذوب كلوريد الجير فنير سام وهو رخيص انتم جداً لا يزيد ثمن اللتر منه على بارة واحدة او ربع ملجم او نصف سنتيم وفعله اشدُّ من فعل السلياني فان المذوب الخفف منه فعله مثل فعل مذوب السلياني الذي قيمه درهم من السلياني مذابة في مئة درهم من الماء

الاكتشافات الاخيرة في سقارة

لا يزال جناب الهام الموسيو ده مرجان مدير الانتكخانه المصرية ي بذل من العناية والاهتمام بامر الآثار القديمة ما يوجب له جميل الشكر والثناء . وقد وُفقت مصلحة الآثار منذ ثلاثة اشهر الى اكتشاف آثار عظيمة الشأن في جبة جبل سقارة مما يظهر بحسن الصناعة في العصر القديم ويرشد الباحث الى ابور تاريخية جديدة بالاهتمام وقد كان الفضل في اكتشافها لحضرة الموسيو ده مرجان المشار اليه . اما هذه الآثار فهي مصطبة على شكل المقبرة للملك ميرا من العائلة السادسة وفيها تمثال علوه متران وثلاثون سنتيمتراً وسبع وعشرون غرة وثلاثة الواح ومذابح تقدمه وكلها مزدانة بالنقوش المزخرفة والرسوم الجميلة . ومصطبة أخرى تدعى مصطبة كابنين وفيها خمس غرف منقوشة كلها نقشاً بديعاً وبفتح المصطبتان للجمهور في اوائل فصل الشتاء . وقد اكتشف جناب الموسيو ده مرجان ايضاً مصطبة غريبة الشكل في جبة جبل ابي صير وهي تدعى مصطبة يتاشيت من ملوك العائلة الخامسة واعمدتها على غاية من الحسن والافتقان وقد امتدل جنباه من الحروف الهيروغليفية التي على حيطانها على اسم الملك ساهودا مؤسس اهرام ابي صير . ثم انه وجد عدا ذلك عدة الواح بديعة وعدة حياض من حجر الصواب واثاراً أخرى منتقلة الى متحف الجيزة

استئصال الكوليرا

إذا تمّ شيءٌ بدأ نقصه توفّع زوالاً إذا قيل تمّ
 لم يهتم العلماء ورجال السياسة والناس اجمع بأمر الكوليرا (الهواء الاصفر) كما اهتموا
 به في هذه السنين لا لان الكوليرا كانت اوسع انتشاراً واشد فتكاً كانت قبلاً بل لانها
 توالّت سنة بعد أخرى فكان العلماء في سعة من الوقت لدرس خواصها وكنية فعلها، ولم
 تنتشر كالسيل الجارف الذي يهدم المنازل الضعيفة والمتينة على حدّ سوى او كالنار التي
 تشبّ في المدن فتلتهم كل ما حولها ويضيق الناس بها ذرعاً بل انت على درجات مختلفة
 من القوة والضعف ثبت ما ظنّه العلماء قبلاً من وسائل انتشارها وطرق الوقاية منها
 وتحقق القول الذي قاله بعضهم من انها «وباء قدّر» ينتشر بواسطة الماء القذر» ولذلك
 عقدوا النية على ان يجتمعوا في مؤتمر عام بمدينة جنيف لبحثوا في الطرق التي تمنع هذا
 الوباء من الانتشار وتساوّل شأنته من بلاد الهند نفسها. ويظهر لنا انه قد تمّ فعل
 هذا الوباء وبدأ نقصه وسيزول تماماً او تكسر شوكته حتى لا يمتدّ شره
 وقد كتب الدكتور ارنت هرت محرّر السجل الطبي ورئيس الجمعية الصحية الوطنية
 ببلاد الانكليز مقالةً مسببةً في كيفية انتشار الكوليرا في بعض الممالك رأينا ان تأتي
 على خلاصتها في هذه المقالة. قال انه قد ثبت له منذ سنة ١٨٦٦ ان الكوليرا التي انتشرت
 في شرقي مدينة لندن حينئذ كان سببها الماء الوارد الى تلك الجهة من النهر السمي نهر لي
 اي انه طرحت مبرزات رجل مصاب بالكوليرا في ذلك النهر فأصيب بها كثيرون من
 الذين استقوا منه. ومن ثمّ ثبت له ان الماء الملوّث بمبرزات المصابين بالكوليرا هو
 العلة الاولى لكل الاوبئة التي انتشرت في اسيا واوربا. وانه اذا ابطل الناس الشرب
 من الماء الملوّث بجراثيم الكوليرا بطل الوباء من نفسه وقد تحقّق هذه النتائج كلها مدة
 الثلاثين سنة الماضية. وهاكما ثبت بالاخبار في كلّ من الممالك التالية

انكلترا

الوباء الاول - ظهرت الكوليرا في انكلترا في شهر اكتوبر (ت ١) من شهر سنة
 ١٨٣١ وعاشت فيها الى صيف سنة ١٨٣٣. وكان ظهورها فجائياً وانتشارها سريعاً
 ثبت عند الجمهور انها قصاص الهي لا يمكن مقاومته بالوسائل البشرية. ولكن ثبت
 للأطباء ان لها علاقة شديدة بالمساكين والعاشقين في اماكن قذرة او كثيرة الازدحام.

ولم ينتبه الانتباه الكافي الى علاقتها بالماء ولكن ماء لندن كان حينئذ في اسوأ حال من حيث الفساد والاتصال بالمراحيض . وقد اثبت الدكتور سنو بعد ذلك انه كان الماء الملوث باقذار المصابين بالكوليرا اليد الطولى في انتشارها

الوباء الثاني - انتشرت الكوليرا مرة اخرى انتشاراً عظيماً في انكلترا سنة ١٨٤٨ ولم تنتهِ سنة ١٨٤٩ حتى قتلت من اهلها ٥٣٢٩٣ نفساً . وحينئذ اثبت الدكتور سنو ما اشرنا اليه آنفاً وهو ان سبب انتشارها انصباب الاقذار من المراحيض الى الانهار والآبار التي يستقي منها الناس . وارتأى ان الكوليرا وردت الى انكلترا من مدينة همبرج بواسطة اناس مصابين بها وان مبرزاتهم وصلت الى بعض الآبار والى نهر التمس ونهر لي فانتشرت العدوى بواسطتها ووصلت الى المستعدين منها

الوباء الثالث - وانتشرت الكوليرا مرة ثالثة في حي من احياء لندن سنة ١٨٥٤ بقرب بر يستقي منها الناس وكان انتشارها في ذلك الحي بطيئاً جداً في اول الامر فلم يمت بها في شهر او غسطس كل سوى ٧٨ نفساً ثم اشتد فتكها فامات بها في الاسبوع الاول من شهر سبتمبر ٢٨٧ نفساً وفي الاسبوع الذي بعده ٦٧ نفساً ثم زال الوباء من ذلك الحي بسرعة كما انتشر فيه بسرعة وبلغ عدد الوفيات ٧٠٠ نفس من نحو ٣٢ الفاً من السكان . ونذير الدكتور سنو للبحث عن سبب انتشار الكوليرا هناك فوجد ان مرحاضاً من المراحيض متصل بالبر وان الوفاة الاولى بالكوليرا حدثت في المنزل الذي فيه ذلك المرحاض وان الكوليرا فتكت بالذين كانوا يشربون من تلك البئر ولم تفتك بغيرهم

الوباء الرابع - وظهرت الكوليرا ايضاً في بلاد الانكليز سنة ١٨٦٦ وفتكت باربعة آلاف من السكان في شرقي لندن في برهة وجيزة جداً فبحث الدكتور ارنست هرت عن سبب ذلك فوجد ان شخصاً أصيب بالكوليرا وطرح مبرزاته في مرحاض متصل بالنهر الذي يستقي منه اهالي ذلك الجانب من مدينة لندن واتفق ان آلات شركة الماء اخنلت في ذلك الحين فاضطرت ان ترسل الى شرقي لندن ماء غير مرشح بضعة ايام وكان الماء ملوثاً بمبرزات ذلك الانسان فامات به اربعة آلاف من السكان . وحدث مثل ذلك في اماكن أخرى اي ان الناس استقوا من ماء ملوث بمبرزات المصابين بالكوليرا فانتشرت الكوليرا بينهم

مصر

وردت الكوليرا على مصر مراراً منذ سنة ١٨٣١ لكن الاطباء لم يصفوها جيداً قبل

سنة ١٨٨٢ وقد ظهرت حينئذ في دمياط في شهر يونيو (حزيران) وامتدت الى اماكن كثيرة حتى بلغت الجيزة والقاهرة في السادس عشر من شهر يوليو ومات بها ٥٨٥١١ نفساً من سكان القطر المصري وعدد اقل من سبعة ملايين نفس . وقد اختلف الباحثون في كيفية ظهورها في دمياط والراجح انها وصلت اليها من مكان آخر ولكن حالة ماء الشرب في القطر المصري مستكملة الشروط اللازمة لانتشار هذا الوباء لان الاهالي يستقون من ترع وبرك يسهل اتصال الاقدار بها من المراحيض
فرنسا

اشتهرت مرسيليا بالكوليرا في السنين الاخيرة فحدثت فيها حوادث قليلة سنة ١٨٨٣ ولكن لم يشتهر امرها . ثم مات فيها بالكوليرا ١٧٧٧ نفساً سنة ١٨٨٤ و ١٠٣٩ نفساً سنة ١٨٨٥ . نفساً فقط في السنة الماضية . وفي شهر فبراير الماضي مات فيها نحو مئة نفس بالكوليرا . وهناك ادلة قاطعة على ان انتشار الكوليرا فيها مسبب عن تلوث ماء النهر هوفون بالمواد الكوليرية . وامتدت الكوليرا من مرسيليا في جنوب فرنسا الى الجنوب الغربي وكان للماء البد الطولى في امتدادها كما قرّر الدكتور بروست وقد انشأ الدكتور ترانو الباريسي رسالة مسببة في الكوليرا التي انتشرت في فرنسا سنة ١٨٨٤ واثبت ان انتشارها كان بواسطة الناس الملوئين بموادها وبواسطة مجاري المياه التي تلوثت بمبرزات المصابين بها او التي غسّلت ثيابهم فيها . والكوليرا التي فشت في غربي باريس في العام الماضي ظهرت اولاً في سجن غربي باريس وانتشرت سيرة ما جاوره ولم تنتهِ السنة حتى مات بها ٩٧٧ نفساً . والمرجح ان سبب انتشارها شرب الذين اُصيبوا بها من ماء السين بعد ان تلوث بمبرزات الذي اُصيب بها اولاً او بعد ان عُدت ثيابه فيها

ايطاليا

دخلت الكوليرا ايطاليا سنة ١٨٨٤ من مرسيليا وطولون وامتدت فيها بواسطة العمال الذين هربوا من وجهها ولم تنتهِ السنة حتى اُصيب بها سبعة وعشرون ألفاً مات منهم اربعة عشر ألفاً . واشتدّ فتكها في نابلي بعد ان دخلتها من مرسيليا في شهر اغسطس (آب) وبلغ عدد من اُصيب بها من ٢٣ اغسطس الى ٩ نوفمبر ١٢٣٤٥ نفساً توفي منهم ٧٠٨٦ . وكان ماء الشرب فيها حينئذٍ معرضاً للتلوث بالمبرزات فأجري اليها مالا فني في العام التالي من ينبوع بعيد فلم تعد الكوليرا تنتشر فيها مع وجودها في جوارها .

ولكن عرض لجاري هذا الماء عارض سنة ١٨٨٨ فعاد السكان الى شرب الماء الاول
والحال انتشرت الكوليرا فيها ثم اصلحت مجاري الماء التي فزالت الكوليرا حالا
ووصلت الكوليرا الى جنوى في شهر سبتمبر سنة ١٨٨٤ وبقيت حوادثها قليلة الى
الحادي والعشرين من شهر سبتمبر وحينئذ 'شدت' وطأتها بغتة واصابت الاغنياء
والفقراء على حد سوى . والماء يرد الى جنوى بثلاث قنوات فوجد لدى البحث ان
الذين أصيبوا بالكوليرا كانوا يشربون من واحدة من هذه القنوات وان جماعة من
العمال نزلا عند نهر سكرينيا الذي ترد منه انيه الى هذه القناة وكانت الكوليرا فاشية
فيهم ففسلوا ثيابهم في ذلك النهر ولو ثوبه به فشدت تلك القناة حالا والحال اخذت
الكوليرا في الزوال

اسبانيا

دخلت الكوليرا اسبانيا سنة ١٨٨٤ رغما عن الكورنتينا وكنت فيها مدة الشتاء
ثم فشت في الربيع التالي ولم تنته سنة ١٨٨٥ حتى أصيب بها ٣٣٨٦٨٥ نسمة مات منهم
١١٩٦٢٤ نسمة مع انها لم تنتشر في بلاد اسبانيا كلها بل في ولايات يبلغ عدد سكانها
سنة ملايين ٥٧٥ الف نفس . ومعلوم ان التدابير الصحية معملة تمام الاهل في تلك
البلاد والاقدار تنصب في الانهار والمياه التي يستقي منها السكان . وقد بحث بعضهم
عن علة انتشارها في اسبانيا فوجد انها انتشرت بواسطة المياه وانها لم تنتشر او لم تكن
في المدن التي مياهها نقية او التي اتخذت فيها تدابير الوافية ماء الشرب من التلوث
بافذار المصابين . وعلى هذه الصورة اصبحت ضيطة واشيلية ومثقة ومدربد ولم تصب
سرقوسة وغرناطة وبلنسية الا قليلا

روسيا

لم نزل الكوليرا فاشية في بلاد الروس وانتشرها فيها مؤيد حقيق من امره سابقا
وهو انها تنتشر بواسطة المياه القذرة . ولكن حدثت في بلاد تركستان حادثة حرة
بالذكر وهي ان الكوليرا زالت من مدينة اشباد قبل شهر اغسطس سنة ١٨٩٠ ففرح
الاهلوت بذلك فرحا عظيما وأولم الوالي ونجاة عامة بتذكرا لزوالها فله يرض أربع
وعشرون ساعة على هذه الوجبة حتى مات نصف المدعوين اليها بالكوليرا ولم يمضي ٤٨
ساعة حتى بلغ عدد الوفيات بها ١٣٠٠ نفس مع ان عدد اهل المدينة ١٣ الف اي ان
عشرهم مات بالكوليرا في مدة ثمان واربعون ساعة . ووجد لدى البحث انه شربوا من

جدول صغير في قرية من قرى التركان وكانت الكوليرا قد نشت فيها قبل ذلك بأربعة أيام

مهرج

أعلنت الحكومة وجود الكوليرا في مهرج في الحادي والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٨٩٢ مع أنها كانت في المدينة قبل ذلك بأيام . وهناك ثلاث مدن وهي مهرج والتونا ووندسبك وفي الأخيرة ٢٠٥٧١ نفساً مات منهم بالكوليرا ٤٣ نفساً أي اثنان في الألف وفي التونا ١٧٣٢٧٩ نفساً مات منهم بالكوليرا ٣٢٨ أي اثنان وثلث في الألف . وفي مهرج ٦٢٢٥٣٠ مات منهم ٧٦١١ أي ١٢ وخمس في الألف . أما وندسبك التي كان فعل الكوليرا فيها قليلاً فيستقي أهاليها من مياه الينابيع . والتونا ومهرج يستقي أهاليهما من مياه نهر الب ولكن ماءه حيث يستقي أهالي التونا انقي منه حيث يستقي أهالي مهرج . وقد اتخذت التدابير القوية الآن لتنقية المياه التي يستقي منها أهالي مهرج وستوفي .^٢ الكوليرا بواسطة ذلك

منه

المشهور ان الهند وطن الكوليرا ففيها تنشا ومنها تنتشر وهي مستقرة في بلاد واسعة منها وليس ذلك لاسباب لاتعلم او لايمكن ملاحظتها كما يظن البعض بل كل اسبابها هناك معلومة وكلها مما يمكن ملاحظته وسيتلافى مع الزمان . فان الماء مهد الكوليرا وهو الذي يوصلها من مكان الى آخر فلو أتى بالماء الذي الى كل مدينة وقرية وكفر في بلاد الهند لزال الكوليرا منها تماماً

- وقد بين الدكتور ضمن مدير الصحة في ككتا ان اثنين في بيوتهم ماء غزير نقي وهم الاوريون واغنياء الاهالي لانتشوا الكوليرا بينهم ولا يصيب بها منهم الا افراد قلائل جداً لاسباب معلومة . واما جمهور الاهالي الذين يعتمدون على الحياض لتشوفهم الكوليرا كلما تلوث حوض منها ببرزات شخص مصاب به . ومعلوم ان الاحلين هناك يفتسلون ويفسلون ثيابهم وامتنعهم في الحوض وبشربون منه أيضاً لانه ليس عندهم ماء آخر ولذلك وجب ان تبذل الهمة في تكثير المياه وحفظها من التلوث ببرزات المصابين وكانت الكوليرا تفشوا كل سنة في مدراس وتفتك بالاهالي فتكاً ذريعاً ولكن أتى اليها بماء نقية من التلال الحمراء سنة ١٨٧٢ فانستصلت الكوليرا منها فعلاً . وهذا شأن بوندشري وغوببور ونغبور ومدن أخرى وقيت من الكوليرا بعد ان أتى اليها بماء نقي يستقي منه أهاليها

ولحجاج الهند اعظم دخل في انتشار الكوليرا في بلاد الهند فانهم مضطرون بحسب
شعائر الديانة الهندية ان يقتلوا ويشربوا من الانهار والياض المقدسة عندم
وقد خفت وطأة الكوليرا في بلاد الهند بعد ان بذلت الهمة في اصلاح ماء الشرب
واحوال الاهلين عموماً ولكن الحكومة الانكليزية لم تزل مطالبةً بانقام هذا الاصلاح
حتى تستأصل شأفة الكوليرا من بلاد الهند كلها فتجوز ممالك الارض من شرها لان
الكورنتينا لا تكفي لوقايتها

هذا ويظهر لنا ممّا يكتبه الكتّاب الاوربيون الآن في هذا البحث ولاسيما الانكليز
منهم ان الآراء تكاد تجمع على ان الكوليرا وباء يمكن استئصاله من وطنه الاصلي بواسطة
اجراء المياه النقية الغزيرة الى كل مدن الهند وان ذلك يجب ان يتناول جميع البلدان
والممالك ولا تقتصر نتيجة على الوقاية من الكوليرا بل تشمل الوقاية من امراض واوبئة
كثيرة ممّا ثبت انه ينتقل بواسطة المياه . وان الحكومات الاوربية قد اخذت تعمل
بذلك فلم تنتك الكوليرا ببلد منها هذا العام كما كانت تفعل بها قبلاً . وستزيد اهتماماً باصلاح
المياه في كل مدنها . وهذا شأن حكومة الهند ايضاً وعساها ان تنشئ ادارة خاصة بالصحة
تنولي الاهتمام بالشؤون الصحية في البلاد كلها ويكون غرضها الاول منع الكوليرا من
الخروج من بلاد الهند واستئصال شأفتها من البلاد نفسها

العمران والتقدان الكرمان

اطلعنا على مقالة مسهبه لحفزة الشريف هوتري حاكم ولاية اوريفون من الولايات
المتحدة اثبت فيها ان العمران يزيد ويقل او يرتقي ويتقهقر بحسب زيادة الذهب والفضة
وفتلها . وممّا قاله في هذا الصدد انه لما كثر التقدان الكرمان في عصر الاسكندر
المكدوني وما بعده الى بداءة العصر المسيحي ارتقى العمران وريداً رويداً حتى بلغ ارقاه في
بداءة العصر المسيحي وكانت قيمة النقود الذهبية والفضية في المملكة الرومانية في بداءة
العصر المسيحي اي في اوج العمران الروماني ٣٦٠ مليوناً من الجنيهات . ثم نقد الذهب
والفضة من مناج اسبانيا وبلاد اليونان فقلت النقود رويداً رويداً وتقهقر العمران بقلتها
مدة الف وخمس مئة عام حتى بلغ التقهقر اشدّه حينما ولد كولبس مكتشف اميركا .
وكانت قيمة النقود الذهبية والفضية في كل اوربا حينئذ اقل من اربعين مليوناً من الجنيهات .

فرغب كوليس في اكتشاف فآرة جديدة عساه ان يجد فيها مناجم جديدة لهذين المعدنين الكرمان فينجي اوربا من الضيق الشديد الذي كانت فيه ويعيد العمران الى الدرجة التي هبط منها . فاطلح في ما سعى اليه واكتشف هو والذين اقتفوا خطواته كثيراً من الذهب في ايدي سكان اميركا الاصليين واهتدوا الى مناجم . ثم زاد المكتشف من مناجم الذهب والفضة في اميركا الشمالية والجنوبية حتى اغنى الناس بها . ومن ثم الى الآن والنقدان الكرمان يزيدان في المسكونة من ركاز اميركا وافريقية واستراليا والعمران يزيد ارتقاها وانتشارا ويُقدّر الذهب المتعامل به الآن في المسكونة بنحو ٧٤٠ مليوناً من الجنيهات

هذا يحصل ما قاله هذا الكاتب في اشهر مجلات اميركا ويظهر لنا انه قد بالغ في ما ادعاه من توفيق العمران على الذهب والفضة وفي ما نسبته الى كوليس من السعي وراءه حتى كان اكتشاف مناجمها الغرض الوحيد الذي كثرت يسمي اليه في تجهيزه مشاق السفر . والظاهر انه اراد بقائله ان يطعن على الذين ابطنوا التعامل بالنقود الفضية في اميركا ويبين فساد عملهم ومضاره الكثيرة فبالغ في وصف هذه المضار حتى يخال قارئه مقتنع ان الولايات المتحدة قد خربت او اشرفت على الدمار . وعنده ان لا بد من العودة الى سك النقود الفضية حالاً وانه لا فرق بين ان يكون وزن الريال الاميركي $412 \frac{1}{2}$ قنعة كما هو الآن او ٤٥٠ قنعة لكي تعادل قيمته ثمن فضته بحسب سعر الفضة الحاضر وهنا نقطة الضعف في حججه والغرض الذي يقصده اصحاب مناجم الفضة والذين يحاولون ان ينفعوا الحكومة ولو اضرروا بالاهاالي . وهو الحلل الذي لا بد من اصلاحه والى بقيت مسألة النقدين شغلاً شاعلاً للمالين وعثرة في سبيل نجاح

نعم انه لا فرق بين ان يكون وزن الريال ٤٥٠ قنعة او ٣٥٠ قنعة اذا تعهدت الحكومة التي تصك النقود بقبضه ريثاً وبإبداله بقيمتيه الاسمية فضة او ذهباً حينما تتوفر الاموال لديها . بل هي في حلة من ان تصدر اوراقاً لا قيمة حقيقية لها وتضع لها القيمة الاسمية التي تريد كما ان تجعل قيمة الورقة التي لا تساوي غرناً الف غرش . ولكن هذه الورقة تكون سكناً عليها تدفع قيمته حين الطلب او حين تتوفر الاموال لديها . ويباح لها ذلك اذا كان الذهب والفضة قليلين في خزائنها اما اذا كانا كثيرين فلا يباح لها اصدار النقود الورقية ولا ان تسلك نقوداً من الذهب والفضة ثم تجعل قيمتها مضاعف ثمن معدنها واذا فعلت ذلك بانفضة دون الذهب كانت عاقبته وخيمة عليها جداً اذ ينشد الذهب من

بلادها ولا يبقى فيها إلا الفضة وليس منع التعامل بالنقود الفضية من الحكمة كما أثبت الكتاب المشار إليه ولا جعل الفضة فيها أقل من قيمتها المتعامل بها من الحكمة أيضاً . والحكمة والعدل يقضيان أن تسلك النقود من الفضة كما تسلك من الذهب وأن يتعامل بالنقدين معاً لكن تجعل الفضة في النقود الفضية بقدر قيمتها تكون قيمة الريال بقدر ثمن فضته بحسب سعر الفضة الحاضر فيسهل التعامل بين الناس وتبقى الثقة المالية على حالها وسهولة التعامل من أول دعائم العمران والثقة المالية من لوازمه

ويتمرض على ذلك أن ثمن الفضة غير ثابت بالنسبة إلى ثمن الذهب لانتساع مناجها وسهولة استغراجها فيجب أن يتغير وزن النقود الفضية سنة بعد سنة والآن زادت قيمتها الاسمية على قيمة فضتها . وهذا الاعتراض صحيح ولا يصح الإغضاء عنه لأن ثمن الفضة متغير وقد هبط كثيراً في السنين الأخيرة وكان لهبوطه تأثير سيئ في المعاملات عموماً حتى كاد يخرّب بلاد الهند . ولكن إذا كان لابد من أحد وبئس وجب أن يختار أهونها . ويظهر لنا من النظر إلى البلدان التي تتعامل بالفضة وتذهب معاً كفرنسا وإيطاليا أن اختلاف سعر الفضة أقل ضرراً من الانحصار على التعامل بالذهب وحده لفلة الذهب فقد قلنا سابقاً أن النقود الذهبية في المسكونة لا تزيد على ٢٤٠ مليوناً من الجنيهات مع أن ديون الممالك تزيد على سبعة آلاف مليون من الجنيهات وهي واجبة الإبقاء ذهباً فكيف يتسنى للناس أن يقتصروا على معدن لا يكفي لجزء من حاجتهم

أما الويل الأول وهو اختلاف ثمن الفضة فيمكن تلافيه على هذا الأسلوب وهو أن تثبت المالك على تغيير وزن النقود الفضية مرة كل عشر سنوات وتطبيقها على سعر الفضة حينئذ . وعلى إعادة سك النقود القديمة وتحمل خسارة ثمنها . فإذا كانت مملكة تسلك كل سنة من النقود الفضية ما قيمته مليون جنيه وجب عليها أن تجعل وزن هذه النقود بحسب سعر الفضة سنة ١٨٩١ مثلاً وتجري على هذا وزن إلى سنة ١٩٠٠ ثم تغيره سنة ١٩٠١ وتجعله بحسب سعر الفضة حينئذ وتجري عليه إلى سنة ١٩١٠ ثم تغيره سنة ١٩١١ وتجعله بحسب سعر الفضة حينئذ وتجري على هذه الخطة . وتبعد سنة ١٩٠١ سك مليون جنيه مما صكته بين سنة ١٨٩١ وسنة ١٩٠٠ من النقود الفضية وتدفع الفرق من خزينتها وتعمل كذلك سنة ١٩٠٢ بليون آخر مما صكته بين سنة ١٨٩١ وسنة ١٩٠٠ وهلم جرا . وهذا الفرق الذي تدفعه سنوياً لا يبلغ مئة ألف جنيه لأنه نلما يحصل أن يهبط ثمن الفضة العشر كل سنة وقد لا يدخل خزينتها من النقود

القديمه كل سنة الآ نصف مليون او ثلثا مليون فتكتفي بسك ما يدخل خزينتها وبذلك
تبقى اسعار النقود الفضيّة مقاربة لاسعار النضة ويبقى التعامل بها رائجاً كالعامل بالذهب
وحينذا لو نظرت الحكومة المصرية في ذلك وجرت عليه فتبقى قيمة نقودها الفضيّة معادلة
لقيمة فضتها ولا يحاول اهل التجارة سحب الذهب منها

البرنس بيمرك

لا يعرف العلم ولا سيا اذا اشتهر اشتهار هذا الوزير الخطير الذي قبض على
زمام السياسة الاوربيّة اعواماً طويلاً . لكن حقيقة الرجل لا تظهر لكل احد ظهورها
للقائد البصير . واخلاقه لا تستجلى في انتقامات الرسمية كما تستجلى في بيتي بين اهله
وذويو حيث لا يرى الى التكلف سبيلاً . وقد اطلعنا منذ مدة وجيزة على مقالة بليغة
للكتاب سمولي في جريدة المعاصر الانكليزيّة وصف بها البرنس بيمرك وهو في بيتي
ادق وصف وقد كانت لما وقع عظيم في النوادي الاوربيّة فرأينا ان نلخصها في ما يلي
لان موصوفها حقيقى بان تبقى لما اوضح صورة في صفحات المقتطف . قال الكاتب
ما محصله

لما وهب الامبراطور ولهم فردركسره للبرنس بيمرك لم يخطر له انها تكون واسطة
لتقريب الاتصال بين البرنس والشعب الالمانى . فان هذه القرية على نحو اربعين دقيقة
من مدينة همبرج ولذلك يسهل وصول الوفود اليها من كل انحاء السلطنة الالمانية وهي
بناية منبر يقف عليه البرنس بيمرك ويخطب منه ابناء وطنه . والمكان ليس منعزلاً
تمام الانزوال ولا فيه من العظمة وانتقامه ما ينتظر في حبة امبراطور لوزير ووجه سلطنة .
والمنزل الذي فيه كان سنة ١٨٧١ فندقاً صغيراً ولكن البرنس وسّعه كثيراً بعد ذلك
وبليو غياض واسعة جداً تبلغ مساحتها ثلاثين الف فدان مكسوة بالاشجار النيباء .
وهذه هي الهبة حقيقة ولها في عيني البرنس بيمرك ارفع مقام ولا سيا لانه من المفرمين
بجمال الطبيعة وما فيها من السهول والغياض

ولما وصلنا الى باب المنزل استقبلنا الدكتور كريستدر كاتب البرنس بيمرك
ورحب بنا وكان البرنس قد دعانا الى الغداء معه ولكن القطار تأخر بنا قليلاً عن

ميعاد الغداء فوجدنا عائلة البرنس في غرفة المائدة فادخلونا اليها رأساً . فلما دخلناها نهض البرنس وزوجته واستقبلانا وكانت زوجته اقرب الى الباب فغطيناها اولاً والعوائد الالمانية تقضي علينا بان نبدأ بفتح رب المنزل ولكن الالمان سموحت مع الاجنبى لا يؤخذونه اذا خالف عوائدهم . وكانوا قد تركوا لنا كرسيين على جانبي البرنس ظناً بأنه هو غرضنا من هذه الزيارة فجلسنا عليهما لتناول الطعام

وغرفة المائدة رحة طولها نحو عشرة امتار وعرضها نحو سبعة وجددرانها مغطاة بالصور وكراها تطل على الحرجات المنتشرة امامها والمروج التي بينها . وليس فيها شيء غير عادي سوى الكرسي الكبير الذي يجلس عليه البرنس بسمرك . ولم يكن معنا على المائدة الا البرنس والبرنس زوجته وكونت وبنوت ابنته وسيدتان أخريان

ولما دعيت لزيارة البرنس بسمرك هذه التوبة اشتريت ان اكتب ما اشاء عن اسمع واراء فلم اعارض في ذلك على اني لم آت لانتقل حديث البرنس ولا انا ناقل كل ما قاله وانما كتبت ما كتبت لان الناس اجمع يحبون الوقوف على آراء هذا الرجل العظيم وعلى وصف حاله . وقد رأيت مراراً كثيرة منذ سنة ١٨٦٦ ولكنني لم أره قط الا لباساً اللباس العسكري سواء كان في بيت او في مجلس النواب او في مجالس الحكومة او بين الجنود . فقد كان جندياً ولم يزل وسبقي كذلك الى المات ولا احب اليه من الجندي وهذا شأن أكثر رجال بروسيا فان الملكي مخفّر في عيونهم ومعا كان منصب الوزير فلا بد له ان يكون جندياً لكي يساوي اقرانه

وكان البرنس لباساً ثوباً اسود مزرباً الى عنقه لا وسام عليه ولا علامة فيه وهو عريض الاكتاف طويل القامة كبير الهامة تراه يملأ الغرفة كلها سواء كان جالساً او واقفاً . ولما لانانا حين دخولنا هتف الينا وبش في وجوهنا كما يشف الضيفاء في وجه ضيوفه وابدى اسفه لان الساعات في فردر كسروه لا تنطبق على ساعات سكك الحديد ووقفها المصطنع الذي اصطلح عليه تسهيلاً للسفر ثم استدرك فقال "ولكننا نحن اهائي فردر كسروه نفضل الوقت الحقيقي". وهذا شأنه في كل اطوار حياته فانه اتبع الحقائق دائماً ولم يعتمد على الظنون ولا طلب تحقيق الالمانى

والبرنس بسمرك متعدد لا واحد . فان الرجل الذي يعرفه الجمهور ليس بالرجل الذي تراه في بيته وبين ضيوفه فهو عند الجمهور لبن العريكة لطيف المشرب وديع الى الدرجة القصوى حليم صبور ولكنه غير منوط في مصالح نفسه ولا متفاض عن حقوقه

ولا غائل عن انه زعم رجال السياسة فلا يذل آراءه بذلاً^(١). ورأسه ووجهه معروفان عند الجمهور بصوره التوغرافية الكثيرة ولكنها غير معروفين حقيقة. وقد حاولت ان اصنعا غير مرة وحسبت ان صورتهما راسخة في ذهني ويسهل وصفها ولكني كما نظرت اليه ارى معاني جديدة في وجهي لم ارها قبلاً. وهو لم يزل كما كان منذ سنين لان الشيخوخة غيرته ولكنها لم تذهب شيئاً من معانيه فترى رأسه منتصباً بالانفة والشم كأنه جبار عنيده غالب الخصوم وغلبهم ولم يعتد الا الظفر. وشكله غير نجيف كأن الطبيعة صورتها كما تصور جبال الارض وقاراتها

وقد قال المصور ليناخ ان وجه البرنس بيمرك كامل لا يمكن ان يزداد عليه شيء ولا ان ينزع منه شيء. ولكنك ليس كذلك ولو كان كاملاً لكن "كلمة نقصاً" كما قال الشاعر تينسن. وما هو الا وجه انسان غير عادي الا انه يفتش عن نفسه وعيناه كبيرتان زرقاوان برأقتان تظهر فيهما الهابة والسلطة والفضب والحنو والذكاء. واذا احدثت اليها الى انسان استجلى ضامره حالاً وقد اشتهر بهذه القراسة واليها ينسب نجاحه في السياسة. واذا نظرت اليه حسبت انك تنل تاريخ المانيا مدة الثلاثين سنة الاخيرة وقد تكلم معنا بالانكليزية فقط وهو يحسن التكلم بها ولكنه غير متأنق في عبارته فيميل الى لغة العامة واصطلاحاتهم حاسباً ان اللغة واسطة لا غاية ويتقصه التمرن على هذه اللغة لانه فلما يتكلم بها أكثر من مرتين في السنة. واذا اعنصت عليه كلمة تأتي قليلاً فوجدها وكانت هي الكلمة الموضوعه لذلك المعنى تماماً. واذا رأته يفتش في محفوظاته عن الكلمات المناسبة لغرضه حسبت انك تنظر الى آلة بخارية كبيرة تتحرك اجزاؤها حركات محكمة لغاية واحدة. وكأنه يحسب ان آداب الضيافة تقضي عليه بان يكلم ضيوئه بلغاتهم فلم يكننا بغير الانكليزية وكذلك زوجته لم تكننا الا بها مع انها تفضل التكلم بالفرنسية

وقد شاع عنه منذ سنين انه امر ان لا يتكلم احد امامه باللغة الفرنسية مع انه يعرف تلك اللغة كما يعرف لغته الالمانية. ولما سألت عن هذه الاشاعة انكرها بالاحقار وقال "ليس من شأني ان اسن للغير آداب المعاشرة ولكني قد اعترضت مرة على استعمال اللغة الفرنسية في مجلس نواب بروسيا وفي الاشغال المتعلقة بالحكومة الالمانية". ولما

(١) المتكلم. ولوعرف المراسموني انعمية تمثّل بقول شاعرنا الذي قل
هية في وداعة ونشاط في وقار ورقة في شهامة

طال مجال الحديث انطلق لسانه باللغة الانكليزية ثم اعناصت عليه عبارة ولما لم يعلم كيف يصوغها قال متبساً "قد كنت في حين من الاحيان انكم اللغة الروسية وما زلت افراً بعض الجرائد الروسية احياناً" والظاهر انه تعلم تلك اللغة حيناً كان صغيراً سيفه بطرس برج سنة ١٨٥٩ لكن ذكرته قوّة جداً فلا ينسى شيئاً مفيداً تعلمه

ولم يطل الحديث حتى غاص في بحر السياسة وكان كلامه فيها هزلياً في اول الامر محصوراً بفرد ذكره فقال "ان فيها اوزاً وبطاً وجرداناً وقد تحالفت هذه الطوائف الثلاث على مواصلة الحرب والجلاد فالاوز يعتدي على البط ويحاول اكله او اكل فراخه والجرذان معادية للاوز والبط معاً وبصعب عليّ ان انشيء دستوراً نسبر بموجبه ليتسع اعتدائها بعضها على بعض وتطخ كلها وبصعب عليّ ايضا ان اقمها بان السلم خير لها من الحرب ولاسيا الجرذان . وقد حاولت انفاذ مشيئتي كما حاولت انفاذها في مهام اخرى فكنت افلح مرة وانفل اخرى ولكن لا بدّ لي من ان اجرب كل الوسائل كما جربتها في وزارتي . ولا بدّ من فصل الاوز عن غيره كما ترى لانه الفريق الاكبر . (ودار الكلام بعد ذلك على كثير من المواضيع السياسية ما ليس بسطه من موضوع المقتطف)

وقادنا الحديث والحديث ذو شجون الى الكلام على الجرائد وما تكتبه عنه فقلت له ان رينان جرى على قاعدة علمه اياها المسيو برتين مدير جريدة الديبا وهي ان لا يفحوى نقض اشاعة مها كانت ولذلك اشاع البعض عنه ان روثيلد دفع اليه مليون فرنك لتأليف كتاب حياة المسيح فلم ينقض هذه الاشاعة لعلهم ان الزمان ينقضها . والف بعضهم كتباً ونسبوا اليه لكي تروج وطبعوها باسمه فلم يتبرأ منها . فقال "ان هذا الا احتقار لرأي الجمهور فان كاتباً مثل رينان منقطعاً عن الاشتغال بالمهام العمومية يستطيع ذلك ولكن الرجل السياسي لا يستطيعه لان رأي الجمهور من القوى التي يعتمد عليها فاذا ساء ظن الناس به وجب عليه ان يصلحهم والا لم يعد قادراً ان ينعم بشيء"

ومضى علينا ساعان وهو يتحدثنا ويتقل من موضوع الى آخر بأسرع من لح البصر فتبرق اسرته مرة وبطبط وبوجه اخرى حسب مقامات الكلام واذا انتقد شيئاً رماه بعبارة افطع من الحسام ثم جاء الدكتور كريستدر ونهض الى انه حان وقت القيلة بحسب امر الطبيب فاعتذر الينا ونهض ليذهب الى سريره وكأنه يطيع امر طبيب كرهاً عنه . ومضى بنا الدكتور كريستدر الى الغياض فرأينا فيها من المناظر البديعة ما يعجز عن وصفه القلم وهي منزله البرنس بيمرك وعراشه التي يغالي بحسنها فانه

مفرم بالاشجار والقباض كما تقدم. وذكر لنا الدكتور كريستدر حوادث كثيرة في هذا الشأن وما ذكره ايضا انه ورد على البرنس بسمرك يوم عيد ميلاده تسعة آلاف تهنئة بين تلفرافات ومكاتيب وقد اجاب عليها كلها يده فاستغرق ذلك نحو اربعة اشهر . ولما عدنا الى دار البرنس رأينا واقفا في الرواق هو وعائلته وامامهم على بساط الارض الاخضر عدد غفير من تلامذة المدارس وهم ياكلون ويشربون ويفنون ويطربون والبرنس مصغر اليهم مسرور بهم ثم وقف واحد من معلمهم وارتجل خطبة وجيزة وقال فيها مخاطبا التلامذة انظروا يا اولادي ما اجمل هذه المروج والقباض وقد كساها الربيع رداء هيا ولكن اعلمو ان كان لكم وطن تحبونه وتتمتعون به بالسلام والامان فذلك من فضل هذا الرجل العظيم الواقف امامكم قال ذلك مشيرا الى البرنس بسمرك فنادي الاولاد بصوت واحد ليمش البرنس بسمرك وكرروا النداء مرارا . فلم يجهم البرنس بالكلام النخب من اعلى الرواق بل نزل اليهم بنفسه ووقف بينهم ووضع يديه على رؤوسهم وقال لم اني اشكركم يا اولادي الاعزاء من صميم النواذ واشكر معلمكم ايضا وانصرف الاولاد في طريقهم ثم اقبل الدكتور شفينجر من برلين وهو طبيب اخصاص وياقي كثيرا ليراه لان البرنس يشكو من مرض عصبي ولعله يجيد نفسه الآن بالانشغال العقلية كما كان يجهدا وهو قابض على زمام الاحكام فيبقى هذا المرض مستوليا عليه . انتهي بالانجاز

باب الزراعة

التعليم والزراعة

من الاقوال الشائعة كثيرا في مصر والشام بل في البلدان الاوربية والاميركية ان المدارس العالية تضرر بالزراعة والصناعة لانها تربي الشبان على كراهتها وتطلب اوضاعا الاميرية والانشغال الكتابية ونحوها مما يبق الانسان فيه نظيف البزة ولا يعاني الاعمال المتعبة الا ان الناقد البصير يعجب من شيوع هذا الحكم مع انه لا يرى له اثرا في حال الزراعة والصناعة . فن حين اخذنا ننظر في احوال البلاد الى الآن ونحن نرى الزراعة والصناعة في تقدم مستمر مع ان المدارس العالية غاصة بالطلبة

والذين يخرجون منها كل سنة من ابناء الصناع والفلاحين يعدون بالآلاف وأكثرهم يطلق عليهم الحكم المتقدم أنما أي أنهم يتوخون عدم العود الى حرف آبائهم . وهل يستطيع احد ان يثبت بدليل واحد ان الزراعة معاملة الآن أكثر مما كانت معاملة منذ عشر سنوات او خمس عشرة سنة او ان الصناعة معاملة أكثر مما كانت معاملة حينئذ . نعم ان بعض الصناع كالحياكة مثلاً قد أهمل الآن بالنسبة الى ما كان عليه منذ ثلاثين او اربعين سنة لكن لذلك سبب آخر لا علاقة له بتعليم ابناء الحياكة على الاطلاق

قلنا ان التلامذة الذين يخرجون من المدارس العالية في مصر والشام كل سنة يعدون بالآلاف وأكثرهم ان لم نقل كلهم لا يعودون الى الزراعة والصناعة ولو كانت حرف آبائهم . ولكن ما هي الآلاف بل ما هي الآلاف بالنسبة الى عدد الزراع والصناع وهم أكثر من ثمانية ملايين نفس في مصر والشام . فاذا تخرج من ابناءهم الف تلميذ كل سنة في المدارس العالية وطبقوا الزراعة والصناعة بتأناً وطلبوا المصالح الاميرية والاشغال الكتابية في العواصم والبنادر لم ينقص عدد الفلاحين نقصاً يشعر به تاهيك عن ان خروج هؤلاء الشبان من حقول الزراعة وحوادث الصناعة واقبالهم على الاشغال العقلية امر طبيعي وواجب . اما كونه طبعياً فلأن الفطرة تميل بابناء الارياف الى سكن المدن واربناهم المدن الى سكن الارياف وبهذا يتم الاختلاط والامتزاج . واما كونه واجباً فلأن ابناء المدن تضعف ابدانهم وعقولهم إما من الازدحام وفساد الهواء او من الانقاس في الملاهي والملاذ ولا بد من ان يستعاض عن بعضهم باناس اصحاء الاجسام اقوياء العقول من ابناء الفلاحين . وهذه السنة مرغية من قديم الزمان . فابناء الارياف كساكر الرديف المدد لتكبل صفوف الجنود المتقاتلة

وفي كل بلاد راعية في ظل حكومة عادلة ميزان طبيعي لاصلاح كل خلل يقع في حيثها لاجتماعية واحوالها الماشية وهو ميزان الحاجة فاذا احتاج القطر المصري الى الف قنطار من الكرفس وكانت زراعته في الآن لا تزيد على مئة قنطار اندفع كثيرون الى زراعته سيفي العام المثلبل حتى يبلغ حاصله الف قنطار او أكثر . واذا استغنت معامل اوربا عن القطن المصري وهو حياة الزراعة المصرية أهملت مصر زراعته واستعاضت عنه بزراعة أخرى . وهذا شأن الناس في معاطاة الاعمال فاذا وجد ابناء الفلاحين ان المصالح الاميرية والاشغال الكتابية تحتاج اليهم دخلوا فيها والآ تعاطوا اعمالاً أخرى او عادوا الى صناعة آبائهم ولم من المعارف ما يؤهلهم لانقان الزراعة وكل فروعها اتفاقاً لا

بعده آباءهم. وقس على ذلك ابناء الصناع على اختلاف صناعاتهم. فلا يضمن احد عشرة في سبيل التعليم العالي فان البلاد في افتقار شديد اليه ولن ترى منه ضرراً حقيقياً ولو بلغ عدد تلامذة المدارس العالية عشرات الالوف فان اميركا التي تنفق أكثر من غيرها على تعليم ابناء فلاحها صارت اغنى البلدان وارقاها

الطرق الزراعية والمركبات

ان الشرقي الذي يجول في البلدان الاوربية ولا سيما في الجبال والسهول الزراعية ويساكن الفلاحين ويعاشرهم يرى بينهم وبين فلاحي بلادهم فرقاً كبيراً من وجود كثيرة وفي جملتها كثرة المركبات عند الفلاح وعدم اعتماده على نقل حاصلات ارضه او نقل شيء من الاشياء على ظهر الدواب وقد افقنا نحو ثلاثة اشهر في بلاد سويسرا وفرنسا وايطاليا ولم نر فيها دابة محملة لكننا رأينا عند الفلاحين انواعاً مختلفة من المركبات حتى ان الفلاح الذي لا يزيد دخله السنوي على ستين او سبعين جنياً عنده مركبة وحصان ومركبة يركب فيها هو وبعياله عند الاقتضاء ومركبة اخرى كبيرة ينقل بها العلف والحاصلات ومركبة اخرى تطول وتقصر ينقل بها الخشب والوقود عدا المركبات الصغيرة التي ينقل بها الزبل والتراب وما اشبه. وجملة القول ان فلاحي اوربا لا ينقلون الاثقال على ظهورهم ولا على ظهور دوابهم بل يضعونها في مركبات لكي يخفف ثقلها بواسطة عجل المركبات

ولا يعلم اي امة اخترعت المركبات اولاً فاذا لم يكن المصريون الاقدمون اول من اخترعها فهم من اقدم الامم التي استعملتها كما يرى من صورها في آثارهم القديمة. والحمل الثقيل الذي لا تجمله دابتان الا بالعناء الشديد تجرّه دابة واحدة منهما بسهولة اذا وضع على عجل بل ما يعجز اربع دواب عن حمله قد تجرّه دابة واحدة اذا كان في مركبة خفيفة محكمة الحمل وكانت الطريق سهلة مرصوة جيداً

ومعلوم ان الحكومة المصرية مهتة الآن اشد الاهتمام براحة الفلاحين ومساعدتهم بكل ما في وسعها لتقلل انقاعهم وتكثر ارباحهم وقد اخذت في انشاء السكك الزراعية ثم ولما ذاقوا فائدتها كثرت طلبهم لما وزادت رغبتهم في انشائها حتى لا تمضي سنة الا وينشأ قدر كبير منها. ولكن اذا لم تكن الغاية من هذه السكك ان تبقى مستوية دائماً لتسير المركبات عليها بسهولة فلا تنفي بالغرض المطلوب ولا تحصل منها الفائدة التي تحصل من السكك الزراعية في البلدان الاوربية. ويظهر لنا ان الاسلوب المتبع الآن في انشاء السكك الزراعية في القطر المصري لا يفي بالغرض كله بل لا بد من ان ترصف هذه

السكك بالحصى مع التراب مهما كانت نفقة ذلك لكي تبقى الطرق مستوية ولا تتحول اذا وقع عليها المطر. وحسبنا ان اراضي القطر سهلة كلها فلا يضطر الى حفر جوانب الجبال واقامة القناطر فوق الاودية كما يضطر الاوريون . وعسى ان يكثر استعمال المركبات للنقل لما في ذلك من الفائدة والاقتصاد في استخدام الدواب ولا بد من ان يعتمد من اول الامر على استخدام المركبات التي اطار معجلها عريض لا يثلم السكك ومن فوائد السكك الزراعية التي لم نذكرها قبلاً انها تبقى لارياف عامرة بالسكان والمعامل الصناعية فان اكبر داع يدعو الناس الى هجر الارياف والسكن في المدن وحصر العامل فيها انما هو وعورة سكك الارياف وصعوبة النقل فيها فاذا كثرت الخطوط الحديديّة والسكك الزراعية وكانت حسة الرصف سهل يجري المركبات عليها زادت الرغبة في سكن الارياف وانشاء معامل فيها فيزيد الاهتمام بالزراعة وتبقى صحة العمال جيدة وتنقائهم قليلة لعدم عن المدن . وهذه الفائدة حربية بلا اعتبار عند كل حكومة تهتم بخير بلادها . واما اذا لم تصنع السكك بل بقيت وعرة يتعذر السير فيها اياماً كثيرة من السنة اضطر الصناع واصحاب المعامل ان يقتربوا من المدن ويهملوا الزراعة وفي ذلك من الضرر ما فيه عليهم وعلى بلادهم

السماد وانواعه وفوائده

نقرا الأرض

لقد ابدأنا في فصول كثيرة مشبهة ان كل النباتات التي تزرع في الارض تقتص منها بعض العناصر وهذه العناصر لا تدخ في بنية النبات الا اذا كانت ذئبة وهي محدودة الكمية فاذا نفذت كلها من الارض لم يعد ذلك النبات يغوفها وذانت لم يعد ينحصب فيها . فاذا تكررت الارض سنة بعد سنة قلّ خصبها رويداً رويداً ولا يحدث ذلك سيف الحرج لان اوراق الاشجار وغصانها التي تتناثر على الارض تبلى فيها وتعيد اليها العناصر التي امتصتها الاشجار منها ولا في المراعي البرية لان الحيوانات التي ترعى فيها تلقي روئها هناك فتعود اليها العناصر التي امتصها النبات منها ويمكن التخلص من فقر الارض بإزاحتها سنة بعد سنة اي ان تزرع سنة وتترك سنة بلا زرع وذلك سهل حيث الاراضي واسعة جداً ويمكن الاستغناء عن نصفها وحيث الزراعة محصورة في زرع الحبوب والقطناني ونحو ذلك من النباتات التي تعمر سنة واحدة او فصلاً واحداً لا حيث الارض مزروعة اشجاراً دائمة كسائين الاشجار . ويتخلص

من فقر الارض ايضاً بالكثير من حرثها وعزقتها وقلبيها حتى تتعرض عناصرها السلي لنقل الهواء والماء فتصير سهلة الذوبان ويستعاض بها عن العناصر التي امتصها النبات . اما اذا تعذر ترك الارض بوراً سنةً من كل سنتين او تعذر قلبها كل مدة قصيرة فلا بد من الاتجاه الى السبيل للتعويض عما يفقد منها

فعل السماد

والسماد فوائد كثيرة اخصها اعادة الخصب الى الارض التي افتقرت بنوالي الزرع . واجادة الارض التي هي فقيرة بالطبع . واعداد عناصر الارض للدخول في بنية النبات بما يفعله بها من الفعل الكيماوي . واصلاح الارض الرملية والطفالية بما يفعله بها من الفعل الميكانيكي فتصير بو الارض الرملية متماسكة قادرة على حفظ الرطوبة والارض الطفالية الصلبة خفيفة كثيرة المسام .

السماد العام والسماد الخاص

والسماد على نوعين عام وخاص اما العام فيراد به تجهيز الارض بكل العناصر التي اخذها النبات سواء كان اصلها من الارض او من الهواء . ولا بد من ان يكون هذا السماد مشتملاً على كل العناصر والمركبات التي تدخل في بنية النبات . واما السماد الخاص ويسمى بالسماد الصناعي ايضاً فيشتمل غالباً على عنصر او أكثر من العناصر اللازمة لنمو النبات وهو يستعمل اذا علم ان ذلك العنصر قد فقد من الارض او قل فيها او انه غير موجود فيها بمقدار كافٍ ولا بد منه لخصب النبات . فقد علم بالامتحان انه اذا كانت الارض منقورة الى عنصر واحد من العناصر اللازمة لنمو النبات وخصبه لم ينم ذلك النبات ولو كانت بقيت العناصر اللازمة له متوفرة فيها . فاذا استعان الفلاح حينئذ بسماد صناعي فيه ذلك العنصر تمت العناصر اللازمة للنبات فنما وجاد . وهذا الامر يقتضي معرفة عناصر الارض ومعرفة عناصر النبات اما بالتحليل الكيماوي او بالتجربة والامتحان مدة طويلة

الاسمدة العامة

وتقسم الاسمدة العامة الى ثلاثة انواع الزبل وسماد النبات والفضلات اما الزبل فهو مبرزات الدواب من الخيل والبقر والغنم والمعزى والجمال مع ما يمتزج به من القش والتراب الذي يوضع تحتها وهو اتنع ما تسد به الارض وفعله كيماوي وميكانيكي ولكن فائدته تختلف باختلاف انواع الدواب وعلفها فزبل صغار الدواب اقل نفعاً من زبل كبارها لان الصغار تستعمل أكثر الغذاء لانهاء اجسامها . وزبل الدواب التي تعلق

الحبوب أجود من زبل الدواب التي ترعى الحشيش. وقد وجد بالاخبار ان العلف الجيد الكثير الغذاء ارخص من العلف القليل الغذاء لان الاول يكون منه زبل جيد فضلاً عن انتفاع الحيوان به واما الثاني فيكون زبله قليل الفائدة

واذا وضع الزبل بعضه فوق بعض حل فيه الاختيار وسخن كثيراً فيصير اصلح لغذاء النبات. واذا فاحت منه حينئذ رائحة النشادر فذلك دليل على انه قد جف كثيراً ويجب سكب الماء عليه. واذا هطل عليه مطر غزير جرى منه سائل اسمر وهذا السائل كثير الغذاء فيجب ان يجمع ويصب على الزبل ثانية او على الارض

سعاد النبات

ويراد بهاد النبات حرث الارض والنبات فيها لكي ينظم وينخل ويصير سهلاً خاد. فقد اعتاد الفلاحون في بلدان كثيرة ان يزرعوا الارض برسيم او خردلاً او فولاً او نحو ذلك من النباتات ثم يحرقونها والنبات فيها ليكون هذا النبات سهلاً لها بورقها واعصانها وجذورها. وفائدة ذلك ان النبات يستمد جانباً كبيراً من غذائه من الهواء وبلاسيما اذا كان من ذوات القرون فاذا طمر في الارض وانحل اضيف هذا الغذاء اليها بواسطته فضلاً عما تستفيد منه من توالي الحرث واذا لم تزرع الارض زرعاً فالعشب الذي ينمو فيها من نفسه يكفي لتسميدها على شرط ان تحرق قبلها يبرز. وجميع الاعشاب البحرية واوراق النبات تقيد الارض بطورها فيها

سعاد الفضلات

ويراد بالفضلات كل ما يكس من المدن والقرى وكل ما يطرح من مطابخها ومجازرها ومدابنها من العظام والامعاء والزعانف والريش والشعر والصوف والخرق وكل ما يستخرج من الكنف فان ذلك كله سعاد جيد يزيد خصب الارض وقد اعتاد الفلاحون ايضاً ان يصنعوا ما سميناهُ مخمر وهو كومة من جميع الفضلات النباتية والحيوانية حتى الحيوانات الميتة تخرج معه وتخمّر ويكون منها زبل جيد جداً. ويحسن ان يصب عليها بول الحيوانات ويتخرج بها قبيل من الجير (الكلس) ولا يحسن ان يترك المخمر زماناً طويلاً معرضاً للهواء لئلا يزول جنب كبير من فائده. اما السواد الخالص او الصناعي فسيأتي الكلام عليه في الجزء الثاني

الفأكة في اوربا

جاد العنب في اوربا هذا العام جودة نادرة المثال وشرع هائي فرنسا في قطعه في

الاسبوع الثالث من شهر اغسطس وهو ابكر وقت قطف الكرم فيه منذ مئة سنة ولم يقطف في شهر اغسطس الا سنة ١٨٢٢ وكان ذلك في آخر يوم منه . والفاكهة كلها كانت كبيرة الثمر كثيرة الحل رخيصة الثمن

تلقيح الاشجار

النبات كالحيو ان منه ذكر ومنه انثى . والغالب ان يكون النبات الواحد ذكراً وانثى معاً اي ان يكون بعض ازهاره ذكراً وبعضها انثى او يكون الذكر والانثى مجتمعين في كل زهرة من ازهاره . ولا بد في كل حال من ان يتلقح بعضه من بعض لكي يثمر ثمراً جيداً . وهذا التلقيح يتم اما بواسطة الهواء او بواسطة الحشرات او بغير واسطة

التلقيح بواسطة الهواء

من الاشجار التي تتلقح بواسطة الهواء النخل فان بعضه ذكر وبعضه انثى كما لا يخفى ويمكن ان يتلقح بعضه من بعض بواسطة الرياح ولذلك تسمى الرياح اللواغ في العربية . لكن الغالب ان لا يترك تلقيح النخل للرياح بل يقطع طلع الذكر وينفض على طلع الانثى حتى يقع غبار الذكر او لقاحه على الانثى وبغير ذلك لا تحمل ثمراً جيداً . وهذا الامر معروف مشهور في كل البلدان التي ينمو فيها النخل حتى قيل ان بعض قبائل افريقية اذا شاءت ان تنتقم من اعدائها قطعت الذكور من نخلها (وقطعها سبل لانها قليلة العدد بالنسبة الى الاناث) فيبطل حمل الاناث . ويقال انه زرعت نخلة في مدينة برلين سنة ١٧٦٦ يحمى بالبحار السفن وبقيت فيه ثمانين سنة وهي تطرح ولا تثمر . ثم زرعت نخلة ذكر في مدينة درسن فلما طرحت أرسل جانب من طلعيها الى برلين ورش به طلع الانثى فحملت ثمراً جيداً . واغرب من ذلك ان في مدينة اوترنتو بايطاليا نخلة كبيرة كانت تطرح كل سنة ولا تعقد ولا تثر وبعد سنين كثيرة طرحت نخلة ذكر في مدينة برندي ولحال عقدت التي في اوترنتو والبعد بينهما اربعة وعشرون ميلاً وذلك لان الهواء كان يحمل اللقاح عن هذا البعد الشاسع من برندي الى اوترنتو . واشجار كثيرة تتلقح بواسطة نقل الهواء للقاح من الذكر الى الانثى ولولا ذلك لما اثمرت او لما جادت اثمارها لانه قد علم بالامتحان ان الزهرة التي تتلقح من زهرة اخرى يجود ثمرها أكثر من التي تتلقح من نفسها اذا اجتمعت فيها اعضاء الذكر واعضاء الانثى

التلقيح بواسطة الحشرات

الآن كثيراً من النبات لا تستطيع ازهاره ان تتلقح بواسطة الهواء لان لقاحها لا يطير

ولا ان تلقح نفسها اما لان اعضاء الذكر واعضاء الانثى لا تبلغ في وقت واحد في الزهرة الواحدة او لغير ذلك من الاسباب فتدعو الحال الى الاعتماد على الحشرات لحمل اللقاح من زهرة الى اخرى وذلك من الوسائط الطبيعية الحسنة التي يجود بها نوع النبات كما ذكر آنفاً

ومعلوم ان النحل والجملان الصغيرة وانواعاً كثيرة من الحشرات تنتقل من زهرة الى اخرى دواماً لتفتش عن الاري اي السائل العسل الذي في الازهار لكي تأكله. والنحل تصنع منه عسلها. وظاهر الامر ان هذه الحشرات تأتي لتغذية لاغير فتغني الاري وتذهب مملوءة اوطاب ولا يلحق الزهر منها الا الضرر. والحقيقة ان الزهر يستفيد من الحشرات كما يفيدها فانها لا تستطيع ان تمتص الاري بغير ان يلقى بها جانب من اللقاح الذي في الزهرة فاذا وقعت على زهرة اخرى تربد امتصاص الاري منها لتغتها باللقاح الذي لصق بها من الزهرة الاولى وهي لا تدري. وهذا الاسلوب تنقيح الازهار بعضها من بعض ليس على درجة واحدة من السهولة بالنسبة الى الحشرات. فان من الازهار ما تجلس فيه الحشرات مدة طويلة لكي تلقح جيداً قبل ان يباح لها الخروج منه والظواهر ان الزان الازهار من الوسائط الطبيعية لاغراء الحشرات وجذبها اليها كما شرحنا ذلك غير مرة بل ان اللارج الطيب الذي ينتشر من الازهار علاقة طبيعية باجذاب الحشرات ولذلك ترى ان الازهار التي تقصدها الحشرات الليلية تنوع رائحتها ليلاً

وقد وجد بالاخبار ان النحل من انفع الحشرات لتلقيح الازهار وان الاثمار لا تجود في بلاد خالية من النحل كما تجود لو كان فيها نحل حتى لقد اثبت كثيرون من العلماء ان البلاد عمومًا تستفيد من تلقيح النحل لنباتها أكثر مما يستفيد اصحابها من شمع وعسله. وانه اذا اُهملت تربية النحل في تلك البلاد خسرت من جراء ذلك خسارة تقدر بملايين الجنيهات. فعسى ان ينتبه ارباب الزراعة في القطر المصري والافطر الشامية الى هذه الحقيقة ويبدلوا جيداً في تربية النحل وتكثير قفرانه للارتفاع بما يجنونه من شمع وعسله ولنفع البلاد كلها بتلقيح نباتاتها ونخص منها اشجار الناكبة ونبات القول الذي ثبت انه يجود كثيراً اذا كان بقرب قفران النحل

ربح خيول السباق

ذكرنا مراراً كثيرة ان الانرخب يقالون بخيول السباق الى حد انه نزل له مثلاً في الشرق قبشرون الجواد بخمسة آلاف جنيه او أكثر الى خمسة عشر ألف جنيه.

والذين يدفعون هذا الثمن لا يدفعونه بقصد الشهرة والمباهاة بل بقصد الربح . وطرق
ربهم من ذلك مختلفة أكثرها من الرهان الذي يربحه صاحب الجواد السابق في مبدان
السباق مثال ذلك ان الجواد المسى ايسنة لاس قدر يربح صاحبه منه الآن ثلاثة وعشرين
الف جنيه وقد كان الثاني في السباق على الرهان المسى لنكتير بلات ومقداره ثمانية آلاف جنيه

جواد ثمين

بيع جواد اسمه لبليتر بعشرين الف ريال امير كي اي باربعة آلاف جنيه فصرى

باب تدبير المنزل

قد نفع هذا الذب لكي ندرج فيمكن ما هم اهل البيت معرفته من فربة الاولاد وتدبير الطعام واللباس
يشرب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالشئ على كل عائلة

تهذيب الاخلاق

كان الغرض من التعليم محصوراً في افراغ المعارف في ذاكرة التلميذ حتى يعي كل
ما يمكنه حفظه منها . اما الآن فصار الغرض الاول منه تربية قوى العقل وتربيتها
حتى تقوى وتفوس بها العلوم من نفسها وتستخرج منه درر المعارف . وهذا شأن
التهذيب فانه كان قائماً بقوانين وقواعد تلقى على التلميذ لكي يحفظها ويحرض على العمل
بها . اما الآن فصار التهذيب قائماً بتربية القوى الادبية منذ الصغر والمواظبة على تربيتها
وتقويتها كل مدة التعليم . فموضاً عن ان يقال لولد ان الكذب حرام والله يخفي
الكذاب ويلقيه في نار جهنم ويكتفى بذلك ظناً بان الولد يخاف من الكذب وعواقبه
فينتجبه من نفسه صار الوالدون والمعلمون يربون الولد على التكلم بالصدق ولا يقبلون
منه خبراً ولا وصفاً الا اذا كان صادقاً . فاذا قص على امر قصة غير صحيحة او رواها
على غير ما وقعت لم تقبل ذلك بل طلبت منه ان يقص عليها قصة صحيحة ويرويها كما
وقعت تماماً . واذا وصف التلميذ حيواناً امام معلمه وكان الوصف مخالفاً لشكل الحيوان
لم يقبل المعلم منه ذلك بل استعادته الوصف حتى يكون منطقياً على الحيوان تماماً . وعلى
هذه الصورة تقو ملكة الصدق في نفسه فلا يعود ينطق بالزور . وقس على ذلك بقية

الاخلاق كالعدل والانصاف والشفقة ومحبة الوطن فانها كلها اجرائيم في نفس ويحب ان ترى تربية حتى تنمو وتقوى . واما القواعد المجرّدة فلا يدركها عقل الصغير ولا يستفيد منها

وتهذيب الاخلاق يندى في البيت والولد طفل رضيع ويتدرج رويداً رويداً الى المدارس الصغيرة والعالية . فاذا جملة الوالدون والمعلمون غرضهم الاّول استوفت التربية حقها والاّ فلا بل يضطرّ الاولاد ان يهذبوا نفوسهم بعد ان ييلغوا اشدّهم فلا يفلح واحد منهم حينئذ حتى يفشل عشرة

اسلوب جديد للطبخ

بحث احد العلماء في اساليب الطبخ المتبعة الآن بحثاً علمياً فوجد انها غير صالحة ولا سيما طبخ الطعام بسرعة على حرارة شديدة لانها تتلف كثيراً من مواد الغذاء التي في الطعام او تجعلها عسرة الهضم فضلاً عما يلزم لها من زيادة الوقود . ثم صنع فرنّاً بطبخ فيه الطعام على حرارة خفيفة درجتاهما ٣٠٠ الى ٤٠٠ فقط بميزان فارنهایت فينضج جيداً ويمكن ان يطبخ الطعام في هذا الفرن لثانية اشخاص بقنديل من قناديل زيت البترول ويوم العادية . والفرن مصنوع من الواح الحديد الرقيقة وفيه رفوف لوضع قدور الطعام وحوله صندوق من الخشب يمنع نفوذ الحرارة ولكن الصندوق غير لاصق بالفرن بل بينهما فسحة يجري فيها الهواء الساخن ويوضع القنديل في الصندوق تحت الفرن فيسخن الفرن بمراتو وينضج الطعام فيه لكنه لا ينضج بسرعة بل يقتضي عدة ساعات

رأي المرأة في المرأة

في البلاد الانكليزية مؤنثة شهيرة اسمها جوزفين بطار وهي ارملة توفي زوجها منذ مدة فألفت سيرتها في كتاب كبير كان له اعظم وقع عند القراء واطبعت الجرائد في مدحها حتى سمتها زعيمة النساء . وقد قابلها احد مكاني الجرائد منذ مدة وجيزة وسألها عن رأيها في المرأة فقالت " اني ارى في فتياتنا خلة المؤمن عليها لوماً شديداً وهي انهن لا يكرمن أنفسهن ولا يعرفن قدرهن ولذلك لا يكرمن ولا يعرفن قدرهن . فيجب ان نطبع في اذهانهم منذ الصغر انهن ملكات في الهيئة الاجتماعية وعليهن ان يسلكن سلوك الملكات وهذا افضل ان نثمن بنات اولادي فاني اريهن على اكرام نفوسهن ومعرفة قدرهن العلمي ان فائدة ذلك عائدة على نوع الانسان . ومن الاغلاط النظمية ان

تربي البنت تربية تجعلها تحسب الزواج امراً لازماً لها والأمانت جوعاً او عاشت عالة على الناس . فيجب ان تربي حتى تستطيع ان تعتمد على نفسها وتعيش مستقلة اذا دعت الحال . ولا اريد ان يضعف امر الزواج او يرغب البنات عنه بل ان يبق مقامه مكرماً في الهيئة الاجتماعية يجعله ارفع من ان يكون واسطة لتعيش الزوجة . والفتاة القادرة ان تعيش مستقلة هي التي تجد راحة وسعادة في الزواج . وانا نفسي لم اكن شيئاً لو لم اكن زوجة وأماً . واني احسب ذلك افضل من كل عمل عملته خير ابناؤ نوعي . وفي اقتران الزوج والزوجة قوة عظيمة والى هذه القوة انسب نجاحي لان أكثر الأزواج ينتظرون ان يجدوا السعادة في الزواج وهذا قفأ يتحقق فم فعيهم ان يوجدوا السعادة اذا لم يجدوها وهذا ميسور لم اذا طلبوه بالصبر وانتاني وكنت الزوجان سعيين لا يؤخذ احدهما الآخر بهفواته

السيدة ايزابل برتن

يذكر اهالي دمشق الشام انه كان سيف مدينتهم فنصل لدولة انكلترا اسمه رنشرد برتن وهو السر رنشرد برتن الرحانة اللغوي الشهير . وقد توفي هذا الرجل منذ سنتين بعد ان احرز شهرة واسعة باسفارہ التاسعة ومؤلفاته الكثيرة وترجمت لكتاب الف ليلة والذي ربح منه ستة عشر الف جنيه . وقد الت زوجته الآن سيرة حياتي في كتاب كبير فيه الف ومثنا صفحة وكتبت في هدائي ما يأتي :
 "الى سيدي الذي ينتظرني الآن في السماء . وفي وقت بانتظار المضي اليك اترك في هذه الدنيا سجلاً اصفي فيه الحياة التي عشناه معاً . وحبذا لو استطعت ان افيك حقل من الوصف كما افيك حقل من المحبة ولكنني ابذل كل ما في وسعي واترك ما اعجز عنه لمن كان اطول مني باعاً في صناعة الانشاء"

وقد اشتهر هذا الكتاب الآن وظهر منه باعاً جلي بين الزوجين يستطيعان ان يعيشا على اتم الاتفاق ولو كانا مخلفي الطباع وكان احدهما غريباً عيلاً . فقد كان السر رنشرد برتن مستبداً مقهراً مفرماً بركوب الاخضر مفرطاً في مصالح نفسه كثير الشغل واليدرس . تعلم تسعاً وعشرين لغة وعاش مع ذلك بالثقل بالنسبة الى زوجته لتفريطه في مصالح نفسه ولم يكن متمسكاً بذهب من المذاهب الدينية . واما زوجته فتربت في مهد الثمة والترف ولم تألف المشاق وكانت شديدة التدين ومع ذلك رافقتة سيف اسفارهم وعاشت معاً في النافذة وكانت له اكبر معين في كل شيء لانها كانت قدره قدره وتعتقد

انه اعظم منها ويجب عليها الطاعة له مدفوعة الى ذلك بمحبته الشديدة له . وقد قالت في هذا الشأن "اني عشت معه ثلاثين سنة وانا اهتم كل يوم براحو ورفاهته وشاركته في اشتغاله وادافع عنه في دواوين الحكومة واحزن لحزنه وافرح لفرحه ولا افارقه لحظة واحدة اذا كان مريضاً . وكنت له زوجةً واماً وصغيراً وكاتباً وخادماً ووكيلاً وانا انقصر بذلك واسره به ولم اتعب قط من خدمته مدة ثلاثين سنة وكنت افضل ان اقيم معه في خيمة وليس لي الاكسرة من الخبز على ان اكون ملكةً بعيدة عنه"

ولما رأى السر رنشرد برتن ان الف ليلة وليلة راجت أكثر من كل مؤلفاته التي اشتغل بها السنين الطوال وبذل فيها زهرة العمر عمده الى كتاب آخر من نوعها قدجه الى الانكليزية ثم ادركته الوفاة قبل ان يطبعه . وكان قبل وفاته قد اوصى زوجته ان تنظر في كل كتبه ودفاتره وتشر منها ما تريد نشره فدفع لها طباعو الكتب ستة آلاف جنيه لكي تباع لم طبع هذا الكتاب فأبت لانها رأت ان نشره يضر بصيت زوجها فخرفته ولم تبق له اثرًا وقالت انه "لو كان الآن حيًا واستشارني في امر هذا الكتاب لاشرت عليه بحرقه فخرته كما فعل غير مرة". وهذا من الغرابة بمكان عظيم لان السر رنشرد برتن كان اعند من ان يتقاد الى احد فانقياده الى زوجته الى هذا الحد دليل قاطع على انها كانتا مشتركتين في الحب والاکرام احدهما للآخر. وهذا الاشتراك في الحب والاکرام هو سبب الوفاق والوئام

كتب الاولاد

لا بد للاولاد من كتب يطالعون فيها عدا كتب التعلیم . وم يملكون الى مطالعة القصص والرحلات فيجب ان لا يباح لهم منها الاكل كتاب صحيح اللغة شريف المبدأ خال من الخرافات والادعائات والحيل والاكاذيب ومن كل ما يعيج الشهوات الحيوانية ويقوي الاخلاق الوحشية . وقد ابتأ في نبذة اخرى في هذا الباب ان نفس الولد فيها جرائم الخير وجرائم الشر . جرائم الاخلاق الصالحة الكريمة وجرائم الاخلاق الطالحة الاثيمة وكل منها ينمو ويقوى حسب الاحوال التي يكون الولد فيها والمؤثرات التي تؤثر في نفسه . ولا شبهة في ان الميل الى هذا الخلق او ذاك يكون اشد او اضعف بحسب ما يرثه الولد عن والديه اي ان الولد الذي يولد من ابوين عفيفين هو اميل الى الصفة من الولد الذي ابواه شبقان ولكن التربية في الصغر والاحوال التي يكون الولد فيها والمؤثرات التي تؤثر في نفسه هذه كلها تقوي الميل الطبيعي او تضعفه . والكتب التي يقرأها

صغيراً اشد تأثيراً في نفسه من كل المؤثرات . فمن يضع كتاباً مثل كتاب الف ليلة وليلة مثلاً في بدايته من يضع في بدو سماً زعافاً يسم به نفسه ويفسد اخلاقه . ومما هذب هذا الكتاب ونحوه من الكتب التي تشاكله يبقى فيه ما لا يقدر من الضرر لانه مبني على الخداع والاحتيال والالوهام والخرافات . وانا تعجب من والده نقاسي آلام الموت في ولادة ولدها ونقاسي في تربيته الامرئين الى ان يبلغ العاشرة من عمره ثم نعمل تربيته فيعاشر من شاء من الاولاد والخدم ويقرأ كل ما يقع في بدو من الكتب حتى اذا بلغ اشدّه اضطر ان يحارب الملكات الفاسدة التي رسخت في نفسه حرباً تنفع عبثه او ان يستسلم لها ويعيش عيشة الشر والفساد



أكرام الوالدين

اذا حرث الفلاح ارضه وزرع زرعاً فيها ولم يهتم باستئصال الاعشاب البرية نمت هذه الاعشاب بين الزرع وقويت أكثر مما لو لم تكن الارض محروثة ومزروعة . وهذه الحقيقة الطبيعية تصدق على الامور الادبية ومن شواهدا الكثيرة ان العمران الاوربي الذي يسمى المشرق الآن لاقتباسه قد نمت فيه شرور كثيرة تكاد تخنق فضائله ومن هذه الشرور قلة أكرام الوالدين حتى صارت ولادة الاولاد وتربيتهم من المشاق التي لا ينتج عنها الا التعب والكدر . وقد اتبته فضلاء المغرب الآن الى هذا الامر ولكن يظهر ان الخلق قد اتسع على الراجع . اما نحن الشرقة فيجب ان نحذر من اقتباس مضار العمران الاوربي مع منافعهم ولا سيما في تربية الاولاد فانهم اذا ربوا حتى يكونوا سادة من صغرم وآباؤهم عبيداً لمفسد نظام العائلة وزادت مشاق الحياة . فيجب ان يرى الاولاد من صغرم على طاعة والديهم وأكرامهم وبذل كل ما في الطاقة لارضائهم وارضائهم . والولد الذي يفعل ذلك يزرع لمستقبله ويحصد الراحة والسرور في شيخوخته

خير ميراث

قال الدكتور هملتن خير ميراث يورثه الاب لاولادهم الاسم الحسن والصيت الجيد واعظم مؤثر يؤثر في الامة صيت النابغين منها



باب الصحة والعلاج

اللبن

اللبن أكثر السوائل الآلية قبولاً للفساد فحالما يحلب تعلقه الدواية وهي طبقة من القشدة فيزعمها اللبانون ويمولون الزبدة منها. وإذا استقبل اللبن في انبوبة مطهرة لا تدخلها الميكروبات وترك ساكناً وهو خالٍ من الجراثيم انفصل من نفسه وترتب في أربع طبقات. السفلى طبقة كثيفة مكونة من راسب فصفات مثلث القاعدة. والتي فوقها سائل يحتوي راسباً لطيفاً من الكاسئين (المادة الجينية) الجامد والثالثة سائل مظلم يحتوي الكاسئين الذائب. والرابعة أكثرها كريات مادة صميّة

ومنى طفت الزبدة على وجه اللبن وذلك في مدد متفاوتة الطول حمد اللبن ورسبت المادة الزلالية فيه بفعل الحامض اللبنيك الذي يحول سكر اللبن ويصره حامضاً مثله شيئاً قشياً. ويبطل هذا التحويل متى صارت نسبة الحامض في اللبن الى اللبن كنبة ٢ او ٣ الى ١٠٠ وذلك من الخمر اللبني الذي اكتشفه باستور

ثم ان اللبن الجديد الذي لم يمزج بالماء لا يجمد بالحرارة. واللبن المنخل يحفظ جيداً أكثر ما يحفظ اللبن غير المنخل بأربع وعشرين ساعة وهو شبيه بغير المنخل إلا ان عطريته أقل وكاسئينه يجمد كتلاً صغيرة لا كتلة واحدة كبيرة. ويتأخر جمود اللبن خمس ساعات باضافة جزء من ثاني كربونات الصودا او البوتاسا الى ألف جزء من اللبن وإذا اضيف اليه مضاعف ذلك من الكربونات امكن حفظه جيداً عشرين ساعة او أكثر ما يحفظ لو ترك لذاته. ويتأخر جمود اللبن ايضاً بالبورق والحامض اليوريك والحامض السيليك. وإذا اضيف جزء واحد من الحامض البوريك الى ألف جزء من اللبن حفظ ٢٤ ساعة وإذا اضيف جزء منه الى ١٠٠٠ جزء حفظ اللبن ٧٢ ساعة

ويجمد اللبن حالاً باضافة حامض اليو او باضافة البنفة إلا ان جموده يكون حينئذ بقوة عظيمة فتعبس المواد الزلالية الاجسام الدهنية فيها حينئذ وبعد جمود اللبن من نفسه يحصل منه سائل حامض قليل تشوبه كدورة وفيه كثير من الاملاح والسكر وقليل من المواد الغذائية وهو مصل اللبن الذي كان يوصف

كثيراً للعلاج في الطب قديماً وإذا غرض اللبن حتى تنصل زبدته عنه بقي بعدها سائل ابيض ضارب الى الزرقة حامض المذاق قليلاً يحنوي من المواد الغذائية أكثر مما يحنويه الحصل المذكور آنفاً وهو الخفيض الذي اخرجت زبدته
فساد اللبن الثاني

يفسد اللبن لاسباب كثيرة مثل الطعام الذي تأكله الحلوبه فان بعض الثبات يخلط طعم اللبن كريمة وبعضها يكسبه خواص مضره وبعضها يجعل طعمه مرّاً ومثل الدم الذي يمازجه من الضروع فيجعله احمر اللون ونحو ذلك من الاسباب غير ان فساد اللبن يحدث في الغالب من نمو الميكروبات فيه وقد بحث دوكلر في ذلك بحثاً مستوفياً فوجد في اللبن عشرة انواع من تلك الاحياء الدنيا (مما يعرف بالتيروثر كس) سبعة انواع منها من الجنس الذي يعيش بالهواء وثلاثة مما يستغني عن الهواء . وكل نوع منها يفسد اللبن فساداً خاصاً به يختلف عن افساد الآخر له الا ان صفات اللبن تتغير بذلك فيصير مضرّاً بشاريه وخصوصاً بالاطفال ويميت كثيرين منهم بالهيفه ودق الاطفال . غير ان هذا اللبن الفاسد لا ينقل الامراض المعدية من جسم الى جسم كاللبن التي يأتي الكلام عليها الآن

التيروثر كس

قد يحنوي اللبن ميكروبات مرضية عدا الميكروبات البسيطة فينقل حينئذ الامراض المعدية ومنها

اولاً القرمزية . وقد شاع الاعتقاد بذلك في انكثرا حيث اذاع بور وكلين في وباء من القرمزية انها وجدا قرحه على ضروع البقر يحنوي مفرزها ميكروباً مماثلاً لميكروب القرمزية . ولكن ثبت لكر وكشكث وبرون بعد تحقيق ان تلك القروح انما هي بثور الجدري البقري ورووا ايضاً ان اوبئة خفيفة من القرمزية كان مصدرها بائعي اللبن وذلك انهم اصابوا بالقرمزية وفي دور التقشير تساقطت القشور عنهم الى اللبن فانسدته فنقل العدوى الى شاريه . غير ان ذلك كله لم يقطع به حتى الآن

ثانياً الحمى التيفويدية . والحوادث التي انتقلت فيها مع اللبن اثبت من حوادث القرمزية والباحثون الذين يؤكدون ذلك كثيرون . وقد ثبت ايضاً ان اللبن تلوث بجراثيم هذه الحمى من مجرد وضعه في آنية غسلت بماء مشوب بجراثيم الحمى التيفويدية او من مجرد مزج اللبن بماء ملوث بجراثيمها

ثالثاً الهواء الاصفر . زعم البعض ان اللبن يقل عدوى الهواء الاصفر ولكن ليس بين الحوادث الكلينيكية ما يؤيد هذا الزعم . وقد بحث الدكتور دوغلاس كينهام في مدينة كلكتا ليعرف كيف تكون حال الميكروب الضفي في اللبن النقي واللبن المنقلى والمجذب فوجد ان الميكروبات الاعيادية التي تأتي اللبن من الهواء تهلك الميكروب الضفي بفعل الحامض . على ان ذلك لا يبيد امراً قطعياً في ما نحن بصددو وانما ذكرناه من باب العلم بالشيء ولا الجهل به

رابعاً الحى الاقنية . هذه العلة تنتقل الى الانسان كما هو معلوم ويكون انتقالها غالباً بواسطة اللبن وذلك امر لا ريب فيه لانه عند الحلب يخاط اللبن مواد مغرزة من بشور الالف (الفلاح) التي تكون على حملات ضروع البقر الحلابة

خامساً الجرة . يرح من ابحاث تشبرلن وموسوان الجرة قد تنتقل بواسطة اللبن الا انه ليس بين الحوادث الكلينيكية ما يؤيد تجاربهما التي جرباها في المعمل

سادساً التدرن . لا شبهة اليوم في انتقال التدرن بواسطة اللبن ومن المقرر ان لبن البقر المصابة بالتدرن لا يشفى منه الا اذا كانت الضروع نفسها مصابة بالتدرن . غير ان بعض الباحثين تمكن من نقل التدرن الى الارانب وجرد الهند بلبن بقرة متدرة سليمة الضرع . ولما كانت معرفة التدرن في البقرة الحية من الامور الصعبة وخصوصاً في الضروع وكان اكثر اللبن الذي يباع مجبول المصدر كان من الحكمة ان يغلى اللبن دائماً قبل شربه

فان اغلاء اللبن بقي من التدرن كما بقي من انتقال الامراض الاخرى المتقدم ذكرها لان الميكروبات المرضية تهلك كلها بالحرارة . على ان قوماً قالوا غير ذلك وذكروا تجارب ابانوا فيها ان التدرن انتقل بالتشجيع الى الارانب بواسطة لبن مغلى . بل قالوا ان من الميكروبات السامة ما يعيش في الماء الغلي . ومنهم من زعم ان اللبن لتغير خواصه بعد الغليان ويخسر من مائه وغازاته وتقل صلاحيته للتغذية وعليه فلا بد لنا من امعان النظر في ذلك

لاريب ان من الميكروبات ما لا يهلك بمجودة الغلي فان بائس الزبدة لا يهلك الا على حرارة ١١٠° او ١٢٠°س فاذا اغلي اللبن الى هذه الدرجة اصفر وصار مرّاً الا ان المقصود من اغلاء اللبن هو تنقيته من الميكروبات التي تفسده او تنقل الامراض المعدية لا تنقيته من ميكروب الزبدة . واللبن يغلى على حرارة ١٠١°س وبائس

التدرن وهو الام في ما نحن بصدده يهلك على حرارة ٧٠° وباقي الميكروبات تموت ما بين حرارة صفر و ١٠٠ فلا حاجة الى بلوغ الفليان درجة اعلى من هذه الدرجة. غير ان اللبن يتغير بالغلي في الهواء المطلق فقد تحقق لازاج وشاوان انه يحسر تجويع جرمه ومقداراً من الغازات فيفقد طعمه وصفاته الغذائية ولكن يسهل هضمه وخصوصاً على البالغين اذ اللبن النقي يجمد كله كتلة واحدة عند بلوغه المعدة بخلاف اللبن المغلي فانه يجمد كتلاً صغيرة يسهل تأثير العصارة المعدية فيها

وعليه فاغلاسه اللبن كافٍ للبالغ ولكنه ليس كذلك على ما يظهر للأطفال الذين ليس لهم غذاء سواه والذين تتأثر اعضاءهم الهضمية أكثر من تأثر اعضاء البالغين. ويذهب ريشمان الى ان اللبن المغلي لا يوافق في الاشهر الاربعة الاولى من العمر ويقول الدكتور لوران انه يحدث اضطرابات معوية من جنس الدسبسيا اي عسر الهضم او يحدث ايضاً التهاباً في القناة الهضمية يدل عليه المنفس والقيء الكثير وعدم انتظام البراز وفساده والاسهال من وقت الى آخر

وقد ادى ذلك الى البحث عن وسائل اخرى تهلك الميكروبات من اللبن وتبقي صفاته المفيدة فيه فاهتدى الباحثون الى طريقة يجعلون اللبن فيها بحيث لا تنمو الميكروبات فيه. ولما كانت هذه الطريقة من الفائدة بكان فربما فصلناها في جزء تالي ان شاء الله

الاسيتول

الاسيتول من العقاقير الطبية النافعة جداً ولكنه ينحل في القناة الهضمية فيتكون منه الحامض الكربليك السام ولا سيما في الاطفال ولذلك رغب الاطباء في وجود مركب آخر من مركبات الحامض السيليك لا يتولد منه حامض كربليك في القناة الهضمية فوجدت مادة اسمها سالاسيتول مركبة من اخامض السيليك والاسيتول وهي مسحوق ابيض متبلور لا يذوب في الماء. اذا بلغ القناة الهضمية انحلت الى حامض سيليك واميتول. اما الاسيتول فيفرز بعد ان يتحلل. واما الحامض السيليك فيفعل الفعل المطلوب في مضادة الفساد. ويزيد فعل السالاسيتول باعطائه مع زيت الخروع هكذا

سالاسيتول غرامان الى ثلاثة }
زيت الخروع ٣٠ غراماً }
جرعة واحدة صباحاً

ولا ضرر من هذا القمار للأطفال فإن الطفل الذي عمره سنة يستطيع ان يتناول منه نصف غرام كل يوم

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتصاهُ ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحميلاً للذممان . ولكن المهنة في ما يدرج فهو على اصحابه فتن براً لا مئة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنهات ونراعي فيه الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) انما العرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف الغلط غيرو عقيباً كان انمتراف باغلاطوا عظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملاحظات التالية مع الامحاز تسخر على انعماله

تحريف الاعلام

حفصة منثني المتعطف الفاضلين
اكالاً لرسالي التي تفضلتم بنشرها في الجزء الماضي جئتكم اليوم راجياً التكرم بطبع هذه الاسطر الوجيزة لزيادة الايضاح

قلت انشاء كلامي على تحريف طليطلة عن توليدو Toledo عند الافرنج ان اللاتينيين يسمون هذه المدينة توليتوم Tuletum وقلت " وريما كان تسمية العربية التي فيها لام زائدة اصل في اللغة القوطية واني لا ازال ابحت عن ذلك الآن " فلما كتبت لكم رسالي المذكورة وقفت في انشاء ابحاثي على بيان واضح لهذه التسمية في القاموس العربي الاسباني الذي جمعه العلامةان الاسبانيان لرتشندي وسميوت والحقاهُ بجموعة القطع العربية التي انتجهاها من كتابات الاندلسيين . وهذه ترجمة عبارتها

"طليطلة — هي مدينة توليدو عاصمة اسبانيا قديماً وباللاتينية توليتوم (انظر توليطه) واسمها في القرون الوسطى توليتلا (بالتصغير) — طليطلي نسبة اليها " ثم اني لا اري بأساً من زيادة الايضاح فيما يتعلق بكلمة الاذفونش فاقول ان العرب اوردوا هذا الاسم على صورشتي وكيفيات متنوعة فقالوا " اذفنش وأذفونش واذفنش واذفونش والفونش " كما يعرفه كل من مارس كتب الاندلسيين وهذه الاسماء كلها مشتقة من اللغة القوطية حيث وردت فيها هكذا Alfonso, Adejoneo وباللاتينية Ildefonsus

وعنه أخذ الأفرنج *Alphonse* وما شاكلها ولكن من تمن في التواريخ الأندلسية يرى ان العرب يقصدون بكل اسم من هذه الاسماء التي سبق ايرادها ملكاً معيناً ومثال ذلك الأدفونس -- هو الدون الفونسو الثامن ملك قشتالة (المقرونة أيضاً بقشتالة وقشتيلية *Castille*) وليون (*Leon*)

أدفونس بن يطر هو الدون الفونسو الاول الكاثوليكي ابن يذرو دوق قنتبرية (*Cantabria*)

بنو أدفونس -- وهم الملوك المسيحيون الذين حكموا قشتيلية وليون من ذرية الفونسو الاول المذكور

إدفنس او الفونس -- هو الفونسو العاشر الملقب بالعالم أدفونس القومس -- هو أدفنس من قوامسة القوط (اعلم ان القومس في كتابات مؤرخي العرب من شرقيين وغربيين هو عبارة عما نعر عنه الآن بلفظة كونت *Comte*) فانهم عربوا قومس عن الكلمة اللاتينية كومس *Comes* وهي مشتقة من كلمة تشبه قول العرب " صاحب " في قولهم " صاحب ابن عباد مثلاً " لان القوامس كانوا في اول الامر يصاحبون الملوك

الأدفونس -- هو الفونسو السادس أدفونس بن ريموند -- هو الدون الفونسو السابع لإمبراطور (وقد يكتب العرب رمند هكذا ريموند من كلمة *Raimundo* و *Raimond*)

أدفونس بن رديمير -- هو ملك أرغون الدون الفونسو المقاتل (*El Batallador* = *Le Batailleur*) اما كلمة رديمير ورديمير فهي معربة عن العلم الاسباني *Ramiro* المشتق من اللاتينية قديماً *Rademirus* و *Ranimirus*

الفونس -- هو الدون الفونسو الثاني ملك أرغون *Aragon* وقومس برشلونة *Barcelona*

اما قول العرب (شانجه) فهو كما قلت من قول الاسبانيين *Sancho* (مقط حرف *H* في طبعة رسائي الاولى فليحذر) ومعلوم ان الاسبانيين هم مثل الطليانيين في عدم الانتدار على النطق بالثين العربية الصريحة وهم مثل الانكليز في نطق هذين الحرفين *ch* كالتاء والثين مع بعضهما (ثثن) وعلى ذلك يكون نطقهم لكلمة *Sancho* هكذا (ماتشو) وهو السبب في قول الاندلسيين (شانجه)

وقد سمي عليّ ايراد جوهان وجهان عند الافرنج ويوآنس عند عرب الاندلس اثناء ايراد اختلاف اللغات في نقل اسم يحيى. هذا وقد وقعت غلطة مطبعية اجبت ان اصححها في هذا المقام مع الاستطراد الى ذكر عبارة تحقيقية تجيش سيفي صدرى بهذه المناسبة وذلك انه ورد في الصحيفة ٨٣٢ سطر ١٤ «اللغة البرتغالية» وصوابه «اللغة البرتغالية» بالقاف التي فوقها نقطتان واقول بهذه المناسبة ان القطر المعروف الآن باسم البرتغال *Portugal* سمي كذلك باسم المدينة الثانية في المعروفة بورتو *Porto* و *Oporto* التي ينسب اليها صنف مشهور من النبيذ والسبب الذي حمل علماء الجغرافية على هذا القول ان هذه المدينة كانت تسمى عند اللاتينيين *Portus Colle* ثم امتزجت هاتان اكنتان فصارتا برتغاليا *Portugalia* ثم نشأت كلمة برتغال للدلالة على هذه المدينة وحدها ثم شاع الاستعمال وعم الاطلاق فشكل الاسم المملكة بأسرها وقد ورد اسم المدينة في كتب جغرافي العرب هكذا «برتغال» وفي تاريخ ابن الاثير «برتغال» بالطاء المهملة فوجب علينا حينئذ مجازاة اسلافنا في التسمية والعدل عما انسقنا اليه جهلاً من تسمية هذه المملكة هكذا «برتغال وبورتغال وبورتكال وبرتكال» ومن العجيب ان صاحب دائرة المعارف وخصوصاً صاحب آثار الادهار لم ينبا الى كيفية تسميتها عند العرب بالوجه الذي شرعته مع ان صاحب آثار الادهار يعني في بعض المواضع الاندلسية بالرجوع الى مؤلفات العرب

واقول هذا ايضاً ان الفاكهة المعروفة عندنا باسم البرتقان والبردقان التي هي مشي فسيلة التاريخ قد اخذنا منها عن تسمية هذا القطر ولكن الترك حافظوا عليه بالتمام حيث يدعونها «برتغال» والسبب في ذلك ان هذا الصنف من أهم حاصلات تلك البلاد وخصوصاً مدينة البرتغال التي هي نفس مدينة بورتو *Porto* فدعاه العرب باسم البلد التي اخضعت به وامتازت عن غيره كما هي عادتهم بل وعادة الافرنج في كثير من الاسماء اما الافرنج فانهم اطلقوا على هذا الصنف من الفاكهة اللفظة العربية المنقولة عن الفارسية وهي «نارنج» فان الاسبانين يقولون *Naranja* = نارنجا والبرتغاليون *Naranja* و *Iaranja* = نارنجا ولارنجا والطيالينون *Naranceio* = نارنشو والفرنساويون *Orange* اورانج فنقلوا عنا ونقلنا عنهم وتنامونا وتناميناهم

مصر

احمد زكي



صور الحروف العربية

حضرة منشي المتكطف الفاضل

اطاعت على رسائل حضرات المتناظرين في شأن ابدال حروف الطبع العربية بحروف افرنجية او بحروف عربية منفصلة لسهولة الطبع ولا يمكن استعمال الحروف العربية بآلة الكتابة ويظهر لي ان ابدال حروفا على هذه الصورة مضر جداً ويمكن الحصول على الفائدة المطلوبة بتغيير قليل في حروف الطبع كما سيحيي ذلك افضل من ابدال حروفا بحروف افرنجية حركاتها حروف ضمن حروفا على ان الاوربيين لما ارادوا اختصار كتابتهم ضناً بالوقت الثمين استنبطوا الطريقة القونونية التي هي مثل طريقة الكتابة العربية فحاشا ان نعود القهري ونقتبس اسلوب الكتابة الذي يطلب الافرنج على زخرفتها وزد على ذلك ان الحروف الافرنجية قد تنوعت كثيراً باقبال الافرنج على زخرفتها ترى في كل مطبعة انواعاً من الحروف لا عدد فابن مستقيمة ومائلة يميناً ويساراً وطويلة وقصيرة على درجات متنوعة وبضياء وسوداء وضئيلة ومنقوشة على اساليب مختلفة بحيث انه يوجد من قياس واحد من الحروف نحو الف نوع مزخرف. وعندما أكثر من عشرين قياساً اصغرها جزءاً من اربعة وعشرين جزءاً من العقدة وأكبرها أكثر من عقدة. ولم يكتفوا بذلك بل صنعوا ايضاً حروفاً كبيرة من الخشب مما طوله عقدة الى ما طوله عشرون عقدة. وفي المطبعة الصغيرة من مطابعهم أكثر من مئة وخمسين نوعاً من الحروف المزخرفة ولذلك يستحيل على اعظم المطابع واغناها ان تقتني مسبكاً لحروفا لان انواع الزخارف تعد بالآلاف كما تقدم والامهات اللازمة لكل الحروف تعد بنات الآلاف فاذا اهمنا الزوائد الخفية المتصلة ببعض الحروف كذنب الجمل والسين والصاد والعين وابطلنا الحروف المزروجة مع غيرها مثل الج وجم وكما بقي لنا من صور حروف الطبع اربع صور لا غير لكل حرف وستة احرف وهي الالف والذال والراء والزاي والواو لا يكون للحرف منها سوى صورتين. والصور الاربع المتقدمة هي الابتدائية والمتوسطة والمنحرفة والمتردة مثل ب ب ب ب ب ب. وجملة صور الحروف العربية مع الحركات والعلامات لا تزيد حينئذ على مئة وخمسين فيستطيع مرتب الحروف ان يضعها في صندوق صغير ويرتبها وهو جالس على كرسيه لان الصور ليست أكثر من صور الحروف الافرنجية فان الحرف الاول من حروف الحجاب عندهم له اربع صور وهي ا و ا و ا و ا و ا وكذا بقية الحروف ولا بد من ان تكون كلها موجودة امام مرتب الحروف هذا عدا

العلامات المختلفة . فهذا هو الأسلوب الذي اثير به لحروف الطبع العربية واذا اتبعناه
 سهل ترتيب الحروف وسبكها وبقي الطبع مقروءا كالخط
 من دي مونس بولاية ابوا باميركا
 الياس
 بركات

وجود النفس

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

اوردت في الجزء الاخير من المقتطف مقالة مهيبة في الحياة ومذهب الماديين
 والروحيين وقد اجدت في ما بسطوه فيها غاية الاجادة لكنني استعيج في الاعتراض
 على دليل المؤلف الاستاذ غرام على وجود النفس وهو " تعليل الانمال العقلية " وقبل
 الخوض في ذلك اقول دفعا لكل توهم انني من المعترفين بوجود النفس لكن اعترافي
 بوجودها مبني على اعتقاد ديني لا على اقتناع عقلي . ولا ارى ريبا في ما قلتموه من ان
 كثيرا من افعال العقل لا يعمل الا الآن او يعسر تعليله تعليلاً وافياً بالغرض بحسب
 مذهب الماديين وان فرض وجود النفس يحل كثيرا من المشكلات ويعملها تعليلاً وافياً
 وارى ان هذا يصح ان يتخذ دليلاً عقلياً على وجود النفس كما اتخذت امور تشبهه دليلاً
 على وجود الاثير لولا مصاعب أخرى تعترض فرض وجود النفس ولا تعترض فرض
 وجود الاثير واني اوضح ذلك بثل بسيط تقريباً لنهم عامة القراء لا خاصتهم . ذلك لنفرض
 انه سرقة بيت زيد وعرف كثير من قرائن السرقة مثل ان السارق يجار اعصر صغير
 القدمين بدخن التبغ ويجعل القراءة وذلك من حسن استعماله لادوات التجارة يبدو
 اليسرى ومن آثار قديمه على الارض وفضلات السكر او قعة منه وعدم التفاته الى
 الاوراق المالية . ولنفرض ان هذه الصفات وجدت كلها في جاره عمرو فهل يصح في
 شرع احد ان يتخذ ذلك دليلاً على ان عمرو هو السارق . ثم اذا ثبت ان عمراً متصف
 بصفات أخرى تبعد عنه ارتكاب جريمة السرقة او ثبت بدليل آخر انه كان في مدينة
 أخرى يوم سرقة البيت انتفت عنه كل شبهة

وعلى هذا النمط تنوعت معتقدات الناس ثم تحضت رويداً رويداً فانهم لما رأوا الانمال
 الطبيعية والعقلية ففروا لها فواعل مختلفة تعليلاً لها ولم يستنكفوا ان يسبوا قوة الفاعلية
 الى الشمس والقمر والكواكب والرياح والنجار والانهار والاشجار والحجارة والعجاوات
 على اختلاف اجناسها وانواعها والهواكل ذلك . ثم رأوا فساد معتقداتهم فنكبوا عنها

واضطروا أخيراً أن ينسبوا كل هذه الأفعال إلى القوى الطبيعية وفي جملة ذلك كثير من الأفعال العقلية كما انتم في الكلام على الجنون والذهول وما أشبه من الأمراض العصبية والآفات الدماغية فإن هذه كانت تنسب أولاً إلى فعل قوة روحية لجعل سببها الحقيقي ثم علم أنها ناتجة من خلل في الدماغ حتى أن بعضاً يحدث من خراج صغير في الدماغ فإذا أزيل الخراج بعملية جراحية زالت الآفة تماماً. ويظهر لي أن موقع الضعف في كلام الاستاذ غرام ومن جرى مجراه من المحاولين اثبات وجود النفس بالأدلة العقلية هو أن ادلتهم لا تسلم من الطعن كما لم تسلم أدلة الروحانيين من قبلهم وإذا وقع الضعف في الدليل وقع في المدلول أيضاً. فعلى م لا تفصل فصلاً تاماً بين الأدلة العقلية وبين الأدلة الروحية وتقول إن الأمور الروحية ثابتة لنفسها بأدلة روحية سواء أيدتها الأدلة العلمية والعقلية أو لم تؤيدها وبذلك تسلم الأمور الروحية من اعتراضات المعارضين وتبقى محصورة بالانتزاع الداخلي الذي يجده كل مؤمن في نفسه ولو لم يستطع أن يثبت بدليل علمي أو عقلي

مصر

أحمد القرأه

بَابُ الصَّاعَةِ

عمل الثقب

الحقناكلية الثقب على العيدان الدقيقة التي ألصق برؤوسها قليل من الكبريت والنصفور لكي تضرم بها النار وهي المسماة أيضاً عيدان الكبريت أو النصفور. ولم يشع استعمال هذه العيدان في أوروبا إلا منذ ستين سنة. ولم يشع في هذه الديار والديار الشامية إلا منذ أربعين سنة. وقد زرنا ممحلاً من معاملها في مدينة نيون إحدى المدن الصغيرة في بلاد سويسرا وشاهدنا جميع الأعمال المتعلقة بها كنشر الخشب الواحاً رفيقة وقطعها عيداناً دقيقة ووضعها في محافظ كالغرايل وغط رؤوسها بالكبريت ثم بالمزيج المشتمل على النصفور الأحمر وصنع الصناديق الصغيرة التي توضع فيها. والآلات المعدة لعمل هذه الصناديق من أغرب وأبداع ما رأته العين فهناك مكشطة تكشط من قطع الخشب الكبيرة أوراقاً رفيقة وثلاثية ثانية تقطع هذه الأوراق الخشبية قطعاً بكفي كل منها

لعمل الصندوق الصغير او غبطائه وآلة ثالثة تضغط هذه القطع وتلصق بها ورقة فتخرج منها صندوقاً محكم الجوانب مطاطاً بالورق الاحمر والاصفر ويجري كل ذلك بأسرع من لح البصر . ويصنع في هذا العمل كل يوم ٢٥٠٠٠ صندوق وما يوضع فيها من عيدان الثقاب وجملة العمال فيه ٢٥ عاملاً أكثرهم من النساء ولأنه تدور كلها بآلة بخارية قوتها ١٥ حصاناً لا غير

ومعلوم ان هذه العيدان من اللزوميات التي لا غنى عنها كما لا غنى للإنسان عن النار والنور وان عملها سهل ميسور في كل مكان وامناً لأن صندوق منها جاً صنع في الاسكندرية في معمل كوم الذكة فعلى ما لا يكون في انظر معامل كثيرة وايضا بحاجة وهو يحتاج الى خمسين او ستين معملاً مثل معمل نشر اليو . نقاً وغنى عن البيان ان الآلات والادوات اللازمة هذه انما يجب جميعها كلها من اوربا وكذلك الصناع الذين يملكون الوطنيين كيفية عمله . اما المزيج النصفوري فالغالب ان المعامل الاوربية لا تعلمه لغيرها لان لكل معنى منها مزيجاً خاصاً به ولكن هذه الامزجة معروفة غالباً منها مزيج مؤلف من نصف جزء (وزناً) من الفسفور العادي واربعة اجزاء من كلورات البوتاسا وجزئين من الغراء وجزء من التراب الابيض او الطباشير واربعة اجزاء من دقيق الزجاج الناعم . واذا استعاض عن كلورات البوتاسا بنترات البوتاسا كان صوت اضرام يعود شدة . ومنها مزيج آخر مؤلف من ثلاثة اجزاء من الفسفور وجزئين من كبريت الزرصاص وجزئين من الرمل وثلاثة من الغراء

اما العيدان التي لا تشتعل الا بمكها على صندوقها فتصنع في مزيج مؤلف من خمسة اجزاء من كلورات البوتاسا وجزئين من كبريتيد الانتيون وجزء من الغراء ويدهن جانب الصندوق الذي تحمك عليه بمزيج مؤلف من خمسة جزء من الفسفور الاحمر واربعة اجزاء من كبريتيد الانتيون وجزئين ونصف من الغراء ومعامل الثقاب كثيرة في اسوج ونروج ففيها ستون معملاً كبيراً في واحد منها ستة آلاف عامل . وفي المانيا والنمسا ٤٥٠ معملاً

الوراقة

الوراقة اي عمل الورق صناعة قديمة اختلفت موادها بخلاف الزمان : فقدمها البردي الذي كان يشق له قديداً رقيقة وتبسط بعضها بجانب بعض وتبسط فوقه قدد

اخرى معارضة لما ويضبط الجميع معاً فيكون من ذلك صنائع كبيرة يصقلونها بقطع العاج والاصداف الصقيلة وهي القراطيس المصرية القديمة التي توجد الى يومنا هذا في مداخن المصريين الاقدمين ملفوفة دروجاً كبيرة ومكتوبة بقلمهم المصري . وقد اختلفت صناعة الورق باختلاف الازمان ايضاً وبلغت في هذا العصر حداً عجبياً من السرعة والانتان كما سيظهر .

وكان الصينيون يصنعون الورق من قديم الزمان من لحاء نوع من شجر التوت ومن خرايب القنا الهندي ولحاء الراعي ويقال ان مخترع عصر الورق من المواد النباتية عندهم رجل اسمه نساى لون كان وكيلاً على دار الاسلحة سنكية في بلاد الصين سنة ٨٩ للمسيح . وسنة ١٠٥ للمسيح صنع الورق من لحاء الغنّب ومن خرق وشبّك الصيد القديمة . ولما عاد حاكم سمرقند من الصين سنة ٧٥١ للمسيح جنب معه بين الاسرى الذين اسرهم منها صنّاعاً وراغبين فانشأ بهم معملًا للورقة في سمرقند . ونحلّ نعلّ الفرس صناعة الوراقة وجعلوا يصنعون الورق من الخرق الكتانية وامتدت هذه الصناعة الى بغداد فأنشئت فيها معامل الوراقة سنة ٧٩٥ للمسيح وبقيت فيها الى القرن الخامس عشر وامتدت حالا الى دمشق ومصر وكان الورق يرسل منها الى اوريا فسمي فيها Charta Damascena اسي القوطاس الدمشقي . ونقل العرب هذه الصناعة الى بلاد الاندلس سنة ١١٥٤ وانتشرت حالاً في ايطاليا وفرنسا وجرمانيا .

د

والوراقة من ارفع الصنائع كلها وقد أصبح ورق من نوزم العمران بل صار العمران يقاس به اي كلما زاد عمران الامة زاد حجبها في ورق وتنوّعت الاساليب التي تستعمله . وقد تقدمت الوراقة في الصين لاجرة تقدماً عظيماً كما تقدمت جميع الصنائع الاكبة على يد الكياو بين وانيكينيكين في كيو بين . حلّوا طرق تنظيف المواد التي يصنع الورق منها وقصروها وتوفيت ورق وتصببوا وانيكينيكين حلّوا طرق اغلاء الرب واجرائه وتجهيزه وصنعه . ونود نبتة نتي يكن ان يصنع الورق منها كثيرة لا تحصى ولكن الوراقين لا يصنعونه ضبة الا من نود الرخصة اثمن التي يسهل عمله منها لكي يكون لهم من ذلك ربح ويسهل عليهم ان يضربوا بعضهم بعضاً . وقد عرض احد الوراقين في معرض باريس الماضي كثر من ستين نوعاً من الورق مصنوعة من ستين نوعاً مختلفاً من النبات . وضعت كتب كبيرة في كتب منها مئات من الاوراق وكل ورقة منها من نوع خاص من ورق . ولكن المواد النباتية الرخيصة

الغني الصالحة لعمل الورق قليلة والغالب ان الورق الابيض يصنع الآن من الخرق والياض
الخشب وألياف نبات الرتم والورق الاسمر يصنع من ألياف القنب واهالي الصين
يكثرون من استعمال ألياف نوع من شجر التوت

وقد يُظن لاول وهلة ان المواد التي يُصنع الورق منها كثيرة رخيصة لا يمكن ان
تفقد بعد ان صار يصنع من رب الخشب والامر على خلاف ذلك لان ليس كل الالياف
يصلح لعمل الورق على حدٍ سوى واكثرها لا يسهل استخراجهُ بسهولة من بقية المواد
الخشبية

ويمكن تقسمة المواد التي يصنع الورق منها الى اربعة اقسام الاول ما يمكن استخراجهُ
بسهولة وقصرهُ بسهولة ايضاً . والثاني ما يسهل استخراجهُ ويصعب قصرهُ . والثالث ما
يصعب استخراجهُ ويسهل قصرهُ والرابع ما يتلف بعض اليافهُ بالقصر

وكما طالت الالياف زادت متانة الورق وكلما قصرت قلت متانته وسهل بله
بالاء ومزينة . والياض الرتم مثلاً يسهل استخراجهُ وقصرهُ ولذلك كثر عمل الورق منه في
البلاد الانكليزية وقد كان الوارد اليها من نبات الرتم سنة ١٨٦١ اقل من ٩٠٠ طن
فبلغ سنة ١٨٧٠ نحو تسعين الف طن وسنة ١٨٩٠ أكثر من مئتي الف طن . وقد كثر
استعمال التبن ايضاً في صناعة الورق ولكن العقد التي بين قصبه يعسر التخلص منها

وسنة ١٨٧٠ شرع العمال في عمل الورق من الخشب ولاسيما من خشب الصنوبر
والارز وراجت صناعة استخراج الرب من هذا الخشب في بلاد اسوج وزوج لكثرة
شجرو فيها . وكان وزن الخرق التي وردت الى بلاد الانكليز سنة ١٨٨٩ لعمل الورق
٤٢٤٤٣ طناً ومثلاً ٤٢٦٣٢٢ جنياً ووزن الرتم ٢١٧٢٥٦ طناً ومثلاً ٩٢٠٦٦ جنياً .
ووزن رب الخشب ١٢٣١٧٩ طناً ومثلاً ٦٩٢٠٦٩٢ جنياً . فانت ترى من ذلك ان ثمن
الطن من الخرق نحو عشرة جنيهات ومن نبات الرتم نحو خمسة جنيهات ومن رب الخشب
نحو خمسة جنيهات ونصف

ويصنع الورق من اوراق الجرائد والكتب القديمة ولكن الغالب ان هذه المواد
تخرج بالخرق وقت عمل الورق منها

وقد رخصت كل مواد الورق في السنين الاخيرة نحو ثلاثين او اربعين في المئة
فكان ثمن طن الخرق سنة ١٨٧٥ سبعة عشر جنياً فصار الآن عشرة جنيهات او احد
عشر جنياً وكان ثمن طن الرتم ثمانية جنيهات فصار خمسة الى خمسة ونصف ولكن الورق

نفسه رخص أكثر من ذلك لان الوراقين لم يكتفوا برخص مواد الورق بل جعلوا يمزجونها بنشارة الخشب وبتراب الخرف حتى يزيد ثقل الورق ورخصه لكن الورق المغشوش بالتراب والنشارة واهن جداً يسهل في الهواء فلا يصلح لطبع الكتب . والورق الجيد لا يبقى منه اذا حرق أكثر من اثنين في المئة من الرماد . وسنفصل كيفية عمل انواع الورق في الاجزاء التالية

اللبن المكثف

اللبن غذاء لا غنى عنه ولا سيما للاطفال وهو كثير رخيص حيث تكثر المراعي والمواشي وقليل غال حيث تقل . ولا يسهل ثقلة من حيث يكثُر الى حيث يقل كثيراً من البضائع والغذية لانه سريع الفساد ولكن الاوريين والاميركيين احتالوا عليه وكثفوه حتى يقل جرمه وثقله ووضعوه في آنية محكمة حتى تمتنع عنه جرائم الفساد وانشأوا المعامل الكبيرة لذلك في البلدان التي تكثر فيها المواشي والمراعي كبلاد سويسرا وصاروا ينقلونه منها مكثفاً في صفايح مغلقة الى سائر الاقطار فيغتذي الاطفال الآن في مصر والهند بلبن حُلِب من بقر سويسرا . ولما كان اللبَن كثيراً رخيصاً في هذا القطر والقطر الشامي رأينا ان نصف طريقة تكثيفه بالايجاز لعل احداً من اصحاب الاموال او ارباب الصناعة يسعى في انشاء معمل لتكثيف اللبَن فيها فيستفيد وينبذ بلاده والمواد التي يشتمل اللبَن عليها هي الماء والدهن والكاسين (الجبن) والاليومن (الزلال) وسكر اللبَن وبعض الاملاح . والبان جميع الحيوانات تشتمل على هذه المواد ولكن مقدارها فيها يختلف بعض الاختلاف كما ترى في هذا الجدول . وقد ذكرنا فيه وزن كل مادة من هذه المواد في كل مئة درم من اللبَن

دهن	كاسين	اليومن	سكر	رماذ	ماء
٢٩	٢٤	٦	٩	٢	٨٨
٤٠	٤٠	٨	٤٠	٢	٨٧
٥٣	٦١	١٠	٢	١٠	٨٢٤
٤٢	٣٠	٦	٤٠	٦	٨٧٦

وترى من هذا الجدول ان الماء أكثر من ثمانية اعشار اللبَن فاذا ازيل جانب كبير من هذا الماء خفَّ ثقل اللبَن كثيراً وبقيت المواد المغذية فيه على حالها لان الماء غير

منذ كما لا يخفى ولذلك فاللبن المكثف هو الذي أزيل جانب كبير من مائه. وقد جرت عادة الصناع ان يحلوه بالسكر حينما يكتشفونه او ان يبقوه على حاله بغير سكر. والذي يضاف اليه سكر أكثر من اللبن الذي لا يضاف اليه سكر وهو يصنع بأن يحمى أولاً الى درجة بين ٦٥ و ٨٠ بميزان ستغراد وذلك بوضع الاناء الذي فيه لبن في ماء سخن. ثم يصفى ويوضع في آنية متصلة بمنزعة الهواء لكي يزال الماء منه بالتبخير واخراج البخار بالمنزعة ويضاف اليه سكر نقي وهو يغلي بنسبة رطل من السكر الى كل ثلاثة او اربعة ارطال من لبن المكثف ثم يوضع هذا اللبن في آنية مبردة الى درجة ٢١ بميزان ستغراد وينقل منها الى آنية الصنع التي يرد فيها وتلم حالاً واللبن المكثف الذي لا سكر فيه اقل كثافة من الذي فيه سكر وهو يوضع في آنية زجاجية غائبة ولا يحفظ زماناً طويلاً

وقوام لبن المكثف المحلى كقوام العسل وثقله النوعي من ١٢٥ الى ١٤١ ويدوب في ربة امثاله جرماً من الماء وطعمه حينئذ كاللبن العادي غنى بالسكر وقد حل اللبن المكثف في سويسرا فوجدت مواده كما يأتي ما ٤٥ ٢٥٠ في المئة دهن ٨٥ في المئة سكر ٣٣ ٥٠ كاسين ١٠٧ ١٠٠ ملاح ٢

امزجة النحاس

النحاس الاصفر * يصنع بصهر ثلاثين جزءاً وزناً من التوتيا وسبعين جزءاً من النحاس الاحمر ويجب ان يكون التوتيا والنحاس قطعة صغيرة
النحاس الاصفر الادوات التي تخرط خرطاً * يصنع بصهر منه جزء من النحاس الاحمر وخمسين جزءاً من التوتيا وجزء من الرصاص
البرنز الضارب الى الحمرة * يصنع بصهر مئة وعشرين جزءاً من النحاس الاحمر و ٢٥ جزءاً من التوتيا وجزئين ونصف جزء من الرصاص ويضاف رصاص وقت صب النحاس الاصفر في القالب * وقد يصنع هذا البرنز من ٨٠ جزء من النحاس الاحمر و ٢٥ جزء من التوتيا و ٥ اجزاء من الرصاص وجزء وثلاث من لانتيون ويصنع ايضا من ١٢٠ جزء من النحاس الاحمر و ٢٥ جزء من التوتيا وثلاثة عشر الجزء من البزموت وهذا المزيج اجود من المزيجين الاولين

البرنز العادي * يصنع بصهر سبعة اجزاء من النحاس الاحمر وثلاثة من التوتيا وجزئين من القصدير. او بصهر جزء من النحاس الاحمر واثني عشر جزءاً من التوتيا

وثمانية اجزاء من القصدير

نحاس الاجراس * يصنع بمزج مئة جزء من النحاس الاحمر و ٢٥ جزء من القصدير وقد يصنع ايضاً بصهر ٧١ جزء من النحاس الاحمر و ٢٦ من القصدير وجزئين من التوتيا وهذا احسن من الاول



باب الهدايا والتقاريط

كتاب الهدية الحميدية في اللغة الكردية

من رأيت امراء الامة وولاة امرها يتنافسون في التأليف والتصنيف فبشرها بالارتقاء السريع في معارج العمران ولذتك رجبنا بهذا الكتاب المستطاب الذي وضعه احد امراء الدولة العلية المشهود لهم بالفضل والنبيل فرع الشجرة الخالدية القرشبة الخزومية الشيخ يوسف ضياء الدين باشا الخالدي المقدسي . واتخذناه رائداً لعصر جديد يعود الشرق فيه الى السبق في ميدان العلم والعرفان

والكتاب شامل لما جمعه المؤلف بالاستقراء من قواعد اللغة الكردية ومفرداتها مرتبة على حروف المعجم ولشيء من اشعارها وامثالها . ولا يخفى ان وضع قواعد اللغة وجمع مفرداتها بالاستقراء من المطالب السامية التي عزّ نوالها الا على نفر قليل من فطاحل العلماء المبرزين كاخليل وسيبويه والفيروزابادي ونقد اجاد المؤلف حيث قال في مقدمة هذا الكتاب ان ابتكار قواعد اللغة امر عسير يحتاج الى استقراء بالغ وتفحص كثير

ويستند من هذا الكتاب ان الاكراد يكتبون لغتهم بالحروف العربية وعندهم خمسة اصوات لا ينطق بها العرب عادة فيعبرون عنها بالياء والجيم والزاي والمفاء والكاف ويميزونها بوضع ثلاث نقط على كل منها وليس في لغتهم ثاء ولا ذال ولا ضاد . وفيها كثير من الكلمات العربية والفارسية والتركية وهي مع ذلك غنية بكلماتها الاصيلة . ويظهر من اشارة المؤلف انها فرع من اللغة الآرية ومن تحقيقات بعض علماء الافرنج انها لغة فارسية قديمة وان الاكراد انفسهم فرع من الطورانيين . وقد قال المؤلف في ما كتب به اليها انهم " قوم شجعان كالعرب ويكنيهم شرقاً انهم من قوم رجل الدنيا

والدين صلاح الدين يوسف بن ايوب الهكاري الشهير بين الام من افرخ وعرب
 واشعارهم جارية على بحور الشعر العربي وفيها زيادات ليست في العربية واثبت
 المؤلف بعض القصائد والمقاطيع وترجمها الى العربية وذكر بعض الامثال الكردية كقولهم
 من رجع من نصف الطريق لم يندم وقولهم من اضر بنفسه لا علاج له وقولهم الخفيض
 المحجوب خير من اللين الخائر غير المحجوب

وغني عن البيان ان هذا الكتاب باكورة من حديقة لغة لم توضع فيها الكتب
 اللغوية حتى الآن ومشكاة يستضي بها من يطلب تعلم هذه اللغة وسيكون منه نفع عظيم
 بقدر ما تنتفع الامم من التخالط والتلازم

وقد فرغنا من نخبه العلماء والفضلاء وفي مقدمتهم حضرة الحبيب النسيب
 صاحب الفضيلة والسماحة السيد محمد ابو احدى الصيادي الرفاعي الخالدي وقال في ذلك
 « قد علم اهل العلم الذين نشر لهم العقل السليم ديباجات اخفائق ان النسبة الجامعة الادمية
 هي الاصل لجميع عوالم الانسان من هذه الاخلاق وقد وضع الفرقان الاصدق نتيجة
 هذه الفائدة بنص يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة » ثم بين ان
 السبيل الاقوم والمنهاج الاقوى للتوادة والتجانب بين صنوف الامم هو ان يعلم بعضهم لغة
 البعض الآخر . هذا وانما بلسان خدام المعارف تقدم لسعادة المؤلف مزيد الشكر
 واطيب الشفاء

القوانين العقارية

في سنة رابعة

هو كتاب كبير جامع لكل الاوامر المتعلقة بالاعقارات في الديار المصرية وربط
 الضريبة عليها وترتيب الري وما لاصحاب الاطيان من الحقوق وما عليهم من الواجبات
 بوجه العموم . وقد وضعه حضرة المحام استر غورست وكيل نظارة المالية حالاً حينما
 كان مراقباً للاموال المقررة وصدره بالامور المتعلقة بالعقارات التي صدرت قبل
 نشر القوانين والامور العالية والمنشورات الرسمية وذلك من سنة ١٨٥٨ فما بعد
 فينتدى بلائحة الاطيان السعيدة . وعلى ذلك حوش وشروح كثيرة منسوبة الى
 اربابها كسعادتو بطرس باشا غالي وعزتو يوسف بك شكور واحكام محكمة الاستئناف
 المختلطة . وهذا الكتاب النفيس لا يستغني عنه احد من رجال الادارة والقضاء ولا
 من اصحاب الاملاك عموماً فمننا حضرة جامع مزيد الشكر والثناء

السفر الى المؤتمر

هو مجموع الرسائل التي كتبها حضرة البارغ سيفي ميادين المعارف احمد افندي زكي مترجم مجلس النظار في سياحته باوروبا نائباً عن الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين الدولي التاسع الذي عقد في العام الماضي. وقد اطلال الكلام فيها على لندن وباريس ومدائن اسبانيا فجاءت كتاباً كبيراً سيفي اربع مئة صفحة جامعة لاثنتات الفوائد. وقد قال في المقدمة "ان الرسالة الكبيرة عن باريس لم يسبق طبعا قبل الآن في وكالة الرسالة الاندلسية في بيان امتزاج العرب بالعجم في اسبانيا والاستشهاد على ذلك بالاعلام وكذلك الخاتمة" الى ان قال "ان رسالة باريس الثانية تصور هذه المدينة للقارىء تصويراً وافياً جامعاً بحيث ان من تمنعها وصبر على قراءتها يمكنه ان يقول انه يعرف باريس وما فيها بما قد لا يعرفه كثير من المقيمين فيها سواء كانوا من اهله او النازلين بها وأكثر ما يقف عليه السائح الذي يقم فيها شهراً او أكثر من شهر"

وفي رسالته عن اسبانيا والبرتغال فوائد كثيرة وتكات بدبعة من ذلك ما وقع له في طلب اجرة المركبة منه ستمئة ريال قال "لما جئت الى بلاد البرتغال ونزلت في شبيونة اكترت عربة أوصلني الى الفندق ولما نزلت منها سألت ترجمان الفندق عن الاجرة فقال لي ٦٠٠ ريال فقلت في نفسي هذه الطامة الكبرى وكيف انظاهر الآن بتعارف الجاهل وليس معي ورقة تساوي هذه الثروة الجسيمة ومع ذلك تجلجت وصبرت على مضض الایام واقبقت الله لهه سهل لي سبيل اخلاص من هذه الورطة فقلت له بصوت ميموح «وهو كذلك خذ النقود من صاحب الفندق» وصعدت الى غرفتي اضرب اخساً لاسداس

ولما اصبح الصباح كان اول شيء طلبته هو الحساب فجاءني بعشرات الآلاف قلت وانا خائف واجم وكم تساوي هذا كنه من الفرنكات فقبل ان الفرنت مائتا ريال فكذت آخر لله ساجداً وصرفت الغلام لانصرع بالشكر منفرداً

ويشئ ذلك نبذة بدبعة في امتزاج العرب بالعجم في اسبانيا وسأني على ذكرها في فرصة أخرى. وجملة القول ان هذه الرسائل شاهدة لحضرة مؤلفها بسعة الاطلاع ودقة البحث وبأنه لفي من الخفاوة والاكرام ما يشفق به شبان مصر



مسائل واجوبتها

فخما هذا الباب منذ أول إنشاء المكتطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة بحث المكتطف . ويشترط على السائل (١) ان يفي بمسئله باسمه وان يفي ويحق اقامته امضاه وان يحق (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك له ويحدد حروفه . تخرج مكن اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم يترجعه بعد شهر آخر تكون قد اتمناه لسبب كانه

(١) يميأ ببلاد الهند . عزتو يوسف | سيدنا الامام عمر بن الخطاب امر بان تالف
افندي المندبل . هل للعقاه وجود | مكتبة الاسكندرية الشهيرة وهل لم تصب

ج العقاه على ما وصفها المديري | بضرر قبل ذلك
والقرويني وغيرها من الكتاب لا وجود لها | ج يظهر لكم من مطالعة المقالة التي
الآن . وقال الزعخشري ان العقاه انقطع | صدرونا بها الجزء الحادي عشر من المكتطف
نسلها فلا توجد اليوم في الدنيا . والذي | الثاني انه كن في الاسكندرية ثلاث
نله عن ثقة ان الطيور الحية الآن لا | مكتب مكتبة اليوم ومكتبه السرايوم
يشبه طائر منها العقاه على ما وصفت . | ومكتبه برغمس والاولى احترقت لما حاصر
والطيور المقرضة التي اكتشفت آثارها الى | يوليوس فيصر الاسكندرية والثانية احترق
الآن بعضها اكبر من النعام ولكن اوصافها | اكثرها في عيد انت ثيودوسيوس سنة
الاخرى لا تنطبق على ما وصفت به العقاه . | ٣٩١ مسيح والثالثة اضيفت الى الثانية

اما ما نقله ابن خلكان عن الفرغاني نزيل | واحترقت معها وما بقي منها تلف على قادي
مصر من « ابن العزيز بن نزار بن الميز | السنين او ضم في الارض وظهر بعضه في
صاحب مصر اجتمع عنده من غرائب | هذه لايم واما ما قيل من ان الامام
الحيوان ما لم يجتمع عند غيره فمن ذلك | عمر مر بان تالف هذه المكتبة فرواية
العقاه وهو طائر جاءه من صعيد مصر في | مطعون فيها ووجدنا انها كاذبة

طول البلشون (مالك الحزين) لكنه اعظم | (٣) ومنه . هل المقصود من لفظة
جسمًا منه له حية وعلى رأسه وقابة وفيه | البندقية مية ومائت اليونان الحاضرة
عدة اوان « فلا يبعد ان يكون صحيحًا | ج كلاً بل هو اسم مدينة فينيسيا
والعقاه بهذا المعنى طائر من نوع البجع | المعروفة الآن

(٢) ومنه . هل ثبت بالتحقيق ان | (٤) ومنه . بلغنا ان دولتو ايهتوا اسم بل

جنيتها وهي تساوي الآن سبعة عشر مليوناً وثلاثة ارباع المليون من الجنيهات

(٨) ومنه اي الانهار اطول القرات

ام دجلة ام سيمون ام حيمون ام النيل
ج النيل وهو اطول انهار الارض

كما بعد نهر المسيسي الذي باميركا الشمالية
(٩) ومنه . أين منبع النيل

ج في قلب افريقية في بحيرة فكتوريا
لكن هذه البحيرة تنصب فيها جداول كثيرة

وذلك اختلف انسياع في ايها يحسب المنبع الحقيقي للنيل

(١٠) ومنه كم استمر انتشار المقتطف في بيروت

ج ثماني سنوات وخمسة اشهر فاننا
اصدرنا الجزء السادس من السنة التاسعة

في مصر القاهرة
(١١) باكوس ا. ش. علمت من مصادر

يوتق بها ان السماء تخطر احياناً صفادع او
حنطة او ما اشبه فان قيل ذلك

ج ان نزولهم قمر احياناً ببرك الماء
او بالحقول او بالساتين فتحمل ما فيها

من الصفادع وتحمك والحبوب والاشجار
وتنقيها في مكان آخر فيظهر كنها وقعت

من السماء مطراً وذلك ثابت بالمشاهدة
(١٢) بنداد. داود افندي فتوا الصيدلاني.

اين اشهر مدرّس اوربا الطبعة وابن
اشهر الاطباء

باشا الخديوي الاسبق خرج من مصر
بائنين وثلاثين مليون جنيه فهل ذلك صحيح

ج كلا
ه ومنه . من اول من بنى المستعمرات

في الهند الانكليز ام الفرنسيين ولماذا تغلب
الانكليز على الفرنسيين

ج ان السابقين الى بناء المستعمرات
في الهند هم الهولنديون والبرتغاليون اما

الانكليز والفرنسيون فدخلوا في وقت
واحد تقريبا ولكن الانكليز اقدر على

الاستمرار بشهادة علماء الفرنسيين انفسهم
ولهذا تغلبوا على الفرنسيين وعلى الهنود معا

(٦) ومنه . من اول من دخل الهند
فاتحاً من ملوك المسلمين وفي عهد ابيه

خليفة
ج يمين الدولة محمود بن سبكتكين

فانه غزا بلاد الهند ووقع بجياله ملكها سنة
٣٩٢ للهجرة وذلك في خلافة القادر بالله

احمد ابي الباس
(٧) ومنه . كم كانت السهام التي باعها

الخديوي الاسبق اسمعيل باشا للحكومة
الانكليزية وبكم باعها وكم تساوي اليوم

ج كانت ١٧٦٠٢ اشترتها الحكومة
الانكليزية منه بثلاثة ملايين ٩٧٦ الفاً

و٨٢٥ جنيهاً وذلك سنة ١٨٧٥ ودفعت
عليها عمولة للخزائنات وثالثه وثلاثون اخرى

فبلغ مجموع الثمن وهذه النفقات ٤٠٧٦٦٢٢

اطلعت على تحرير بامضاء محمد الكسندر
روسل ويب من نيويورك باميركا يخاطب
به جميع المسلمين الخارجين عن اميركا
ويطلب منهم ارسال كتب ونحوها اليه
ما يبحث فيه عن اساس الملة الاسلامية
ليترجمها الى اللغة الانكليزية ويطبعا
ويدرجها في جريدته فالرجاء ان نخبرونا
عن حال هذا الرجل وسيرته وعما تعلمون
من قصده وجريدته

ج اطلعنا على مقالة في جريدة نيويورك
هرالد من قلم هذا الرجل نفسه فاذا هو
يقول فيها انه اخذ يبحث عن الاديان
المختلفة من حين بلغ اشدّه وذهب قنصلاً
للولايات المتحدة في منيلا من جزائر فيلبين
سنة ١٨٨٥ وجعل يبحث وهو هناك عن
الدين الاسلامي فافتتح بصحنه واعنته. وكان
الحاج عبد الله عرب من اغنياء تجار جدة قد
عزم على ارسال داع لنشر الاسلام في اميركا
فقصده الى منيلا في شهر مارس سنة ١٨٩٢
هو والمولى سراج الدين احمد وطلبا اليه
ان يقدر نفقات ذلك ثم عاد الحاج عبد الله
عرب الى عيالي وتألّفت لجنة هناك برئاسة
الحاج نورجان محمد وجعلوا اموالاً كافية
لنفقات المستر محمد وب مدة خمس سنوات
واستدعوه الى بلاد الهند فاستغنى من
منصبه واتفق معهم على نشر الاسلام في
اميركا. وقد اطلعنا على نسخة من جريدته

ج المدارس الطبية الشهيرة في اوربا
كثيرة فمدرسة باريس وبرلين ولندن
وايدنبورج وفيينا وجنيفا ورومية تعد كلها
من الطبقة الاولى ويختلف ارتقاء الدروس
الطبية فيها باختلاف اساندها ومقدرتهم
على التعلم وكذلك الاطباء المشهورون
كثار وكل منهم مشهور بفرع خاص من
فروع الطب ولكن الاطباء اموات مثل
غيرهم فقد يكون الآن جمهور من اشهر
الاطباء في مدينة ثم لا تمضي مدة طويلة
حتى يموتوا ويشهر غيرهم في مدينة اخرى
وقد كانت ماكيزي اشهر الاطباء في
امراض الحلق وارسنس ولندن في امراض
الجلد وغيرها في امراض العين والاذن
فماتوا واشهر غيرهم في بلدان اخرى

(١٣) ومنه . ما احسن الجرائد
الانكليزية التي تبحث في فن الصيدلة واين
تطبع وما هو عنوانها

ج نظن ان جريدة Chemist and
Druggist من احسنها وهي تطبع بلندن
واذا طلبوها من المكتبي

B. F. Steven. 4 Trafalgar Square,
London.

ارسلها لكم حالاً واشتركتها السنوي ١٢
شكراً

(١٤) بنفاد . محمد افندي درويش
معاون محاسبة نظارة الديون العمومية .

(١٦) مصر . عزيز افندي صاصي .

هل يحلم الحيوان الاعجم كالانسان

ج . يظهر من بعض الحركات التي تبدو على الكلاب وفي نائمة انها تحلم كالانسان

(١٧) ومنه هل تقوى النفس وتضعف مع الحيوانية او هل هي مستقلة عن الحيوانية

ج . قال البعض انه اذا ضعف الجسم الحيواني قويت النفس الناطقة وهذا السبب

الاكبر لشيوع التقشف . وقال غيرهم ان النفس تقوى بقوة الجسد وتضعف بضعفه

وهذا المذهب اكثر شيوعاً الآن من الاول (١٨) القاهرة . محمد افندي مصطفى .

نشرت في الجزء الحادي عشر من المقتطف فوائد زراعة الموز وكيفية تاجمها استغنا الى تجربتها

انما نرجو ان تحولوا الابداد القديمة بين كل فسيلة وأخرى الى ابعاد مترية

ج . ان المتر يعادل نحو ثلاث اقدام وربع قدم فيكون البعد بين كل فسيلة

واخرى نحو اربعة امتار وستين سنتيمتراً (١٩) مصر . ص . ج . هل من طريقة

للابات شعر الشاربين بكثرة

ج . ان الزيوت والادهان تلي الشعر عموماً ويحتمل انها تلي شعر الشاربين ايضا

(٢٠) طنطا . داود افندي حموي . من المعلوم ان النفس غير الروح ولكل

منها مقر في جسم الانسان فاذا مات الانسان فالى اين تذهب نفسه

وهي حسنة في بابها مشحونة بالفوائد والتمائم الدينية . اما من حيث مقاصده

فقد كتب الينا صديق من زلاء اميركا يقول انه زاره وتكلم معه ملياً فلم يرف في

الاخلاص المنتظر من الدعاة الى الديانة . وقد يكون هذا الصديق مخطئاً في حكمه

(١٥) رشيد . نقولا افندي موسى قال الاقدمون ان اكسيرهم المحول للمعادن

الى ذهب هو كبريت وزئبق جندان متساويان ثابتان على الحرارة . وقد وجد

الآن ان الاكسير الذي يحول المعادن هو ملح سائل احمر ولكنه يجمد المعادن قليلاً

فهل ما قاله الاقدمون كان كاذباً

ج . ان كل ما قيل عن الاكسير من انه يحول المعادن من نوع الى نوع آخر

لا صحة له نديماً وحديثاً ولو امكن لاحد ان يجعل الفضة ذهباً لصار أغني خلق الله في

سنة من الزمان وغاية ما يصنع الصناع الآن انهم يمزجون بعض المعادن فيكون

منها مزيج شبيه بالذهب في لونه وقابليته للصقل ولكنه يكون اخف من الذهب

ومختلفاً عنه بالخواص الكيماوية (١٥) الاسكندرية . س . ن

ج . يظهر من شرحكم ومن صورة التذكرة ان المرأة مصابة بمرض قلبي اما

الورم فلا تعرف حقيقة من شرحكم ولا يمكن لطبيب ان يعالجها ما لم يفحصها بنفسه

ج لا يمكن معرفة ذلك بالطرق العلمية
لكن يتضح من الادبان المنزلة ان النفس
تذهب بعد الموت الى دار الثواب والعقاب
او تنتظر الدينونة
(٢١) ومنه، كيف ينقرض الانسان عن
وجه الارض عند انقضاء العالم وهل ينقرض
الحيوان معه
ج يظن بعض العلماء ان الارض ستبرد
رويداً رويداً الى ان يجلد سطحها كله
وينقرض الناس برداً ويظن غيرهم ان
انقراض الانسان سيكون بوقوع الارض
على الشمس او يصدم نجم من النجوم لها
فتحترق وينقرض الناس والحيوانات حرقاً
وكل ذلك من الاحتمالات والله اعلم
(٢٢) السبللاوين. امين افندي لولي .
لماذا لون الجاموس اسود
ج لا نرى ان لون الجاموس اسود
ولكنه ضارب الى السواد ويقال ان
الحيوانات تملون غالباً بلون الارض التي
تعيش عليها لكي تتخفى عن اعدائها والظاهر ان
تراب بلاد الهند التي كان الجاموس فيها
ضارب الى السواد مثل لون الجاموس
(٢٣) الاسكندر بن ٥٠٠٠ حدث في
هذه الاثناء شيء غريب في البحر فاذا
جرت الامواج على الشاطئ ثم فرك الرمل
الذي جرى عليه الموج ظهر منه نور كما
يظهر من عيدان الكبريت فاسبب ذلك
ج حيوانات فصورية صغيرة تكثر
احياناً في ماء البحر فيضي بها كما يضي
الفنصور في الظلام

اخبار واكتشافات واختراعات

جهاجم اليونانيين القدماء
كان الدكتور شلبن الشهير بالبحث
عن آثار اليونانيين القدماء قد اكتشف
احد عشر مدفنًا في شارع المدرسة الجامعة
بأثينا عشرة منها من عهد القرن الرابع
قبل الميلاد والحادى عشر من عهد القرن
السادس قبله وما وجد فيها أربع جهاجم
قاسما الدكتور ورخوف الشهير ووجد
انها جهاجم اناس قد تكس غنوم ومما قاله
في مقالة تليت حديثاً على نجمع المكي في
برلين ان هذه الجهاجم امتازت بصغرها
وبالتالي صغر الادمغة التي كانت فيها وقد
شاهد مثل ذلك ايضاً في جمجمتين من
العهد المكدونى . ومن المقرر ان جماعة من
اعظم الرجال الذين نبغوا في هذه الاعصار

على ترك الاعمال في شمالي انكلترا الآن بعد
البصق على حجر علامة العهد والميثاق .
وكن اهل اسكتلندا اذا خطب القى منهم
فتاة بل كن منها ابهامه يريقه وشده على
ابهام الآخر واقسم بين الامانة والوفاء
حينئذ . وروى الكتاب عوائد أخرى
تدل على استحسان البصق وذلك من الفرية
بكن حيث لا يذكر البصق الا وبما
السمع ذكره ونغني النفس عند تصوره

آلة الطيران

اخترع انو لبلينثال الجرمانى آلة
تطيرن وهي جهاز ذو جناحين كبيرين
كجناحي الطير مبدأ وتركيبا وذو ذنبين
في قده ذنب سمى وذنب افي والجناحان
ثيقتان وثقل الجهاز كله عشرون كيلو
غراما وليس له قوة تحركه . وقد جرب
مخترعه الطيران به على تل متقدر اقام
على قمته دكة علوها عشرة امتار عن
الارض ثم جلس يقبض بيديه على الجهاز بين
جناحين ويقفز عن الدكة فيطير نازلا
مسافة زرد طولها بزيادة المرات على
الطيران فقد بلغت ٨٠ مترا في بعض
الاجات وبلغت ٢٥٠ مترا في أخرى

السبرالى القطب الشمالي

وردت رسالة برفئة من مدينة سان
فرنسكو في ٣ اكتوبر (ث ١) مفادها ان

الحديثة كانت جاجهم صغيرة ايضا فاستدل
الدكتور ورخوف من ذلك ان جرم
الدماغ لا يزيد بتقدم الحضارة وارتقاء
المران

قصر في الهواء

يقول الافرنج ان فلانا بيني قصرا
في الهواء بمنزلة قولنا ان فلانا بيني العلامي
والقصور يريد انه عائش بالاماني والاحلام
غير انهم عزموا على استبدال هذا المجاز
بالحقيقة في معرض انتروب الدولي المراد
نقعه في العام الآتي وذلك بان يملوا بالوناً
كبيرا جدا يتطاد في الهواء مقيدا بالحبال
ويلقون به قصرا طوله ٣٣ يردا وعرضه
٨ يردات يصعد اليه الناس وينزلون منه
برافتين واما البالون فيتدل من انبوبة من
الحديد الى الارض حيث تتصل بعمل
الغاز فيصعد الغاز فيها الى البالون ويبقى
مائلا له على الدوام فلا يهبط من مكانه .
وبذلك يكونون قد بنوا قصرا في الهواء

البصق

من غريب العوائد ان ما يؤد مسجدا
مستحيجا عند قوم يستحسن عند غيرهم فقد
روى السياح ان قبيلة الماساي بافريقية
تخذ البصق علامة الود والرضى وتمني الخير
للبصوق عليه فالبصقة منفلة عندهم على
القبلة ويقال ان العمال كانوا لا يعتصبون

باحاء الكربون والسليكون على اربع طرق مختلفة . وسليسيد الكربون المبلور هذا جسم يشبه جمر الصفي منظرًا ويقوى اليافوت صلابة فيخدش اليافوت ببلوراته وبأحكمة بمسحوقه ولا يتأثر في بخار الكبريت ولو احمي الى الف درجة ولا يتأثر بالمؤثرات الاخرى الا نادرًا

الحرص الفاحش

يقال ان السيد جورج غوندل انغلي الاميركي سينرك رعيته لان مدينة نيويورك التي هو من سكانها طلبت منه رسمًا على امواله والاموال التي خلفها ابوه وقد بلغ هذا الرسم احد عشر مليونًا وصبع مئة وخمسين الف ريال اميركي اي مليونين و ٣٥٠ الف جنيه مصري . واغرب من ذلك ان واحدًا من عائلة فنديلث الشهيرة انغلي انفق بالامس مخافة ان يفتقر . والناس من خوف انفق في الفقر وما احسن ما قيل اذا انفق لم يعتق من المال نفسه فكيف المال الذي هو ملكه

سرعة اليسكل

اليسكل مركبة ذات عجلتين يركب عليها الانسان ويديرها برجليه . وقد افنتها الاوربيون والاميركيون ومهروا في ركبها وقطع المسافات الشاسعة بها . وبالامس تسابق ركب اليسكل في مدينة باريس

سفينة اميركية من السفن التي تصيد الحوت بلغت درجة ٨٤ من العرض الشمالي ولم يعترضها في مسيرها جليد كثير . على انه لم يرد تفصيل يؤيد هذه الدعوى فاذا صحت كانت هذه السفينة قد تجاوزت كل ما سبقها من السفن فان اقصى ما بلغت اليه السفن قبلها لم يتجاوز ٨٣ و ٢٤ من العرض الشمالي وذلك يقصر خمسين ميلاً عما بلغت اليه هذه السفينة شمالاً

تأثير الوحام

قرأ الدكتور ولس رصيف دارون الشهير في اكتشاف سنة ناموس الانتخاب الطبيعي وترقي الاحياء طبقاً له مقالة في تشويه الخلق من تأثير الوحام وذلك على فرع علم الحياة من فروع الجمع العلمي البريطاني الذي عقد في اواسط شهر سبتمبر (ايلول) الماضي وقص على الحضور قصة امرأة ضمنت جراح صياد بتساعده وهي حامل ثم ولدت ولداً اكتم بعد ذلك وارام صورة الولد الاكتمت مصورة بالفتوغراف فكان لذلك وقع في النفوس

سليسيد الكربون

يصنع المسبو مواسن اليوم معجزات بانونه الكهربائي فقد ذكرنا قبلاً انه يقطر الفلزات كما تقطر السائلات وقد اتصل به حديثاً الى عمل سليسيد الكربون المبلور

الاطار لكنه مفيد للعلم والماء

قد يربح القامر

جاء في الجرائد النسوية ان فتاة اسكتلندية ربحت في دار القامرة ثبنت كلومليوناً ونصف مليون من الفونكات في ساعة واحدة . ولا يعلم الا الله ما ستجني من انشر من هذا الريح القديم

الكاردين

جری لاضياء بناء في خطة الدكتور برون سكر وهي استخراج عصارات الاعضاء وحقن البدن بها فقد ذكرنا في احد الاجزاء الماضية انهم استخلصوا عصارة الدمغ وحقنوا بها الجسم لتغوية المجموع العصبي وقرا ان الدكتور مندالاميركي استخراج عصارة قلب البقر لداواة الامراض القلبية . وقد وجد ان الحقن باربعة اشغرامات من هذه العصارة يقوي النبض ويسرع ويدرك نبض ويكثر الكريات الحمراء في الدم وتثبت فيه العصارة مقوية للقلب ومدرة لبنون ولها تأثير حسن في الدم ويحسن استعمالها اذا كان القلب مصاباً بالخلل الذهني . وقد عالج بها مريضاً قلبه بضرب ٤٠ في الدقيقة ونبضه خفيف جداً واطرافه السفلى مصابة بالارتشاح الاكزمي فصار قلبه يضرب ٧٠ ضربة في الدقيقة وامتلاء نبضه واسرع وكثر بوله وزالت

مدة اربع وعشرين ساعة فاحرز نصب السبق رجل من اهالي سويسرا اسمه لسانا فانه قطع ٦٩٦ كيلو متراً و٥١٨ متراً في اربع وعشرين ساعة وكانت جائزته الف فرنك

اثمن الجياد

عند احد الاميركيين جواد لم يزل مهراً اشتراه بخمسة وعشرين الف جنيه . وقد يربح بالامس جائزة قدرها الفان وخمس مئة جنيه

اعلى المارصد

اتم المسيو جنسن الفلكي بناء مرصد على قمة الجبل الابيض اعلى جبال الالب وسيشرع في رصد الافلاك من هذا المارصد الشاهق في هذا الخريف

مقتل امين باشا

يترجم ما رواه كثيرون من السياح ان امين باشا قُتل على مسافة اربعة ايام من شلالات ستانلي وهو ذاهب الى غربي افريقية ومعه عشرون طناً من العاج . واختلفت الروايات في سبب قتله ولكنها اتفقت في انه قتل هو والذين معه ويقال ان اوراقه كلها الى آخر عام ١٨٩٢ محفوظة عند رجل بلجي فان صحت هذه الروايات فتكون رمال افريقية قد سفت على عظام رجل غريب الاطوار مولع بالتحمام

نفس وسكان حلب نحو مئة وثلاثين ألفاً
وسكان بيروت نحو ثمانين ألفاً وسكان
حماه اربعين ألفاً وسكان القدس الشريف
ثلاثين ألفاً وسكان حمص ثلاثين ألفاً
وسكان غزة اثني عشر ألفاً وسكان يافا اثني
عشر ألفاً وسكان الناصرة ثمانية آلاف .
وحاصلات سورية السنوية خمسة ملايين
والاثنان الف كيل من الحنطة واربعة
ملايين ومئتان الف كيل من الشعير ومليون
ونصف من سائر الحبوب ومليون وخمسون
الف اقة من القمح وعشرة ملايين ومئتان
وثلاثون الف اقة من السمك . وعبد الاغنام
التي تربي فيها نحو مليون ونصف وفيها
مليون من الدواجن ومئتان وخمسون ألفاً من
البقر ومئتان الف من البغال وخمسة وعشرون
الف من الجمال . وحاصلات الحرير في
جبل لبنان مليونان ونصف مليون اقة
وفي نحو تسعة آلاف دولار لحلة

الدواجن والسكر

هنا مادتان جديدتان تحلبان اناء كالسكر
وتفضلان في حلها وهما مثني ضعف اي ان
الدرهم من كبر متعا يحل اناء او الطعام
من مثني درهم من السكر لكنهما لا تغذيان
الجسم كالسكر فيستأخذه مثله . والدواجن
يتغير في شكل ابر لالون لما تصير على
حرارة ١٧٤ درجة فيوزان مستغراد وتذوب
يبطء في اناء البرد وبسرعة في اناء الحار .

الاكراميا من اطرافه وكان مصاباً بالدمبسيا
فلم يضر عليه شهر وهو يعالج بهذا العلاج
حتى شفي منها ايضاً
ويقال ان الكاردين نافع للضعف
العصبي الذي يصاحب فقر الدم او المرض
الاخضر (كلوروسس) . وتظهر فائدة العلاج
بعد اسبوع او اسبوعين . اما كيفية
استحضار الكاردين فكثيرة المشقة فان
الدكتور مهند يأخذ الف غرام من قلب
البحر حال ديجو ويقسلها بمذوب مشبع
من الحامض البوريك ثم يقطعها قطعاً صغيرة
ويضعها في مزيج من ١٢٠٠ غرام من
الفليسرين و ١٠٠٠ غرام من مذوب
الحامض البوريك المشبع الى درجة ١٥
و ٨٠٠ غرام من الاكحول ويضع كل ذلك
في اناء من زجاج ويسدّه سدّاً محكماً
ويحركه كل يوم مدة ثمانية اشهر او سنة
ويصير ذلك القلب حتى اذا انقضت هذه
المدة صب السائل في مرشحة من الحجر
فرشح منها سائل شفاف تبني اللون خالي
من كل شائبة . وهو يستعمل حقناً تحت الجلد
سكان سوريا وحاصلاتها

ذكرت جريدة الايكونومست ان
عدد سكان سورية كان في الزمن القديم
نحو عشرة ملايين نفس فتناقص حتى بلغ
الآن مليوناً ومائتة الف نفس . اما سكان
دمشق فيبلغ عددهم نحواً من مئتي الف

واذا أحس الدلسين كثيراً الخلل وافلتت منه انجرة الشادر . وقد ظهر بالامتحان انه اذا أعطي للحيوان بمجرات صغيرة من غرام الى غرامين فلا ضرر منه واذا أعطي بمجرات كبيرة فضرره قليل . والانسان يفضل طعمه على طعم السكرين ولا يعافه بدمدة ولا يظهر انه يضره . والسكرول يتبلور ايضاً ويصهر على درجة ١٦٠ يميزان سنقراد ويدوب في الماء قليلاً او كثيراً حسب حرارة الماء وفي الانكحول والاثير والحامض الخليك ولم يظهر من اخذ ضرر على الاطلاق فاذا ثبت ذلك بتوالي الامتحان جاز استعماله بدل السكر لتحلية طعام المصابين بالبول السكري

تقدم الكهربائية بين المعرضين

قابل بعضهم بين ما كانت يصنع بالكهربائية وقتما فتح معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ وبين ما يصنع بها الآن عند فتح معرض شيكاغو فقال لما فتح المعرض الاول لم يكن فيه سوى آلات كهربائية قليلة من نوع البطريات وآلات التلغراف والقناني اليدوية ومقاييس الكهربائية وآلات صغيرة ينير الواحد منها قنديلاً واحداً كهربائياً اما الآن فضايق المكان عن آلات الكهربائية وبعضها بضئ خمسين قنديلاً مما من القناديل القوسية . ولم يكن حينئذ قنديل واحد من القناديل الكهربائية التي تنير

بالاحياء اما الآن تمتد هذه القناديل بشرات الالوف . وكانت المحركات الكهربائية حينئذ صغيرة جداً كاللعاب الاولاد اما الآن فمتنا الصغير المستعمل للترويح بالروحة ومنها الكبير الذي يدير المطابع والمعامل والمركبات . وكان لمعادن يتم بالاحياء والطريق على حسب الاسلوب الذي جرى عليه الناس من اول عديم . اما الآن فالكهربائية تحمي اطراف المعادن وتحمي بعضها ببعض بفرن من ملح البصر . ولم يكن في طاقة الصناع حينئذ ان يلجموا التولاذ (الصلب) ولا غيره من المعادن غير الحديد اما الآن فلحجون كل المعادن على حد سوى بواسطة الكهربائية وكان عمال التلغراف حينئذ يرسلون عليه رسالتين فقط في جيتين متقابلتين اما الآن فيرسلون عليه اثنتين وسبعين رسالة تلغرافية في جيتين متقابلتين ٣٦ من كل جهة . وكان طول سلك التليفون حينئذ طول بناء المعرض فقط . اما الآن فيمكن التغاطب بالتليفون وكون طول سلكه الف ميل

هبة عالم للعلم

لا ندخ مدينة من مدائن اوربا حتى ترى فيها انتاحف الكبيرة والمدارس الجامعة ممتوءة با وهبا اياه كبراه الامه وفضلاؤه حتى لقد بقضي الانسان حياته يجمع انتحف لنفسه والكتب النادرة وينفق عليها

عصر الاطباء وقد انتظم كثيرون منهم في
عداد النواب عن الامة ثم ذكر فوائدهم
للجمهور. وقال ان اطباء المستقبل سينقسمون
الى طوائف مختلفة بحسب انواع الامراض
ويخصص كل فريق منهم بمعالجة نوع من
المرض بعد ان يدرسوا علم الطب كله
بنوع عام. وابان بالدليل ان كثيرين من
طلبة الطب يطلبونه الآن كعلم لا كصناعة
اي يحسونه غاية لا وسيلة للكسب فهم
يطلبونه لذاته حباً بالبحث عن الغوامض
الطبيعية وعلى الامراض كما ان دؤرس
الهندسة يتعلق عليها تعلقاً غير معتبر ما
وراءها. ومن يوم اخذ الاطباء يبحثون عن
علل الامراض ارتقى علم الطب وتوطدت
اركانه

وانقسم اعضاءه الى سبع عشرة قسمًا للبحث في الرياضيات والفلك
والهندسة المدنية والحربية والطبيعية
والاحداث الجوية والكنيئة وعلم طبقات
الارض ومعادنها وعلم النبات والحيوان
والفسولوجيا والانثروبولوجيا والطب
والزراعة والجغرافية والاقتصاد السياسي
وعلم التعليم وعلم حفظ الصحة. وسأاتي في
الاجزاء التالية على بعض التوائد التي
ذكرت في هذا الجمع

مجمع ترقية العلوم البريطاني

اجتمع اعضاءه هذا الجمع في مدينة

ثروتة كلها ثم يتركها تخلف من هذه
المتاحف. وقد قرأنا الآن ان العلامة
المسيو ابادي رئيس اكاډيمية العلوم بفرنسا
اتفق هو وزوجته على ان يهبوا الاكاډمية
املاكهما وريعتها السنوي عشرون الف
فرنك ومئة سهم في بنك فرنسا قيمتها اربع
مئة الف فرنك وريعتها السنوي خمسة عشر
الف فرنك

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

التأم اعضاءه هذا التجمع في مدينة
بزنسون وخطب فيه رئيسه الدكتور
بوشار خطبة نفيسة ومما فاته فيها انه يتقدم
الى درس الطب في مدرسة باريس الطبية
الف ومئتا طالب كل سنة ويواظب منهم
على الدرس سبع مئة طالب وعددهم يزيد
سنة فسنة وقال ان سبب ذلك فشل
فرنسا الاخير في الحرب مع ألمانيا فان هذا
الفشل علمها ان تزيد مدارسها وتزيد
اهتماماً بنشر التعليم والتهديب ولام الشبان
الذين يعتمدون على الحكومة ليجد لهم مناصب
في خدمتها بعد انتهاء دروسهم. ثم قال ان
بعض العلوم الصناعية ينجح اصحابها في
وقت اكثر مما ينجحون في آخر فرجال
الحربية بلغوا اوج مجدهم في عهد الامبراطورية
الاولى ورجال القضاء في عهد الرجعة
والمهندسون في عهد الامبراطورية الثانية
حينما كثرت سكك الحديد ومبانيها والآلات

ساعة ٣٣ دقيقة وكان يستريح ساعة من كل اثنتي عشرة ساعة فبلغ متوسط سرعته نحو خمسة اميال ونصف ميل في الساعة

علاج الكوليرا بالحر والبرد

ادعى الدكتور شبن من باريس انه يشفي الكوليرا باستعمال الضخات الساخنة والباردة على الظهر

الغذاء في ورق الشجر

ظهر من بحث المسيو جيراردان ورق الشجر يصلح ان يكون علفاً للعواشي اذا قلّ نبات العلف في ورق الصفصاف ونحوه من الاشجار نحو ثمانية في المئة من المواد النيتروجينية المغذية وفي ورق الارز ونحوه اربعة في المئة فعمي من هذا القبيل اكثر غذاء من الكلالا الذي يستعمل علفاً للعواشي

رابع. وفيلسوف

توفي بالامس بنوى مالون فيلسوف الاشتراكيين في فرنسا واحد زعمائهم وقد كان في صغره راعياً ولم يتعلم القراءة حتى صار عمره تسع عشرة سنة ولكنه اتصل بذكائه الى ادراك اعوص المسائل العقلية والف كتب في فلسفة الاشتراك يمزج فهمها على الفلاسفة . وكان لادنر احتفال حافل في مدينة باريس ومشي في جنازته اكثر من التي تنس وبينهم زعماء الاشتراكيين وابنه احسن تابين

توتهم في الثالث عشر من شهر سبتمبر الماضي وخطب فيهم رئيسهم الدكتور يردن سنلوزنر استاذ الفسيولوجيا في مدرسة اكسفرذ الجامعة خطبة تقيسة في البيولوجيا اي علم الحياة وسنأتي عليها في جزء تالنا تضمنت من الفوائد الجملة ونذكر بعض ما تضمنته غيرها من الخطب والمقالات التي نيت في ذلك المجمع

سرعة الانسان

يشي الانسان عادة من ثلاثة اميال الى اربعة في الساعة ولكنه قد يشي ثمانية اميال ومشي احد الحاضرين مئة واحدسة واربعين ساعة متوالية وكان متوسط ما قطعته في كل ساعة منها ميلين وثلاثة ارباع ميل . وجرى بعضهم احد عشر ميلاً وأضعف ميل في ساعة واحدة . وسبح آخر مسافة اثنين وعشرين ميلاً في اثني عشر وعشرين ساعة . وسار بعضهم على الآلة ذات العجلتين (بيكل) مسافة تسع مئة ميل في اربع وسبعين ساعة اي انه كان يقطع نحو اثني عشر ميلاً ونصف ميل في الساعة . وسار آخر ميلاً في دقيقتين و١٣ ثانية ولو يتي على هذه السرعة ساعة كاملة لقطع فيها سبعة وعشرين ميلاً وتسابق في شهر يونيو الماضي فارس ثنائي وفارس ثنائي قطع السابق منها مسافة ٣٨٨ ميلاً في احدى وسبعين

فهرس الجزء الاول من السنة الثامنة عشرة

وجه

- ١ (١) آمال المشرق
- ٦ (٢) مجمع العلوم الطبيعية بسويسرا
- ١٠ (٣) متاحف لندن
- ١٥ (٤) منع العدوى
- ١٦ (٥) الاكتشافات الاخيرة في سقارة
- ١٧ (٦) استئصال الكوليرا
- ٢٢ (٧) العمران والنقدان الكريمان
- ٢٩ (٨) باب الزراعة . التعليم والزراعة . الطرق الزراعية والمركبات . السد ونوعه وقوائده
- ٢٩ (٩) الحماكة في اوربا . تنقيح الاشجار . ربح حيول السباقي . جواد ثين .
- ٢٩ (١٠) باب تدبير المنزل . تهذيب الاخلاق . اسلوب جديد للطبخ . راي المرأة في حرية . السيدة
- ٢٧ (١١) ايزابل برين . كتب الاولاد . اكرام الوالدين . خير ميراث
- ٤٢ (١٢) باب الصحة والعلاج . اثلين . السلاستول
- ٤٦ (١٣) المناظرة والمراسلة . تحريف الاعلام . صور المحروف العربية . وجود النفس
- ٥١ (١٤) باب الصناعة . عمل النقاب . الزرافة . اللين المكثف . امزجة الخماس
- ٥٧ (١٥) باب الهدايا والتاريخ . كتاب المدينة المحمدية في اللغة الكردية . القوانين عذرية . انفسر الى الموت
- ٦٠ (١٦) مسائل واجوبها . وقوف ٢٢ مسألة
- ٦٤ (١٧) اخبار واكتشافات واعترافات . جراح اليونانيين القدماء . قصر في افرو . نيقى . آلة لاطيران . السير الى انططب الشمالي . تاثير الوحام . سلييد اكرين . تحوص الخفاش . سرعة البسكل . افرنجيد . اعلى المرصد . مقتل امين باشا . قد يريج اذمر . انكردين . سكان سوريا وحاصلاتها . الدلسين والسكرول . تقدم الكهربائية بين تعرفين . حبة علم للعلم . مجمع ترقية العلوم الفرنسي . مجمع ترقية العلوم البريطاني . سرعة لندن . علاج الكوليرا بالمحر والبرد . الغذاء في ورق الشجر . راع وفيلسوف



المقطف

المجزء الثاني من السنة الثامنة عشرة

انوفمبر (تشرين ٢) سنة ١٨٩٣ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣١١

امراء الامة

الناس من جهة التمثال اكفاه ابوم آدم والام حواه
 فان يكن لهم في اصلهم شرف ينافخون به فالطين والماء
 لكنهم تفاضلوا من قدم الزمان فظهر فيهم السوقة والاعيان لان التباين ناموس عام
 كالتساوي واذا ساويت بينهم اليوم وجدت التباين غذا لانهم متفاضلون طبعاً في العقول
 والعزائم . وهذا التفاضل يخضع له الانسان طوعاً ولا ينزع فيه لكنه اذا صار ملكاً
 موروثاً اي اذا صار الانسان بفضل على اقربائه لانه يفضلهم عقلاً او ادباً بل لانه
 مولود من قوم ذوي فضل ووجاهة فهناك تنفر الطباع وتابى الانصياع وتامس سببلاً
 للسمجاعة بالمعصيان . ولذلك لم تثبت البيوت القديمة بيوت المجد الرفيع والعزة القساء الا
 ما دام ابناءؤها يرثون فضائل ابايهم فاذا جنحوا الى الخمول او انغمسوا في الرذائل
 نبذهم الناس بنذ الثواة ومزقوا ما حفظوه لهم من شعار مجد لانهم لم يعاهدوا آباءهم عهد
 ولاه ابد الدهر . وقد يكون هذا النبذ عاماً يؤخذ فيه البرية الاثيم كما حدث
 في فرنسا وقتما ثار العامة على امراء البلاد وتكلموا بهم تنكيلاً . وقد اتبته فضلاء العرب الى
 ذلك من قدم الزمان فقالوا ان الانسان ابن يومه لا ابن اسمه وان الذي من يقول ها
 انا ذا لا من يقول كان ابي وقال الطغرائي

ابي الله ان اسمي بنذر فضائي
 وان كرمتم قبلي او اتل اسرتي
 اذا شرفت تنس اني زاد قدره
 اذا ما صما بانال كل مسود
 فاني بمجد الله مبدأ سوددي
 على كل اسخ منه ذكراً وامجد

وقال ابو الجراح البكري

انّا لبنّي على ما شِدتّه لنا آباؤنا النور من مجد ومن كرم
لا يرفع الضيف عينا في منازلنا الا الى ضاحك منا ومبتم
اني وان كان قومي في الوري علما فانني علم سيف ذاك العلم

وقال الصفي الحلبي في تجنيس قصيدة السموأل

اذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويقل من النفس انثية سوما
أضيع ولم تأمن معاليه لومها وان هو لم يحمل على النفس ضجها
فليس الى حسن الثناء سبيل

وقد اطلعنا في هذه الاثناء على مقالة مسببة للكاتب ستد لانكليزي محرر مجلة المجلات اندر فيها امراء^(١) بلادهم بسوء التصير اذا بقوا على حافة اخضرة وحطم على التقرب من العامة لكي تبقى القلوب على ولائهم . وسير هذه الكتابة في البلاد كلها وطلب رأي الامراء فيها فبعثوا اليه بالرسائل تترى بين مستحسن ومستحسن وراج وفانط . ولما كان ما اثبت هذا الكاتب يصدق اكثره على امرائنا رأينا ان نثبت خلاصته في هذه المقالة ونشفعها ببعض الرسائل التي وردت عليه في هذا الشأن فنقول

قال الكاتب انه حرّ من حزب الاحرار وان اباه من قبو كان يقول لا نصلح حال البلاد الانكليزية ما لم يشحن كل امرائها في سفينة كبيرة ويضرحوا في لجة البحر وانه وبني على هذا المعتقد منذ نعومة اظفاره وصلى الامراء حربا عونا بقلوبهم وتلك لا ينتظر منه ان يكون منزلقا اليهم بوجه من الوجوه . لكنه يحسب انهم قادرون ان يبنعوا بلادهم كثيرا اذا ارادوا فخرى على مقتضى قول القائل اذا لم تستطع فخر خيمت فسانة واسع لتستفيد منه . وهذا شأن العامة مع الامراء فانهم لا يستطيعون استئصاله من الحكمة ان يسالمهم ويحشوم على السير في طريق النفع ولا سيما اذا كان لامر عريقين في المجد لان السفينة التي مضت عليه الاعوام الطوال تغرب لامواج وتصادم العواصف اخرى بالبقاء من الزورق الذي بني بالامس ولا يعلم كيف يكون مصيره في الغد والله در القائل

لا تأمل الخير من ذي نعمة حدثت فهو الخربص على ثوبه الجدد

(١) يراد بالامراء في ما يلي ابناء الشرف الموروثة وبنات الشرف في مصر والامراء وبنات الانقطاع في بلاد الشام

ثم قال ان الامراء في البلدان الاوربية ولا سيما البلاد الانكليزية صاروا هذفاً للامم الجمهور ومضطهم . وقد رسخ في نفوس العامة انهم اعداء البلاد ولا بد من استئصال شأنهم . لكن اواسط الناس من ارباب الصناعة والتجارة قد غالبوا الامراء منذ اربعين سنة الى الآن وغلبوا وابتزوا ثروتهم وابتاعوا قصورهم وسكنوها . وهذا الامر صرف جنود الاعداء عن حصون الامراء واغرام ينفذ الاغنياء . فترى كم الاشتراكيين الآن منصرفاً الى مناواة اهل الثروة لا الى مناواة اهل الوجاهة . وهذا سببهم المرابون وارباب المعامل ومالكو الاراضي الزراعية والذين يدمم القرايطس المالية . فهو لا يقصد الاشتراكيون بالذات حيناً يطلبون قلب النظام الحالي وتوزيع الاموال على الناس بالسواء . وهذه فرصة للامراء بليق بهم اغتنامها لاصطناع العامة ولعلم اذا اضاعوها الآن ضاعت منهم ابد الدهر

وحجة الاشتراكيين في معاداتهم للاغنياء دون الامراء ان الغني يذخر امواله ولا ينفق الا القليل من دخله مما كان وافراً ولا يتصدق الا بالزور اليسير مما كان متصفاً بالكرم والاحسان . وما الامير فينفق دخله كله على اتباعه واللائقين به ويجعل قصره حرم للناس وبساتينه منزهاً لهم . لكن الجبن قد اخذ من الامراء كل ماخذ فلا يجاهرون بهذا الحق الصراح كنهم يشعرون من نفوسهم انهم متمتعون بحقوق ليست لهم ولذلك ترى رئيس الشحنة (حكمدار البوليس) يأمر وينهى بسلطان مطلق حيث كان الامر والنهي خاصين بالامراء وهم هناك مغنولوا الايدي لاسطة لهم ولا كلمة . وقد استولى عليهم اليأس كما صرح بذلك احد زعمائهم ولكنه غطى في ما قال لان الامراء لم يزلوا قادرين على زعامة الشعب . واذا عاش الامير لاجل الشعب بذل الشعب حياته لاجل الامير . ولم يزل كثيرون من الامراء يخدمون الشعب خدمة كبيرة ولا يطلبون عن ذلك عوضاً ولا جزاً

ثم روى الكاتب حديثاً عن ارل ميث خلاصته ان هذا الامير زار دوق وستمنستر وطلب اليه ان يرأس اجتماعاً عمومياً عصر يوم من الايام فقلب الدوق دفتره وقال انه مرتبط بشغل من الاشغال العمومية^(٢) كل يوم من الايام التالية بلا استثناء فقال له

(٢) يراد بالاشغال العمومية فتح المستشفيات ووضع اسس المدارس ورفع الاسعار عن الخبثات
تقدم لشهداء الحرب والتمريض على الاجراءات التي تشهت تبحث في الاعمال العمومية ونحو ذلك فان هذه الاعمال تشتهر بوجهها العامة

ارل ميث لا داعي الى العجلة فحسي يوماً من هذا الفصل ايّا كان . فقال الدوق اني مشغول بشغل عمومي كل يوم من ايام هذا الفصل . فاندش ارل ميث من ذلك وقال له اتعني انك ارتبطت بحضور الاجتماعات العمومية كل يوم من ايام هذا الفصل ولم تبق لنفسك يوماً واحداً . فعاد الدوق الى دفترو يقيه ثم قال معتدراً لقد اقيمت لنفسي يوماً واحداً وهو لك ان أردت وقد كنت اقيمته لارى فيه كلثدن^(٢) فاني اذا لم أرها في ذلك اليوم مضت السنة كلها ولم ارها . قال ارل ميث وغني عن البيان اني اعتذرت اليه عن قبول ذلك اليوم وودعته متعباً من كرمه وانها كره في خدمة الجمهور وقد كان من حظنا ان تعرفنا بارل ميث هذا في الشتاء الماضي فانه زار القطر المصري مع زوجته فرأيناها عاكفتين على خدمة نوع الانسان ولا سيما في تهذيب الصغار وتربيتهم على مكارم الاخلاق . وكم من مرة زارا مطبعتنا لهذه الغاية يكتبان الرسائل ويتوليان تصحيحها ويوزعانهما مجاناً ويعقدان الاجتماعات ويخطبان فيها مدفوعين الى ذلك بكرمهما الفطري واعتقادهما الديني . وقد علمنا هذا الصيف ان ارل ميث الآن في البلاد الانكليزية يبذل جهد المستطيع في توسيع الساحات بين المنازل وتركها للجمهور لكي يبق للفقراء مكان رحب يتزعمون فيه ويبقى هواه يومهم تقياً

وقال الكاتب بعد ان روى الحديث المشار اليه اتفأكم من رجل من الاغنياء اصحاب البنوك والقراطيس المائليد يقف يوماً واحداً في الشهر للاعمال العمومية العائدة على نفع الجمهور . نعم ليس كل امير يجري بحرى دوق وستمنستر لكن جمهور الامراء المالكين لاملاك البلاد ينفقون دخل املاكهم على الفلاحين الذين فيها ولا يبق لهم منه الا القليل وقد لا يبق لهم شيء . مثال ذلك ان اميراً من امراء ارلندا قل لي ذات يوم كم تظن اني اربح من املاكي في ارلندا . فقلت لا اعلم لكن يظهر لي من سؤالك ان ربحك قليل . فقال انه اقل من القليل لانني اتفق عليها فوق دخلها التي جنبه كل سنة آخذها من اموال زوجتي الخاصة . واخبرني امير آخر ان له املاكاً في ايرلند ولايات لكنه لا يربح الا من واحدة منها . والظاهر ان امراء الانكليز يستخلصون من املاكهم قريباً ويصير أكثرها للاميركيين واليهود

ثم قال ما مفاده انه لم يزل للامراء مقام رفيع في البلاد وجاء عريض وجميع المناصب

(٢) هي عروبة كثيرة الغنایس والنسائین وقد اشتهرنا الآن المستر اسر الفلي ادميركي من دون وستمنستر بملکته المبهمة

مرسدة لم وما لا يتاله ابنائه العامة ألا يشق النفوس يتاله ابنائه الامراء عفواً بلا تعب ولا نصب . والذين يقتدون منهم بدوق وسمنستر سيف خدمة الجمهور قلال جداً فعلى الفضلاء منهم ان يبدلوا جندهم في اصلاح البقية قبل ان يتسع الخرق على الراقع أي يجب ان تقوم من الامراء انفسهم فئة تدعو الى الخير وتنهي عن المنكر وتصلح ما فسد . وعلى الامراء ان لا يندبوا الماضي ولا يضعوا الوقت في التجسر على ما خسروه من السطوة بل ان يفتنوا الفرص لحفظ ما بقي لهم والاضاعوا هذا ايضاً لان للزمان احكاماً وقد حكم الآن بان تُعطى العامة حقوقاً لم تعطها قبلاً ولا مردّ لحكمهم . وعليهم ان يساعدوا الزمان على حفظ ما بقي لهم من السلطان وان يجاروا الجمهور على ما يطبئ منهم وهو يطلب اموراً كثيرة اخصها ان تكون الارض للفلاح ليفلحها ويزرعها لا ان يبقى اكثرها قفاراً وحراجاً للصيد والنقص كما هي الآن . وان يساوى بين افراد الناس او يعتبروا بحسب ما يستحقون . وان يعلم ابنائهم ويناتهم وتسهل لهم سبل الارتقاء على حدة سوى . وان ينزع التعصب الديني الذي هو اس الجور والفسادة . ثم بسط الكلام على هذه الامور الاربعة وقال في الامر الاول ما خلاصة : يجب ان يملك الفلاحون الارض لكي يحسنوا فلحها وزرعها فتصير مثل اراضي سويسرا وبلجكا بدلاً من ان تبقى للامراء ويستأجرها الفلاحون منهم استئجاراً لكن اعتاص عليه ان يجد سبيلاً لنقل الارض من يد الامراء الى يد الفلاحين وعندنا ان ذلك سهل لو جروا على طريقة اهالي لبنان وسواحه الشام فان اكثر الاراضي هناك كان ملكاً للامراء فاباحوا للفلاحين ان يحيو الموات منها ويملكوا نصفه او ثلثه وان يصلحوا المزروع ويملكوا نصف ما يزيد في قيمته وعلى هذه الصورة احببت الارض الموات وانتقل اكثرها الى الفلاحين وقد كانت العاقبة وخيبة على الامراء لكن سبب ذلك الترف وقلة التدبير لا مشاركة الفلاحين في الارض لان المديرين من الامراء لم يزالوا في بسطة من العيش

وقال في الامر الثاني ما خلاصته : يجب على الامراء ان يفتحوا ابواب قصورهم لجميع الذين يودون التقرب منهم ولا سيما لرجال الحكومة وخدام المصالح العمومية والمشتغلين في خيرة الجمهور كعلمي المدارس وملاحظي البوليس وكتاب الحكومة وضباط الصحة ومحرمي الجرائد كما يفتحونها لكل امير ولو كان عائشاً بالكسل والخمول . وبذلك تمكن ربط الاتحاد بين الامراء والعامة ويزيد تقوؤهم ويمو مقامهم . ويجب عليهم ايضاً ان يسعوا في تخفيف متاعب الفقراء وانشاء الدور نهجاً لكي يقضوا فيها بقية عمرهم

بالراحة . ولا شبهة في ان بعضهم قد جرى في هذه الخطة الحميدة قاصحت البلاد مديونة لهم . وعلى سائر الامراء ان يقتدوا بهم ويذلوا جهدهم في تنع الجمهور لكي يبقى الجمهور حافظاً لهم عهد الصدانة والولاء

ويذكرنا هذا القول بما يفعله كثيرون من امراء مصر لهذا العهد فان دورهم مقصد لكل اديب وعطايام تنهال على كل محتاج ولم نر جمهور الفقراء وقوة بقصاعهم حول دور الامراء في شهر رمضان الا انفقنا بالكرم الشرقي ووددنا لو بقي مرأونا محافظين على هذه الخطة اخيدة والله در القائل

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان حسان
ثم استشهد الكاتب بكلام معقد لكاريلى الكاتب الشهير مفاده : ان كل احد من الامراء يستطيع ان يكون ملكاً في بلاده اذا بذل جهده في هذا السبيل لان مصالح اهل البلاد من الفلاح الكبير الى الاجير الحقير متعلقة بآالك الارض وهو قادر ان يصلح كل خلل فيها ويزيل كل فساد منها . وعليه ان لا يكتفي بالصلاح الارض بل يصلح سكانها ايضاً حتى تسعد البلاد والعباد وتعود للامراء سلطنتهم السابقة وتكون نافعة لم وراضية لوجبه تعالى وممدوحة من القريب والبعيد وخليفة بان يتخذ ملك الارض وقد اذكرنا ذلك قول شهاب الدين الخفاجي في مقامة الغربة وقد سأل " عن بيضة البلد وطودها الذي له بسفحها ارفع سند فقالوا هو النضر بن كنة . انطرس سهام آرائيه من اعز كنانة ... من شجرة مورقة النسب . ثمرة بيان شار حسب . جاهه عريض طويل فانض على العدي والخليل . فقلت يخبرني الجاه زكاة الشرف ومن احسن الى من اساء اليه فقد انتصف "

ثم استطرد الكاتب الى الامر الثالث وهو سعي الامراء في تعميم ولاد العامة وتهذيبهم وقال في هذا الصدد انه لا ينكر سعي البعض منهم في هذا السبيل الحميد لكنه يود ان يقتدي به سائر الامراء وان خير شكر يشكرهم به هو عدهم بجمع قدوة يقتدي بها غيرهم . واطال الكلام على الامر الرابع وهو ازالة التعصب الديني من رؤساء الديانة وشيوخها الذين يتخذون تمذهبهم بحكومة ذريعة الى الغطرسة والاستبداد ومحسوبون الدين ما دانوا به ويناصيون غيرهم الشر لانهم يدينون بدين آخر وقال ان الامراء يستطيعون ان يفيدوا ابناء بلادهم كثيراً بازالة هذا التعصب اما الرسائل التي وردت جواباً على هذه المقالة فمنها رسالة تلورد غرسيه قال فيها

”يسؤني ان اخالفك في أكثر ما جاء سيف مقاتلك فقد ظلمت الامراء وروساء الدين واخطأت خطأ فظيماً في انك لم تبين ان أكثر ما يشكو منه العامة انما هو نتيجة السلطة التي أعطيت لهم ولم يحسنوا استعمالها : الى ان قل لو كنت قادراً الآن ان ابحث في هذه المسائل كما كنت منذ عشرين او ثلاثين سنة لابتنت لك حججي مفصلاً اما وقد ناهزت الحادية والتسعين فلا اراني استطيع ذلك

ومنها رسالة للورد ساي قال فيها : حبذا لو تم ما اقترحنه لكن قد حاول البعض ذلك قبلاً وفشلوا ولقد اخطأت في نسبتك القوة والسطوة الى الامراء فانهم ليسوا اقوى من العامة الذين حولهم ولا هم شر منهم. والامراء انواع بعضهم كالعلم الربيع الذي يلي لتقادم عهده وبعضهم كالنظر الذي هو ابن يومه وبعضهم منتظم في خدمة الحكومة وأكثرهم يسعي في خدمة ابناؤه نوعه بقدر طاقته

وكتب اليه امير من اصحاب الاملاك الواسعة في ايرلندا يقول :
اني اوافقك على كثير مما اوردته في مقالتي . وطالما اعترفت جهاراً بكرم ابناؤنا بلادنا وباستعدادهم لاکرام امرائهم فوق استحقاقهم ووافقك على انه يجب على الامير ان يبذل جهده في خدمة ابناؤه وطنه وقد كنت سائراً في هذه الخطة ولكن نظام الاراضي الجديد في ايرلندا غلب بيدي ومنعني من اصلاح اراضي بعد ان كنت ساعياً في اصلاحها واصلاح شأن سكانها

وكتب اليه آخر يقول : يظهر لي انك تنسب الى لامراء قوة تزيد على قوتهم وعندي انهم مثل سائر الناس وهم أكثر انهم كذا بانفسهم من غيرهم ولا يتألون من الجزاء على اتعابهم ما يتأله عامة الناس . وقد بلغني ان اميراً منهم خطب في قومه مرة خطبة نسيه في موضوع سياسي واطلع امير آخر عليه فقال لواحد من قوم الامير الاول حبذا لو طبعتم هذه الخطبة ونشرتموها فقال له ذلك لو كان الخطيب احد عامة الناس لرحب الجمهور بخطبته اما الآن فالجمهور يعتقد ان الامراء اعداء لهم فلا يسمعون منهم كلمة ولا يراعون لهم حرمة

وكتب امير آخر في احدى الجرائد الاسبوعية يقول ان ما نادى به المستر ستند هو عين ما جهرت به تلك الجريدة دواماً وان الامراء هم بالطبع اصحاب المصالح الزراعية وعليهم ان يعملوا انفسهم قادة للمزارعين ويسموا معهم في اصلاح شأن الزراعة لان مصالحهم كلها متعلقة بها ويجب ان لا يتهاملوا في ذلك بل يهتموا الفرصة الحاضرة

وكتب آخر يقول: ان الكلمة قد صارت الآن للامة ولم تبق الى للامراء فعلى الامراء ان يبذلوا جهدهم في ارشاد الامة حتى تسير بهم في الطريق السوي ومهما كان الامر عريضا في المجد فلا تسمع لك كلمة الآن ما لم يكن محبوبا من قومه ساعيا في خيرهم . وعزا التأخر في زراعة البلاد الى اتساع املاك الامراء فلا يستطيعون ان يقوموا بخدمتها كما لو كانت مقسمة على افراد الفلاحين . ولام الامراء لانهم لا يتفقدون مزارعهم بانقسم ولا يتقربون من فلاحهم بل يقضون الاوقات في الملاهي والملاذ بعيدين من املاكهم ولا بهم الا قبض الاجار من الفلاحين خربت املاكهم او عمرت الى ان قال وهم الساعون الى حننهم بظنهم لكن لم تزل لهم فرصة ليتلافوا ما فات ويصلحوا ما بقي اذا قاموا بالواجب عليهم وكتب اليه امير آخر يقول قرأت مقاتلك بما لا مزيد عليه من السرور واني اصادق على كل ما قنيت فيها . ولكنني اخشى من انه قد فات الوقت فان الامراء طائفتان طائفة تعتقد ان لها حقا الجبا بالسيادة وكل من يعارضها في سيادتها فهو من التوضييين . وقد نولى عقولها الخرس لقله استمالها . ولم تزل هذه الطائفة عائشة كالنباتات الحلية (التسلقية) التي تعيش على غيرها . والطائفة الثانية عائشة لنفسها لا يهملها امر المستقبل وهي تقول ما فائدتي من المستقبل حتى اهتم به وغرضها الاول والاخير التمتع بالملاهي والملاذ واغتنام فرص السرور ولو بارتكاب المحارم فلو كان امامك طائفة تعقل لسهل عليك اتناعها بالدليل لكن ليس امامك الا طائفة من البلاء وطائفة من السفاء واتناع هاتين الطائفتين ضرب من الخيال . وجبذا لو كان الامر على غير ما وصفت لك لكن قدر فكان . وعلى كل فاني شاكر لك على مقاتلك لكنهم لا يصدقون ولو قام واحد من الاموات وكتب اليه رجل ليس من الامراء يقول ما مؤداه اني قرأت مقاتلك وقد سمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي ونارا لو نفخت بها اضاعت ولكن انت تنفخ في رماد وخير للامة ان لا يبني احد من امرائنا نداءك لانه ليس اضر بالامة من ان تقوى طائفة الامراء وتعرض لاسباب كثيرة اذكر بعضها الاول ان تمييز طائفة من الناس بحقوق موروثه هو بمثابة تخويلها حق الفطرية والاضرار بالنير

الثاني ان هذا التمييز يضعف هم العامة ويسهل لها الاستعباد ويعسر عليها الارتقاء الثالث ان الطائفة الممتازة تدعي الفضل والنبل معها ارتكبت من الدنيا والامة فيفسد

مقياس الفضيلة عند الامة كلها . (ولعل ما اثبتته الرمحشري في اطواق الذهب من
 " ان علماء السوء جمعوا عزائم الشرع ودونوها ثم رخصوا فيها لامراء السوء وهو نوعها "
 هو السبب الاكبر لانحطاط مقياس الفضيلة)

الرابع ان هذا الامتياز يحجب بحق الامة مضر بصالحها لانه يمحصر المناصب
 بابناء الامراء ويحرم منها ابناء العامة ولو كانوا احق بها

وكتب اليه كثيرون غير هؤلاء مستحسنين ما اقترحه . وعندنا ان الجاه الموروث
 كمال الموروث حق شرعي للوارث يرضى الناس اجمع بحسب النظام الحالي . وما من
 منصف يفتي ان يكون ابن الغني سفيهاً مسرفاً لكي يبدل موثقه فتتوزع على الناس بل
 ان يكون حكيماً مديراً يستفيد من ثروة والده وينفع به ابناؤه نوعه . فليس من الانصاف
 ان ننهي زوال الشرف الموروث بل ان يزيد ابناؤه الشرف وشرته وجاهاً وان يؤثروا لخدمة
 ابناؤه نوعهم بشرفهم وجاههم حتى يحق لهم ان يقولوا
 انا لبني على ما شيدته لنا آباءنا انهم من مجد ومن كرم



تقدم اميركا في مئة عام

لقد اتجهت افكار الناس خاصتهم وعامتهم في هذه الاثناء الى الولايات المتحدة
 الاميركية بسبب المعرض العظيم الذي انشأته تذكراً لاكتشاف كولبس لقارة اميركا
 منذ اربع مئة عام . فان الذين شاهدوا هذا المعرض يحدوثون بغرائبه وغرائب البلاد
 الاميركية كلها حتى لقد انستهم عظمتها عظمة الملوك الاوربية التي مضى عليها مئات من
 الاعوام راقية مراقي الحضارة . على ان الخاصة منهم كانوا يعلمون ان الولايات المتحدة قد
 ارتقت مادياً ومعنوياً منذ استقلالها الى الآن ارتفاعاً لا مثيل له في تاريخ العمران . وقد
 رأينا ان نسط الكلام على ذلك في هذه المقالة معتمدين على احصاءات ذكرها الدكتور
 بروك في جريدة الفورتيتيلي الشهيرة وفي النبأ ان نجعل ذلك تمهيداً للبحث عن
 اسباب هذا الارتفاع لعلنا نجد فيه ما يرشدنا في اقتفاء خطى تلك البلاد

ومعلوم ان الاوربيين الذين دخلوا الولايات المتحدة لاميركية كانوا في اول امرهم
 شردمة صغيرة مستغفنة هجرت بلادها من الاضطهاد . وهم يكونوا في شيء من القوة
 والتمعة كلامهم الناعمة ولا وجدوا في البلاد عمراً يمكن تقبلة وانجري عليهم بل وجدوا

فيها اقواماً مجعاً ناصبوم العداءة وصلوم حرباً عواناً لم يزل شررها يتطاير لهذا العهد . فكل ارتقايتهم انما هو نتاج يزور العمران التي اخذوها معهم من اوربا ونتيجة جدم واجتهادهم .

وكان ارتقاؤهم في اول الامر بطيئاً جداً فدخلت سنة ١٧٩٠ ولم يبلغ عدد السكان في الولايات المتحدة الاميركية اربعة ملايين من النفوس ولم تكن مساحة الارض التي استوطنوها سوى ٨٣٠ الف ميل مربع وكانت البلاد حينئذ رازحة تحت اثقال الديون التي جرّتها عليها حرب الاستقلال . ولم يكن فيها طرق ولا جسور ولا معامل ولا شيء يستحق الذكر . فيها الآن من وسائل العمران . اي كان سكانها كنصف سكان القطر المصري عدداً ولم يكن فيها شيء من وسائل العمران التي فيه . وانما كان فيها ارض واسعة كثيرة الخيرات واناس ذوو هم عالية وعزائم ماضية فاحبوا موات الارض وعمروا خرابها واقتنوا الزراعة والمعدانة والصناعة والتجارة والعلوم والفنون وساعدتهم على ذلك الحكومة الجمهورية التي انشأوها بسعي محررم ورئيسهم الاول وشنتون الشهير . فبعد ان كانت البلاد التي يتسكنها قطعة ضيقة على شاطئ الاوقيانوس الاثنتيكي لا تزيد مساحتها على ٨٣٠ الف ميل كما تقدم امتدت من البحر الى البحر وصارت مساحتها اكثر من ثلاثة ملايين ونصف من الاميال المربعة . وبعد ان كان السكان اقل من اربعة ملايين من النفوس صار عددهم الآن نحو سبعين مليوناً . وهذه الزيادة في مساحة الارض لم تتم كلها بالتفتح ولاستيلاء بل كان اكثرها بالشراء ففي سنة ١٨٠٣ اشترت حكومتهم ولاية لويزيانا ومساحتها مليون و١٨٢ الف ميل مربع وسنة ١٨٦٧ اشترت الاسكا من روسيا ومساحتها اكثر من نصف مليون من الاميال المربعة . والزيادة في عدد السكان لم يكن كلها من مولودين في البلاد بل كان كثير منها من المهاجرين اليها من ممالك اوربا فقد بلغ عدد مهاجرين اليها من سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٩٠ خمسة عشر مليوناً ونصف مليون من النمس وهم من الانكليز اهالي انكلترا وسكتلندا وايرلندا وكندا سبعة ملايين وثنت ومن جرمانيا اكثر من اربعة ملايين ونصف ومن اسوج ونروج نحو مليون ومن النمسا والمجر نحو نصف مليون ومن ايطاليا نحو اربع مئة الف ومن فرنسا نحو ٣٦٦ الفاً ومن روسيا نحو ٣٢٤ الفاً ومن بقية ممالك الارض نحو مليون نفس . وصاروا كهم اميركيين قلباً وقالباً لان البلاد رجحت بهم واعطتهم حقوقها وقاسمتهم خيراتها وحسبتهم قوةً جديدة زبدت سيفها المادية والعقلية والادبية .

وقد قابلنا كثيرين منهم واصلم من الجرمانيين والهولنديين والدانيركيين وبألناهم عمّا اذا كانوا يعرفون لم وطننا غير الولايات المتحدة فقالوا كلاً بل هي وطننا ووطن ابائنا من بعدنا وعزّها عزّاً وذئنا ذئنا لانها احلّتنا على الرحب والسعة ولم تبخل علينا بحق من حقوقها

ومعلوم ان ارتفاع الامة المادي يقاس باسباب معاشها وهي الزراعة والعدانة والصناعة والتجارة وهاك شرح ارتفاع كل منها بالايجاز
الزراعة

فننا ان تلاء اميركا كان مهم الاول احياء الارض وزرعها. ومعلوم ان الارض اني احيوها اولاً وزرعوها كانت ضيقة النطاق لان عددهم كن قليلاً ثم جعلوا يوسعونها رويداً رويداً والمظنون ان مساحتها بلغت ٦٤ مليون فدان سنة ١٨١٠ لما كان عدد السكان قدر عدد سكان القطر المصري الآن. اي كنت لاراضي الزراعة في الولايات المتحدة حينئذ أكثر من الاراضي الزراعية في القطر المصري الآن باني عشر ضعفاً على ان سكانها كانوا قدر سكان القطر المصري الآن. ثم زادت مساحة الاراضي الزراعية رويداً رويداً بزيادة عدد السكان واحيتهم ثروات الارض واستيطانهم ثم جاور منها فبلغت مساحتها ١١٣ مليون فدان سنة ١٨٥٠ و ١٩٠ مليون فدان سنة ١٨٧٠ و ٣٥٠ مليون فدان سنة ١٨٩٠. والارض الممركة التي يمكن زراعتها مضاعف ذلك فانها كانت ٢٩٣ مليون فدان سنة ١٨٥٠ وهي الآن نحو سبع مئة مليون فدان. وثالث لا يزرع الاميركيون الا نصف ارضهم الزراعية. ويظهر غناهم بالاراضي الزراعية من ان اراضي القطر المصري لو قسمت على سكانهم ما نال النفس منهم سوى ثلثي اقدان مع انه قطر زراعي محض والزراعة هي المورد الوحيد تقريباً لمعيشة سكانه واما الارض التي تزرع في الولايات المتحدة فلو قسمت على السكان كهم لخص كل نفس منهم خمسة فدادين. وكانت قيمة الحاصلات الزراعية في الولايات الاميركية سنة ١٨٥٠ نحو ست مئة مليون من الريالات فبلغت سنة ١٨٩٠ نحو اربعة آلاف مليون. ولا يبعد انها تبلغ هذا العام خمسة آلاف مليون من الريالات اي اثنى مليون من الجنيهات. واذا فزع ذلك على السكان وعددهم الآن سبعون مليوناً خص كل نفس منهم اربعة عشر جنيهاً ونصف جنيه. فلو استغل اهالي القطر المصري من زراعتهم على هذه النسبة لبلغت قيمة الحاصلات الزراعية فيه أكثر من مئة مليون من الجنيهات كل سنة ولكن هيهاك ذلك

والاراضي الزراعية على ما تقدم من خيوط النطاق بالنسبة الى اراضي اميركا . واذا
 اتسعت ضعفين او ثلاثة لم يستطع الفلاح المصري القيام بزراعتها وخدمتها كما يجب
 الا اذا استخدم جميع الوسائط العلمية والعملية التي يستخدمها ارباب الزراعة في اميركا
 واكثر اعتماد الولايات المتحدة في زراعتها على المذرة والقمح والذرة والقطن . وقد
 كانت قيمة غلة المذرة سنة ١٨٩١ اكثر من ٨٣٦ مليون ريال وغلة القمح اكثر من ٥١٣
 مليون ريال وغلة الذرة اكثر من ٢٣٢ مليون ريال وغلة القطن ٣١٩ مليون ريال وما
 بقي فهو من غلة بقية المزروعات والاشجار والمواشي
 انحصار

يزيد بالعانة فتح المناجم واستخراج المعادن منها وقد تقدمت هذه الصناعة في الولايات
 المتحدة الاميركية كتقدم الزراعة . واشهر المعادن فيها الفحم الحجري والحديد والفضة
 والذهب والرصاص وحجارة البناء وزيت البترول . وقد كانت قيمة المستخرج من المعادن
 كلها سنة ١٨٩٠ اكثر من ٦٥٢ مليون ريال وقيمة كل من المواد المذكورة آنفا كما
 نرى في هذا الجدول

قيمة الفحم الحجري	١٩١ مليوناً و٠٩٢ الف ريال
الحديد	١٥١ " و٢٠٠ " "
الفضة	٠٧٠ " و٤٦٤ " "
حجارة البناء	٠٤٧ " و٠٠٠ " "
البترول يوم	٠٣٥ " و٠٠٠ " "
الذهب	٠٣٢ " و٨٤٥ " "
النحاس	٠٣٠ " و٨٤٨ " "
الرصاص	٠١٤ " و٢٦٦ " "

اي ان غلة المذرة وحدها اثنان من غلة كل المعادن التي تستخرج من الارض مع
 ان اميركا من اغنى البلدان في المعادن حتى يظن لاول مرة ان غناها قائم بمناجمها ولا
 سيما مناجم الذهب . ويظهر من الجدول السابق ان قيمة الذهب الذي يستخرج منها في
 السنة عشر قيمة القطن الذي يستغل منها او نحو جزء من ستة عشر جزءاً من غلة القمح .
 وقيمة جميع الذهب الذي استخرج من الولايات المتحدة منذ مئة سنة الى الآن اقل من
 ١٩٠٥ ملايين ريال اي اقل من نصف غلة الزراعة في سنة واحدة . وقيمة كل الفضة

التي استخرجت منها منذ مئة سنة الى الآن نحو ١٠٧٣ مليون ريال. وفيه كل ما استخرج من الذهب والفضة معاً مدة مئة عام نحو ثلاثة اخماس الحاصلات الزراعية في العام الماضي وحده

الصناعة

لا مشاحة في ان الولايات المتحدة تقدمت في الصناعة ولا سيما في انشاء المعامل منذ مئة سنة الى الآن تقدماً لا مثيل له لكثرة معادنها وحاصلاتها الزراعية ولاقدام اهليها على عظام الاعمال بعمم تمهد الصعاب ولاجلالهم المخترعين محلاً ريفياً وحماية حقوقهم من المتعدين عليها

ومن الصنائع المشهورة صناعة النسيج وقد نشأت معامل النسيج عندهم سنة ١٧٩٠ وبلغ عدد معامل القطن بعد عشرين سنة ١٧٨ معملاً كان فيها تسعون الف مغزل وكان رأس مالها نحو اربعة ملايين و٨٠٠ الف ريال وظهر من احصاء سنة ١٨٩٠ ان في البلاد ٩٠٤ معامل رأس مالها ٣٥٤ مليون ريال واجور عاملها في السنة ٦٩ مليوناً ونصف مليون من الريلات وثمن القطن الذي تستعمله أكثر من ١١٧ مليوناً وثمن المنسوجات التي تنسجها ٣٦٨ مليوناً. وكانت معامل نسيج الصوف قليلة جداً منذ مئة عام فزادت رويداً رويداً حتى بلغت ٣٤٨٩ معملاً سنة ١٨٩٠ وبلغ رأس مالها ٢٩٦ مليون ريال وبلغت قيمة المنسوجات الصوفية نحو ٣٣٨ مليون ريال. ومعامل نسيج الحرير لم تكن شيئاً منذ مئة عام ولكنها بلغت ٤١ معملاً سنة ١٨٩٠ وعدد العمال فيها ٥١ الفاً وقيمة المنسوجات الحريرية ٨٧ مليوناً من الريلات ويقال في الجملة ان معامل القطن والصوف والحرير قد زادت من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٩٠ من ٣٨٠٤ معامل الى ٣٨٦٥ معملاً وزاد رأس مالها من ١٠٤ ملايين ريال الى ٧٠٠ مليون ريال وعدد عمالها من ١٣٥ الفاً الى ٤٩١ الفاً. وزادت اجورهم من ٣٧ مليون ريال الى ١٦٦ مليوناً. وثمن المواد التي استعملت في النسيج زاد من ٦٣ مليوناً الى ٤٠٨ ملايين وقيمة المنسوجات من ١١١ مليوناً الى ٦٩٣ مليوناً. فيكون ربح كل معامل انسيج الآن ٢٨٥ مليوناً من الريلات وهذا الربح تدفع منه اجور العمال وما ياتي فهو ربح رأس المال وربح اصحاب المعامل. اي ان دخل الولايات المتحدة من الحياة وحدها أكثر من دخلها من معادن الذهب والفضة والنحاس والرصاص ولكنه أقل من نصف دخلها من زراعة القمح وحده

ولا تعلم حتى الآن قيمة جميع المصنوعات التي تصنع في الولايات المتحدة من كل

الانواع لكن علم ان مصنوعات مدنها الكبيرة الخس والسبعين بلغت قيمتها سنة ١٨٩٠ نحو خمسة آلاف مليون من الريالات فيكون ربح الصنّاع والمعامل منها بعد طرح ثمن المواد الاصلية والمانكة نحو التي مليون من الريالات يأخذ منها الصنّاع ١٢٢١ مليوناً وما بقي وهو ٧٧٩ مليوناً يحسب ربحاً لرأس المال وربحاً لاصحاب المعامل امّا رأس المال فهو ثلاثة آلاف مليون ريال

التجارة

التجارة إمّا خارجية وإمّا داخلية كما لا يخفى . اما التجارة الخارجية ويراد بها الصادر والوارد فكانت كلا شيء منذ مئة عام ثم زادت رويداً رويداً حتى بلغت قيمة الصادر والوارد سنة ١٨٣٠ نحو ١٤٥ مليوناً من الريالات وسنة ١٨٩٠ نحو ١٦٤٧ مليوناً وسنة ١٨٩١ نحو ١٧٣٠ مليوناً اي زادت اثني عشر ضعفاً في ستين سنة . لكن التجارة الخارجية ليست شيئاً بالنسبة الى التجارة الداخلية فقد مرّ في نهر واحد من انهار الولايات المتحدة ٣٢٨ يوماً من سنة ١٨٩٠ وهي الايام التي تجري فيها السفن في ذلك النهر نحو ٢٣ مليون طن من البضائع . ومعلوم انه لم يمر في تلك السنة في ترعة السويس طريق تجارة المسكونة سوى ستة ملايين و ٨٩٠ ألف طن ولم يدخل ميناء مدينة لندن وهو اعظم ميناء تجاري في المسكونة سوى ١٣ مليون طن من البضائع . فالبضائع التي تمرّ في ذلك النهر وحده اكثر من البضائع التي تمرّ في ترعة السويس والتي ترد على ميناء مدينة لندن . واذ التقينا الى نقل البضائع بالسكك الحديدية فهناك منتهى الغرامة فقد أنشئت اول سكة حديدية في الولايات المتحدة سنة ١٨٢٨ وكان طولها ثلاثة اميال فقط ثم بلغ طول سكك الحديد سنة ١٨٣٠ ثلاثة وعشرين ميلاً وسنة ١٨٣٥ ألفاً وثمانية وتسعين ميلاً وهو الآن نحو ١٦٤ ألف ميل او نحو نصف سكك الحديد الممدودة في المسكونة كـ وبغت قيمة هذه السكك اكثر من ٨٧٨٩ مليون ريال وبلغ عدد الذين سافروا فيها سنة ١٨٩٠ نحو ٥٣٠ مليون نفس ووزن البضائع التي نقلت بها اكثر من ٧٠٠ مليون طن اي اكثر من وزن البضائع التي تمرّ في ترعة السويس بمئة ضعف . ومقدار دخل هذه السكك من الركاب ٢٧٤ مليون ريال ومن نقل البضائع ٧٤٠ مليون ريال ومن مصادر اخرى ٧٢ مليون ريال وجملة ذلك ١٠٨٦ مليون ريال وصافي الربح لاصحاب السكك من هذا الدخل ٣٤٢ مليون ريال . ويُقدّر ثمن كل البضائع التي يتجر بها سنوياً بالسكك الحديدية والانهار والترع في الولايات المتحدة كلها

ينحو خمسين او ستين الف مليون من الولايات وذلك اكثر من ثمن كل البضائع التي
يُتَّجَر بها سنوياً في ممالك اوربا كلها . ومعلوم ان ربح التجارة الداخلية لا يزيد ثروة
البلاد ولا ينقصها بل هو مال ينتقل من زيد الى عمرو ثم يعود من عمرو الى زيد فلا
يقابل بربح الزراعة والمعدانة الذي هو ثروة جديدة تستخرج من الارض ولا يربح
الصناعة الذي هو قيمة جديدة للمصنوعات ربحتها من عمل العمال

ويتعلق بالتجارة امور كثيرة خليقة بالذكر . منها البريد ولم يكن له سيفه الولايات
المتحدة سنة ١٨٢٠ سوى ٤٥٠٠ مكتب فصار له الآن نحو ٦٣ الف مكتب وكانت
تتقائه مليون ريال نصارت سنة وستين مليوناً . وكان في البلاد سنة ١٧٩٠ اربعة بنوك
فقط فصار فيها الآن نحو سبعة آلاف بنك وكان رأس مال بنوكها منذ مئة عام مليونين
ونصف من الولايات فصار رأس مالها الآن ٩٢٠ مليوناً . وكان فيها سنة ١٨٢٠ عشرة
بنوك من بنوك الاقتصاد فصار فيها الآن اكثر من الف بنك . وكان عدد الوادعين
دراهمهم في تلك البنوك العشرة ٨٦٣٥ نفساً فصار عددهم الآن نحو خمسة ملايين .
وكن مقدار المال المودوع مليوناً و ١٣٨ الفاً من الولايات فصار الآن نحو ١٧١٣ مليوناً
وكان متوسط ما للشخص الواحد في بنوك الاقتصاد ١٣٢ ريالاً فصار له الآن ٣٥٨ ريالاً .

وتسعة اعشار الوادعين من الصناع الذين يذخرون هذه الاموال الى حين الحاجة
وبنغ دين الحكومة سنة ١٨٦٥ على اثر الحرب الاهلية اكثر من ٢٧٥٦ مليوناً من
الولايات اي خمسة اضعاف دين القطر المصري ولو وُزِعَ هذا الدين على سكان الولايات
المتحدة حينئذ لاصاب كل نفس منهم ٧٨ ريالاً وربع ريال . ثم جعلت الحكومة نفي
هذا الدين رويداً رويداً فلم يبق منه سنة ١٨٩٢ نحو ٨٤١ مليون ريال وهو لو
وُزِعَ على السكان الآن لخص كل واحد منهم اثنا عشر ريالاً فقط

اما قيمة ثروة البلاد جملة فكانت سنة ١٨٠٠ نحو ١١٤٢ مليون ريال وبلغت سنة
١٨٥٠ نحو ٧١٣٦ مليون ريال وسنة ١٨٧٠ اكثر من ٣٠٠٠٠ مليون ريال وسنة
١٨٩٠ اكثر من ٦٢٦٠٠ مليون ريال اي كانت ثروة كل نفس من السكان سنة
١٨٥٠ نحو ٣٠٠ ريال فبلغت سنة ١٨٩٠ نحو الف ريال

وهذا الارتفاع المادي مبني على الارتفاع الادبي وهو ارتفاع الآداب والعلوم
والمعارف والاحكام فيبلغ عدد المعابد في الولايات المتحدة لآن مئة وستين الفاً وعدد
اعضائها البالغين واحداً وعشرين مليوناً وعدد المدارس الشكية ٤١٥٠ وعدد مدارس

البنات الكلية ١٧٩ وعدد مدارس اللاهوت ١٤٥ وعدد مدارس الشريعة ٥٤ وعدد التلامذة في المدارس الابتدائية نحو ١٣ مليوناً وعدد المعلمين فيها ٣٦٤ ألفاً . ويتفق على هذه المدارس في السنة ١٤٠ مليوناً من الريالات اي ثمانية وعشرون مليوناً من الجنيهات فالبلاد التي تنفق كل سنة ثمانية وعشرين مليوناً من الجنيهات على التعليم حرية بان ترنفي هذا الارقاء

لورد كلن

ترجمة حذو

يذكر فراه المختطف اسم السروليم طمسن الشهير بمباحثه الطبيعية الذي ذهب الى ان دقائق المادة حلقات زوئية في الاثير وان بزور الاحياء وصلت الى الارض اولاً مع الجسم التي تقع عليها كما سيبي . وقد اعطته الحكومة الانكليزية لقب لورد في العام الماضي جزاء لاكتشافاته العلمية الكثيرة فصار يعرف باسم لورد كلن وهو من اشهر علماء هذا العصر . ويقال ان اعلام العلماء الآن ثلاثة باستور سيفي فرنسا وهلملتز في جرمانيا ولورد كلن في انكلترا وكل منهم مشهور بمكتشفاته العلمية الكثيرة والفوائد العملية التي نتجت منها . اما باستور فقد اشتهر اسمه في مغارب الارض ومشارفها ولاسيما بعد ان اكتشف علاج الكلب واما هلملتز ولورد كلن فغير مشهورين الا لدى درسي العلوم الطبيعية ولاسيما القسم الرياضي منها لان مباحثهما ومكتشفاتهما تعني العلماء والشركات الصناعية الكبيرة التي استخدمتها في اعمالها اكثر مما تعني الجمهور . وقد اطلعا الآن على مقالة مسيبة سيفي ترجمة لورد كلن لصديقه الاستاذ منرو فاعتمدنا عليها في كتابة المقالة التالية

ولد لورد كلن سنة ١٨٢٤ وسمي وليم طمسن وكان ابوه اسناداً للعلوم الرياضية في مدرسة بلنست ثم عين اسناداً لها في مدرسة غلاسكو الكلية فجعل وليم يحضر الدروس الرياضية وعمره احدى عشرة سنة وكان يدهش التلامذة الكبار بسرعة حله للسائل العويصة فلما رأى ابوه منه هذا الميل الى العلوم الرياضية وهذه القويمة المتوقدة ارسله الى مدرسة كبريدج فاحرز فيها فصب السبق على اترابه وشرع وهو هناك ينشئ مقالات في المواضيع الطبيعية كحرارة والكهربائية وكان مغرمًا بالالعاب الرياضية ايضاً واحرز

الجازرة الاولى فيها ثم عين استاذًا للفلسفة الطبيعية في مدرسة غلاسكو ولكنه لم يقتصر على التدريس بل كان يبحث في نواميس الطبيعة فوجد المجال واسعًا لمذاكره الواسعة وذكاؤه الفائت. وكان بعضهم ساعيًا في مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا ولكنه خشي ان الكهربائية لا تجري عليه بالسرعة المطلوبة لما يتولد من تجاري الكهربائية المضادة لما في الماء المحيط بالسلك فعكف الاستاذ طمس على البحث في هذا الموضوع فاكشف النواميس المتعلقة به. وكان عند الشركة التي تريد مد السلك الكهربائي عالم كهربائي تعتمد عليه في هذه المسائل فحاول تخطئة الاستاذ طمس ولكن الاستاذ طمس رد كيد في نحره بالدليل الرياضي فعزلته الشركة واستعاضت عنه بالاستاذ طمس وله الفضل الاول في مد الاسلاك الكهربائية بين اوربا واميركا وفي كل البحار لانه هو الذي سهل أكثر المصاعب التي كانت تحول دون ذلك. واستنبط حينئذ الآلة ذات المرأة التي تظهر فيها العلامات الكهربائية معاكن مصدر الكهربائية ضعيفا حتى اذا صنعت بطرية لا يزيد حجمها على حجم الحصة فعلامت الكهربائية المتولدة منها يمكن رؤيتها بهذه الآلة بعد ان تشير على السلك بين اوربا واميركا وهذا من اغرب ما ذكر في الاعمال الكهربائية واشتهر اسم الاستاذ طمس حينئذ شهرة فائقة فلما اتم مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا أعطي لقب الفرسان وصار يلقب باسم السروليم طمس وكان ذلك سنة ١٨٦٦ وبه عرف عند قراءه المنتصف الآن ان الآلة ذات المرأة لا ترسم صور العلامات الكهربائية بل لا بد لها من رজন يرسم العلامات حالما يراها ولذلك اعمل فكرته فاستنبط قلما يرسم علامات كهربائية بالخبر حالما تظهر في المرأة. وغني عن البيان ان هذين الاختراعين وغيرهما من الاختراعات التي اخترعها حينئذ هالت عليه ميازيب الثروة لما فيها من النفع انمي فحى من عهده ما قلما يجتريه العلماء انفة واحالا

ويمتاز السروليم طمس بانقائه كل آلة وقعت في يده ومن ذلك انقائه الحك الجبري فانه اخذ مرة يكتب مقالة في الحك فلم يكذبته الجزء الاول منها حتى رأى ان فيه خلافا كبيرا لا يمكن ملافاته وهو شدة تأثره بمجديد السنينه التي هو فيها حتى لقد يخبر عن جهده الحقيقية فتشر الجزء الاول من مقالته سنة ١٨٨٤ ولم ينشر الجزء الثاني منها الا بعد خمس سنوات لانه رأى الخلل كما تقدم واخذ في صلاحه فاستنبط الحك الجديد الذي يعتمد عليه الآن ارباب السفن

ويمتاز أيضاً بتعميد عبارته في الانشاء لان بدايته قوية جداً فتري أعوص المعاني وأكثرها تعميقاً جليلة واضحة ولذلك لا يهتم ببسطها. وقد حاولنا مراراً مطالعة كتابه في الطبيعيات فكنا لا نطالع فصلاً منه حتى يمتدنا الملل ونشعر كأن القوة العصبية قد نفذت من دماغنا . ومن عباراته العويصة قوله في عنوان مقالة " هدم نظرية بسيطة لتجاوزة الكهرباء المنطسية في الحلقات الناقصة مع ما يترتب عليها من معادلات الحركة الكهربائية في المادة ان ثابتة المتأثلة الاجزاء واختلفتها " وقد اضطررنا ان نبسط هذا العنوان بمض البسط في الترجمة تبعاً لقواعد اللغة العربية ولو ترجمناه كما هو كان لغزاً من الالغاز

ويمتاز أيضاً بكثرة وضعه للكلمات العلمية فكما بدا له معنى جديد وضع له كلمة جديدة وارسله بين العلماء فيشيع بعض هذه الكلمات ويثبت في كتب العلم ويهمل بعضها ويلقي وهذا مما يزيد مؤلفاته عوصاً لان من لم يألف مصطلحاته العلمية يضطر ان يعمل فكرة كل ما عثر بواحدة منها

وقد اثرتنا عنه نبلاً مذهباً جديداً في حقيقة جواهر الاجسام . فان العلماء يقولون ان الاجسام مؤلفة من جواهر فردة لا تتجزأ ونسبتها الى الجسم الميولي نسبة اخرواف الى طيع الغم مثلاً فالقطع المؤلف من خمسة عشر خروفاً يمكن قسمته الى ثلاثة اقسام متساوية والى خمسة اقسام متساوية والى خمسة عشر قسمًا متساوياً لكن لا يمكن تقسيمه الى قسمين متساويين ولا الى غير ذلك من الاقسام المتساوية لان كل تقسيم يستدعي نسبة خروف منه والخروف لا يقسم ويبقى خروفاً. وكذا الاجسام تقسم (حين يتركب بعضها مع بعض) على نسب مخصوصة تدل على ان دقائقها لا تتجزأ بل تنتقل من مركب الى آخر بكليتها. وذهب جماعة منهم الى ان هذه الجواهر صلبة قاسية كروية الشكل ولكنهم لم يجمعوا على ذلك بل اختلفت آرائهم لكثرة الاختلاف في خواص المادة ولان المذهب العلمي لا يصح فرضه ما لم تفسر به هذه الخواص كلها او أكثرها

وذهب العالم هبس الى ان الجواهر قد تكون نوعاً من الحركة في الاثير وقال ملبرنش انها قد تكون اضطرابات صغيرة في مادة الاثير اي ان المادة او الميولي هي الاثير نفسه ولكننا لا نشعر به الا اذا اضطرب فنشعر حينئذ بمرآكز الاضطراب ومجموع هذه المراكز هو الجسم الميولي الذي نراه ونلمسه

وكان الاستاذ ثابت صديق السر ولهم ضمن ورصينه يبحث عن دوائر الدخان

التي تظهر أحياناً فوق المداخل في الآلات البخارية أو تخرج من أفواه مدخني التبغ فلما وقع نظر السر ولم يطمئن عليها قال على م لا تكون جواهر الاجسام حلقات سيطرة الاثير كذه الحلقات في الدخان فانها اذا كانت كذلك وتحركت حيث لا تجد مقاومة بقيت تتحرك ابد الدهر الى ان يشاء مبدعها ابطال حركتها . ثم جعل يبحث في هذا الموضوع ولم يزل يبحث فيه حتى الآن وقال ان كل ما اكتشفه وحققه من المواد العلمية لا يُعد شيئاً بالنسبة الى هذا الموضوع وكان يجب عليه ان لا يشتغل بغيره . وقد اشبعنا الكلام على هذه الحلقات وقتما شرع في البحث فيها وتعليل خواص الميولي بها

ومن التحقيقات التي خالف بها العلماء وخالف ما ذهب اليه أولاً هو اثباته جود باطن الارض فان العلماء استنتجوا ان باطن الارض لم يزل مدهوراً سائلاً لشدّة الحرارة المركزية فابان انه لو كان باطنها سائلاً لبطل دورانها كما يبطل دوران البضة اذا أُديرَت قبل ان تساق . ويظهر لنا ان هذا التشبيه ضعيف لانه لو لم يكن في البضة شيء من المواد لما تحرك محورها وزلاها فيها وقاوما حركة دورانها

وهو القائل ان بزور الموجودات الحية وقعت على الارض مع النيازك او الرجم . قال اذا جرت الحم المصهورة من جبال النار لم يمض عليها زمن طويل حتى يبرد سطحها وتثبت فيه النباتات وتدب عليه الحيوانات وهذه النباتات لم تولد فيه من نفسها بل حملت الرياح بزورها من مكان آخر والفتها على اللحم حاماً بردت فثبت عليها . والحيوانات لم تولد من نفسها على اللحم بل انتقلت اليها من مكان آخر وهذا شأن الجزائر البركانية التي تتكون حديثاً في قلب البحر فانها تكون في اول الامر خاوية خالية لا حيوان فيها ولا نبات ثم لا يمضي عليها زمن طويل حتى يغطيها النبات ويسرح فيها الحيوان وها لم يتولد فيها من نفسها بل حملتها اليها الرياح والامواج . وهذا شأن الارض كلها فانها كانت في اول امرها مصهورة لا نبات فيها ولا حيوان ثم يبرد سطحها وجد ونفطى بالنبات والحيوان فقد وصلت بزورها اليها من مكان آخر بقياس التثليل

ولم يكذب قول هذا القول حتى انبرى له المعترضون من كل ناحية بعضهم عارضة عن علم مثبت ان الرجم تجهمي حمواً شديداً قبل بلوغها الارض فلا تبقى فيها البزور حية لو وجدت فيها . وهذا الاعتراض يثبت اذا ثبت ان الرجم تحمي دائماً من ظاهرها وباطنها حمواً يميت كل الاحياء ويسقط اذا ثبت انها لا تحمي دائماً هذا الحم والثاني هو الارجح لان حمواً ظاهر المادّة لا يستلزم حمواً باطنها ايضاً بل ان حمواً الظاهر قد يبرد الباطن

كثيراً حتى اذا: استحال الظاهر بخاراً من شدة الحويرة الباطن وصار جليداً من شدة البرد . وبعضهم عارضه عن غرض ان لم نقل عن جبل زاعماً ان مذهبه هذا ينفي قدرة الخالق على خلق الاحياء كأن قدرة الخالق وسلطانة محصوران في كرتنا هذه الصغيرة فاذا انتها بزور الاحياء من كرة اخرى اكبر منها واعظم خرجت عن قدرة الخالق . ولم نرَ احداً قاوم رأياً علمياً عن غرض وتعصب الأرباباء حاول التغلص من ورطة يقع في شتر منها

لكننا لا نرى موجياً للمذهب السروليم طمس لانه اذا كانت بزور الاحياء قد وصلت الى الكرة لارضية من جرم آخر من اجرام المياه فالاحياء قد تكونت بادئ بدء في ذلك الجرم . وفي جرم آخر سابق له . اي ان لها بداية في جرم من الاجرام . وعندها فلا مانع يمنع ان تكون لها بداية في جرمين او اكثر وان تكون لها بداية في الكرة الارضية نفسها اي في تكون الاحياء الارضية خفت في هذه الارض لا في غيرها وغني عن البيان ان الذين يوفقون الى خدمة بلادهم في الممالك الاوربية تعرف بلادهم لم بالفضل وتظهر لهم ذلك بما لديها من الادلة فتوجه اليهم المدارس والجميات العلمية ما عندها من الرتب والحكومة ما عندها من النباشين والالاقاب ولذلك حاز السروليم طمس اسمى هذه الرتب وجعلته الحكومة الانكليزية في عداد امرائها فصار يسمى لورد كلفن وهو اول رجل حاز رتبة الامارة بعلومه وحققاً انا لا ندري كيف توجه لقب الامارة الى مئات من رجال السياسة والادارة والحربية والبحرية ولا توجه الى رجل واحد من ارباب العلم لكن العلماء لا يعابون بذلك ولا لكن كثير من منهم في عداد الامراء لان الامارة لا تسمى الى الناس بل هم يسمون انفسهم غالياً . ويمكن من الامر ان ارتقاء السروليم طمس الى مراتب الامراء قد سرّ رجال العلم فضاة وحسبوه اكراماً موجياً الى العلم نفسه

وقد قارب لورد كلفن السبعين من عمره ولم يزل ينفي لدروس في الفلسفة الطبيعية ويكشف غوامض الكون بصيرته المتقدمة ويرشد الطلبة في اوعر المسالك ويهديهم الى استجلاء الحقائق كما يوحى اليه وحيّاً . حتى اذا انقضى وقت لقاء الدروس مضى الى حيث يقرب التلاميذ العلم بالعمل وعاونهم على ذلك ثم يضي الى حانوت صانع الآلات العلمية حيث تصنع مثل اختراعاته الكثيرة ويعود بعد ذلك الى مكتبه ويولي المقالات العلمية على كاتبه وقد يجي الليل كله في انشائها الى ان يتبلج وجه الصباح او يجلس في

كرسيدو يطالع احد المؤلفات الفلسفية القديمة او يفكر في حل مسألة عويصة من المسائل الرياضية. وقد وهب الله بنية قوية كما وهب عقلًا كبيرًا وهو يعلم ذلك من نفسه قراءه يسير سير الجبارة وقد أصيب بالعرج من جراء ذلك ومع هذا لا ينفك يقوم الاهوال حتى قيل ان عرجه رحمة له والاحاول الطيران في الهواء فوق ودق عنقه

وزادت الاشغال عليه مرة حتى لم يعد له فرصة لتناول الطعام وكان عنده بيعاه فعلمها بعضهم ان تقول له كما دخل البيت متأخرًا عن موعد الطعام "قد انتيت متأخرًا" فلم يطق ذلك وامر ان يهيئ له الطعام في وقتهم حضرا ولم يحضر ولعله تعلم منها ان فوت الابدان ضروري كقوت العقول ولا يفيد الثاني بغير الاول

ولا جدال في انه من اعظم علماء الرياضيات ان لم يكن اعظمهم كلهم ولكنه يخطئ في ايسر الاعمال الحسابية كاجمع والطرح وهو يحس اعوص المسائل ويبين الدواميس المسلسلة على الاجرام السماوية والمواد الطبيعية

ولقد يأسف البعض لانه ينقطع للعلم وحده بل قرن به العمل ويرجح من ذلك اموال طائلة ولكنه سار في سبيل الفلسفة الخمنية وثبت ان تقع العالم والفيلسوف لا يتان في هذه الدنيا ما لم يتحدما المأل وشأنه في ذلك شأن الشعراء والمصورين الكبار الذين يبعون منظوماتهم ومصنوعاتهم باعلى الاثمان ولا نرم عليهم ولا تريب

وقد اشتهر بالاخلاص والبعد عن الدعوى وغرور فاذا خطاه احد في مذهب من مذاهبه او رأي من آرائه اعترف بخطئه علانية ولم يستمسك بالباطل ولا ادعى العصمة وهو ابعد الناس عن التحال ما تغيره ودعاء ما ليس له وفراة يعزي الى مساعديه ما يكتشفونه ولو كانوا قد اكتشفوه برشاده ويأبى بذلك أكثر ما لو كان هو المكتشف واجتمع حوله تلامذة مدرسة غلاسكو سنة ١٨٩١ وهناؤه بانتخابه رئيساً للجمعية الملكية فقال لم ان اثناء مشتركين بيننا لانني نأتمنيد مثلكم في هذه المدرسة منذ خمس وخمسين سنة الى الآن وسابقى لخدمتها فيه مدى الحياة. وترى قلبه متعلقاً بتلامذته وعينه ترفيقهم في كل مطالب الحياة وهو ينتخر بارتخائهم وهم ايضا متعلقون به وينفخون بانهم من تلامذته

وبما يوصف به ايضا انه وديع لبن العريكة في الدرجة القصوى ولكنه اذا رأى عيبا في احد تلامذته او المشتمين معه وبخه بصرمة ثم لا يلبث ان يتغلب عليه طبع الحلم والتؤدة فيبش في وجهه ويتبسم كانه ندم على ما فرط منه

والرجل عظيم في نفسه ولا تخفى عظمته على احد من مجاليه او معاشره يقرى كل احد منهم مستعداً لخدمته من الصلوك الى الامير وهم يفعلون ذلك بالبداهة لانهم يشعرون من انفسهم انه سائد عليهم
واكثر ما تقدم لمخلص بما وصفه به الامناذ مترو وقد قال في اخنام ان اسمه سيخند في سجل المعارف مع اسم غاليليو ونيوتن وبسكال



الحوامل والاجنة والوحام

وتقرا على التراء

من الاقوال الشائعة ان الوحام يؤثر في جسم الجنين فظهر فيه آثار ما اشتبهت امه وهي حبلى به. وهذا القول قديم وقد نسب بعضه الى افلاطون الحكيم اليوناني كما ذكر بالاسباب في المجلد الثاني من المختطف في الكلام على الوحام. وقد اتفق المحدثون على نساد هذا المذهب ونسبة ما يظهر في الطفل من الميوب والشوايب والعلامات الى اسباب طبيعية لا علاقة لها بانفعالات الام النفسانية. الا ان العالم الشهير الدكتور وليس الطبيعى اخذ يبحث الآن في هذا الموضوع بحثاً عميقاً استقرائياً كما ذكرنا في الجزء الماضي من المختطف في باب الاخبار وقد رأينا ان نيسط الكلام على ذلك الآن فنقول كان الدكتور وليس وغيره من علماء الانكليز يتناظرون في هذه الاشياء في هل يرث الولد من والديه صفة اكتسابية ي اذا عرّضت على جسم الانسان آفة من الآفات او صفة من الصفات ثم ولد له ولد بعد ذلك فهل يرث ولده تلك الآفة او تلك الصفة فتظهر آثارها في بنيتهم كما هي في بنية والديهم

ومعلوم ان نساء الانكليز ونساء ابناشهم في اميركا واستراليا وزيلندا الجديدة وغيرها من البلدان التي عمرها الشعب الانكليزي قد اقتفین خطوات رجالهن وصرن يبحثن ويكتبن في المواضيع العلمية حتى اسماها مطلباً واعوصها بحثاً فما شاع ما كتبه الدكتور وليس في هذا الموضوع كتبت اليه احدى النساء من استراليا تقول انني لما كنت حاملاً ابنتي الاولى كنتا ساكنين في داخلية البلاد حيث اضطرت ان افصل كل الثياب واخيطها بيدي وكنت حينئذ اقرأ تاريخ انكيتا وطابع الجرائد اذا وزوجي وقت الحرب بين فرنسا ومانيا وترقب حوادثها يوماً فيوماً. وقد ظهر تأثير

ذلك كله في ابنتي وهي الآن في الثانية والعشرين من عمرها فانها ميالة الى تفصيل الثياب
وخياطتها ومشغفة بقراءة الكتب التاريخية . اما ابنتي الثانية فلما كنت حاملاً بها تعلقتُ
على درس البلاغة والشعر فولدت ميالة الى ذلك حتى انها كانت تقرأ قصائد تينسن
الشاعر وتعجب بها وهي في السنة السادسة من عمرها . والثالث من اولادي صبي وقد
سافرت سفرًا طويلاً وانا حامل وكنت قد انهكتُ بتربية ابنتي الاولبين واهملتُ
الدرس والمطالعة فجاء ابني هذا ميالاً الى السفر والاعمال اليدوية وغير ميال الى الدرس
والعلم ولو عرفتُ حينئذ ان اشغالي وطرق معيشتي تؤثر في اخلاق اولادي لاحطتُ
لذلك ولم اشتغل الا بما منه نفع لم . ولقد أسنتُ لاني احمرمتُ ابني بما منه اكبر لذة
عقلية له لكن قد سبق السيف المذل . واليك طرفاً مما كتبت به الي احدى صديقاتي
في هذا الشأن قالت اني كنت ادرس علم الطيور واصبر الحيوانات وانا حبلتُ بابنتي
البكر فأتت هذه الابنة راغبة في درس علم الحيوان وجعلت تشرح الحيوانات وتدرس
طبائعها ولم تزل عاكفة على ذلك . وحدثتُ في مررتُ رجلاً مصاباً بآفة جراحية قبل
ولادة ولدي الثاني بثلاثة اشهر فجاء هذا الولد مائلاً الى تمريض الجرحى ورغبة في درس
علم الجراحة . وقبل ان ولدتُ ابنتي الثانية بعشرة اشهر سكناً بيتاً جديداً محاطاً بمجديقة
غناء كثيرة الاشجار والازهار ولم يكن لنا عمل انا وزوجي الا صيد السمك ومسك
الفراس وتصويره فجاءت ابنتنا هذه مفرمة بالتصوير محبة للفنون خفيفة الروح كثيرة
الطرب لا ترى في الحياة غير السرور والحبور . وقبل ان ولدتُ ابنتي الثالثة مرض
زوجي وطفنت السيول على املاكنا فخرّبناها ووقعنا في عسر شديد فكنت مضطرة ان
أمرضه بنفسي واقوم على اعماله في البيت فجاءت هذه الابنة رزينة محبة للاعمال البيتية
على انواعها فتعمل النهار كله بلا ملل ولكنها لا تميل الى الدرس والمطالعة . انتهى

فاذا صحت الحوادث المقدمة وثبت بالاستقراء ان احوال الحامل تؤثر في اخلاق
جنينها هذا التأثير امكن التصرف بأخلاق الناس على صور شتى وذلك لا يثبت الا
بالاستقراء فلتمس من حضرات القراء ان يكتبوا الينا بما يعلمونه من هذا القيل وان
يرافقوا ذلك في المستقبل مراقبة دقيقة ويكتبوا ما يظهر لهم سواء كان مطابقاً لما
نقدم او مناقضاً له فيخدموا العلم والعمران اعظم خدمة



آفة العمران

كلما زدنا بالاحوال الاوربية خبرةً زاد اقتناعنا ان آفة العمران الاوربي انما هي المسكرات وهي التي ستقضي على هذا العمران واعلم ان لم يأخذوا الالهة لاتقاء شرها. وقد ثبت بالاحصاء ان جميعات الامتناع عن شرب المسكرات لا تكفي لمقاومة هذا العدو اللد مع ان تنمعا غير منكر وذلك لان الذين يصنعون المسكرات وبيعونها ويرغبون الناس فيها أكثر واقوى وامهر من الذين يحثون الناس على هجرها او على عدم الدنو منها. وقد بذل انصارها ماء الوجه في ترويحها بل الحشمة والغفة حتى يصدق على الاوربيين والذين يقتنون خطواتهم في شرب المسكرات ما قننه اللورد رندلف نشرل منذ مدة وهوان كل جيل يفوق الجيل الذي قبله شغفاً بالمسكرات وميلاً الى ارتكاب الموبقات

وقد رأى جماعة من الفضلاء في البلاد الانكليزية ان النجح علاج لمنع انسكات هو ان تحرم الحكومة دخولها الى بلادها او عملها فيها والانجار بها وأقرؤا منذ اربعين سنة على البنود الآتية وهي

اولاً. انه لا يلبق بالحكومة ان تبيع الانجار بما من شأنه زيادة المآثم وتبذير الاموال وإفساد الاخلاق وتعريض الناس للرض والموت
ثانياً. ان الانجار بالمسكرات اي حساباتها من البضائع التي يجوز بيعها وشراؤها مضره تصالح الامة افراداً واجيالاً ولذلك يجب منعه
ثالثاً. ان التاريخ ووقائع الحال تدل على انه لا يمكن تقييد الانجار بالمسكرات بقيود تمنع ضررها

رابعاً. ان ما تريحه الحكومة من المكوس التي تضربها على المسكرات لا يركز تجارة فاسدة في مبدئها مضره في نتائجها كتجارة المسكرات
خامساً. ان منع الانجار بالمسكرات منطبق على مبدأ الحرية وعلى جميع مبادئ العدل والقوانين التجارية

سادساً. ان منع الانجار بالمسكرات مرقى للعمران ومقوله له
سابعاً. انه على كل احد ان يبذل جهده لجعل الحكومة تسن قانوناً تمنع بيع المسكرات

الآن ان الجماعة التي تألفت لهذا الغرض لقيت من المقاومة والازدراء ما يلقاه جميع المصلحين في اول امرهم ولا سيما من رؤساء البلاد واعيانها . وقد حاولت مراراً انفاع الحكومة لتسن قانوناً تمنع بيع المسكرات فلم تلقَ نجاحاً . وقد قبل ان التعليم والتهديب والتربية الدينية وجميعات التعمد بالامتناع عن المسكرات ونحوها من الوسائل التي يستعملها اهل الفضل والنبل لهذه الغاية تقي بالمراد ولكنها لم تنفِ به . ومنذ سنتين كان وزير المالية في بلاد الانكليز يفصل دخل الحكومة فقال ان الدخل من رسم المسكرات زاد عما كان في السنة السابقة مليوناً وثمانئة الف جنيه دلالة على ان الوارد منها قد زاد زيادة فاحشة . وكان في طائفة المجالس البلدية ان تمنع ذلك لو اسكت الرخص عن طالبي فتح الحانات او زرعها من الذين هي يدم بناء على ان حاناتهم مضرة بالجمهور الذين حوذاً وهي مخولة هذا الحق شرعاً الا ان الحكومة فرضت على المجالس البلدية ان تمنع على الذين تنزع الرخص من يدم فصار هذا التمييز مانعاً لنزع الرخص ومرغباً في زيادة الاهتمام بالحانات كما بين ذلك السر ولورد لوسن في جريدة اميركا الشمالية . لكن البارلنت الحالي الذي التعويض المشار اليه فصار يحق لكل مجلس بلدي ان يمنع الرخص عن اصحاب الحانات كلما ارادوا تجديددها وهم مجبورون ان يجددوها مرة كل سنة . فلا يبعد ان تقل الحانات كثيراً بعد عهد قريب . واذا رغبت الامة كلها في اقفال الحانات ومنع بيع المسكرات اصالةً امكناها ذلك الآن بقوة القانون

هذا في البلاد الانكليزية اما غيرها من البلدان فلم يتصل بنا ان بلاداً منها حاولت ابطال المسكرات ابطالاً شرعياً الا اسوج ونروج كما جاء في مقالة اللورد بيث ادرجناها في احد اجزاء المقتطف الماضية وذلك بتحديد الرجح من المسكرات وجعله شيئاً قليلاً جداً بالنسبة الى ثمنها فيطفت رغبة اصحاب الحانات في بيعها ولم يعودوا يفترون الناس بشربها فقل استعمالها كثيراً حتى لم يعد شيئاً مذكوراً في بعض المدن . اما الولايات المتحدة الاميركية فالطرق القانونية التي استخدمت في بعضها لم تنفِ بالنقض ولم تزل المسكرات رائجاً فيها أيّ رواج

ومما يقضي بالهجب ان الفلاح الفقير في البلدان الاوربية لا يشرب من الماء قدر ما يشرب من الخمر وقد رأينا بعض الفلاحين والأجراء وهم لا يشربون الماء مطلقاً بل الخمر ولا يشربونها الى حد السكر في اوقات العمل ولكنهم فلما يصحون في ايام العطلة .

ومعاً كانت اجرة الاجير قليلة يخل بها على نفسه وعياله وينفقها كلها على المسكر في أيام العطلة. وقد قلَّ عندهم شرب الماء الصرف حتى تراهم يجربون ممن يقتصر عليه كأنهم لا يعلمون انه خير سائل للزوج الطعام وتذويب مواد البذاءة . وهم اذا نادوا ضد المسكرات استثنوا البيرة دائماً والخمر غالباً حتى ترى الفنادق التي تكتب على ابوابها انها لا تقدم المسكرات للذين ينزلون فيها تقدم لم البيرة وقد تقدم لم الخمر ايضاً . ومعلوم ان الالكحول في هذين الشرايين قليل ولكن المقدار الكبير منها مسكر لا محالة واعتيادها يسهل شرب الاثرية الكثيرة الالكحول ولذلك لا ندرى كيف تستطيع

المالك الاوربية ان تمنع السكر وهي تبيع بيع بعض المسكرات

هذا من قبيل المالك الاوربية التي لا ترى موجباً لمنع المسكرات الا ما تقدم من طلب اهلها منع ما يضرهم ووجوب منع الضرر . اما المنع العنيفة الاسلامية ففيها مانع ديني يمنع بيع المسكرات فوق الموانع الاجتماعية المشار اليها آنفاً فحذا لو تذرعت بها ومنعت بيع المسكرات منعاً تاماً والآفة السكر التي يخشى منها على المالك الاوربية يخشى منها ايضاً على المالك الشرقية وقد ظهرت آثارها الخبيثة في بعض البلدان حتى كادت تفرض سكتها فيجب المبادرة الى درء هذا الشر قبل تمكنه واتساع الخرق على الزايق

وقد رأينا في الجرائد الاوربية بعد كتابة ما تقدم ان فضلاء الانكليز نهضوا لاستخدام القرار الجديد المشار اليه آنفاً في منع المسكر او تخفيف وضائته على الاقل وأشار بعضهم بالجرى على الاسلوب المتبع الآن في اسوج ونروج كما شرحناه في الجزء الخامس من السنة السادسة عشرة من المقتطف . فعسى ان يهتم فضلاؤنا ايضاً بهذا الامر ويسموا في منع المسكرات بكل الوسائل القانونية فينقذوا البلاد من خراب الدمار وذلك اسهل عليهم لان منعه على فضلاء اوربا لان الخرق لم يتسع عندها كما اتسع عندهم وما يقال عن المسكرات يقال عن الخيش ايضاً . وهو ممنوع بحسب قوانين الحكومة المصرية عن هذا القطر ولكنه يدخله رغماً عن كل قانون وكل مرقبة . فعسى ان تبذل المهمة في منع يسه مطلقاً مما كانت صورته ومعا كانت تبعه الذين يبيمون



اتقاء الزوايع

تقلت اليانا الاسلاك البرقية والجرائد الاوربية والاميركية اخبار الزوايع المائلة التي حدثت في اميركا في الشهور الماضية فكسرت المركب وخرت المدن وقتلت الناس ونشرت الخراب والدمار في اماكن كثيرة

وقد اطلعنا على رسالة للمسيو فلاريون الشنكي الفرنسي بعث بها الى جريدة نيويورك هيرلد شرح فيها حركة الزوايع وعلاقة البارومتر بها وذكر قاعدة مختصرة لاتقانها وقد قال فيها ما يأتي

لقد نبهنا المتيورولوجيين حديثا الى ان البارومتر يرتفع قليلا ارتفاعا فجائيا فيبل حدوث الانواء الكهربائية وقتلنا ان هذا الارتفاع انقصير المدة يختلف عن الهبوط الكثير الذي يحدث تدريجيا مدة ثوران العواصف والزوايع . ونحن نذكر هنا حركات البارومتر في مدينة نيويورك وقت الزوينة الحادثة التي حدثت يوم الخميس في الثالث والعشرين من شهر اغسطس الماضي فان البارومتر كان آخذا في الارتفاع وبقي كذلك الى يوم الاربعاء وحينئذ اخذ يهبط عند الساعة الحادية عشرة صباحا وكانت هبوطه تدريجيا في اول الامر ثم هبط بفتة وزاد هبوطه كثيرا منذ الساعة العاشرة مساء . ومن ثم الى الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس هبط من ٧٧٢ مليمترا الى ٧٥١ مليمترا وحينئذ كانت الزوينة قد بلغت اشدها اي بلغ الفرق في ضغط الهواء من الساعة العاشرة مساء الى الثامنة صباحا ٢١ مليمترا يميزان الزئبق وهذا الفرق يعادل صعودنا فوق سطح البحر ٢٤٣ مترا وهو بمثابة ٤٢٠ كيلوغراما نقصت من الضغط الذي على عائق كل احد من الناس او بمثابة ٣٦ جزءا من ثقل الهواء فان كن نسبت يحمل على عائق وهو على موازنة سطح البحر ١٥٥٠٠ كيلوغرام من الهواء

وينخفض البارومتر عند حدوث الزوايع لان الهواء يتحرك حينئذ بسرعة حركة لولبية من اليمين الى اليسار بالنسبة الى من يقف في مركز الزوينة فيتبدد بقوة التبادع عن المركز ويخف ويقل ضغطه فيهبط البارومتر بسبب ذلك . وعليه فهبوط البارومتر مسبب عن خفة الهواء في مركز الزوينة ومعادلته . وكلما زادت سرعة الهواء في حركته اللولبية التي بدورها زاد تطفئا وخفة فرد البارومتر هبوطا والزوينة فعلا . ولذلك فالزوايع الشديدة هي التي يهبط فيها البارومتر كثيرا . ثم ان النقطة التي يقف

عندها البارومتر ولا يهبط عنها هي القربى من مركز الزوبعة فان البارومتر يبقى آخذاً في المبوط ما دام مركز الزوبعة مقترباً فجوءه فاذا بلغ هذا المركز حدث اقترابه من البارومتر ثم اخذ يتعد عنه عاد البارومتر الى الارتفاع والزوبعة الى السكون الى ان تزول الزوبعة تماماً ويبلغ البارومتر ارتفاعه العادي

وتسير الزوايع من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي في جهات الاوقيانوس الاثنتيكي بين الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وقد تسير من الغرب الى الشرق او من الجنوب الى الشمال ولكنها لا تسير ابداً من الشرق الى الغرب ولا من الشمال الى الجنوب . والزوبعة التي حدثت في ٢٣ اغسطس سارت من الجنوب الى الشمال ولكنها لم تصل الى قارة اوروبا

فنتج مما تقدم انه يمكن وضع قاعدة مختصرة لمعرفة مركز الزوبعة وهي فت وظهرت الى مهب الريح فيكون مركز الزوبعة الى يسارك . فعلى السفن ان تنبعد عن هذا المركز بقدر طاقتها لئلا تلقي بنفسها الى التهلكة

والزوبعة التي حدثت في الثالث والعشرين من اغسطس كانت شديدة جداً لكن حدثت زوايع أخرى قبلها اشد منها فالزوبعة التي حدثت في سنت توماس سنة الثاني من اغسطس سنة ١٨٣٧ هبط فيها البارومتر من ٢٦٠ ملليمترًا الى ٧١٢ ملليمترًا . ولعل هذه الزوايع الشديدة اربح ما يحدث في ارضنا بعد هيجان البراكين . وقد كشف العلم الآن اسبابها والوايس التابعة هي لما فاقاد نوع الانسان فائدة عظيمة

اما صعود البارومتر السابق لحدوث الانواء الكهربائية فقد راقبه المسيو فلاريون في العاشر من اغسطس الماضي في مرصد جوفي وذلك ان البارومتر ارتفع بفتة من ٧٥٦ ملليمترًا ونصف الى ٧٥٩ ملليمترًا وخس في مدة ساعة من الزمان قبيل حدوث النوء الكهربائي الذي حدث بعد ذلك

ويظهر من هذا ان النوء الكهربائي يحدث من حركة مجرى هواء هابط من اعالي الجو فيزيد به ثقل الهواء المضاعط على البارومتر ولذلك فالبارومتر الدقيق ينبئ بالانواء الكهربائية قبل حدوثها كما ينبئ بحدوث الزوايع واقترابها وابتعادها



مشاهد اوربا

٧

مدينة جنيفا

لم اطل الاقامة في سان مرك فودعتها على عجل ونزلت الى جنيفا اكبر مدائن
سويسرا واجملها واغناها. وهي مبنية على طرف بحيرة جنيفا المشهورة بصفاها مائها وزرقتها
عند صدور نهر الرون منها فيشطرها شطرين. وقد دُكِرَت هذه المدينة قبل التاريخ
المسيحي وصارت قصبة مملكة برغنديا سنة ٤٣٣ للمسيح ونقلت عليها الشؤون بعد ذلك
الى ان انضمت الى جمهورية سويسرا. ومشاهدها كثيرة واساوجز في وصف ما شاهدته
منها ولو كانت حرة بكل تطويل

من اشهر هذه المشاهد دار التاريخ الطبيعي في المدرسة الجامعة وهي بناء فسيح في
حديقة غناء في قلب المدينة حتى يسهل على الاهلين مشاهدة ما فيها وهم يتقاطرون اليها
رجالاً ونساء واولاداً من كل الطبقات فيرون فيها وحوش الارض ودوابها وزحافاتا
وحشراتا واسماكها وطيورها على اختلاف اجناسها وانواعها وتبايناتها معبرة واقنة كما
تقف وهي حية. ويرون عظامها مركبة بعضها مع بعض في هياكلها. ويرون متحجراتها
الجيولوجية ومتحجرات غيرها من الحيوانات المنقرضة وبالاخصار يرون جميع طوائف
الحوان من اقدم عهدها الى الآن ويرون ايضاً عجائب المسوخ الحيوانية التي شئت عن
الشكل العام بزيادة او بنقصان

وهذه الدار مدرسة للتاريخ الطبيعي يتعلم منها الانسان في ساعة ما لا يتعلمه من
الكتاب في سنة ويرى فيها عياناً ما لا يراه لو ساح الارض كلها وخاض بحارها واوغل
في قفارها ورفى اعلى جبالها فيرى الفورلاً والاورانغ اوتان والشبنزي والجبون والزرافة
والاسد والبر والتمر والتمساح والبواء وثور المسك والرنة والوعل القديم والفظ وما لا
يحصى عدده من انواع الاسماك والطيور والزحافات والحشرات واكثرها ثماً بندر
وجوده او تعز رؤيته. ويرى ايضاً كثيراً من نوادر المتحجرات وعظام كثير من
الحيوانات الكبيرة المنقرضة وانواع المعادن والحجارة الكريمة. وقد غنيت لوانشت
دار مثل هذه الدار في القاهرة والاسكندرية فان كل ما كنا أكبر كثيراً من جنيفا
التي لا يزيد عدد سكانها على ٧٣ الف نفس. لكن اين العلماء الطبيعيون الذين يجمعون

هذه الجوامع ويرتبونها ويهيئونها لوطنهم خدمة لينيو واين الاغنياء الذين يبنون هذه الدور تخليداً للذكورم وتميزاً لشأن وطنهم
وامام هذه الدار دار أخرى مثلها للمكتبة العمومية فيها مئة مجلد من الكتب المختلفة وامامها بستان للنبات وهو كدار التاريخ الطبيعي جامع لاجناس النبات وانواعه وتبايناته مرتبة ومعني بها حتى تنمو وتنبع ولا تذوي نضارتها ولو كانت ثماً لا يعيش الا في الاقاليم الاستوائية الحارة كالنخل والموز . وما يحتاج الى الحرارة منها مزروع في بيوت تحمي بالبخار. وفي صدر هذا البستان تمثال ده كندول العالم النباتي الشهير الذي انشأ سنة ١٨١٦ الى ويمتد تمثال بوميه العالم النباتي ابضاً وفي واجهة البيت الحار تماثيل ستة من مشاهير جنيف. وهذا شأن الاوريين فانهم يحبون ذكر عائلتهم وعظمتهم ويرفعون انصاهم في مجتمعاتهم ومحافلهم

وعلى مقربة من هذه الحديقة دار الصور والتماثيل المسماة متحفرات نسبة الى الجنرال رات الروسي وهو اصلاً من سكان جنيف فانه خدم بلاد الروس بسيفه وبقي قلبه في وطنه ولذلك وهبت اخذه هذه الدار للمدينة جنيفاً عملاً بوصيته . وفيها الآن ٣٢٦ صورة كبيرة واثنتان وتسعون صورة صغيرة واربعة وثلاثون تمثالاً منحوتاً وكلها من عمل المصورين والحاتين المشهورين . فان اهالي اوريا يتنافسون بتأريخهم اقلام مشاهير المصورين ونحتهم ازاميل النابضين من النقاشين كما كان عرب الجاهلية يتنافسون بالملقات السبع ولقد اجاد الفريقان لان الشعر والنحت والتصوير من ابداع ما اخترعه ذوو القراع الوفاة

ومن الصور الجميلة في هذه الدار صورة تعليم ياخس فن النغمة وصورة جبال الالب ومن التماثيل تمثال قديم للزهرة وجد وبعض اعضائه مكسر فضعه له غيرها النحات فيلبو فراري وتمثال آخر للزهرة منقول عن التمثال المعروف بتمثال فينس ده مديسي وقد بلغ فيه جمال الجسم الانساني الغاية القصوى . وكان النحات الذي نحت التمثال الاصلي لم يكتف بتمثيل ما وصل اليه الانسان في عصره من الارتفاع بل اراد ان يمثل ما سيصل اليه في العصور التالية فزاد في غزارة الشعر وصغر خصره الرجولي حتى كاد يلاشيها . ومعلوم ان شعر المرأة سيزيد غزارة بالانتخاب الجنسي حسب مذهب الشو وخصاير الارجل متصغر الى ان تزول بقلة الاستعمال

وفي المدينة دار أخرى للتحف والآثار القديمة من صور وتماثيل واسلحة وآنية مختلفة

وتسمى متحف نول نسبة الى منشئها وفيها تحف كثيرة نادرة المثال . وخارج المدينة دار
ثالثة للصنوعات القديمة والحديثة من كل ما ابدع الصانع عمله في الحجر والخزف
والحديد والنحاس والفضة والذهب والحديد والحجارة الكريمة والصور والكتب وهو
المعروف بمتحف اريانا . وقد أنشأه الموسيو ريليو الذي مات سنة مصر القاهرة
سنة ١٨٩٠ وسماه باسم امه والدار نفسها بديعة البناء فيها قبة قائمة على عمد من الرمر
المجزع مختلفة الاشكال لم ار اجمل منها في كل ما رأيت حتى الآن حتى كأنها دمية محراب
لا بناء للتحف

وفي وسط المدينة مشهد جميل (تياترو) بني بين سنة ١٨٧٢ و ١٨٧٩ وهو صغير
ولكنه بديع النقش والصور والتأثيل يشهد لاهل هذه المدينة بسلامة الذوق والثقاف
الفنون . وقد بني فنصل انكلترا الآن داراً فسيحة للموسيقى على مقربة من المشهد طوله
نحو سبعين متراً

قلت ان نهر الرون يمر في المدينة . ومعلوم ان الاوريين لا يدعون الماء يجري على
مقربة منهم ما لم ينتفخوا بقوة جريانه وعلى ذلك ترى جانباً كبيراً من ماء هذا النهر قد
تُحجز ببناء كبير قبل ان يتجاوز المدينة ووضعت في هذا البناء دواليب كبيرة من نوع
التربين فيديرها بقوة ثلاثة آلاف حصان مع ان المخذار الماء هناك لا يزيد الآن على ٦٥ و
سنتيمتراً وهذه القوة العظيمة يستعمل بعضها في رفع الماء الصافي ودفعه الى منازل
السكان ليشربوه وبعضها في رفع الماء غير الصافي ودفعه الى المعامل ليعمل فيها لادارة
الآلات بقوة المخذار . وهي تدفع ٥٨٣٥ لترًا من الماء كل دقيقة من الزمان . ويراد ان
يستخدم جانب من هذه القوة لتوليد الكهرباء وانارة المدينة متى انتهى امتياز شركة
الغاز التي تنيرها الآن

وفي المدينة كنائس كثيرة اشهرها الكاتيدرا والكنيسة الروسية والأولى قديمة
بنيت سنة ١٠٢٤ ولكنها لا تذكر في جنب كنيسة ميلان والثانية صغيرة جداً وعليها
خمس قباب صغيرة مذهبة وحولها بيوت كبيرة تطل على المدينة
وفيها منزهات كثيرة منها الحديقة التي فيها المدرسة الجامعة وبستان النبات
والحديقة الانكليزية على شاطئ البحيرة وامامها التمثال الوطني اي تمثال اتحاد جنيف
بسويسرا . وفي هذه الحديقة مشهد فيه قطعة كبيرة من الخشب طوله ٢٦ متراً تمثل
جبال سويسرا والتلج عليها ونهر الجليد تجري منها والبحيرات متوسدة هضابها . وعلى

مقربة من المدوسة الجامعة ميدان فسيح ارضه كبساط من السندس محاط بالاشجار من
جوانبه الاربعه ينتزه فيه الكبار ويلعب الصغار فيتخلصون من السامة التي يجذونها في
المدن الكبيرة حيث تقل ساحات اللعب . وفيها منتزهات كثيرة غير هذه . اما عن نخامة
المنازل واتساع الشوارع ونفاثة المصنوعات من الذهب والزجاج والخزف فحدث ولا
حرج ، وصناع جنيفا يتباهون بانقان مصنوعاتهم وقد اراني واحد منهم وهو المسبو غولي
لرشي ساعة صغيرة لا يزيد قطر مينائها على العدة الكبيرة والساعة كلها لا يزيد حجمها
على حجم البندقة الصغيرة وهي مرصعة بالحجارة الكريمة وقال هذا ما لا يقدر عليه غيرنا
وقد اعجبني اكرامهم لكل رجل ينبغ من مدينتهم فترى تماثيل جان جاك روسو منتشرة
في اماكن كثيرة لانه ولد في جنيفا وله تماثيل على جزيرة صغيرة في البحيرة وهو جالس
على كرسي تحته كثير من الكتب النخبة ويبدو الواحد كتاب فحة ثم الفاحة على ركبته
وبالاخرى فلم كأنه كاتب يملئ حاشية على الكتاب ثم اخفى عليه مجلس حوران
لا يدري ماذا يكتب . وابتغ من ذلك اكرامهم لدوق برونيوك الذي وهب لمدينتهم
عشرين ملونا من القرنكات فانهم اقاموا له نصبا بديعا من رخام الابيض والاصهب
ارتفاعه ٦٦ قدما وهو مشتمل الشكل فيه تماثيل كثيرة وقفة تحت قباب قوطية وكان
تماثيل الدوق فوقه راكبا على حصانه ولكنه انزل عنه حديثا غنل اصابه

ومن المباني الحديثة دار للبريد وهي من اجل المباني و بدعها وعلى واجهتها تماثيل
الممالك القديمة وفي وسطها تماثيل مصر ندم الممالك وشهرها . ومكان البريد القديم في
غاية من النخامة لكن يظهر ان اهالي جنيفا من الشعوب التي تعد الوقوف تأخرًا فتطلب
التقدم دوامًا والارتفاع من الحسن الى الاحسن وهذه علامة حياة في الامة

٨

صحة زويس

لا بد لكل من يسبح في اوريا من زيارة باريس عاصمة فرنسا بل عاصمة المدينة
الحديثة وقد اقتنيت خطوطا من تقديمي وقصديتها من جنيفا سحر يوم صحابه مكثرو
ووابله منهم . فسار بنا القطار على ضفة نهر الرون وهو على صفاء مائمه كان ما ينصب
فيه من معامل جنيفا ومنازلها لا بقوى على تكديرو لسرعة جريانه . والارض حوله
خائل كستها يد الطبيعة ابعى الحلى والخلل وتفتت الورق في ادواحيها ولم تحش البلل
فقد كرت قول ابن سهل حيث قال —

الأرض قد لبست رداء اخضرًا والطلُّ ينثر في رباها جواهرًا
 هاجت نخلتُ الزهر كأنورًا بها وحسبت فيها التراب مسكًا اذفرًا
 والنهر ما بين الرياض نخالة سيفًا تعلق سيفه فجاو اخضرًا
 والطير قد قامت به خطباؤه لم تُخذ إلا الأراكمة منبرًا
 ولما ابعدنا عن جبال الالب واوغلنا في سهول فرنسا نقشت السحب كهامة الصيف
 وانجلي وجه السماء وبسطت الغزالة اشمتها على مروج نضرة وآكام تحف بها الكروم
 وحقول حصدت حنطتها وصبرت فيها أكدا سا. ومررنا بدين ودساكر لم أع اسماءها
 لكثرتها

ولما دخلت محطة سكة الحديد في جنيف استلم خدامها صندوقين كانا معي واخذنا
 مني عشرة سنتيمات لا غير ولم ارها بعد ذلك الا حينما دخلنا بلاد فرنسا فاني رأيتها على
 مائدة كبيرة مع غيرها من صناديق المسافرين ونظر اليها احد رجال الجمرک وسألني
 عما اذا كان فيها شيء يدفع عليه رسم فأجبت بالنفي فوتم عليها رقمًا بالطباشير ولم أرها
 بعد ذلك حتى دخلنا محطة باريس وجري لها هناك مع احد رجال الجمرک ما جرى في
 المحطة الاولى. وكنت اذا انتقلنا من قطار الى آخر ارى كلاً من الركاب ويدهم
 صندوق صغير او كبير يمشي به متعثرًا حتى النساء المجهيزات فنجبت من حرصهم على متاع
 الدنيا وم لو سلموا امتنعهم الى رجال السكة الحديدية ما دافعوا عليها الا اجرة بخسة جدًا.
 والانتقال من قطار الى قطار غير متعب لانه الملهة كبيرة بينهما وقد يسير القطار توارًا
 ولكن ذلك ليلاً ولم اشأ ان اسافر فيه وأحرم من مشاهدة البلاد

ويظهر لي ان اهالي شرقي فرنسا لا يعتنون بالزراعة وغرس الحراج اعتناء اهالي
 اواسطها لان جانباً كبيراً من جبلهم وآكامهم لم يزل وعوراً جرداء وقراهم صغيرة
 لا نفاس بيوتها بيوت القرى التي في وسط البلاد وعلى مقربة من باريس ومواشيم غير
 كثيرة كما يظهر من عدد السائم منها في الحقول. ويكثر في بقرهم اللون الابيض او
 الاشهب وهي كبيرة سمينه في الغالب. ومعطت سكة الحديد كبيرة رحبة فلا يزدحم
 الركاب فيها وبها كل ما يحتاج اليه المسافر من أكسل ومشرب حتى بيوت اخلاء يعنى
 بها كما لو كانت في الغمر القصور. اما مركبات القطار نفسه فلا تفضل مركبات سكة
 الحديد المصرية ولا مركبات سويسرا وقد كنت اشعر احياناً كأنني في سفينة نقاذها
 الامواج لكثرة اضطرابها

ولما قربنا من باريس كثرت القرى والدمار والقصور والمعالم وزادت الحراج كثافة واتساعاً . وكنا نجاري نهر السين مرةً ونقارنه أخرى وهو ينساب في تلك المروج كسلسلة من اللجين الى ان تمتد السدود التي اقامها الصناع لرفع مائه الى معالم فيرغي ويزبد كالبحار . ولم نلبث طويلاً حتى دخلنا ثغرة في السور المحيط بباريس احاطة السوار بالمعصم وسرنا الى محطة طريق ليون احدى المحطات الست التي فيها وكان ذلك بيد المعصر فرفع الخدمة امتعنا الى المركبات بعد ان رآها رجال الجرك على ما تقدم وذلك في خمس دقائق من الزمان وسرت الى التزل الذي اخترته تجاه حديقة التويلرسيه .

ولم اطلب الراحة من عشاء السفر لاني لم اتعب من جنيها الى باريس قدر ما اتعب من القاهرة الى حلوان نطقت في ساحة الكنكرد والأولى ان تسمى بساحة المسلة لانها اعظم شيء فيها وقد احلها الفرنسيون على الرحب والسعة فنصبوها في قلب مدينتهم بل في سويدياتها وحاطوها بتماثيل مدتهم حراساً عليها وبنا لا يحصى من المصاييح لكي لا نستوحش في ارض غربتها . وقد تحسرت على نقلها من امام هيكل لقصر لما رأيت اختها هناك تندب الوحدة وتشكو الفراق ولكنتي لما رأيتها هنا مكربة المثوى مرفوعة المنزلة واخنتها في لقصر محاطة بأكوام الردم والاقذار زالت الحسرة وقلت ان كل مكان ينبت العز طيب ووطنك حيث تكرم لا حيث تهان وما احسن ما قيل

فوطن خيامك من ارض تهان بها وجانب الدل ان الدل ينجب
وارحل اذا كان في الاوطان منقصة فالمدل الرطب في اوطان حطب

والمسلة كاختها التي لم تزل في لقصر حجر واحد من الممر الاحمر من صخور اصوان طوله ٧٦ قدماً انكليزية وعليها كتابات بالقلم المصري القديم تشير الى فتوح الملك رمسيس الثاني . وقد بقيت في وطنها من ايام ذلك الملك العظيم وشاهدت دخول بلاد مصر في حوزة الفرس واليونان والرومان والعرب وآل عثمان الى ان اهداها العزيز محمد علي باشا الى الملك لويس فيليب سنة ١٨٢٠ فقلت الى باريس ونصبت في هذه الساحة سنة ١٨٣٦ وبلغت ثققت نقلها ونصبها مليونين من الفرنكات . وقد وضع لها الفرنسيون قاعدة من الممر الازرق علوها ١٣ قدماً وهي حجر واحد ايضاً ونصبوا حولها تماثيل مدتهم ليون ومرسيليا ويوردو ونانتس وروان وبرست وليل وستراسبرج . اما ستراسبرج فهي الآن لالمانيا ولذلك تجدد تمثالها محاطاً باكايل الحداد

ولهذه الساحة تاريخ مشوم فقد اجتمع فيها سنة ١٧٧٠ خلق كثير من اهل باريس لمشاهدة الاحتفال بزواج ابن ملكهم وحدث ما جعلهم ينفعلوا وداس بعضهم بعضاً فقتل منهم ألف ومئتا نفس وجرح وتعرض الثالث . سنة ١٧٩٣ صارت مجزراً لقتل الابرياء فقطع فيها رأس الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت حيث نصبت المسلة بعدئذ ومن تلك السنة الى اواسط سنة ١٧٩٥ بلغ عدد من قطعت رؤوسهم هناك ألفي نفس

وقد وقف امام المسلة طويلاً أفكر في تاريخها وتاريخ الساحة التي نصبت فيها والاطوار التي مر عليها نوع الانسان والمشي التي ذابت ارضها لاهل الجاه او حافة من الطامسين فيه واقابل ما مضى بما هو جار الآت فارى المعنى واحداً تقريباً ولو تغيرت المظاهر . فالليونان اللذان اتفقا على نصب هذه المسلة قطرات دم من جبين المال الفقراء مثل قطرات الدم التي قطرت من جباه المصريين حيناً قطعوا هذه المسلة ونصبوها اكراماً لملكهم . والفرق بين الحاليين ان ما تفعله الرعية الآن تفعله برضاها واما قبلاً فكانت تفعله مسخرة

وهذه الساحة بما فيها من الناييع والتماثيل وبما على جوانبها من الاشجار الباسقة اجل ما رأته عيني حتى الآن وفيها بركتان كبيرتان فطر كل منهما ٥٣ قدماً وفي كل منهما حوضان الواحد فوق الآخر وهما محاطان بتماثيل مثل البحار والانهار وحاصلات البر والبحر وفي البرك تماثيل عذارى حاملات دلافين ينبع الماء من افواهها ويرتفع الى الحياض العليا وينصب الماء من افواه اسود ومن ميازيب في الحياض العليا وتدير حبال الماء كالسهام صعوداً ونزولاً والارض كلها مفروشة بالاسفلت فيضي الناس فيها زرافات لا يحشون عثراً ولا غباراً . ومضيت في الصباح الى برج ابفل وصعدت الى قبة ورأيت المدينة كلها وما يحيط بها من المدن والدساكر الى مسافة ثلاثين او اربعين ميلاً وركبت مركبة بعيد الظهر طفت بها في كل الشوارع الكبيرة ورأيت جميع المباني الشهيرة من ظاهرها فقط . وهاءنذا اصف للقرارى الصورة المجلة التي رسمت في ذهني من ذلك قبل ان آتية بوصف ما اشاهده فيها . وحذا لو كان قفي نوراً والقرطاس صنعة من الزجاج المد لتصور الشمس فارسم عليه صورة حقيقه خالية من كل اطناب ومبالغة عارية عن تراويق الخيال

اما برج ابفل فآية من آيات الصناعة بل اعظم الاعمال الهندسية وقد طالما سمعت

عنه وقرأت المقالات الطويلة في وصفه ورأيت صورته على الخاه شتى لكن ليس الخبر
كالمبان ولم يخطر ببالي قط ان اراه بالعظمة التي هو فيها . وقلا دخلت بناء من
المباني الكبيرة التي رأيتها اصغر مما قدرته في ذهني الا هذا البرج فاني رأيت فواعده
اعظم مما كنت اظن بما لا يقدر وقد زادت دهشتي لما صعدت الطبقة الثانية ورأيت
عظم اتساعها وكبر الفناظر المحيطة بها بالنسبة الى ما تظهر به من الارض وكنت اشعر
في صعودي بالرافعة كأن البرج ينفوس في اعماق الارض وتندبنة ترتفع الى اعالي السماء
ومعلوم ان الهرم الاكبر من اهرام الجيزة ارتفاعه ٤٤٩ قدماً واما هذا البرج فارتفاعه
٩٨٤ قدماً . وما يرى فيه عن بعد من الدقة والتعاقب لا يبقيه اثر والانسان قائم بازاء
قائمة من قوائم الاربع او واقف على سطح من سطوحه وهو يرى الغرف الوسيمة بنا فيها
من الكراسي والموائد والمصابيح حتى اذا بلغ قمة البرج التي يباح له الارتفاع اليها وشاهد
مدينة باريس تحته كالخريطة المرسومة والبلاد حولها الى مسافة اربعين ميلاً او اكثر
من كل ناحية شعر بعزلة وانسراح كأنه تسلط على تلك البلاد الا ان هذا الشعور لا
يدوم لان الرياح تعصف شديداً مرة بعد أخرى فتعود به من عالم الخيال الى عالم الحقيقة
ويرى انه لا بد له من ان يتحسك ببقعته وردائه والآن عشت بها الرياح

اما الخيال التي حول البرج وبين القصور المحيطة بوفن ابداع ما نظمها البستاني .
ولا هل باريس فنون بديمة في غرس خيائهم فيحيطونها بنباتات متنوعة الازهار حتى ترى
عن بعد كالسطح الفارسية المنقوشة الحواشي

وشوارع باريس أكثرها واسع مفروش بالاسفلت او باختشب تفسير عليها المركبات
كأنها على بساط وتير وبهضما لم يزل مرصوناً بجحارة صغيرة صقيلة يربت جوانبها من
الاحتمك فتنسج لعجل المركبات وحوافر خيلها حلققة تسمى لآذن ولا سيما مركبات
الامنيبوس الكبيرة . وكل الشوارع نظيف يكس بل يغسل غسلاً يومياً . ولا ادري
أعمود الناس النظافة خاصتهم وعامتهم حتى لا يطرحوا في الشوارع شيئاً ولا قطعة ورق
ام للشوارع خدام يطوفون دائماً ويمعمون كل ما يسقط فيها والذئاب الاولى لا ت
الساحات العمومية والميادين المسيجة نظيفة ايضاً نظافة الشوارع

والماء غزير جداً في باريس وهي كريمة به قترامه مطلقاً على جوانب الشوارع صانفاً
كالبلور ثم يجري الى مصارفها الوسيعة التي تسع اضعافه فينقل مع الانذار الى خارج
المدينة . ومنظر المباني من الجهة التي دخلت منها المدينة حقير لا يروق في عين الناظر

ولكني لم اوجل فيها كثيراً حتى تجلّت لي عظمتها ونخامتها فان القصور والكنائس والمنازل تأخذ بالابصار بارتفاعها الشاهق وكثرة اعمدها وتقوسها وتماثيلها فيراها الناظر جامعة بين الجلال والجمال ولكن جمالها مشوب ببعض الكدورة فان اللون الرمادي او الاسود المتقلب عليها ولا سباً على القدم منها يجعل جمالها كجمال رجل كمل عرك الدهر لا كجمال غادة حسنة . وكما دودت لو ان تماثيلها وعمدها وتقوسها كانت كلها من الرخام الابيض الصقيل فلا تؤثر فيها العناصر ولا يملوها اغترار الزمان وهبات ذلك ايضاً في مدائن اوربا فان قصور البندقيّة من الرخام الابيض ولكن الزمان البسها ثوب الحداد . والمنازل كبيرة جداً تدل على ان كل منزل منها يسكنه كثير من العيال الا منازل الاغنياء لكن الهواء لا يفسد بالازدحام لكثرة الحدائق والساحات العمومية واتساعها الفائت على ما سيجي . وترى الصغار والمراضع والاطفال نافرين في تلك الحدائق ماث والوفاء كسراب الفظا يلعبون فيروضون ابدانهم ويطهرون دماءهم باستنشاق نقي الهواء والهواء التي يهب فيها بين الشوارع والاحياء فيطهرها كما تطهر المياه ارضها والمخازن والحواسيت كثيرة جداً لكن لا يظهر ان حركة البيع والشراء كثيرة ككثرتها ولعل ذلك خاص بهذا الفصل . ولم اَرَ فيها مخازن امامها رواق جميل كالرواق الذي في ميلان او في البندقيّة . والرواق الاكبر في باريس ولعلّه الوحيد هو رواق شارع ريفولي ولكنه ليس اعظم من رواق وجه البركة في القاهرة ولو كان اطول منه . وملابس الرجال والنساء والاولاد في غاية البقاة وما لم يكن فاحراً منها فهو نظيف لا تأفف من الجلوس مع لابس في مركبة واحدة هذا مجمل الصورة التي رىحت في ذهني في اليوم الاول من دخولي هذه المدينة الزاهرة

٩

معين باريس

فصرت الكلام في رسالتي الماضية على ما شاهدته في ضهر باريس قبل ان دخلت مبانيها الفخيمة ورأيت ما فيها من التحف والنفائس . وهاءنذا اصف ما رأيته مرأى العين على ما سمحت لي به الفرصة الوجيزة . وقد قدمت المعابد لانها من اقدم مباني المدينة وارفها منارا ولان للعبادات المقام الاول في تاريخ الانسان وهي الحاكم المطلق على الابدال والمواطن وقلمحاول احد زعزعة اركانها ونزع صولتها قبل اهل هذه المدينة . ولم في ذلك اليد الطولى حتى لقد يظن من يطالع تاريخ الثورة الفرنسيّة انه لم

يبقى في باريس معبد لكنه اذا جال في اغاثتها رأى الامر على ضد ما ظن بل رأى قبر فولير في كنيسة القديسة التي وُضعت باريس تحت حمايتها من قديم الزمان فاجب لهذا التضاد الذي قلما يكون في غيرها . واول كنيسة دخلتها رأيت فيها جمهوراً من المصلين رجالاً ونساءً شيوخاً وكهولاً واحداً واحداً ولكن اليوم احداً ولا عبيداً فقلت للدليل الذي كان معي اراكم متدينين يا اهل باريس فانفض رأسه وقال لا تفرك الظواهر . ثم جعل يسرد لي جملاً كثيرة من احوال يجتر في كتابه الحياة والحركة ومن اقوال غيره من المتعللة واللاأدرية في نفي النفس والخلود وبطل الاديان . فوجدت انه على ما به من الفقر وسوء الحال قد طالع كثيراً من الكتب التي لا اعرف اسماءها او سمع خطباً سيئة هذه المواضيع من خطباء بارعين فيها فلم استغرب ذلك منه لان البلاد التي تلد مثل رجال الثورة الفرنسية ورجال الكومون لا يستغرب ان يكون فيها كثيرون من مثل هذا الرجل

واشهر معابد باريس كنيسة نوتردام ولها الشأن الاكبر في تاريخ الثورة السياسية والمقلبة ونها أكثر الذخائر والتحف الدينية . وهي من حيث البناء والمهندسة لا ترضي الناظر اليها ولا سبب لانها في بقعة منخفضة حتى كدت اعدل عن الدخول اليها لولا الحاجة الدليل فلما دخلتها رأيت فيها من احكام المهندسة وفخامة البناء ونفيس التحف ما يليق بها . وقد وضع اساسها سنة ١١٦٣ ولم يتم بناؤها حتى القرن الثالث عشر وهي ليست اكبر كنائس باريس فان كنيسة سنت سبس طولها ٤٦٢ قدماً وعرضها ١٨٢ قدماً وطول كنيسة نوتردام ٤١٧ قدماً فقط وعرضها ١٥٦ قدماً وبنائها بالشكل القوطي وسبب واجهتها كثير من التماثيل القديمة التي صيرت على انياب الدهر ونيران الثورات الفرنسية سنة عام . وعلى طرفي الواجهة برجان عظيمان ارتفع كل منهما ٢٢٣ قدماً وفي الجنوبي منها جرس من اكبر الاجرس التي في المسكونة ثقله ١٦ طنّاً اي نحو ٣٦٠ قنطاراً مصرياً . والبرجان مقطوعان من اعلاهما ليس فوقهما قب مستدقة كبراج سائر الكنائس ولذلك لا يروق منظرها للراي . ومن غرائب هذه الكنيسة ان فيها كوزين مستديرين فطر كل منهما ٤٢ قدماً . وفي خزائنها من الذخائر والجواهر ما يعجز عن وصفه القلم وتقدر قيمته ببلابين كثيرة من الترنكات فهناك حال كهنوتية مذهب ومرصعة بالالاس والياقوت وتيجان وحبان وكؤوس واشعة افرخ الصنّاع جهدم في صوغها وترصيعها بكل حجر كريم ومنها شعاع كبير كالشس لا ترى فيه الا حجارة

الاملاس وهناك الطليسان الذي لبس نبوليون الاول والطليسان الذي لبسته زوجته حينما توج نفسه امبراطوراً وتوجها معه واثناب بعض الاساقفة الذين قتلوا وهم يردعون الثائرين وفي ملطخه بدمائهم

وغني عن البيان ان كنيسة باريس الاولى يجب ان تحوي ما لا يحويه غيرها من الصور والتماثيل ولا سيما بعد ان مر عليها ستمئة عام لكن الناظر اليها لا يرى فيها قدر ما ينتظر لان جانباً كبيراً مما كان فيها تلف في الثورة الفرنسية . فقد افر رجال تلك الثورة سنة ١٧٩٣ على خرابها ثم عدلوا عن ذلك واكتفوا بازالة ما فيها من التماثيل وجعلوها معبداً لذهبهم الجديد الذي استنبطوه وسموه معبد العقل ووضعوا فيها تماثيل الحرية بدل تماثيل مريم العذراء وجعلوا يفتنون فيها اغاني الحرس الوطني الحامية بدل الاغاني الدينية واقاموا فيها نصبا وضعوا عليه مشكاة متقدة سموها مشكاة الحق وانشأوا فوقه هيكلأ صغيراً يوناني الشكل سموه هيكل الفلسفة ونصبوا فيه تماثيل فولير وروسو وغيرها من كبار الكتاب وسئلوا العقل بمثال امرأة جميلة ونصبوه على عرش في هذا الهيكل وعبدوه فيه . وكان المذاري يلبس ثياباً بيضاء ويحمل مصاييح بأيديهم ويظفن حول هذا الهيكل . ويظهر لي ممّا يرى في باريس من تماثيل النساء العاريات وصورهن في دور التحف والقصور والمنزهات العمومية والخصوصية والمخازن والحوانيت انه لو أتيح الآن لاهالي باريس ان يعيدوا ما يشاؤون لاقام اكثرهم تماثيل امرأة عارية وعبدوه . ومن الغريب ان النساء والمذاري ينظرون الى هذه التماثيل ولا يباليين ولا تعلمون حمرة الخجل . وقد جاهر اشهر كتابهم بان ذلك واجب . ورأيت لاحدى الكتبات الاميركات كلاماً مسهباً في هذا الموضوع قالت فيه " انه اذا اعتاد فتياننا وفتياننا ان ينظروا الى جسم المرأة العاري كما ينظرون الى ايديهم وملابسهم ولا يحسبوا في ذلك شيئاً يستحي من النظر اليه . زال الميل الى ارتكاب المحرمات لان احب شيء الى الانسان ما منع "

وأقلت كنيسة نوتردام في اواسط سنة ١٧٩٤ وبقيت مقفلة الى سنة ١٨٠٢ وحينئذ فتحها نبوليون بونايرت وأعيدت كنيسة مسيحية كما كانت . ولما قويت شوكة الكومون سنة ١٨٧١ استولوا عليها وجعلوها مخزناً حرياً ثم لما غلبوا على امرم اضرمو فيها النار ولكن جنود الحكومة ادركتها حالاً واطفأتها فنجت من الحريق ومن الكنائس المشهورة في باريس كنيسة مريم المجدلية (مدلين) وقد استوفتني

لانها شبيهة بهيكل بابلك الصغير وهي من المباني الحديثة وضع اساسها الملك لويس
الخامس عشر سنة ١٧٦٤ ولم يشرع البناء في بنائها حتى سنة ١٧٧٧ فلما قامت
الثورة لم يحاول الثائرون تخريبها لانها لم تكن قد تمت . وعدل نيوليون بونايرت عن
جعلها كنيسة واراد تسميتها بهيكل المجد ولكن الملك لويس الثامن عشر ردّها كنيسة
وتمّ بناؤها سنة ١٨٤٢ وقد بلغت نفقات البناء ثلاثة عشر مليوناً من الفرنكات اي خمس
مئة الف جنيه مصري وهي بالشكل الروماني محاطة برواق من الاعمدة انخمجة بالشكل
الكرنتي . وطولها مع الرواق المحيط بها ٣٥٤ قدماً وعرضها ١٤١ قدماً وارتفاعها مئة
قدم وهي مبنية على دكة ارتفاعها ٢٣ قدماً . وليس في جدرانها كوى فنثار من سقفها
بكوى كبيرة فيو . واعمدتها لا تقاس باعمدة بعبث ولا سبلا لان الممود من اعمدة
بابلك من حجرين او ثلاثة واما هذه الاعمدة فمن حجرة صغيرة مبنية بعضها مع بعض
فتستمر ما العين معها كانت كبيرة . وظاهر الكنيسة من حجر باريس الرمي الصلب
وداخلها من الرخام والرسم البديع الالوان والاشكال ولها باب من البرنز ارتفاعه ٣٤
قدماً وعرضه ١٦ قدماً

ومن الكنائس الجميلة كنيسة سان روش وهي على مقربة من قصر اللوفر بنيت بين
سنة ١٦٥٣ و ١٧٤٠ وروافها الاوسط مرتفع كثيراً عن الروافق الذين على جانبيه
وفي كوى كبيرة يدخل منها النور غزيراً فيكون به منظر الكنيسة بهيماً جداً ولا سبلا
لان اسفل جدرانها من المرمر الملون وفيها تقام أكثر الخفلات الدينية في الاعياد الكبيرة .
واماها نشبت الواقعة الكبيرة بين بونايرت وجنود اسنكيين سنة ١٧٩٥ فتغلب عليهم
ومهد لنفسه سبيل الملك والمجد الذي انتهى بفصة الثغرة وتظهر

ولا يظهر ان كنائس باريس كثيرة بالنسبة اليها فانه ليس فيها أكثر من خمسين
او ستين كنيسة كبيرة مع ان فيها نحو مليونين ونصف مليون من السكان ولا تذكر كنيسة
من كنائسها في جنب كنيسة ميلان او كنيسة البندقية مع ما تغرسونهم من المذابح الواسع
والشرف الباذخ والمجد الاثيل . واذا صح ان نقتنع شيئاً من ذلك استنتجنا ان الدين
غير متسلط على النفوس في هذه البلاد تسلط عليها في ايطاليا . والظاهر ان اهالي باريس
اكثر اجمية تحسهم الديني في مذبحه مار برثماوس ولذلك لا يذكرون تلك الحادثة
الشعراء الآن إلا بالندامة والاسف



باب الصحة والعلاج

عزل المسلولين

ثبت بعد طول الاختبار ان المسلولين الذين يعالجون في المستشفيات يفتك بهم الداء بسرعة واما الذين يعالجون في بيوتهم ويعتفى تفرغهم فلا يفتك بهم الداء بسرعة كما يفتك باولئك . ولعل السبب الاكبر لذلك ان المسلول لا يدخل المستشفى الا بعد ان يتمكن الداء منه ويدنو اجله . واذ كان الامر كذلك فالمسلولون الذين يدخلون المستشفيات يكونون مركزاً تنتشر منه العدوى الى ما حولهم من المرضى اذ يصير نفثهم مشحوناً بجراثيم السل . ولهذا أفرأ مؤتمر السل الذي عقد بباريس حديثاً على انه يجب عزل المصابين بالسل في مستشفيات خاصة بهم وان يوضع كل فريق منهم وحده بحسب درجات مرضهم وتكون مستشفيات السل في الجبال النقية الهواء او على سواحل البحار بعيدة عن المدن لكي يكون هوأها نقياً مطلقاً

علاج السرطان بكلورات الصوديوم

قال المسيو بنسيه احد اطباء باريس منذ سنوات قليلة ان كلورات البوتاسا نافع في علاج سرطان الجلد والنفشاء الخفايا . والظاهر ان كلورات الصودا يفعل هذا الفعل عينه وهو اشد ذوباناً في الماء من كلورات البوتاسا وقل منه ضرراً ويسهل استعماله لعلاج سرطان المعدة . وقد اثبت بعضهم حديثاً انه استعمال كلورات الصودا في علاج سرطان المعدة نافاد كثيراً بجراحات من ١٢ غراماً الى ١٦ غراماً في اليوم ولم يضر على استعمال هذا العلاج اسابيع قليلة حتى بطل النزف وزالت الميتة الدالة على سوء التقنية . وقد لا تشفى كل اشكال السرطان ولكن السرطان المحدود الخالي من الاختلاطات يشفى غالباً وتكون الجرعة من ٨ غرامات الى ١٠ غرامات كل يوم من الايام الاولى واذا لم ينقطع التي والنزف تزداد الجرعة قليلاً الى ان ينقطعاً . ويذاب هذا الملح في ستة غرام من الماء ويشرب بمعلقة الشاي مدة النهار ولا يمكن ان يزداد الكلورات على ١٦ غراماً لانه يصير ساماً حينئذ

علاج التآكل

التآكل مختلفة الاشكال والاضاع فتكون على اليدين والوجه والعنق والظهر . والشكل العادي منها يكون في اليدين والاصابع ومنها شكل صغير جداً يكون في الوجه والاجفان والعنق وشكل مسطح يكون في ظهر الشيوخ . وسبب التآكل غير معروف وقد ثبت انها معدية لانها يمكن ان تنتقل بالتطعيم من يد شخص الى يد شخص آخر ولان الجراثيم التي تسبب نمو الثؤلول تكون في الدم المستخرج منه

والعلاج الفعّال للتآكل هو استئصالها اي نزعها من اصولها بوسى او بقراض اعقف واذا كثر خروج الدم بعد استئصالها يوقف بالضغط او بالكى . وذا كانت التآكل كثيرة منتشرة في اماكن مختلفة تمذّر قطعها كلها ولا سيما لانه قد يبق مكنها قفرة في الجلد . ولذلك يفضل ان تعالج بعلاج يمتد في اماكنها فتسقط من نفسها وتزول . وقد كتب احد اطباء حديثاً يقول انه شفى التآكل من يد احدى البنات بان ذر عليها اليودوفورم وامرها ان تلبس كفوفاً من الصنع الهندي فلم يمض اسبوعان حتى زالت التآكل كلها . والغرض من الكفوف ابقائه اليد رطبة فيمكن ان يستغنى عنها بتدليل مبلول او نحو ذلك مما يبق به مكان التآكل رطباً

اسلوب جديد للتبنيج

شاع منذ مدة ان الدكتور بوردون والدكتور هيرمن والدكتور ماجيل استعملوا اسلوباً جديداً في باريس للتبنيج اسرع واسلم عاقبة من التبنيج بالكوروفورم وحده او به وبالاثير وذلك بان يصب ثلاث غرامات من بروميد الاثيل على متدليل مطوي يوضع على اقب من يراد تبنيجه وفيه ويؤمر بان يستشق ما فيه بشدة فلا يستشق خمس دقائق او ستاً حتى يتبنيج وينفذ الشعور تماماً ويحمر وجهه وتندد حدقاته وحينئذ يرفع المتدليل ويصب غرام من الكوروفورم على متدليل آخر ويوضع على فيه واته مكان المتدليل الاول فيزول احقان الدم من وجهه وتضيق حدقاته ويتشقق من التبنيج بروميد الاثيل الى التبنيج بالكوروفورم من غير ان يستقيظ . ثم يكرر صب الكوروفورم على المتدليل قليلاً قليلاً بحسب طريقة التبنيج العادية المعروفة

ويتم التبنيج بهذه الطريقة بالسرعة التامة ويكون مقدار الكوروفورم الذي يستعمل قليلاً جداً ولذلك يستقيظ المنيج حالاً بعد الكف عن تشيق الكوروفورم . وقد عمل

الاستاذ ترير عملية استئصال المبيض واستعمل في تبنيج المرأة ثلاثة غرامات من بروميد الاثيل واثنى عشر غراماً فقط من الكاوروبوروم ودام تبنيجها ٣٢ دقيقة وافاقت حالاً بعد انتهاء العملية

ولاكن الدكتور ماجل لهذه الطريقة اربع مزايا على الطريقة العادية وهي
اولاً . سرعة التبنيج فيمكن للجراح ان يشرع في العملية الجراحية بعد دقيقة واحدة من الشروع في تشييق بروميد الاثيل
ثانياً . التخلص من الاضطراب الذي يصيب من يُبنيج بالكاوروبوروم وحده او بالايثير وحده

ثالثاً . ان فعل بروميد الاثيل مضادٌ لفعل الكاوروبوروم فلا يبق محل للضرر الذي يحدث احياناً من استعمال الكاوروبوروم وحده
رابعاً . ان هذه الطريقة لا يعقبا الغثيان الذي يعقب استعمال الكاوروبوروم وحده

الأم الفؤادي الحقيقي والكاذب

الكاذب	الحقيقي
يحدث في كل سن حتى ستة سن مت سنوات	يغلب حدوثه بين السنة الاربعين والخمسين
يغلب في النساء ويحدث بدون سبب معروف	يغلب في الرجال وتحدث نوباته بعد اجهاد القوى
نوباته تتردد في اوقات معلومة غالباً وتكون ليلاً	فلما تتردد نوباته في اوقات معلومة او تحدث ليلاً
ترافقها أعراض عصبية	لا ترافقها اعراض أخرى
أنه أقل شدة مع الشعور بالتقدم لا بالضفض	أنه شديد كأن الانسان يضغط عليه يلزمة
الأم يطول من ساعة الى ساعتين وتزيد الحركة	الأم قصير المدة وبمجرد صمت وعدم حركة

نصائح لمنع عدوى السل

للسؤل — تذكر ان مرضك معدي يتصل منك الى السليم بواسطة نفثك وكل ما

يتصل بفك فلا تنفل إلا في اناء فيه قليل من الحامض الكربوليك والماء ويُفكّل هذا الاناء من وقت الى آخر بالماء الغالي . ولا تنفل على الارض مطلقاً . وتَمّ وحذك في مخدع خاص بك ولكن مطلق الهواء تدخله أشعة الشمس . ولتفلّ مناديلك ومناشفك واحرمتك وكل ثيابك وحدها قبل غسلها ثم تنسل . ولا تستعمل إلا آنية ~~صحة~~ بك واغسل فاك مرتين كل يوم بالصودا والماء ولا تقبل احداً

السليم — اعلم ان السل مرض معدٍ تدخل جراثيمه البدن مع الطعام والشراب والهواء وتدخل ايضاً من جرح في البدن . لذلك لا تأكل طعاماً مسكاً المسلول ولا تأكل مع مسلول ولا تشرب معه ولا تنم معه ولا تنفع قطع النقود في فمك لئلا يكون قد مسكها مسلول فلك ولا تلبس ثياباً غير ثيابك الا بعد ان تنسل وتطهر جيداً . ولا تقبل احداً في فيه اذا كان به سعال ولا تأكل طعاماً لك بعد غسل يديك

ويمكن ان تطبخ هذه الروايات وتوزع على جميع الناس

ميكروب السفنج

اكتشف بعض علماء الميكروبات سفانج البتك التي يتعامل بها في بعض البلدان بدل النقود فوجدوا ان فيها انواعاً مختلفة من الميكروبات ولا سيما ميكروب الدم العفن الذي يقتل من يدخل بدنه حالاً ووجدوا عليها ايضاً ميكروب السل وميكروب الدثيرة . فيجب الحذر من تناول الطعام بعد مسك السفانج القديمة ولا بد من غسل اليدين جيداً بعد تناول النقود سواء كانت معدناً او ورقاً

وصفتان للقبض

عن السجل الطبي

للقبض الوفني — تؤخذ حبة مركبة من نصف قعقة من الكاومل وقنطين من خلاصة الصبر وقعقة من خلاصة البنج وتنع في الصباح قبل الطعام بدرهمين من سلقات الصودا في كوبه من الماء الحار ويمسح ان يكرر ذلك ثلاثة ايام او اربعة مع اخذ مسحوق سدلتز عند القيام من النوم

للقبض المزمن — امزج اربع قعقات من الصبرين وربع قعقة من سلقات الاستركنين وقعقة ونصف من خلاصة البلادونتا وست قعقات من مسحوق الايبسكك وافسهما اثني عشرة حبة تؤخذ حبة منها كل ليلة

علاج لداء المفاصل الحاد والمزمن

يعالج الدكتور رُول داء المفاصل الحاد والمزمن برفادات مبلولة بالمزيج الآتي
 فيعصرها بعد بلها ويضعها على المفاصل مرتين في اليوم ويضع عليها شمعاً من الحرير لمنع
 التبخر اما المزيج فوُلف هكذا

حامض سليسيليك	٥ درام
سبيرتو الامتخا	٣ اواقي طيبة
زيت الخروع	٧ " "
كلوروفورم	٤ درام

واذا وضعت الرفادات جيداً ظهر الحامض السليسيليك في البول بعد اربع وعشرين ساعة

علاج في الدثيرة

وصفت جريدة المطبعة الطبية الوصفة الآتية لتستعمل في مخدع المصاب بالدثيرة

حامض فنيك	اوقيتان طيبتان
حامض سليسيليك	٣ درام
حامض بنزوبك	اوقية
سبيرتو الامتخا	اربع اواقي

نوضع ملعقة من هذا المزيج في افة وثلاث من الماء العالي لينتشر بخارها سيفي مخدع
 المريض ويمدّد ذلك كل ثلاث ساعات

تأثير التبغ في النمو

راقب احد الاطباء الاميركيين فعل التبغ في نحو الاجسام فوزن مئة وسبعة وثمانين
 ثنيذاً من تلامذة مدرسة بال كاليفورنيا وقاس علوهم ومحيط صدورهم ومساحة رئاتهم حين
 دخولهم المدرسة ثم قاس ذلك كله بعد انتهاء مدة دروسهم فيها فوجد ان الذين لا
 يدخنون التبغ زاد ثقلهم ما متوسطه ١٢ رطلاً والذين يدخنونه ١٠ اربطال وزادت قامة
 الواحد من الاولين نحو ٩ اعشار العقدة ومن الآخرين نحو سبعة اعشار العقدة وزاد محيط
 صدر الواحد من الاولين نحو عقدة ونصف ومن الآخرين نحو عقدة وربع ومساحة رئتي
 الواحد من الاولين احدى وعشرين عقدة مكعبة ومن الآخرين اثني عشرة عقدة مكعبة
 وذلك كله هو متوسط ما زاده كل منهم وهذا من اكبر الادلة على مضرّة استعمال التبغ

باب تدبير المنزل

قد نفا هذا الباب لكي تدرج فيوكل ما تهم أهل البيت معرفة من تربة الأزد وتدبير الطعام واللباس
وإشرب ما المسكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

أكرام المرأة

جاء في كتاب الهينوباديزا (النصائح النافعة) الذي وضعه فلاسفة الهند بالافعة
السكريتيه منذ مات من السنين "ان المرأة يجب ان لا تخرج عن مراقبة ابها في
صاها وزوجها في كواثها وابنها في شيوختها وان لا تطلق حريتها مطلقاً". هذا
ساس الفلسفة التي احرمت نصف نوع الانسان من السعي والارتقاء وجدته عبداً ذليلاً
لنصف الآخر. وقد عمّت هذه الفلسفة ديار المشرق وانتشرت في بلدان المغرب ولكنها
لم تستطع قطع الاوقيانوس الاثنتيني والعبور الى الولايات المتحدة الاميركية فبقيت
تلك البلاد فردوس النساء كما قيل فيها وانعكست صورتها من هنالك الى البلاد الاسكيزية
ولهاجر التابعة لها فترسخت في النفوس كما ترسخ اشعة النور في اوضاع الزجاجة المدة للتصوير
ومن الاعمال ما يفرغ فيه العامل جهده ما وصل اليه عنه وحذقة فاذا نظرت اليه
رأيت فيه خلاصة ما تمنقده في ذلك العامل من العلم والمهارة. وهذا شأن المرأة الاميركية
ففيها خلاصة ما بلغة الصمرات الاميركي وحيثما وجدتها رأيتها متصفة بالغة والكاهن
وعزة النفس والدة وحسن المسامرة وممتازة بطلاقة الوجه وعدم الاحجام عن الشاغب
والشأن فاذا رأته ما يسؤ ما قاومت بكل جهدها واذا اخطأت في نظرة اجنبية كانت
اول الضاحكين على نفسها وذا رأته جبالاً لا يرفق الا بشق النفوس كانت اول المرتقين
عليه وذا دار الحديث على العلوم والفنون والآثار والاخبار ظهر فيها من اوسع الناس رواية
وكثيرهم اطلاعاً واحسنهم محاضرة. وانطلقت في الحديث كمنها بنت يجدد ولم تحش
عثاراً ولا ظهر عليها ما يظهر على غيرها من النعج والدلال. ورسخ مزايها اعتمادها على
على نفسها وعدم اغترارها بما يديه الرجال لها من التودد والاكرام نعمي تسر بذلك
وكنتها لا تعجب به ولا تحبل على الخيلاء لانها اعتادت ان تكرم وتغزى
ومعلوم ان الولايات المتحدة الاميركية قد صارت الآن ارفى من كل ممالك الارض

قاطبة . وفي اعتقادنا واعتقاد أكثر الكتاب ان هذا الارتقاء السريع العظيم سببه الاكبر النساء الاميركيات فهن حافظات الآداب الدينية في المعابد والمدارس والبيوت وهن حافظات البسالة الوطنية في اوقات الحرب والشدة وهن شريكات ازواجهن واخوتهن في كل الاعمال والمطالب . وشجاعتهن قوت شجاعة الرجال وايضاً هن غيرهن على نفوسهن اضعف الانانية من قلوبهم فسار الجميع معاً في سبيل الارتقاء متناصرين

وجملة القول ان ما نراه الآن من الارتقاء في الولايات المتحدة الاميركية مادياً وادبياً سببه الاكبر اكرام النساء واطلاق الحرية لهن والجري على ضد الفلسفة الهندية التي توجب على المرأة ان تكون عبدة لايها وزوجها وابنها

ومقام النساء في اوربا والبلدان القريبة منها قد اخذ يرتقي في هذه السنين بارتفاع التعليم والتهذيب . ويبعد عن الظن ان نتكهن عن تلك المشرق من مجارة البلدان الاوربية والاميركية ما لم يعم التعليم والتهذيب النساء كما يعم الرجال . فان كان في شرائعنا وعوائدنا ما يتبع ذلك وجب ان نغيره او نرضى بان نحن فيه من التأخر عن الممالك الاوربية

صباغ الشعر

اتفق الفسيولوجيون على ان لون الشعر ناتج عن مادة خاصة تنتشر فيه وتلونه وعلى ان الشيب حادث من فقد هذه المادة ولكنهم اختلفوا في سبب الشيب الفجائي والارجح ما ذهب اليه الدكتور ولسن وهو انه ناتج عن انتشار طغواء في اصل الشعرة فتظهر به يضاء مع بقاء المادة الملونة فيها حتى لقد يزول هذا طغواء ويعود الشعر الى لونه الاول . ومعا يكن من السبب فالشيب الباكر ضيف غير محتم يدرك كل احد انخالص منه الى ان تتكسر الشيفوخة من الانسان ويظهر منظر الشيب عليه طبيعياً غير مستنكر . فاذا وخط الشيب الشباب وارادوا ان يحفظوا لونه بصبر يقوي شعر ولا يضر به فليس لهم خير من هذا الخضاب وهو يصنع بنقع اوقيتين من الشاي الاسود في ثنائي لبيرات (ارطال) من ماء الغالي ثم يصفى الماء ويضاف اليه ثلاث اوقي من الفليسرين ونصف اوقية من الذرّاح ورطلان من الروم المستخرج من الغار ويدهن الشعر يومياً بهذا السائل ويفرك به جيداً من اصوله الى رؤوسه . فيخفي ما فيه من البياض ويقوى كله . واذا اصاب الرأس جرح فبت شعره ابيض خضب بدهون يصنع من فشر الجوز الاخضر او ورقه ويكثر الخضاب اذا كان الشعر الذي حوله اسود ويقل اذا كان مائلاً الى الشقرة

وغزارة الشعر وطوله ليسا دليلاً على جودة الصحة فان المائلين الى السل يكون شعرهم في الغالب غزيراً وقد يكون طويلاً ايضاً

تدبير الاطفال

حينما يولد الطفل ونقطع سرته ونربط ياديه الى غسليه فيؤتى باناء طوله نحو متين سنختراً وعرضه نحو ثلاثين سنختراً وعمقه نحو ثلاثين سنختراً ايضاً ويوضع فيه ماء كافٍ لغمر جسم الطفل وتكون درجة حرارة هذا الماء كدرجة حرارة الجسم اي نحو ٣٦ درجة فيتران سنختراد وتعد القابلة ثياب الطفل وصابوناً جيداً وقطعة من الفلانل وبرة وخيطاً ودبابيس الاطفال وقليلاً من القطن المندوف وزيت الزيتون وتدهن اولاً جسم الطفل المغطى بالمادة الدهنية البيضاء بزيت الزيتون ثم تغطى في الماء واضعة رأسه على يدها اليسرى خارج الماء وتبقى في الماء دقيقتين فقط ثم تضعه في حضنها وتحمى بقطعة الفلانل بعد ان تبلها بالماء وترغي عليها قليلاً من الصابون فتفسل عينيها اولاً ثم رأسه وبقية جسمه ولا سيما مفاصله وتنشف جيداً بنشفة غير رطبة وتذرك عليه البودرا الناعمة ولا سيما على الاماكن المعرضة للتسحيط كالابططين ثم تلف الحبل السري بالقطن المندوف وتبقى تحت الحزام الى ان يسقط من نفسه في اليوم الرابع او الخامس

وقد جرت العادة ان يفسل الطفل بقاء يارد حينما يولد اعتقاداً بأنه يقربوه ولكن الاطباء يخطئون ذلك ويقولون انه مضر ويحدث منه التهاب العينين وانسداد الانف او التهاب الرئتين او انطلاخ الامعاء ولا يحسن غسله بقاء سخن لانه يفسدته ويعرضه للامراض وافضل من ذلك كؤ الماء الفاتر الذي حرارته من ٣٤ درجة الى ٣٦ درجة ولا بد من الاعناء بفسل العينين قبل فتحه لكي لا يدخلها شيء من الدم فينتج عنه التهاب معروف يبرد الاطفال ويجب ايضاً ان لا يدخلها شيء من الصابون لئلا تتألم او تلتها

وقد اشار بعضهم بان يقطر في عيني الطفل حليب ولاديه قطرة مذوب السلياني وذلك بان يذاب سنخترام من السلياني في عشرة غرامات من الماء ويضاف اليه عشرة غرامات اخرى من الماء الفاتر فيدير السنخترام مذاباً في عشرين غراماً من الماء وتبل قطنة بهذا السائل وتفتح عينا الطفل وتقطر قطعة في كل مرة بعد غسل الطفل ثم تغمض الاجفان وتنشف ويكرر ذلك مرتين كل يوم مدة اسبوع

ولا ينفس الطفل بالماء بعد ذلك إلا بعد سقوط السرة في اليوم الرابع أو الخامس ولكنه يغسل بمسح يده بالماء والصابون وهو على حضن القابلة صباحاً ومساءً خوفاً من بل السرة ومتى وقعت ينفس في الماء صباحاً نحو دقيقتين ويغسل مساءً على حضن القابلة



اثاث البيت

يكثر بين قراء المتكطف عدد الاواسط الذين ليسوا من ذوي الثروة الواسعة ولا من الفقراء ويغلب ان يكون دخل الواحد منهم من مئتي جنيه الى اربع مئة في السنة . وقد رأينا لاحدى السيدات الفاضلات فصلاً مسهباً في كيفية ترتيب الاثاث اذا كان دخل الانسان بين هذين الحدين فلفصنا منه ما يأتي

البيت الواسع القليل الاثاث خير من البيت الضيق الذي كثر اثاثه حتى ملأه . وخير نصيحة ننصح بهاربة البيت ان لا تتجمل في ابتياع كل ما يمكن وضعه في بيتها بل تنأى في ذلك حتى تستطيع ان تزيد الاثاث رويداً رويداً كلما سمحت لها الفرصة . وقد تجد لذة في ابتياع امرأة جديدة او مائدة او نحو ذلك من الاثاث الذي تزيد في بيتها كلما وجدت الى ذلك سبيلاً أكثر مما تجد لامرأة في قصرها حينما تدخله فتراها مملوءة بالثغر الاثاث واثمنه

ومن الاغلاط الشائعة ان الشيء لا يكون جميلاً إذا كان ثميناً لكن ذوي العيون النقادة والذوق المهذب يعلمون ان الجمال والاعتناء لا يرتبطان ببعضهما وبين ثمن فقد يكون الشيء جميلاً ولا يكون ثميناً وقد يكون ثميناً ولا يكون جميلاً

اما البيت المنشار اليه فانه يحتوي غالباً على فسحة رداً وغرفة طعام وغرفة للاستقبال وغرفة للجلوس وغرفة النوم . اما التسمية فان كانت فسحة فندعها بدخان ضارب الى الحمرة او يلقى بها ورق ضارب الى الحمرة واذا كانت ضيقة فيكون لون دهانها او ورقها ضارباً الى الصفرة او اخضره ويكون زجاج كونه ضارباً الى اخضره بفساً لكي لا تعظم . ويحسن ان يكون بين الواح الزجاج قطع صغيرة حمراء اللون فيزيد منظرها جمالاً . وان توضع فيها فصايف الازهار والرياحين اما ارضها فيحسن ان تغطي بتشمع يشبه الرخام الاسود والايض في شكله ويبسط سيف وسطها بساط صغير وتوضع فيها مائدة وعليها صحفة لاوراق الزيارات ومقعد من خشب جبوز ونحوه تحته صندوق توضع فيه

الجوائد واخرى التي لا يحسن اظهارها ولا يرد حرجها لانه قد تدعو الحاجة اليها .
وشاعة لوضع العصي والمظلات وتعليق الاردية . وذا امكن ان تعلق فيها بعض الصور
زادت بها زينة ستاتي البقية



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فتشأنا ترغيباً في المعارف وإيضاحاً لهمم وأنشأنا للآدمان .
ولكن الهمة في ما يدرج قيو على اصحابها فاض برا الامنة كلوا . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المذهب وزاعي سيرة
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظهور مشتهر من اصل واحد فمشارك نظارك (٢) ان
الفرس من المناظرة انتموني الى الحذف . فاذا كان كاشف اغرط غيره عهدها كن التعريف بالاعراض واعظم
(٣) خور الكلام ما قرى ودل . فالتالانت الزانية مع الامير تسفر على انموذ

تعريف الاعلام

حاضرة منشي المفتط الفاضل

تمت في كلمتي الاولى التي تكرمتم بنشرها في الجزء الحادي عشر من المقتطف ان
يكون الكتاب الذي شرع حاضرة احمد افندي زكي في تبيين جامعاً للاعلام العربية التي
حرفها الاخرى والاعلام الافريقية التي حرفها العرب . وقد سررت ما قرأته في الجزء
الثاني عشر من ان حضرتة عاهد النبوة على ذلك بن عي ما هو ثم منه فائدة وهو ان يحق
الاعلام "بيان وجيز يتعلق بالجغرافية او التاريخ وغير ذلك مع الاتص الى كيفية تطرق
التحريف" وفي مع جمهور الكتاب اشكره على ذلك سند وضبطه التوفيق . ثم في
أشرت في رساتي السابقة الى انه يحسن بناء ان نرد لاعلام الافريقية الى اصولها المعروفة
بها عند اهلها وان عني بذلك ان نكتبها بما يقرب من نطقها . لا ان نبين
كيفية تدرجها في التحريف الى ان بلغت الصورة حاضرة . وقد سبقنا الاوربيون في
ذلك فان كتاب الانكيز الاقدمين كانوا يكتبون نقطة محمد مثلاً هكذا Mahomet وجري
مشاهير كتابهم على هذه الكتابة الى عهد قريب ثم علموا ان هذه الكتابة لا تنطبق على
لفظ العرب فصاروا يكتبونها هكذا Mohammed . وتقد حسناً في ما فعلوا . اما نحن
فبعض كتابنا جزير على ضد ذلك فتجد مثلاً عامة الناس وخصتهم يلفظون اسم الجزيرة

التي في جنوبي إيطاليا ميسيليا او ميتشيليا حسب لفظ اهلها وقد جروا على ذلك منذ اعوام كثيرة الى الآن ثم قام بعض المتأقين فأروا ان الكتاب الاقدمين من العرب كانوا يكتبون هذه الكلمة صقيلة فتركوا اللفظ الشائع المشهور في المشرق والمغرب وعادوا الى اللفظ القديم المشهور. وهب ان الرومان او الطليان كانوا يكتبون هذه الكلمة بصاد وقاف مستعارتين من العربية ولا م وباء مشددة وهاء منقوطة ولكن خلفاءهم الذين عرفناهم نحن وعرفهم ابائنا من قبلنا يكتبونها Sicilia وجميع التجار والسلاطين والذين يهمهم ان يعرفوا شيئاً عن هذه الجزيرة يكتبونها سيسيليا ويسمون بناتهم بهذا الاسم احياناً فهل يليق بنا ان نترك اللفظ الشائع المشهور المفهوم ونعود الى اللفظ القديم المشهور

فمضى ان يجمع كتابنا على كتابة الاعلام الافرنجية بما يقرب من لفظها عند اهلها او يستروا على كتابتها كما هي شائعة مشهورة ولا يعرف طريق التزم على القراء بالعود الى القديم المشهور

ملحق * رأيت بعد كتابة ما تقدم تذيلاً خضرة حمد افندي زكي في الجزء الاول من المقتطف خطأ في الذين يكتبون كلمة برتغال بنخين وقال انه يجب ان تكتب بالفتح لان هذا الاسم ورد " في كتب جغرافي العرب هكذا « برتقال » وفي تاريخ ابن الاثير « برتقال » بالطاء المهملة " ثم قال " فوجب علينا حينئذ مجازاة اسلافنا في التسمية والعدول عما انسقنا اليه جهلاً من تسمية هذه نمكة هكذا « برتقال » . ولم يذكر من من جغرافي العرب ذكرها بلفظ برتقال ولا بذجره وخالف ابن الاثير في كتابتها بالطاء بدل التاء. وما قوله حفظه الله في ان بن خلدون العلامة المدقق كتبها في تاريخه هكذا « برتقال » بالتاء المثناة والعين النجمة كما ترى في المجلد الرابع من تاريخه المشهور في الكلام على ملوك الاندلس بعد الفوط . وهذا الكتاب نظره في كتب اسلافنا وجد ان مجازاتهم في تسمية الاعلام الافرنجية تكاد تكون متعذرة لانهم لم يجروا على وتيرة واحدة. وخبر من ذلك اتباع المشهور الآت او تحريك اكثر الالفاظ شيوعاً وتزويها الى الاصل لكي يؤدي المعنى المراد بيها على قرب سبيل لان اتفة واسطة لا غاية كما لا يخفى

اقترح على القراء

حضرات مثني المقتطف الاخر
راكم تشيرون وقتاً بعد آخر الى ان عفاها الافرنجية بضرهون على الجمهور المسائل

التي لا تعلم حقيقتها إلا بالاعتقاده ويسمعون اقوالهم فيستقرون ما يقال في تلك المسائل للوقوف على الحقيقة. وقد عن لي الآن ان اطرح مسألة على الفضلاء قراء المتكطف والنس من حضرتكم ان تجمعوا ما يقولونه فيها وتشروه في المتكطف او تشرخوا خلاصته خدمة للعلم. اما المسألة فهي ان البعض يحملون احلاماً ويرون رؤى ثم يحدث في اليوم التالي او بعد ايام ما ينطبق على تلك الاحلام او الرؤى. وهذا ذكره الكتاب قديماً وحديثاً ويشهد كل احد بوقوع شيء مثله له. واظن انكم نسبتموه مرة الى الاتفاق لا الى علاقة روحية بين سبب الحلم والحادثة التي تأتي بعده منسوبة عليه. ومعلوم انه اذا كانت الاحلام التي تصح فادرة جداً فيكون تعليلكم لها محتملاً و مرجحاً. واما اذا كانت كثيرة فلا يصح ان ترد الى الاتفاق بل يرجح ان تكون علاقة روحية او طبيعية بين الخنم والحادثة التي تنطبق عليه. ولذلك اقترح على كل من حلم حلمه ثم رأى ما يثبت صحته ان يكتب بذلك الى ادارة المتكطف متوجهاً الحق ولا يجوز في ما يكتب واقترح ايضاً على كل من يريد ان يخدم العلم خدمة تذكر فشكره ان يكتب حلمه بدل على حادثة مثبته يكتبه على ورقة ويكتب تاريخه ويطلع عليه احد معارفه ثم اذا حدثت الحادثة التي يشير الحلم اليها يكتب تفصيلها بجانب تفصيل الحلم ويرسل نسخة من ذلك الى المتكطف لينشر الحلم والحادثة فيه.

وعسى ان يقع اقتراحي هذا لديكم موقع القبول وتشروه في ول جزء يصدر من جريدتكم اعمية القوائد ولكم الفضل

مصر

احد قراء المتكطف

النفوس الطيبية

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المتكطف

اطلعت على ما درجتموه في المتكطف من فوائد التنفس الصنعي جزاكم الله خيراً. وكنت اصاب احياناً بالام شديد بين الاضلاع تقصر مدته نارة فلا تكون اكثر من خمس دقائق وتطول نارة اخرى فتدوم اثنتي عشرة ساعة وتفق نعودتني التوبة بعد ذلك مرتين فبادرتها بالعلاج الذي وصتموه وهو التنفس الصنعي فزال الام حالاً في ثانييتين من الزمان. وعسى ان تشرخوا سطوري هذه في صفحات المتكطف افادة لمن يعترهم هذا الام مثلي ولكم الشكر والثواب

تبيته بالهند

براك مندبيل

سؤال لغوي

هـ ورد جمع قَمَلَان بفتح الفاء وسكون العين على فعلان بكسر الفاء وسكون العين
وإذا كان قد ورد ففي كم من الاسماء

احمد رافع

طهطا

سؤال آخر

مرّ رجلان على امرأتين فقالتا لقد مرّ علينا زوجنا وابنا زوجينا وابناؤنا فكيف
يتصور ذلك

احمد رافع

طهطا

مسئلة للحل

خارتان متركزتان في (م م) على محورين متوازيين وتمتد بينهما لادارتهم في
جهتين متضادتين سير من الجذفع معلومة بمد المركبتين (ح) والزاوية الحادة (ر)
الحدثة من نصفي القطرين الشعامد احدهما في (م) على خط المركبتين والواصل ثانيها
في اول نقطة يس فيها البر طارة (م) فطاب اولاً معرفة كيفية مد السير المذكور
بين الطارتين . ثانياً معرفة طول (ل)

محمود فنيب

ملاحظ بوليس مركز منوف

باب الزراعة

التجارب الزراعية العلمية

شرنا مراراً كثيرة الى التجارب الزراعية العلمية التي تولأها السرجون لوز العالم
الانكليزي والدكتور غلبرت الكياوي وقد اطعنا لأن على مقالة مسبهة للسيدة كريك
وصنت فيها طرق هذه التجارب وذكرت بعض فوائد. فقرأنا ان تلخص منها الحقائق
التي. قالت الكاتبة

شرع جون لوز في التجارب الزراعية العلمية حان خرج من مدرسة أكسفورد سنة
١٨٣٤ وقد امتحن انواع السباد المختلفة وفعلها بالنبات . وكان يجرب هذه التجارب اولاً
في اصايص الازهار ثم صار يجربها في الحقول الوسبة . ونظم اليه الدكتور غلبرت سنة

١٨٤٣ وغيره من المساعدين واستخدم كثيرين من العمال وهذه تجارب على نوعين نوع خاص بالنبات ونوع خاص بالحيوان فالنوع الاول يشمل زرع اشهر انواع الفللال كالقمح والشعير والفول في اراض خاصة بها وتعاقب زرعها واختار انواع السماد بها

فقد امتحن زرع القمح خمسين سنة في ٣٧ قطعة من الارض مساحتها معا احد عشر فدانا مستمرا نواتج مختلفة من السماد وفعل مثل ذلك بالشعير والزبيب والفول والبرسيم واللفت والبنجر والبطاطس وغيرها من الحبوب . وكان يحلل جانباً من تراب الارض من وقت الى آخر تحليلاً كيميائياً ويحلل جانباً من الغلة وقد حلل ٣٦٠٠ "عينية" من عنبات الارض . وكان يقيس مقدار خطر ومقدار ما فيه من النيتروجين سواء كان في صورة الامونيا او في صورة الحامض اشيتريك ومقدار الكور والحامض الكبريتيك فوجد ان النيتروجين يذوي في ماء المطر هو العلة الكبرى لخصب الارض وان النبات لا يأخذ النيتروجين من افواه مباشرة بل من ماء المطر

وكيفية اخذ العينات من الارض ان يؤتى باناء مكعب من الحديد مفتوح من جانبيين متقابلين ويدق في ارض حتى يتلى تراباً وينزع منه التراب فيكون العينية الاولى ثم يدق ابعد حيث هو الى ان يغوص كفه في الارض ثانية وينزع ما فيه من التراب فيكون العينية الثانية وهي مأخوذة من تحت الاولى تماماً

وهناك عشرون قطعة من الارض ينبت فيها نبات العلف لا غير ويقطع مرة كل سنة ويصنع دريساً وما ينبت منه ثانية ترعه الغنم . ولا يزرع هذا النبات زرعاً بل ينبت من نفسه كما ينبت في كل المراعي الطبيعية . وتأخذ عينيات من العلف الذي يقطع وتختن عمقاً كيميائياً . والكيمياء المتأخر لا يستطيع امتحان عشرين عينة في اقل من اربعة اشهر ويجب ان يساعد في ذلك مساعد وخمسة غلمان او ستة مدة ستة اشهر ومن ثم يظهر مقدار التدقيق والشعب في امتحان عينيات الارض والنبات وغنته

وقد ثبت بتجاربنا لامتحن ان العلف يزيد بزيادة النيتروجين في السماد وان السماد الكيماوي الذي فيه كل ما تحتاج اليه الارض من النيتروجين وسائر المواد الجهادية يفيدنا أكثر من الزين الحيواني

ومن الحقائق الثابتة التي ثبتت في زراعة القمح انه اذا عوقب بينه وبين الفول في ارض واحدة مدة ست عشرة سنة اي زرع القمح في ثنائي سنوات منها والفول في الثنائي

الآخري بالتعاقب كانت غلة القمح مساوية لغلتها في أرض أخرى مماثلة لها نوعاً ومساحة وقد زرع فيها ١٦ سنة متوالية . أو لغلتها في أرض ثالثة مساوية لما إذا زرع فيها ثمانين مرات في ست عشرة سنة متوالية . أي أنه إذا فرزت ثلاث قطع من الأرض المماثلة في كل صفاتها الطبيعية وكانت مساحة كل منها فداناً وزرعت الأولى قمحاً في السنة الأولى وفولاً في الثانية وقمحاً في الثالثة وفولاً في الرابعة وهكذا إلى ١٦ سنة . وزرعت الثانية قمحاً كل سنة مدة تلك السنين الست عشرة . وزرعت الثالثة قمحاً في السنة الأولى ولم تزرع شيئاً في الثانية ثم زرعت قمحاً في الثالثة ولم تزرع شيئاً في الرابعة و«لم جراً» إلى آخر السنوات الست عشرة كانت غلة القمح سبعة الفدادين الثلاثة متساوية فتكون غلة الفول من الدنان الأول مكسباً فوق غلة القمح

ولم يترك السرجون لوز مسألة انتهت في الزراعة . ألا بحث فيها بحثاً مدققاً مؤيداً بالافتحان التوالى كما يعلم قراءه المقتطف مما نشرناه عن تجاربه الكثيرة مراراً عديدة. هذا من جهة التجارب الخاصة بالنبات أما التجارب الخاصة بالحيوانات فتتناول فعل الفلف في غو ابدانها وزيادة لحمها ودهنها ولبنها وسمنها ونحو ذلك مما يطول شرحه وقد وقف السرجون لوز مثله الف جنبه لهذه التجارب لكي تبقى متوالية بعد موته فافاد بها البلاد الانكليزية وممالك أوروبا وأمريكا اجمع فوائد تقدر قيمتها بلايين الجنيهات ومتبقى فوائدنا متصلة مدى الدهر. وقد استفادت الممالك الأجنبية من تجاربه أكثر مما استفادت المملكة الانكليزية نفسها لان الزراعة كانت متقنة فيها قبل تجاربه ولم تكن متقنة سبعة غيره ما اتقناها فيها

أكرام علماء الزراعة

اشرفنا في احد الاجزاء الماضية الى ان عظمى الانكليز وعلماءهم وفي مقدمتهم ولي عهد انكلترا اتفقوا على تقديم بعض الهدايا وتحف إلى السرجون لوز والدكتور غابرت اعترافاً بما لهما من الفضل في التجارب الزراعية التي جرباها منذ خمسين سنة الى الآن . وجرى الاحتفال بذلك في التاسع والعشرين من شهر يوليو الماضي فاقاموا حفلاً كبيراً من الفرائيت امام المعمل الكيماوي الذي جربت فيه تلك التجارب وتتشوا على احد وجوده ما يأتي "تذكاري لخمس سنين سنة تواصلت فيها التجارب الزراعية في رشمستد تحت نظر السرجون لوز ويوسف هنري غابرت" وقدم وزير الزراعة الشريف هيربرت غاردنر في كرسي الرئاسة وقال انهم اجتمعوا ليقدموا "لأكرام والاحترام باسم الزراعة

واربابها للرجلين الشهيدين اللذين افادا الامة فوائد لا تقدر قيمتها ولكي يتقنوا لها تذكارا خالدا يدل على ما يحتاج افئدة المشتغلين بالزراعة في كل البلدان من الإعجاب بعملها الى ان قال وليس لذلك خير من هذا الجندل الكبير الذي تشاهدونه فانه قد شهد كثيرا من تجارب الطبيعة ونحن نرجو ان يبقى ادھاراً كثيرة شامداً على ان مواطني السرجون لوز والدكتور غلبرت يعرفون قيمة اعمالها التي قضيا فيها حياتها . وقد شرع السرجون في هذه الاعمال منذ سنة ١٨٣٤ ولكنه لم يأخذ فيها بجهد الأسته ١٨٤٣ حين انضم اليه الدكتور غلبرت وشاركه فيها مدة السنين الخمسين الماضية وقد تغيرت شؤون الزراعة في هذه المدة تغيراً عظيماً فكان ثمن الكوارتز من الخطة سنة ١٨٥٥ ثمانية وسبعين شلنًا وبعث الآن الى ٢٤ شلنًا . ثم هتأ سرجون لوز والدكتور غلبرت بالاصالة عن نفسه وبالنباة عن جميع المشتغلين بالزراعة من ابناء وطنهم ورجا ان يبقيا مكرمين من ابناء وطنها

ثم وقف دوق وستستر وقال انه خول حق الكلاء في ذلك المحفل لانه كان رئيساً للجمعية الزراعية ثم تقدم للسرجون لوز صورته وقد صورها المصور دركومر وقدم له خطبة بامضاء ولي عهد انكلترا يقول فيها

الى السرجون لوز والدكتور في الشريعة والشرائع 'ندنية' وعضو الجمعية الملكية الخ انني بالنباة عن لجنة هذا الاحتفال والمشاركين في سال المجموع لهُ من كل قطار المسكونة اقدم لك التهنئة القلبية باقتضاء خمسين سنة قضيتها في التجارب الزراعية التي لا شيء يفوقها نفعا

وهذه التجارب التي انت مبدعها تتعلق بنمو الحبوب والغلال تحت شد الاحوال اختلافًا ولا تقتصر على ذلك بل تتناول البحث عن نسبة انواع العلف المختلفة الى المواشي وفعلها بها وتركيب الارض الكيماوية ومقد ر نظرماء المضارف ومصدر النيتروجين الذي يشتدي به النبات

وقد عاونك مدة هذه السنين الخمسين صدقك الدكتور يوسف هنري غلبرت الذي صبقى اسمه الى الابد مقترنًا باسمك ونحن نهشك وياه معًا في هذا اليوم

ولقد تكرمتم ووقفت مالا وافرا للاتفاق على موصة التجارب التي قمت بها هذه السنين الطويلة ولذلك مستفيد خلفاؤنا من اتصاها وربب 'صننادوا' من اعالك تنيدة أكثر مما استفدنا نحن

ونرجو ان التذكار الذي أقيم لك الآن بقي اسمك مقروناً بالشرف مدى العصور
التالية وصورتك التي أهديت اليك تبقي الى الاجيال الآتية اسم اعلم الرجال الساعين
في نفع الجمهور وأكثرهم اثاراً لخيرهم على نفسه

(الامضاء) البرت ادورد

ثم قدم خطبة أخرى الى الدكتور غلبرت يقول فيها
الى يوسف هنري غلبرت المعلم في العلوم والدكتور في الفاسفة والدكتور في
الشرائع وعضو الجمعية الملكية الخ

بستحيل ان يفارق بين اسمك واسم السرجون لوز في الاحتفال بعيد تجارب الزراعة
التي جرت في رهبستد ولذلك فاني بالنيابة عن المكتبيين بانال الذي أنفق في هذا
الاحتفال من كل اقطاع المسكونة اقدم لك التهانى اغنية بخفي خمسين سنة واصلت فيها
الاعمال افادة للعلوم الزراعية. وحقيقة هذه الاعمال وفائدتها معروفتان لدى الجمهور فلا
داعي لاطالة الكلام عليها لكن اذا كن انشاء معامل انني جرت فيها هذه الاعمال
منسوبة الى السرجون لوز فنجعلها منسوب أكثره الى مبادئ العلمية واجتهادك المتواصل
وزد على ذلك انك قد اوضحت اساليب هذه التجارب واسسها العلمية والعملي لاهل هذه
البلاد وغيرها من البلدان بواسطة خطبك وكتاباتك. وشاركتك في العمل مع السرجون
لوز الذي مر عليه الآن أكثر من خمسين سنة لا مثيل له في تاريخ العلوم. واني ارجو
لكم دوام التعاون واثق ان اسمي لوز وغلبرت المذنب فترنا مدة هذه السنين الكثيرة
بقيان مقربين افتراضاً مجيداً مدى الازهار (الامضاء) البرت ادورد

ثم قدم دوق وستمنستر آتية من النفضة للدكتور غلبرت مهداة اليه من لجنة هذا
الاحتفال وخطب المسيو جوانات والمسيو اوبين بالنيابة عن جمعية فرنسا الزراعية
ودوق دونشير بالنيابة عن جمعية بريطانيا الزراعية وغيرهم من كبار العلماء واجلهم السر
جون لوز والدكتور غلبرت على ذلك شاكرين لهم على غيرتهم وعلى اهتمامهم باكرام الذين
يقضون الواجب عليهم في خدمة وطنهم

السماد الصناعي

وعندنا في الجزء الماضي ان نسط الكلام في هذا الجزء على السماد الصناعي او الخصاص
واختصاراً لذلك نقول

يسمى هذا السماد بالسماد الصناعي لا لأنه يصنع كله صناعة بل يتميز لأنه عن الزبل والسماد الطبيعي . وانواعه المشهورة اربعة وهي السماد النيتروجيني والسماد الفسفوري والسماد الجيري (الكلسي) والسماد البوتاسي . ولو استطاع جميع اهل الزراعة ان يحدوا ما يكفي ارضهم من الزبل الحيواني لما بقيت بهم حاجة الى السماد الصناعي لكن الزبل قليل لا يكفي لتسميد الارض اذا اريد انفاق الزراعة وتكثير الغلة ولذلك يضطر الفلاحون الى استخدام الاسمدة التي ابان علم الكيمياء ان فيها من العناصر ما يزيد به خصب الارض

السماد النيتروجيني

هذا السماد كثير النيتروجين كما يستدل من اسمه والنيتروجين ضروري للنبات لا يقتضي النبات بدونه وهو يصل الى الارض من الهواء بعد ان يستحيل الى حامض نيتريك وامونيا . والمواد النيتروجينية قليلة المقدار في الارض فتتخذ منها حالا يتوالي زرعها واستغلالها ولذلك تدعو الحال الى التعويض عنها بسماد فيه ما يكفي من المواد النيتروجينية ليقى خصبها على درجة واحدة

اشهر الاسمدة النيتروجينية الجوانو وهو زرق طيور البحر وقد تراكم في بعض الجزائر والسواحل البحرية بقادير كبيرة جدا . وفي كل مئة رطل منه ثلاثة ارطال من الامونيا الى عشرين رطلا . ولا يقع المطر حيث تراكم هذا الزبل او يقع قليلا جدا ولذلك بقيت مواد النيتروجينية فيه ولم تذب منه . وقد نفدت مجتمعات الجوانو الجيد وما يرد منه الآن بهذا الاسم غير جيد كله ولذلك لم يعد الفلاحون الكبار يشترونه الا بعد ان يتحقق امتحان كيميائيا وقد يكثر فيه فصائل الجير والمغنيسيا حتى يعد سماد فسفوريا ويغلب ذلك اذا كانت الارض التي يجلب منها كثيرة المطر او كانت فيها معرّضا ماء البحر فان الماء يذيب المواد النيتروجينية فتبقى في المواد الفسفورية ولذلك فالجوانو على نوعين نوع كثير المواد النيتروجينية ونوع كثير المواد الفسفورية

ومن الاسمدة النيتروجينية ايضا كبريتات الامونيا ونترات الصودا والنيتروجين فيها اكثر منه في الجوانو وهما سريعان الذوبان ولذلك يستعملان في تحريك الارض الى العمل . وفعلما سريع تظهر نتيجة حاله . فاذا اضيفا الى ارض لم تمض عليها بضعة ايام حتى تجف اوراق نباتها وتظهر فيه اوراق جديدة ويتمش بعد ذبوله . وقد كانت كبريتات الامونيا تقاية تطرح من معامل غاز الضوء فصار الآن من انفع انواع السماد

اما نيترات الصودا فيوجد منه طبقات كبيرة في بلاد بيرو وشيلي حيث لا يقع المطر على الارض
 السماد النصفوري
 الحامض النصفوريك من الاغذية الضرورية للنبات ولا يمكن الحصول عليه من الهواء
 ومقداره في الارض قليل جداً ولذلك ينفذ منها سريعاً بتوالي زرعها فتدعو الحال الى
 اضافته اليها بواسطة السماد وهو موجود في كل انواع السماد العام وموجود بكثرة في بعض
 الاسمدة الخاصة ولذلك تسمى فصفورية. والصفور عنصر مهم من عظام الحيوانات ولبن
 البقر فاذا رعت المواشي في الارض زماناً طويلاً تزعت ما فيها من الصفور بأخذه من نباتها
 وتركيبه في ابدانها. وهذا هو السبب الاكبر لجذب المراعى. وقد وجد بالامتحان انها
 اذا سمدت بقليل من السماد النصفوري عاد اليها خصبها. واشهر الاسمدة النصفورية العظام
 والصفنات العليا والصفنات المحلولة وسأاتي الكلام عليها بالتفصيل

ارض الاسطبل

كتب احد المتنبين بتربية الخيل يقول انه اتقن اواح الخشب والمكادام والتراب
 وغير ذلك من المواد في ارض الاسطبل فوجد ان الترميد وجودها كلها ويشترط ان
 ترصف ارض الاسطبل بموضوعاً بمضه بجانب بعض على حروفه ويجب ان يكون مائلاً
 فيراطاً واحداً في كل ما طوله ٤٨ فيراطاً فاذا كان الميل اكثر من ذلك أضمر بالغيل
 ضرراً بلياً. وللقريد مزية أخرى وهي انه لا يجف فلا تجف حوافر الخيل ولا تشقق

التهاب الحافر

اذا التهابت طبقات الحافر الموصلة بين باطنه وظاهره فسحق الفرس درهمين من
 التبغ الهندي (لويليا) واغسل الحافر بالماء الحار وافركه بدهان بسيط او زيت
 البترول مدة اربعة ايام. واذا اشتد ألم الحافر فامزج منعقة كبيرة من مسحق الشب
 الابيض ومنعقة كبيرة من مسحق ملح البارود ورطب المزيج وجرة للفرس بسحب لسانه
 وادخال الملعقة التي فيها الدواء الى حلقه

نأليل الخيل

كتب بعضهم في احدى الجرائد الزراعية الانكليزية يقول ان خيله كان فيها نأليل
 كثيرة مختلفة الانداز وبعضها كان دامياً فدهنها كلها بشحم اخنزير النقي ثلاث مرات
 فزالت ولم يبق منها شيء

مقدار العلف

تحتاج البقرة الخنوب الى ما يعادل ثلاثة في المئة من وزنها من العلف اليابس يومياً لكي يبق لها غزيراً وصحتها جيدة والثور الى جزئين في المئة من وزنه واذا اريد تغليفه وتسبيته يحتاج الى خمسة في المئة من وزنه. والغنم تحتاج الى ثلاثة ونصف في المئة من وزنها يومياً اي اذا كن وزن بقرة الف رطل وجب ان تغلف يومياً بـ ألف يابس وزنه ثلاثون رطلاً وهم جراً

لحم الخيل

يمكن تعلم خيل ن تنجح فالحا للجام وترتاح الى وضعه فيه على هذه الكيفية وهي ان يواقي يعود من خشب الصوبر طوله خمس عقد وقطره نصف عقدة ويربط بطرفيه حبل ويوضع في نه المبر فلا ينفر منه بل يرتاح الى وضعه في فيه لانه يساعده على افواز اللعاب ومتى اعاده جيداً يربط به سير كإنجام ويلجم به فلا ينفر منه بل يفتح فاه ويلتقمه من نفسه كما أدني منه. ومتى اعاده جيداً ولو كان إنجام مربوطاً به يبدل نفسو الخشب بنفسو الحديد فلا يرى المبر فرقاً كبيراً بينها

باب الصناعة

الورانة

نوع صناعة

اشكال الورق كثيرة ويمكن ردها كلها الى اربعة انواع وهي ورق الطبع سواء كان طبع الجرائد او طبع الكتب. وورق الكتابة وهو كثير الالوان ولاشكل كما لا يخفى. وورق الذهب وهو ازرق واسمر واحمر واصفر وغير ذلك. والورق المختلف ويدخل تحته ورق الرسم والورق الجدي وورق السكاير وورق التنشيف والانواع الكرتون. وتبلغ اشكال الورق الآن التي شكل عداً

وكان الورق يصنع كنه باليد اما الآن فيصنع بالآلات كبيرة معدة لذلك ولا يصنع باليد الا نادراً وقد بلغ من ثقل هذه الآلات ان صار الرب الذي يصنع الورق منه

يجري عليها حرباً متواصلاً فيصير ورقاً ويمصّد ويمجفف ويصقل ويقطع وهو عليها . وقد يبلغ طول الآلة ثلاثين متراً وعرضها أكثر من ثلاثة أمتار ويصنع بها فرخ عرضه أكثر من مترين وطولها عدة أميال .

وأفضل المواد لعمل الورق الخرق الكتّانية والقطنية لأن المادة الخشبية التي سيفه القطن والكتّان قد تنقت من المادة الملونة ومن المادة القشرية اللتين كانتا فيها وإذ لك صارت ممدة لعمل الورق . والخرق على أنواع بعضها نظيف جداً وبعضها مشحون بالآوساخ أو مصبوغ بأصباغ يمسر نزعا ولذلك لا بد من فرز كل نوع منها على حدة . وقد شاهدنا النساء يفرزنها في مممل الورق السوري ويتضررن من كثرة الغبار المتطاير منها . والخرق الكتّانية خير من القطنية لأن ورقها أمتن من ورق القطنية . والرتم (الاسبرم) وهو نبات يجلب من بلاد اسبانيا أو من افريقية وفي الاسباني ٤٨ في المئة من السلوس (المادة الخشبية) وفي الافريقي اقل من ٤٦ في المئة واليافه متينة ولذلك يكون ورقه جيّداً متيناً

وأما النبن فلا يستعمل وحده بل يخلط مع غيره من المواد والمستعمل منه تبين التمح والزير والشعير . ومقدار السلوس في تبين القمح ٤٦ في المئة لكن لا يستخلص منه سوى ٣٥ في المئة . والسلك في النبن أكثر منها في الرتم ولذلك يحتاج النبن الى كثير من الصودا لتنقية السلوس منه

وعقد الجوت تستعمل في عمل الورق لكثرة ما فيها من السلوس ولكن قصرها كثير النفقة فلا تستعمل الورق الابيض الناصع ومنها نَب منيلا لأن السلوس فيه كثير ولكن قصره صعب كثير النفقة

والياف الخشب التي شاع استخدامها حديثاً لعمل ورق على نوعين نوع يستخرج بالوسائل الميكانيكية ونوع يستخرج بالوسائل الكيماوية ما النوع الاول فاليافه قصيرة ولذلك لا يستعمل الا في الانواع الدنيا من الورق وتكون فيه مادة فلفونية فيصفر ورقه بعد حين وأما النوع الثاني فتعي جداً ولاستخراجها واسطنان كجويبان الاولى ان يشقق الخشب ويغلى مع الصودا الكاوي تحت ضغط شديد . والثانية ان يغلى مع كبريتيد الكاسيوم الحامض او كبريتيد المنيسيوم الحامض تحت ضغط شديد . اما الورق الصيني والياباني المين فيصنع أكثره من قشر قضبان الثوت ولا بد من اعداد المواد التي يصنع الورق منها اعداداً ميكانيكياً واغلاؤها وغسلها وقصرها وخطها وتنقيتها وذلك قبل ان

تبسط وتصير ورقاً وهاك تفصيل كل من ذلك

(١) الإعداد الميكانيكي * يختلف ذلك باختلاف المواد التي يراد عمل الورق منها فإذا كانت خرقاً أفرزت أولاً على ما تقدم وقطعت قطعاً صغيرة ونزعت منها الأزرار والمواد الصلبة معها كان نوعها ووضع في صناديق كبيرة فيها أذرع تدور فيها لنزع الغبار منها . ثم توضع في صندوق آخر فيه سكاكين تدور فيه فنقطعها قطعاً صغيرة وتنفض ثانية من الغبار . وإذا كانت المواد من نبات الرتم بسط هذا النبات على موائد ونزعت منه الجذور والأعشاب لأن قصرها صعب فلا تقصر جيداً بل يبقى منها نقط سمراء في الورق . أما الخشب فقد تقدمت كيفية إعداد ميكانيكياً وكبائياً

(٢) الإغلاء * تغلى الخرق في الصودا الكاوي أو الكلس (الجير) الكاوي أو مزيج رماد الصودا والكلس لتنظيفها من الزفر والوسخ والمواد امونة وذلك في مراحل كروية تدور على نفسها أو في ما يسمى بالحوض القاذف . والمرجل كبيرة يسع الواحد منها طنين من الخرق . ومقدار القلوي يختلف من خمسة في ائمة الى عشرة في ائمة بالنسبة الى وزن الخرق . وكثيرون من الورق يفضلون الصودا على الكلس لانها اسهل منه ذوباناً . وتختلف مدة الإغلاء من ساعتين الى ست ساعات حسب نوع الخرق ونوع القلوي ومقدار الضغط . ويتجنب الضغط الشديد لأنه قد يثبت الاوساخ والالوان في الخرق بدل من ان تزول منها . ويكتفى بجمال الضغط مساوياً لثلاثة امثال الجلد أو اربعة امثاله . ثم يزال السائل من اسفل الاناء وتفسل الخرق بياض جديد . اما نبات الرتم فيغلى بصفة مراحل تحمي بالبخار المنضغط مدة اربع ساعات الى ست ساعات ويختلف مقدار الصودا بحسب الرتم فالافريقي يقتضي مقداراً اعظم يقتضيه الاسباني

متأني البقية

اصلاح الزبدة الفاسدة

إذا اثنتت الزبدة فأذهبها على النار وصفها ثم اغلها مع ماء اجير ودعها حتى يرسب كل ما فيها من العكر وصبا في اناء آخر وضع الاناء في ماء بارد جداً حتى تجمد سريعاً . وهاك طريقة اخرى وهي اذوب الزبدة على نار غير شديدة وأصف الى كل عشرة ارطال منها نصف رطل من مدقوق فحم اخشب الناعم النقي ونصف رطل من الطباشير الناعم وملعقة من العسل وقليلاً من الجوز المقطع قطعاً صغيرة وحررت الزبدة جيداً واتزع

ما يطنو عليها من الزبد وبعد نصف ساعة صفها بصفاء دقيقة فتزول رائحتها المثنة ويجود طعمها لان الفحم يمتص الغازات المثنة والغبار يزيل الحامض الذي فيها والعسل يصلح طعمها والجوز يلونها بلون اصفر . ومتى بردت أترعها من الاناء وانزع الاوساخ الراسبة في اسفلها واغسلها بماء تقي وضعها في مكان بارد

تلوين الشمع الابيض

يتمزج الشمع الابيض بالأزورد الناعم التقي على درجة ١٢٠ الى ١٤٥ فارغيت فيصير لونه أزرق . ويجذوب الشب الازرق (كبريتات النحاس) فيصير لونه اخضر ويلزم لكل مثله رطل من الشمع الابيض اربع اواق من الشب الابيض . ويمكن ان يلون الشمع لونا اخضر بالزنجار . واذا اذيب اشمع على النار واضيف اليه جذر اخفاء صار لونه احمر فانتا فاذا اريد ان يكون اقل حمرة اضيف اليه شمع ابيض . واذا اضيف الكرم الى الشمع الابيض صار لونه اصفر

تنظيف المواقد

اذا اريد تنظيف مواقد الحديد التي توجد فيها النار لتدثلة البيوت وجلوها حتى تفصل وتلمع فامزج جزئين من مدقوق الزاج وجزءا من فحم العظام وجزءا من البهاجين بما يكفي من الماء لجليها وادهن المواقد بها وافركها جيدا فتفصل وتلمع



البرنز

بفلم حفرة محمود افندي نجيب ملاحظ برنس مركز منوف

البرنز معدن قابل للذوبان وهو اكثر صلابة من النحاس واقل ليونة وقد يتغير شكلا بحسب كمية القصدير المشتمل هو عليها

فالبرنز الجيد	يحتوي على	٨	اجزاء من القصدير و	٩٢	من النحاس
والبرنز الصلب	" "	١٨	جزءا	" و	٨٢
والمعدل لعمل الاجراس	" "	٢٣	جزءا	" و	٧٦
		٢٣	جزءا	" و	٧٧

هذا وقد يضاف اليه غالبا جزءا من الزنت كما انه على العموم يلزم ملاحظة تأثير البرودة السريعة عقب الذوبان حيث انها تجعله متحكما ذا مقاومة سهل الطريق للغاية

وكثيراً ما تصنع لهم محاور الاستدارة من البرنز بنسبة ٨٢ جزءاً في المائة من النحاس و١٨ في المائة من القصدير وذلك لانتظام احتكاك الحديد على البرنز واعندالهم مع صلابه هذا الاخير
اما الحنفيات والقطع الصغيرة المراد بردها فتصنع من اجود البرنز وعلى العموم فالبرنز يشتمل على اجسام كثيرة وقد يستعمل احياناً لعمل الطارات المصنعة المعرضة للتصادم

مسائل واجوبتها

فتحا هذا الباب منذ أول انشاء المتكلم ووجدنا ان يجب فيه مسائل مشتركة اعي لا تخرج عن دائرة بحث المتكلم . ويشترط على السائل (١) ان يفي بشئ منسوخ ونقو ويحس قدموا امضاه ونسخاً (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك له ويحس حروفه شرح مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكره سائله ان لم يترجعه بعد شهر آخر تكون قد اتممت له السب كالمه

(١) الاسكندرية . محمد افندي امين

البارودي . من العلوم ان الاخرس فاقد السمع فاسبب ذلك واي علاقة بين اللسان والسمع

ج ان الصمم علة واخرس نتيجة اي ان الذي يولد اصم (فاقد السمع) لا يقدر ان يسمع الكلام فلا يتعلم النطق فيبقى اخرس . ونسبة خرسه الى لغة اهله كنسبة خرس كل واحد من الناطقين الى اللغات التي لم يتعلموا النطق بها . وقد اجتمعت هينكه

ج يصير انفرق بين ما يفعلها الانسان فيبرد العادة وما يفعلها لآفة او لتركيب خصوصي في بناء اعضائه او الاعصاب المتسلطة عليها . لان اعياد الانسان على شيء يكون في اعضائه او الاعصاب المتسلطة عليها شيئاً جديداً يتسبب تلك العادة كما يحدث الدمان في يد العامل من

Heinicke) الجرمان في جعل الخرس ينطقون فتج في ذلك وشاعت طريقته في المانيا وانكثروا . راجعوا مقالة مسبهة في هذا الموضوع نشرت في الجزء الرابع من

فاضر يقرأ الأفكار استغنت به عن كل
قضاة التحقيق ولم تلم اذا تقدته التي جنبه
كل شهر. اما قراءة كبرلند للأفكار فقد
عللناها تعليلاً طبعياً كما ترون بالمرجة

(٤) مصر. ي. ب. شاهدنا رجلاً
ينوم امرأة ثم يجعلها تضطجع على عصا
مركوزة تحت ساعدها وبقية جسمها معلق
في الفضاء فكيف تحفظ موازنتها في تلك
الحالة وان يكون مركز ثقلها

ج انها تحفظ موازنتها كما يحفظ كل منا
موازنته اذا كان واقفاً على رجله اي انه
كلما مال الى جهة ليقع حركه نفسه قليلاً
الى الجهة الاخرى فيحفظ موازنته ولكنه
اذا فقد قوة حفظ الموازنة يمرض او يسكر
او ينوم او بالموت لم يستطع الوقوف على
قدميه. اما مركز ثقلنا فلا يتغير موقعه
ولكن عضلاتها لتوتر وتوتراً يحمل جسمها
على نقطة ارتكازها كما يفعل الذي اعاد
الاعباب الرياضية. والعبرة في هذه الفتاة
ان جسمها يمس بالنوم فتصير كقطعة خشب
وتبقى قادرة على ان تتحرك حسبما يطلب
منها

(٥) اسبوط. سلم افندي حنا.
اصيب احد اصحابي بركام منذ ثمانية عشر
شهرًا وعالجته في اول الامر بالمداينات
ونسائط العاديه ولما لم يشف لجأ الى
الاصباء فعالجوه بادوية مختلفة ولكنها لم

توالي العمل. والطفل لا يستسهل النطق
بكل الحروف على حد سوى ولا سيما يعرف
الراء فهو مائل الى اللثغ طبعاً فاذا اتفق
له من يصلح هذا الميل بالتمرين اصلحه والآخر
فلا. والظاهر ان اهالي باريس ومن
جارهم لم يمتنعوا بلفظ الراء فصاروا يلفظونها
بما يقرب من الفين. والانكليز كادوا
يحدفونها من اللفظ مطلقاً الا ان الميل
الى اللثغ قد يكون في بعض الناس شديداً
جداً اي ان العضلات التي تحرك اللسان
للتنطق ببعض الحروف تكون فيهم ضعيفة
او غير قادرة على اتمام وظيفتها خلقه
فيكون لثغاً مدى العمر

اماموكم الآخر فاعنونا من الاجابة
عليه لان تقرير الحقيقة في هذا الامر
يسود الصديق ويشمت العدو ولا يأتي بفائدة
(٣) عزبة بشاره. صليب افندي
اسطفانوس. نرى بعض الناس يبنون
بالانكار حقيقة واعلم تفوق اعمال المستر
كبرلند فما تعليل ذلك

ج لا يمكننا ان نعلم شيئاً لم نثبت
صحته فان كان احد يدعي انه يستطيع
الانباء بالافكار فليتكلم ويمتحن ذلك
اماننا فنكون اول المؤمنين به والمنادين
بصحة دعواه. وعلى م لا تستخدم الحكومة
هؤلاء الناس لتحقيق الجرائم اذا كانوا
صادقين في دعواهم فانه اذا كان عندها

صريحاً عما تعلمونه من فائدة هذا الدواء
ولكم الفضل

ج اسم الدواء اكسير غودينو Elixir

Godineau وهو من الادوية المركبة

التي حفظ تركيبها لصانها اما قيمته العلاجية

فكقيمة سائر المركبات السرية لا يسع

الطبيب القانوني ان يعول عليها. والفائدة

العظمى منه جلب النفع لتبايع أكثر منه

للشاري. والاطباء القانونيون لا يعتقدون

بهذه الادوية السرية. اما الشهادات التي

ترونها فلا يعسر الحصول عليها من أطباء غير

قانونيين او نسبتها الى اطباء قانونيين وم

لا يعلمون شيئاً من امرها

(٧) انجم. ف. هـ. ما هي الواسطة

لحل الافيون وتكريره بحسب الطريقة

الجارية في بلاد انجم

ج سنذكر كل ما نعلمه عن لافيون في

الجزء القادم من المتتطف

(٨) اسنا. عبد النور افندي بولس.

قرأنا في المقطع منذ سنة نهم اخترعوا في

بلاد النمسا انبوبة يضعونها داخل اسجن

فيسمعون بها كلام المتهمين باختبايات الكبرى

فهل هذه الانبوبة خاصة بالحكومة او يمكن

استعمالها في غير دوائر الحكومة ومن تباع

ج لا يخطر ببالنا في اي عدد من المقطع

نشر ذلك لكن يظهر من وصفك ان هذه

الالة غير خاصة بالحكومة ولا نعلم اين تباع

تجمع فيه وقد تغير لون المادّة المخاطية

واشتهت رغبة الصابون فارجو ان تصفوا

له وصفة شافية ولكم الفضل

ج يظهر من وصفكم هذا الزكام ان

هناك علة غير التهاب غشاء الانف المخاطي

(الغضامي) التهاباً بسيطاً وربما كان بالمصاب

العلة المعروفة بالاوزينا اي تنن الانف

وهي علة صعبة وعلاجها يستدعي وسائل

غير الوسائل الدوائية البسيطة كالكي وما

شاكل من الوسائل الجراحية وعلى كل حال

لا بد من التعويل على تشخيص طبيب

ماهر قبل وصف العلاج

(٦) الاسكندرية. يوسف افندي

عجيل. عثرت في هذه الاثناء على كتيب

عنوانه اكسير جودينو معرب عن الافرنسية

يقلم جناب داود افندي مرعب لوضعه

الدكتور جول لافاج احد اطباء كلية

باريس وموضعه وصف علاج جودينو

وماله من المنافع العيمة في تقوية الجسم

واعادة القوة التي يفقدها الانسان بسبب

التعب وانتهاك القوى والافراط في ما

يضعف الدم وذكر انه نافع في ازالة فقر

الدم وفي امراض المسالك التنفسية والربو

وامراض القلب والاستسقاء والتدثر

والشلل الخ وقد اردف هذا الكتاب بعدة

شهادات من الاطباء الذين امتحنوه ومن

المرضى الذين شفوا به. فارجو ان تفيّدونا

فهل تحبل الماء من البرك مع السمك الذي تحمله منها وهل يقع الماء مع السمك والاثار حين تقع من السماء

ج نعم انما تحبل الماء مع السمك وتلقيه معه اما الاثار فلا تحبل ماء معها ولا يقع معها ماء الا اذا كانت العواصف حاملة مطراً ايضاً. راجعوا الصفحة ٢٥٦ من المجلد الاول من المنتطف والصفحة ١٨ من المجلد الثاني

(١١) مصر . جبرائيل افندي بحري .
يقال انه يرى ضوء شبيه بالضوء الفسفوري في الظلام متى جرت الامواج على شاطئ البحر وهذا الضوء من حيوانات فسفورية كما ذكرتم في المنتطف لكن ما اسم هذه الحيوانات ومن اي قسم هي

ج ان الحيوانات التي يصدر منها الضوء الفسفوري كثيرة الاجناس والانواع لكن الضوء الفسفوري الذي يكثر على شواطئ البحار يحدث غالباً من النوع المسمى *Noctiluca miliaris* من البروتوزوا

(١٢) ومنه . هل يمكن رؤية هذا الضوء متى كان البحر ساكناً

ج نعم يرى احياناً والبحر ساكن بحسب الظاهر

(١٣) ومنه . نريد تحضير ٣٠٠ غرام من كبريتات الخارصيني فكم مقدار الحامض الكبريتيك اللازم لذلك

وحبذا لو اخبرتمونا في اي عدد من المقطع ذكرت

(٩) ومنه . اكد لنا البعض انه اخترعت نظارة في اوربا تستعمل في الليل بدل النهار ترى بها الهيئة تماماً فهل ذلك صحيح

ج ان كل النظارات يمكن استخدامها ليلاً ولكن لا يمكن ان يرى بها شيء ما لم يكن فيه نور صادر منه او منعكاً عنه لان الرؤية لا تكون بلا نور . لكنهم

استنبطوا نظارة فيها آلة تصوير فوتوغرافية فيوجونها الى الجحوم التي لا ترى بالعين المجردة ولا بالنظارات لبعدها الشاسع وقلة النور المنبعث منها الينا الآن هذا النور القليل الذي يصل منها الى الارض ولا يكفي للتأثير في عصب البصر ولو كان مجموعاً بالنظارة يكتفي للتأثير في لوح التصوير اذا طال وقوعه عليه عدة ساعات فترسم صور تلك النجوم الخفية على لوح التصوير الشمسي . وقد وصفنا هذه النظارة غير مرة وسميناها عين الدلاء . انظروا الجزء العاشر من المجلد الرابع عشر من المنتطف

(١٠) طنطا . عبد العزيز افندي رضا .
قلتم في جواب على سؤال ان الزواجر تثر احياناً على برك الماء فتحمل ما فيها من السمك والضفادع وقد قرأ على حقول او بساتين فحمل من ثرها ثم تلقي ما حملته من تلك الاشياء فيظهر كأنه وقع من السماء

٢٨٧ درهماً من كبريتات الزنك الهيدراتي
٩٨ درهماً من الحامض الكبريتيك الصرف
لأن الزنك قام مقام الجوهرين من
الهيدروجين والذين كانا في الحامض وتكون
النسبة هكذا ٢٨٧ : ٩٨ : ٣٠٠ : الجواب
وهو ١٠٢٤ الدرهم من الحامض الصرف
ولا بد من ان يضاف اليه ما كافٍ لازابة
الملح وتبلوره



ج ان كبريتات الزنك (الغارصيني)
لا يستحضر في الصناعة من الزنك والحامض
الكبريتيك بل باحما كبريتيد الزنك الطبيعي
فيستعد باكسجين الهواء ويصير الكبريتات
غير الهيدراتي ثم يذاب في الماء وتبلور
فيصير الهيدراتي . اما اذا أريد استحضاره
من الزنك والحامض الكبريتيك فذلك ممكن
ايضاً وعبارته الكيماوية $Zn + 4H + 6O$ ماء
اي $6O + 4H + 2Zn$ ماء وعليه في كل

اخبار واكتشافات واختراعات

مستقبل الانسان

المره مولوج بالبحث عن ماضيه ومستقبله
وقد اهتم بالبحث عن حاضره خلافاً لقول
من قال

ما مضى فات والمومل غيب

ولك الساعة التي انت فيها

وقد اكثر الكتاب منذ عهد قريب
من البحث عن مستقبل الانسان ولا سيما
في اوربا فالف الفلكي فلاديمير الفرنسي
رواية مسهبه (غير الرواية التي رويتها عنه
منذ سنتين) واشيع الكلام فيها على مستقبل
الارض والانسان وايد آراءه ببلادة
الفلكية كما سنصله في مقالة أخرى . وكسب
غيره فصولاً في الجريدة الانكليزية

المصورة شرح فيها استنباطاً جهنياً لرجل
فوضوي قصد به خراب مدينة لندن وهو
مؤلف من سفينة تطير في الهواء وتقذف
القنابل والحرايق والمواد الماتية فتنفجر
وتخرب المنازل وتهب السكك . قال
الكاتب وطار هذا الفوضوي بسفينة
فوق دار البارنت وجعل يطلق القنابل
عليها من طبقات الجو فينفجر الديناميت
منها ويصم الآذان بصوته وتهتز له
اساسات الارض . وظل يطلق القنابل
على برج الساعة الكبير احد ابراج دار
البارنت حتى زعزعه من اساسه وقلبه على
الارض وكان لوقوع صوت هائل كان
جبالاً تدهور الى قلب واد وكانت الشوارع
غاصة بالناس فطن كثيرين منهم طناً ثم

وكسروا الباب ولم يكن الأبرهة وجيزة حتى ابرقت البروق وقصفت الرعود وتطايرت قطع السفينة في الفضاء ووقعت على الارض كرجم السماء فان هذا الفوضوي أسقط سيفه بدو لما رأى احباط مساعيه الجنيمية فنسف سفينته نسفاً ونجت البلاد من شره وشرها

وكتب المستر كراين عما سيحدث بعد ست سنوات لا غير فقال ما خلاصته ان اهالي آسيا اجتمعوا وتناصروا على غزو اوربا واميركا فزحف جمهور كبير من الصينيين على الولايات المتحدة الاميركية وتحالفوا مع الزوج الساكنين فيها ولكنهم لم يفعلوا وتحقق النصر اخيراً للاميركيين اما الذين زحفوا على اوربا فانقسموا الى جيشين كبيرين جيش هاجر روسيا وشمالى اوربا وهو مؤلف من الصينيين والشعوب الشمالية المجاورة لهم . وجيش هاجم جنوبى اوربا واواسطها وهو مؤلف من الهنود والافغان واهالي بلوخستان وفارس والأتراك والمرب والتركمان وعليهم امير من امراء الهند ودرويش من دراويش بخارى . فجمعت روسيا جنودها لصد الجيش الاول فلم تقو على ذلك بل تفرقت جيوشها ايدي سبا بعد ان اتحن الصينيون فيهم . ولم يجد الجيش الثاني ما يصده عن السير فخرّب البلدان النصرانية من اسيا الصغرى الى

سقطت بقية ابراج البارلمنت ومزقت القنابل جدرانه تمزيقاً بانفجارها فلم يبق منه حجر على حجر . ولا تسلم عما اصاب الناس من الدهشة بل من الجنون فنفروا في كل ناحية هرباً من الموت الزؤام وداس بعضهم بعضاً . وكانت القنابل تتساقط عليهم كالطمر وتنفجر بينهم انفجاراً ففترقهم تمزيقاً . ولم تتكد الشمس السماء حتى تم خراب دار البارلمنت وما حولها من المباني ودارت سفينة الفوضوي الى الجهة الشرقية لتغرب باقى المدينة فغربت البرج والبنتك وفادي التجار وكنيسة مار بولس . واصيب حينئذ واحد من رجاله برصاصة في عنقه فأخذ النيطز منه كل مأخذ واقسم ليعرقن سكان المدينة بالبرتوليوم وجعل يشعل هذا الزيت ويصبه على السكان وهم هاربون في الشوارع فيميتهم شرمة ولم يكن انصاره الفوضويون اقل منه عسفاً وتخريباً فانهم هجموا على المنازل ونهبوها واحرقوها ونزل هو وابائهم يعيشون الى ان فرغت كل آنية البرتوليوم التي في السفينة وكل ما فيها من القنابل والديناميت ولم يهرب من مدينة لندن الاخمسها . وتآلب اهلها على انصاره الفوضويين وقبضوا عليهم وقتلهم عن آخرهم . ثم وقع الخلف بينه وبين جماعته التي سيفت السفينة فاطلق عليهم الرصاص وهرب من وجههم وتحصن في حصن داخلي فهجموا عليه

التي وصفها احد الكتاب في جريدة علم
السياسة الاميركية غير بعيدة الحصول
وذلك ان ممالك الارض كلها ستتحدهم
كالولايات المتحدة الاميركية ويكون لها
حكومة واحدة رئيسها رجل من عظماء
رجال السياسة كغلاستون وبسمرك
ونوابها كبراء الامم وامراؤهم ولها مجلس
واحد لفصل الخصومات وقانون واحد
تؤلف من قوانين جميع الامم . وتكون
للقودسكة واحدة وكذلك الاوزان
والمكاييل والمقاييس تكون واحدة وتمتد
السكك الحديدية في المسكونة كلها ويكون
لها نظام واحد . اي ان ام الارض كلها
تعود امة واحدة وتخضع كلها لسنة واحدة
وهذه غاية طامتنا الفاضلة وسعوا اليها
ويذهب كثيرون من الباحثين في
مستقبل العمران الى ان مملكة الصين
ستقوى كثيراً وينتشر لولاها في كل
اسيا ولا يكون لها منازع فيها الا مملكة
الروس . الا ان ممالك اوربا غير غافلة عن
ذلك والمرجح انها تنقلب على ما فيها من موافق
الضعف الداخلية كالاحزاب القوضوية
والاشتراكية وتبقى متربة في منصبها الحالي
منصب الريادة قابضة على ازمة الصناعة
والتجارة ويبقى لها القول الفصل في شؤون
الناس قاطبة . ومما اختلفت فيه الشؤون
الداخلية تنفق في الشؤون الخارجية كما

جرمانيا واستولي على كل ما فيها من الخيرات
والتي الجيوشان في جرمانيا ونزلا على فرنسا
كالسيل الجارف ولم يبقا في مدنها حجراً
قائماً لحقد الصينيين على الفرنسيين .
واجتمع اهالي افريقية لنصرة اخوانهم اهالي
اسيا وقطعوا بوزار جبل طارق والتفوا
معهم في اسبانيا فعم اغراب ممالك اوربا
كلها حتى لم يكذب فيها ساكن من اهاليها
غير الذين هربوا الى انكترا او باعوا
نفوسهم للناخبين بالجنى الاثمان . واجتمع
اهالي انكترا حينئذ كرجل واحد وانفت
الضغائن التي كانت بين الانكليز والارلنديين
واظهر الارلنديون من البسالة في الدود
عن الاوطان ما يتجلى لم يذكر في صفحات
التاريخ . وجمعت انكترا جميع اساطيلها
البحرية حول شواطئها في فرنسا واقامت
الحصون والحاقل وحفرت الخنادق
وركبت المدافع وجعلت الجموع الاسيوية
تتفي السفن لكي تغزو بها انكترا الا ان
بوارج الانكليز كانت تبعهم عليهم من
وقت الى وقت وتكرس هذه السفن قبل
ان يتم بناؤها ودام الحال على هذا المنوال
الى اواخر سنة ١٨٩٩ . حينئذ اختلفت
الجموع الاسيوية وفسدت ذات بينها فتفرقت
كلتها ونجت منها انكترا
وكل ما تقدم من قبيل اصفاء الاحلام
او مما لا يتم الا بعد دهور كثيرة ولكن الحالة

ظهر حديثاً من اتفاقها على تقسيم افريقية وعلى الزام مملكة سيام بالخضوع لما طلبته منها فرنسا ولن يعود الشرق الى مجد السالف ما لم ينتشر التعليم والتهديب في كل انحاء انتشاراً سريعاً لا يحسب السير الطبيعي البطيء بل بهفصة سريعة غير عادية كأن يقيم له الله ملوكاً نوابغ يجاهدون في سبيل الامران حق جهادهم ويقتلون وجه المشرق كله في اعوام قليلة والأفاذا بقينا عشرين عاماً اخرى تزيد ضغناً ويزيد الاوريون والاميركيون قوة صار البعد بيننا وبينهم شاسعاً حتى تصير مجاراتهم أعزّ علينا مطلباً مما هي الآن ان لم نضر ضرباً من الحال

جواهر جديدة
استتبّ للموسيو مواسان صانع الالماس ان يصنع بلورات كبيرة جميلة من سليسيد الكربون تشبه الصنبر في منظرها وتنفق الياقوت في صلابتها وذلك باحما مزيج من الكربون والسليكون في الاتون الكهربائي والبلورات الحاصلة من ذلك صفراء في الغالب ولكنها شفافة وقد تكون زرقاء مثل الصنبر (الياقوت الازرق). واستخدم المسيو مواسان اربع طرق لاستحضار هذه البلورات ابدعها تحويل الكربون والسليكون الى بخار واستقطار البخارين معاً فيتحدان ويتبلوران. والبلورات النقية الحاصلة من ذلك شفافة لا لون لها تخدش الياقوت بسهولة وتقلها النوعي ٣١٢ ولا تنغير في الهواء ولا في بخار الكبريت ولو بلغت الحرارة درجة ١٠٠٠ ولا في الحوامض. ولكن الصودا الكاوي المصهور يؤثر فيها اذا طالت اتصاله بها ساعة من الزمان وكانت محمية الى درجة الحرارة

ولم يكده المسيو مواسان يشهر كيفية عمله هذه الجواهر حتى ثبت ان الدكتور مهلبوزر احداثه مدرسة شيكاغو باميركا صنع بلورات صلبة مثلها من الكربون والبور

ولعلّ التعصب الديني الذي ضرب احبابه في المشرق ولم يقلص ظله حتى الآن ولا تخمد سعيره سيبقى حائلاً دون ما يسعى فضلاء المشرق اليه من مجارة الاوريين. يفنيك عن اقامة الشواهد على ذلك ما حدث بالامس في بلاد الهند بين الامتين العظيمتين اللتين تسكانها فان لم يقم التعليم باستئصال هذا التعصب والتحزب فلا ندري كيف يمكن ان تجتمع كلمة المشاركة فيسموا معاً وراء المصلحة الوطنية يد واحدة كما يسمى اهالي اميركا واهالي المانيا. وستظهر خطة المشرق في الاعوام العشرة التالية فاماً ان يظهر علانية انه مائر سيراً حثيثاً

خداع المعبودات

جاء في جريدة الصين الشمالية ان اهالي ولاية من ولايات الصين كانوا يقدمون الى معبوداتهم اوراقاً مائلاً مزورة يخدعونهم بها ثم لما شاع استعمال النقود بدل الاوراق المائبة عمدوا الى حك نقود زائفة يصنعونها من اوراق الخيش ويلقونها بالقصدير ويقدمونها الى المعبودات بدل النقود الصحيحة وتقول اهالي ولاية اخرى فشا فيهم وبه ذريع فاحتالوا على معبوداتهم ليقنعوا ان الوباء ظهر في غير اوانه وذلك انهم كانوا حينئذ يسمون الشهر الثامن من السنة قزينا يوتهم واحتفلوا احتفالاً عظيماً كحجنتون في بدء السنة ايهاً للمعبودات بان وقت هو بدء السنة حين لا تظهر الاوبئة ولا بان المعبودات المتسلطة على الاوبئة تزيلها خوفاً من المعبود الاعظم الذي لا يسمع لها ان تبطل الناس بالوباء الا في اوقات معلومة

بركان يزوف

عاد بركن يزوف الى الثوران وقد شاهدناه في الشهر الماضي يقذف الدخان الكثيف من جوفه وهو لان يقذف الحمم ايضاً فتوى ليلاً كانه من نار جارية على جوانبه

وهي مثل الالاس في صلابتها وقد تكون خالية من اللون مثله او تكون ملونة بلون اخضر او ازرق او اصفر حسب نقادة المواد المستعملة في عملها او عدم نقادتها. فليحذر الصائغة وباعة الجواهر من هذه الجواهر الكاذبة

رزة وطني

رزة القطر المصري والناطقون بالضاد اجمع بوفاة العالم العامل صاحب التصانيف الكثيرة الوزير الكبير والشيخ الجليل علي باشا مبارك توفاه الله في الرابع عشر من هذا الشهر واحتفل بدفنه في اليوم التالي احتفالاً عظيماً شئ فيه نواب الحضرة النخبة الخديوية ونظار الحكومة المصرية وكبار رجالها ووجهاء الاهالي وابنة الخطباء والجراند تائيتاً لاتفا بقمه وسأقي على ترجمته ووصف مؤلفاته في الجزء التالي من المقتطف

تولده الزناوير

قرّر السيو مارشال لأكاديمية العلوم بباريس انه ثبت له من البحث في طبائع الزناوير ان الملكة تدانثاً وعملاً والعمال (المسوبة خبثاً خطأ) تولد ذكوراً بلا مزوجة اي ان مزوجة الملكة مع مذكور تكفي لجعل نسلها العمال بلدن ايضاً بلا مزوجة

المقطف

الجزء الثالث من السنة الثامنة عشرة

١ ديسمبر (كانون ١) سنة ١٨٩٣ الموافق ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣١١

علي باشا مبارك

إذا قبض الله البلاد ان تلك قيود الدل وتمزق غلالة الخشف نهض العصايبون
من بنيا فراوا السبيل الى السيادة مهد لم لا يزاحمهم عليه مزاحم حتى اذا استتب الامن
فيها ورتعت في محبوبهم استأثر ابنائهم بئسيادة وصار سبيل غيرهم من العصامين حرجا
كثير الزحام. ولذلك كثر العصامين في هذا القطر بعد تولي العزيز محمد علي باشا عليه
فارتقوا من حضيض الدل والمسكنة الى علي مراتب العجد والسؤدد. وقد اوردنا ترجمة
اثنين من هؤلاء التوابغ العصامين الذين قرنوا العلم بانهمل وما محمود باشا الفلكي وعبد
الله باشا فكري. ثم فجع القطر بوفاة كبيرهم الذي لم في نشر المعارف اليد الطولى وفي
تهذيب الاخلاق القدح المعلى وهو الشيخ الجليل والامير الكبير علي باشا مبارك فرأبنا
ان نلخص ترجمته مما كتبه عن نفسه في كتابه الكبير الخطط التوفيقية لما فيه من التحقيق
في الرواية والوصف المشبع لاحوال البلاد وتدرج في مدرج النمران ونشفع ذلك بما
نعلمه بالخبر من حال التقيد وافر علمه وواسع روايته فنقول

ولد صاحب الترجمة في قرية برينال الجديدة بحدى قرى الدقهلية ورحل به ابوه
الى قرية في بلاد الشرقية فراراً من الظلم والجور ثم الى عرب الساعنة فأكرموه وبنوا
جامعاً جعلوه امامة فسلم ابنه صاحب الترجمة الى معلم اسمه الشيخ احمد ابو خضر ليعلمه القراءة
فحتم القرآن عنده بداية ثم تركه لكثرة ضربه له فارسله ابوه الى رجل من الكتاب
ليتعلم منه صناعة الكتابة فاقام في بيته وكن بيت طاوياً من الجوع في غالب ايامه. ثم
ضربه هذا الكاتب وشج رأسه فذهب الى والده يشكوه اليه فم يبل منه الا التعنيف فهرب

فاصدًا المطربة جهة المنزل ليلحق بخالة له هناك وما زال يفر من مكنت الى آخر الى ان ألقى بكاتب في مأمورية ابي كبير يبيض له الدفاتر باجرة خمسين غرشًا في الشهر تحسب له ولا تدفع اليه . فقبض مرة مالا من حاصل ابي كبير واخذ منه قدر اجرته فاغناظ الكاتب منه واتفق مع مأمور ابي كبير على الحافه بالجند ووضعاه في السجن فانام فيه بضعة وعشرين يوما والحديد في عنقه وارسل يخبر والده بذلك فذهب ابوه الى المرحوم محمد علي باشا عزيز مصر وكان بناحية منية القمح وشكا اليه امر ابني فامر باطلاقه وجاء حينئذ خادم يطلب من السجان كاتبًا لمأمورية زراعة القطن وكان صاحب الترجمة قد اعطى السجان شيئًا من المال الذي يبدو فدل الخادم عليه ووصفه له بانجابه وحسن الخط فطلب الخادم منه ان يكتب شيئًا يراه المأمور فكتب عريضة وعنى بها وسلمه اياها واعطاه عشرين غرشًا ليسهل له السبيل عند مخدومه ووعدته أكثر من ذلك ايضا فاخذها وبعد قليل حضر بامر الافراج عنه واخذته الى المأمور وهو مود حبشي نكنه سمح جليل مهيب وكان مشايخ البلاد والحكام ووفقا بين يديه . فدخ وقب يد فكمه المأمور بكلام عربي فصيح وقال له أتريد ان تكون معي كاتبًا ولك عندي جراية كل يوم وخمسة وسبعون غرشًا في الشهر فقال نعم وانصرف من امامه وجلس مع الخدم قال "وكنت اعرف من المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشاهير البلاد اصحاب الثروة والخدم والحشم والعبيد فاستغربت ما رأيته من وقوفهم بين يديه ومتشافهم وامره وكنت لم أر مثل ذلك قبل ولم اسمع به بل اعتقد ان احكام لا يكونون الا من الاتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الازمان وبقيت متعجبًا متعجبًا في السبب الذي جعل السادة يقفون امام العبيد ويقبلون ايديهم وحرصت كل حرص على الوقوف على هذا السبب فكان ذلك من دواعي ملازمتي له وفي اليوم الذي في ولدي . مر المغيز فدخلته على المأمور وعرفته به فبش في وجهه واجلسه واكرمه وكان ولدي جميع خيئة ابيض اللون فصيحًا متأدبًا آثار الصلاح والتقوى ظاهرة عليه فكمه في شاني فقلت له اني قد اخترته ليكون معي وجعلت له مرتبًا فان احببت فذاك شكر له ولدي ورضي ان اكون معه وانصرف من مجلسه مسرورًا ولما سهرت مع والدي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا المأمور فقلت له هذا المأمور ليس من الاتراك لانه اسود فاجابني انه يمكن ان يكون عبدًا عتيقًا فقلت هل يكون العبد حاكمًا مع ان اكبر البلاد لا يكونون حكماء فضاء عن العبيد فجعل يجيبني باجوبة لا تقنعني وكان يقول لعل سبب ذلك مكرم اخلافه

ومعرفة فأقول وما معرفة فيقول لعله جاور في الازهر وتعلم فيه فأقول وهل التعلم في الازهر يؤدي الى ان يكون الانسان حاكوماً ومن خرج من الازهر حاكماً فيقول يا ولدي كلنا عبيد الله والله تعالى يرفع من يشاء فأقول لكن الاسباب لا بد منها وجعل يعطيني ويذكر لي حكايات واشعاراً لم اقع بها ثم اوصاني بملازمته وامتنال اوامره وبعد يومين سافر عني وتركني عنده ثم جعلت اقول في نفسي ان الكتابة والاجرة كانتا السبب في سجنني ووضع الحديد في رقبتي وقد وجدت هذا المأمر خلصني من ذلك فلو فعل المأمور بي مثل ما فعل الكاتب فمن يخلصني. وكانت همتي في ان اتخلص من كل ذلك ومن امثالي وأود ان اكون بحالة لا ذل فيها ولا تحشى غرائلها. وفي اثناء ذلك صادفت فراكاً لهُ فبعلت انقص منه عن اخبار سيدم واسباب ترفيعه وكنت استرق منه ذلك استراقاً فأخبرني ان سيدة مشترى سيدة من السيدات وقد ادخلته سيدة مدرسة قصر العيني لما فتح العزيز المدارس وادخل فيها الولدان. وأخبرني انهم يتعلمون فيها الخط والحساب واللغة التركية وغير ذلك وان الحكم ثمانية خذون من المدارس. فحينئذ عزمت ان ادخل المدارس وسألتُهُ هل يدخلها احد من الفلاحين فقال انه يدخلها صاحب الواسطة

ومن ثم جعل صاحب الترجمة يفكر في طريقة يصل بها الى هذه المدرسة فاستأذن ليعضي ويזור اهله فأرأى في طريقه تلامذة احد المكاتب ورأوا خطه فوجدوه احسن من خطوطهم فقال بعضهم لبعض لو خلق هذا بالكتب لكن جاوياً وقال مقدمهم ذلك قليل عليه فان خط الباش جاوياً ندي عندنا لا يساوي خطه فسلم ما الجاويش وما الباش جاوياً فقالوا له انهما المقدمان في المكتب. ثم علم منهم ان نجباء المكاتب ينتقلون الى المدارس بلا واسطة. فدخل المكتب وكان ناظره من معارف والده فارد ان يمنعه من الانضمام في عقد التلامذة مرضاة والده فلم يسمع له. ثم اتى والده واخطبته وسار به الى بلده وجسه في البيت نحو عشرة ايام. وكانت لهم غنيات فصار يرعاها وأبعد عن صناعة الكتابة لئلا تكون سبباً للفرار والديك لكنه هرب من البيت ذات ليلة وعاد الى المكتب الذي اخطبته ابوه منه. وحاول ابوه اخطافه بعد ذلك او اقناعه بالرجوع الى البيت فلم يفلح وتم لصاحب الترجمة ما قدر له وهو دخول مدرسة قصر العيني فدخلها سنة ١٢٥١ لهجرة فوجدها على غير ما ظن فانه وجد التربة مجبولة فيها والتعلم غير معتنى به وكان جميع الامرئ فيها يؤذون التلامذة بالضرب وانواع السب والاهانة من غير حساب ولا حرج مع كثرة الاغراض. وكانت فرش التلامذة حصر الخلفاء

واغطيهم احرمه الصوف الغليظ من نسج بولاق . فلما رأى هذه الحال ضاق ذرعاً وظن أنه جنى على نفسه . ومرض حينئذ حتى اشرف على الموت وكان في المستشفى يطوي على الطوى حتى كان يمس العظام التي يلقياها الاكلون . واتي ابوه حينئذ ورثا الحاجب لكي يسلمه اياه فيهرب به اما هو فخاف عاقبة الحرب وصبر على مضض البلوى ولسان حاله يقول

عسى الكرب الذي اميت فيه يكون وراءه فرج قريب

ولما شفي عاد الى المدرسة واشتغل بدروسه ونقل الى مدرسة ابي زعل في اواخر سنة ١٢٥٢ لان قصر العيني جعل مدرسة للطب كما هو الآن . وكان اصعب العلوم عليه علم الحساب والهندسة وانحرف كان يراها كضلاله ويرى كلام المعلمين فيها كاسحر وبقي كذلك الى ان جمع ابراهيم بك رافت ناظر المدرسة متأخري التلامذة في آخر السنة الثالثة من انتقالم اليها وجه لهم فرقة واحدة وكان صاحب الترجمة في آخرهم وجعل يولي عليهم الدروس بالايضاح التام . قل صاحب الترجمة " وفي اول درس القاء علينا انصع عن الغرض المقصود من الهندسة بمعنى واضح والفاظ وجيزة وبين اهمية الحدود والتعريفات الموضوعة في اوائل الفنون وان الحروف التي اصطالحوا عليها تستعمل في اسماء الاشكال واجزائها كاستعمال الاسماء للأشخاص فكما ان للانسان ان يختار لابنه ما شاء من الاسماء كذلك المعبّر عن الاشكال له ان يختار لها ما شاء من الحروف . فانتفع من حسن بيانه فقل قلبي ووعيت ما قال وكانت طريقته باب الفتح علي ولم اقم من اول درس الا على فائدة وهكذا جميع دروسه بخلاف غيره من المعلمين فانهم لم تكن لهم هذه الطريقة وكان التزامهم لحالة واحدة هو المانع لي من التعمق . فحسنت عليه في اول سنة الهندسة والحساب وصرت اول فرقتي وبقيت في انحر على الحجة الاولى لعدم تعثر المعلم وطريقة التعليم السيئة . وكان رافت بك يضرب بي المثل ويجعل يحاجني على يديه برهانا على سوء تعليم المعلمين وان سوء التعليم هو السبب في تأخر التلامذة "

والظاهر ان طريقة رافت بك رسخت في ذهن النقيب فقد رأيناهم بطرق التعليم اهتماماً شديداً حينئذ . كان ناظرًا للمعارف منذ اربع سنوات وسمعناه يشرح اصول العلوم الهندسية شرحاً بقرتها من اذهان الطلبة على مثل ما شرحت له في حديثه

وفي تلك السنة وهي سنة ١٢٥٥ اختير بعض التلامذة لمدرسة المهندسخانة ببولاق وكان صاحب الترجمة منهم فاقام بها خمس سنوات وكان اول فرقته وتلقى فيها علم الجبر

والميكانيكا والديناميكا وتركيب الآلات وحساب التفاضل وعلم الفلك وعلم الادورليك والطبوغرافية والكيمياء والطبيعة والمعادن والجيولوجية والهندسة الوصفية وقطع الاجبار وقطع الاخشاب والظل والنظر والقسموغرافيا . ولم يكن في يد التلامذة كتب في هذه العلوم فكانوا ينسخون ما يلقي عليهم من الدرس نسخا

وسنة ١٢٦٠ عزم محمد علي باشا عزيز مصر على ارسال انجاله الى فرنسا ليتعلموا فيها واورع الى سليمان باشا الفرنسي ان ينتخب جماعة من نجياء التلامذة ليكونوا معهم فكان صاحب الترجمة بين المنتخبين وكان لامبر بك ناظر المدرسة حينئذ فحاول منعه عن السفر واغراه بالبقاء في المدرسة ووعدته برتبة وراتب لكنه فضل السفر واكتساب المعارف على البقاء واكتساب المال اي انه فضل الكثير الآجل على القليل العاجل شأن اهل الحكمة والتدبير فقال ما امله وجعل له مئتان وخمسون غرشا كل شهر مثل غيره من التلامذة الذين ذهبوا مع انجال العزيز فكان ينفق نصفها على نفسه ويعطي النصف الآخر لاهله لانهم كانوا فقراء مثل آباء كل العصامين

وبقي في فرنسا سنتين وكانت الدروس تنقى عليهم باللغة الفرنسية وهو لا يعلمها فشرع ساعد الجدد ودرس هذه اللغة بهمة لا تعرف الملل حتى صار اول الرسالة كلها هو وحدهم بك وعلي باشا ابراهيم . وذهب المرحوم ابراهيم باشا الكبير الى باريس حينئذ فامتنهم ومروا بتقديمه واجاز صاحب الترجمة بالجائزة الثانية وهي نسخة من جغرافية ملطرون . وبعد سنتين ارسل هؤلاء الثلاثة الى مدرسة الطبجية والهندسة الحربية في متس وأعطوا رتبة الملازم الثاني فاقاموا بها سنتين وتعلموا فيها فن الاستحكامات الخفيفة والاستحكامات الثقيلة والعارات المائية والهوائية عسكرية ومدنية والالغام وفن الحرب . وكان ابراهيم باشا يؤد ان يقبوا في العسكرية الفرنسية حتى يستوفوا فوائدها ثم يسبقوا في الديار الاوربية ويشاهدوا ما فيها من الاعمال الحربية وليطبقوا العلم على العمل ولكنه قبض الى رحمة مولاه قبل اتمام هذه الامنية وتولى حكومة مصر المرحوم عباس باشا فاعادهم الى مصر وأبطل المكتب الذي خصص للتلامذة المصريين في اوربا وأبطلت الرسالة المصرية وعيّن صاحب الترجمة مدرّسا في مدرسة طرة وأعطى رتبة يوزباشي اول . وفُرِزت تلامذة المدارس حينئذ وجعل المتقدمون منهم في مدرسة المفروزة فلم يبق في مدرسة طرة الا جماعة قليلة من التلامذة المتقدمين في السن وبقي عند صاحب الترجمة تلميذ واحد

ومضى حينئذ لزيارة بيت ابيو وهي اول مرة زاره فيها بعد ابتعاده عنه مدة اربع عشرة سنة فلم يجد في المنزل الا والدته وبعض اخوته وكان دخوله عليهم ليلاً فطرق الباب فقبل له من انت فقال 'انا انبك علي مبارك وكان لابساً لبس الجنود الفرنسيّة فقامت امه وفتحت الباب بعد ان تعرفته جيداً وعانقته ووقعت مغشياً عليها واقبل اهل البيت والاقارب والجيران فرحين به. ورأى ان امه تريد ان تظهر فرحاً بوليمة تولمها له وليس يدها شيء من الدراهم وكانت تبكي من جراء ذلك فاعطاها عشرة دنانير فرنسيّة كانت في جيبه فزاد فرحها فرحاً وولت الوليمة

ثم استدعاه عباس باشا هو وحماد بك وعلي باشا ابراهيم وعينهم لامتحن مهندسي الارياض ومعلمي المدارس وشرط عليهم ان لا يتكلموا الا بالصدق ولو على انفسهم واذا كذب احدهم في شيء غجز له سلب نعمته والباسه لبس الفلاحين ثم حُفهم على ذلك وانهم عليهم برتبة الصاغتول عسي دشتغوا بما ينطوهم على الوجه الاتم وفتحوا المهندسين فأبدل كثيرون منهم بغيرهم من ارباب المعارف الذين تربوا في الهندسة. وطلب منهم تفحص شلال اسوان بين انخريق الاسلام لسير المراكب فتفحصوه ورسومه فوفى رسمهم بالقرض المطلوب. وكان الذين قد جاز علي مدينة منفوط فأمروا ان يذهبوا اليها ويشيروا ما يمنع ضرره منها ففعلوا واما عادوا الى القاهرة أمروا بالذهاب الى القناطر الخيرية للمذاكرة مع رئيس مهندسيها في الطريقة التي تمنع الخطر عن المراكب بسبب التيار الحادث فيها فان التفتض كانت قد قاربت التمام وكان مهندسها موزين بك قد ارتأى ان تنشأ ترع لمرو المراكب فيه يوافقها عباس باشا على ذلك لكثرة النفقات التي يقتضيها انشاء هذه الترع فلما تذكروه معه قرأ رأيهم على استخدام الوابورات لسحب المراكب ومنع ضرر التيار عنها فوافق عباس باشا على هذا الرأي وامر ان يمين به وكان يحيل على صاحب الترجمة ورفيقه لاشغل هندسيه التي ترد اليه من دواوين الحكومة. وعرض عليه لامي بك ترتيباً لمدارس سنكية والمرصد الفلكي تبلغ نفقته مئة الف جنيه في السنة فاستكثرها وطلب من صاحب الترجمة ورفيقه ان ينظروا في هذا الترتيب فتداولوا فيه اياماً ولم يجمع رأيهم على شيء وخاف صاحب الترجمة ان يفوت الوقت قبل ان يتقوا ما أمروا به فاشار بان تجتمع جميع المدارس في مكان واحد فتكون نفقاتها السنوية خمسة آلاف جنيه فقط ووضع ترتيباً لذلك واغضى عن الرصدخانه اذ لم يكن بين ابناء الوطن حينئذ من يحسن القيام بها وشار بان يرسل جماعة الى بلاد الافرنج ليتعلموا فنون

الرد قبل انشاؤها. ولما تلا هذا الترتيب على رفيقو لم يوافقوه عليه ولا ندرى كيف استطاع صاحب الترجمة ان يجمع كل المدارس الاميرية في مكان واحد ويقرر تنقيتها على خمسة آلاف جنيه في السنة ولا ما هي نسبة ذلك الى تأخر المعارف الذي بلغ حده في زمن المرحوم سعيد باشا كسيحي . ولعله رأى بفراسته ان المعارف ستهل اهمالاً تاماً فاخار القليل على العدم

وبعد قليل طلب منهم المرحوم عباس باشا ان يقدموا الترتيب الذي اجمعوا عليه فقدموا هذا الترتيب لانهم لم يكونوا قد وضعوا غيره فاستغربه ولما رأى ان اثنين منهم مخالفان لواضعه احال النظر فيه الى مجلس مؤلف من جميع رؤساء الدواوين ومن لا مبر بك فاتفق المجلس وقرّر رأي الاعضاء عليه بعد ان تناشوا فيه سبعة ايام وصدرت خلاصة باسماؤه واستحقاق صاحب الترجمة رتبة ميرلاي . فاستدعاه عباس باشا وسأله عن هذا الترتيب وكيفية نجاحه فابان له ان نجاحه منوط بمن يتولى ادارته فعجب من جرأته واستحسن جوابه وجعله ناضراً لتلك المدرسة الجامعة واعطاه الرتبة وال نشان الخاص بها واحال عليه تعيين معلمي المدرسة الشروزة وترتيب دروسها واختيار كتبها وصار له عنده منزلة رفيعة. وكان يؤلف كتب التدريس وانشأ مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للدارس الحربية والجنود نحو ستين الف نسخة من الكتب المتنوعة غير ما طبع بطبعة الحجر من الكتب ذات الاطالس والرسوم واستخدم التلامذة لرسما . ولم يشغبه ذلك عن الاهتمام بشؤون التلامذة من حيث المأكل والمشرب والملبس والتعليم وكان يعلم التلامذة كيف يلبسون وكيف يقرأون وكيف يكتبون ويراقب المعلمين في افاء لدروس وتاديب التلامذة . ولم يكن يكتفى بذلك بل فرض على نفسه دروساً يلقيها على التلامذة كالطبيعة والعارة

وقد ان مساهمة فصح ونجح كثير من التلامذة وترقى بعضهم الى الرتب العالية وخرج منهم معلمون متفنون وكانت المدارس تزيد صلاحاً والتلامذة نجاحاً والمعلمون اجتهاداً . وكان ما يناله التلامذة ومعلوم من الجوائز والتشويق والترغيب داعياً لهم الى زيادة الجد والاجتهاد وتواد المعلمين وترغب التلامذة على الاخاء وعُرس فيهم حب التقدم وشرف النفس والعفة حتى لم يعد داع غير النصح والوفاء في تأديب من فرط منه امر واقطع الشتم والسفه وكاد الضرب ينتع لان صاحب الترجمة كان ينظر الى الجمع من معلمي ومتعلمين نظر الاب الى اولاده وظهرت نتيجة فيهم حينما تولى المرحوم سعيد

باشا وارسله مع الجنود المصريّة لمعاونة الدولة العثمانية على حرب الروس فانهم خرجوا جميعهم الى شاطيء النيل لوداعه وهم يكونون لتراقوه رغماً عن اساتذتهم وقد نسب اخراجه من نظارة التعليم وارساله مع الجند الى دسائس المتسدين ولكنه لم يندم علي ما حدث بل رأى ان العاقبة كانت خيراً له لانه استفاد مما لقي من المخاطر والمشاق وتعلم اللغة التركية واوفى ما عليه من الديون براتبه واكتفى بما كان يجري عليه من الرزق واقتصد منه مبلغ ثلثمائة جنيه عاد بها الى مصر. وكان قد اقترن بفتاة ذات مال وعقار فبنى بيتاً من ماله وافق عليه نحو ثلاثة آلاف جنيه لكن اعترضه من مفاسد اهل البغي والفساد ما سوّد بوضعه صفحة كبيرة من تاريخه وقال "انه قاسى في ذلك من الشدائد والاهوال وعجائب الاحوال ما لو وصفه لطال انشرح واتسع المجال"

ولما عاد من هذا السفر الطويل أطلق سبيل الجنود فرجعوا الى بيوتهم ورفت كثير من الضباط وكان هو في جنبهم فاستأجر بيتاً صغيراً سكن فيه مع اخيه له كان قد تركه في المدرسة عند سفره فطُرد منها في غيبته ولم يعطف عليه احد الا سليلان باشا الفرنسي . وكانت حان صاحب الترجمة حينئذ اي بعد رجوعه من اوربا بسبع سنين كحاله يوم عاد منها كان كل ما بذله في خدمة وطنه لم يكن شيئاً مذكوراً وذهب كل ما كسبه من الاموال وما حازه من المناصب ولم يبق له غير ما اكسبته اياه الايام من الاخبار لخلاله القليل عن الخطط والمناصب وعزم على الرجوع الى بلده والاقطاع الى الفلاحة والتعيش منها. وقال "عوضنا الله خيراً عن نتائج الفكر وثرات المعارف ولنفرض اننا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منه". وبينما هو يتجهز للسفر صدر الامر بان يجمع جميع الضباط المرفوتين في القنعة فكُتب اسمُه بين المختارين لخدمة وبعد قليل عُيّن معاوناً بديوان الجهادية واحيل عليه النظر في القضايا الشأخرة المتعقبة بالورش والجبجانات وغيزها من مخيمات الجهادية . ثم دعي الى وكالة مجلس تجار مكن رجن من الارمن. قال وكان لهذا الرجل "سند قوي سهل له به الوصول الى المرحوم سعيد باشا فرمى في بامرعى فرفعت من هذه الوضيفة وتأسف لرفعي التجار البلديون لما رأوه من البت سيف القضاء علي وجه الحق"

ثم عُيّن مفتش هندسة في الوجه القبلي فاقام في هذا المنصب شهرين. ودعاه المرحوم سعيد باشا لرسم الاستحكامات في ابي حماد فرسمها وجعل يتبع سعيد باشا من مكن الى آخر ليعرض الرسم عليه وهو لا يثبت في مكان ولبث اشهرًا لا عمل له غير النقل وراء سعيد باشا.

وطالما سمعنا من صاحب الترجمة وصف تلك التقلبات وما كان يلاقيه فيها من المشقة على غير جدوى واخيراً وقع نظر سعيد باشا عليه فناده وكلمه وسأله ماذا صنع بالرسم فقدمه له فنظر فيه قليلاً ثم قال له "ابق حتى نجد وقتاً لامعان النظر فيه ولم يلتفت اليه بعد ذلك"

ثم امر المرحوم سعيد باشا بتعليم الضباط مبادئ القراءة والكتابة فنبه على صاحب الترجمة بتعليمهم قال "وكنيت اكتب لم حروف الحياء بيدي ولعمري الثبات في مكان واحد كنت اذهب اليهم في خيامهم وتارة يكون التعليم بتخطيط حروف على الارض وتارة بالفلم على بلاط المحلات حتى صار لبعضهم المأثم باخط وعرفوا قواعد الحساب الاساسية فعملت لحياتهم عرافة استعنت بهم على تعليم الآخرين فزدت التعليم واتسعت دائرته واستمكنت في تعليم معاني القواعد الهندسية اللازمة لمساكن الحبل والعصا لا غير"

واننا نخال القارئ الذي اتبع سيرة التقديري هذا لحد يقف مبهوتين وقفاً لان غرس المعارف الذي غرسه المغفور له محمد علي باشا الكبير وتعمده ثمرة الاب الشوق والحكيم المدير واتفق عليه القناطير المنقطرة من امول مصر بين وخيرات ارضهم واستخدم لانجاحه مدارس اوربا وعلماءها ومعلميها ورغب المصريين في اجتناب نمازهم بكل واسطة ممكنة ذوى وذوت البلاد معه حتى حكم صاحب الترجمة "وجميع رؤساء الدواوين" ان خمسة آلاف جنيه تكفي للاتفاق على التعليم وتهذيب وان القطر لا يحتاج الى اكثر من ذلك

فان الارزقاء الذي ارتقته البلاد في عهد المغفور له محمد علي باشا وعيدنا بالبلدان المرتقية تطلب الزيادة دوماً لان ما يكفيها انيوس لا يكفي غداً. يمكن ارتقاؤها طرفة باغتياها بياغة فلما عادت الى مجراها الطبيعي. قد نضر معروف بقي تعدي اعظم مدارس فرنسا يعلم انفسه مبادئ القراءة والكتابة وينسجده حصة بعضا والحبل ويكتب له بالفلم حروف الحياء اما الآلات العلمية ولادوت هندسية وكتب والمفاتر فحسبت بين الثغرات ويبتع لتجار بالبحس الاثان. قال صاحب الترجمة "وسدر الامر بعدئذ يبيع بعض اشياء من تعاملات الحكومة زائدة عن حاجة من عذرت وغيرها وكان الامور بذلك المرحوم استعمل باشا الفريق وكان لي من نجيب وكنيت جرد في السكنى فاستصحبني معه الى بولاق وخلفاها من محلات البيع فله حضرت مزدت رايت الاشياء تباع بالبحس الاثان ورأيت ما كان للمدرسة الهندسية من توزم والاشياء الثمينة العظيمة

وفي جماتها الكتب التي كنت طبعتها وغيرها تباع بتراب القلوس وكذا اشياء كثيرة من نحو آلات الحديد والنحاس والرماس والنضيات والمرايات والساعات والمفروشات وغير ذلك وليتها كانت تباع بالنقد في الحال بل كانت الاثمان تؤجل بالأجل البعيدة وبعضها بأوراق الماهيات ونحو ذلك من انواع التسهيل على المشتري فكان التجار يرمون فيها ارباحاً حمة فلبطاني واستداني وكثرة مصروفي مالت نفسي للشراء من هذه الاشياء والدخول في التجارة ففعلت وعاملت التجار وعرفتهم وعرفوني وكثر مني الشراء والبيع فربحت واستعنت بذلك على المصروف، واداء بعض الحقوق

هذا ما صار عليه حال البلاد من حيث العلوم والفنون وما وصل اليه صاحب الترجمة لما توفي المرحوم سعيد باشا . وقد تصرفنا بعض التصرف في ما اقتبسناه عنه اقتباساً صريحاً وتابعتنا في سائر ما رويناؤه عنه متوخين تبيان حال البلاد كما يظهر في ترجمته . وسنوافي القراء ببقية الترجمة في الاجراء التالية



الطعام والكوليرا

لقد اثبت الباحثون في طبيعة الكوليرا وانتشارها انها تنتشر من مكان الى آخر بواسطة الماء على الاكثر واثبتوا ايضاً انها تنتشر بواسطة مواد الطعام كاللبن والاثار والخبز والزبدة ولذلك دعت الحال الى البحث عن امددة التي يجيهاها ميكروب الكوليرا على مواد الطعام المختلطة اذا اتصل بها قصداً او عرضاً. واشهر الباحثين في هذا الموضوع الدكتور دتهام وقد وجد انه اذا وضع ميكروب الكوليرا على اوراق البقول التي تصنع منها السلطة ووضعت هذه لاوراق في غرفة حرارتها عادية بقي الميكروب حياً عليها خمسة ايام . واذا وضع على قنبيط مطبوخ بقي عليه حياً ستة ايام الى عشرة . واذا كان القنبيط غير مطبوخ بقي ميكروب عليه حياً ثلاثة عشر يوماً

وقد بحث الدكتور فودرينك حديثاً في هذا الموضوع ونقنت جريدة ناشر نتيجة بحثه وقالت فيه ان المواد التي بحث فيها كثيرة تبغ اخمين عدداً وتشمل انواعاً مختلفة من الاثمار والخضر عدا اللبن والشاي والقهوة والكوكو والبيرة والبيض والكيناري والبسباط والملابس والبنغ والسموط . فاذا اتصل ميكروب الكوليرا بظاهر المواد فقط فدة بقائه عليها حياً تنوقف على مقدار رطوبتها او رطوبة ما جاورها لان هذا الميكروب

سريع الموت في الاماكن الجافة . واذا اتصل بباطن المواد فمدة بقائه حياً تنوقف على ما فيها من الحامض لان الحامض يقصر حياته ولذلك لا يبقى حياً في باطن الاثمار الأمددة وجيزة من ساعة الى ست ساعات . فاذا كان الثمر من الكرز الاحمر الحامض لم يعيش الميكروب فيه ثلاث ساعات ولكنه يعيش على ظاهر قشرته خمسة ايام ناكثراً اذا كان الهواء رطاباً ويوماً او اقل اذا كان جافاً وساعة ونصف ساعة فقط اذا وضع الكرز في الشمس واذا كان الثمر قليل الحامض كالكمثرى لم يعيش ميكروب الكوليرا فيه طويلاً لانه يحول سكر الاثمار الى حامض ويموت بذلك الحامض

اما الخضر والبقول كالخيار والقمبيط والكرنب والاسباخ فيبقى ميكروب الكوليرا عليها حياً عدة ايام . فقد وضع على ورق الاسباخ في مكان رطب بقى عليه حياً حتى اليوم الثاني عشر . ووضع عليه في مكان جاف فلم يمت حتى اليوم السادس ووضع هذا الميكروب في الشاي الذي فيه ثلاثة دراهم من اوراق الشاي الصيني الاسود لكل مئة درهم من الماء فبات في اربع وعشرين ساعة . ووضع في شاي آخر فيو اربعة دراهم من ورق الشاي لكل مئة درهم من الماء فبات في ساعة واحدة . ووضع في القهوة فوجد انه اذا كان البن ستة دراهم لكل مئة درهم من الماء مات الميكروب سبعة ساعتين من الزمان

ولا يجيا ميكروب الكوليرا في البيرة أكثر من ساعة الى ثلاث ساعات وتطول حياته في الخمر البيضاء خمس دقائق فقط وفي الخمر الحمراء عشرين دقيقة على الأكثر ويتضح من ذلك كله ان أصل الاثار والبقول والخضر غير المطبوخة زمن انتشار الكوليرا لا يخلو من الخطر وان لابد من تنظيفها كلها جيداً وتزع نشورها عنها اذا امكن ولا بد من ان يقول قائل لو صح ما ذكرتم عن انتشار ميكروب الكوليرا وانصاله بالخضر والاثار وبقائه حياً عليها وفيها لوجب ان يكون فتكه اعم مما هو الآن . والجواب ان هذا الميكروب لا يفتك بالجميع بل لابد من ان تكون المعدة والامعاء في حالة صالحة لنموه والأهضم فيها كما يهضم غيره من جراثيم الامراض المعدية التي تتصل بالانسان في كل حين لا تقصر به لان جسمه يكون مستعداً لمقومتها . لكن الانسان لا يعلم ما اذا كان جسمه مستعداً او غير مستعد فعليه ان يتقي الخطر على كل حال



الآلات في الطبيعة

من غلبة الرئاسة لمنهس اربى هذ رئيس فيه الهندسة في جميع ترفية العلوم انبريطاني
 بنى الانسان علم الآلات على المراقبة والامتحان وعلى النوايس الطبيعية التي استنتجها
 من ذلك. اما العجاوات فقلما تستعمل آلة من الآلات الخارجة عن ابدانها لقضاء اغراضها
 وشأنها في ذلك شأن الانسان وهو على النظرة لكن لا يتعذر تعلم كثير منها استعمال
 الآلات اذا دربت على ذلك من صغرها فقد شوهد الحر يسحب الدر من البئر حتى اذا
 بلغ اعلاها دفعه قليلاً لكي يستقر على الحقة المحيطة بنمها ولكم علم ذلك صغيراً
 وذرب عليه اربع سنوات متواليات حتى تعلمه. وقد رأيت طيراً من نوع الكنار يسحب
 دلوّاً صغيراً من الماء قدر رفع الحياط بسلسلة صغيرة وكما سحب حقة من السلسلة بمنقاره
 امسك بها برجله ثم سحب حقة اخرى وهكذا الى ان يصير الدلو اليه فيشرب منه ويتبركه
 لكن العجاوات لا تستعمل الآلات من نفسها الا نادراً. ذكر بعضهم ان طائفة من
 الغربان تكون على سواحل بلاد الهند حيث يخرج على البئر نوع من الخار ذي الصدفتين
 عند مد البحر فيأتي للزراب ويلي حصاة في محارة وهي ذنبة صفتيها تنجس عن اعلانها
 فيعمل بأكل اللحم على مل غير خائف شرها. اي انه يستعمل الحصاة آلة لفرض
 محدود. وقد علم ان القرد يمسك الجوزة ويكسرها بالحجر ولكم اذا رأى قرعة فيها
 ارض ادخل يده في عنقها الدقيق وقبض حنطة منه فتكبر يده ولا يعود يستطيع
 اخراجها من القرعة فيأتي الناس ويسكرونه ولا تدله نطنته على ان يطرح الارز منها. ويهرب
 والبلة يشبهونه في ذلك فقد ذكر بعضهم ان البلة كان الاولاد يضعون له قليلاً من السموط
 في اسفل اناه عميق بحيث لا تصل يده اليه فيضل يومه كد يحاول اخذ السموط منه
 يدوم ويده لا تعمل اليه ولا يخطر بباله ان يقب لانه فيقع السموط منه في يده
 الا ان جسم الحيوان الاعجم يحزن بالآلات في غاية الدقة وفي كفاية لتقيام بعيشته على اسهل
 سبيل. وفي جسم الانسان آلات كثيرة تكفي لمعيشته في بعض الاحوال من غير
 ان يستعين بالآلات الصناعية ولكن في عقله يخزنه اختع به لا تقع به الحيوانات الدنيا
 وقد رأى يصير انه يستخدم لذلك آلات ودوات تسهل عليه نيل ما يحتاجه على اسهل
 سبيل بل ان يستخدم الحيوان الاعجم نفسه لهذه الغاية
 وقد وجد وهو على النظرة انه يمكن الاستعانة بالخجارة والعصي على قضاء بعض

الاغراض . ثم صار يستعمل الجلود والسيور لباساً ولباناً ويختر الحجارة والعصي ويغير شكلها بعض التغير فتصير آلات بسيطة ويستخدمها سيف قطع الاشجار وبناء الخصاص وعمل القوارب . واصطاد الدواب وربانها واستخدمها في جر جذوع الاشجار الصغيرة ثم في جر الجذوع الكبيرة على قطع صغيرة كالحادل وتدرج من عمل هذه الحادل الى عمل المحلات

وقد ظهر امتيازهُ على الحيوان الاعجم حين اخذ يستنبط الآلات والادوات لكن طوائف الناس ليست على مقياس واحد من هذا القيل بل ان افراد الطائفة الواحدة يختلفون كثيراً في قوة الاستنباط ولذلك ارتقت بعض الشعوب الى اسمى الدرجات في اختراع الآلات والادوات وما ينجم عنها وبقيت شعوب اخرى على الفطرة ليس عندها الا بسط البساط

والانسان معداً طبعاً للعيشة على سطح الارض او على ما يقرب من سطحها فانه يستطيع ان يمشي عدة اميال بسرعة ثلاثة اميال او اربعة كل ساعة وقد استطاع سيف بعض الاحوال ان يسير ثمانية اميال في الساعة . وسار احدهم مرة ١٤١ ميلاً وكان متوسط ما يسيره في الساعة ميلين وثلاثة ارباع الميلى . وعدا احد المحاضرين مرة فقطع احد عشر ميلاً ونصف ميل في الساعة . وسبح بضمير ثلثة قدم في نحو دقيقة من الزمان وسبح آخر ٢٢ ميلاً في اثنتين وعشرين ساعة . ويستطيع الانسان ان يرتقي اوعر الجبال وينزل الى اعظم الوهاد

وضغط الهواء على كل عقدة من جسم الانسان وهو على سطح الارض خمسة عشر رطلاً ولكنه قد صعد في الهواء ستة ١٨٦٣ الى عو سبعة اميال فلم يبق من ضغط الهواء على كل عقدة من جسمه سوى ثلاثة ارضان ونصف ومع ذلك بقي حياً وقد غاص بعض الغواصين في البحر الى عمق ثمانين قدماً فصار ضغط هذه الهواء على كل عقدة من اجسامهم ٣٦ رطلاً وغاص آخر الى عمق ١٥٠ قدماً فبلغ ضغطه على كل عقدة من جسمه ٦٧ رطلاً ولكنه مات من جراء ذلك

واذا صح ما روي عن الناس الذين صاموا عن طعام اربعين يوماً بلبالها فلا مثل للانسان بين الآلات البخارية الميكانيكية لانه من آتة منها تتحرك اربعين يوماً واربعين ليلة بغير ان يزداد وقودها . ولكن المحلات تفوق الانسان كثيراً في ذلك كله كلاً في دائرته الخاصة ولذلك لا تظهر مزية الانسان عيبها في هذا العمل وحده او ذاك بل في

انه قادر على كل الاعمال وفي انه يجيز بقوة عقلية جملة فوقها كلها
والبحاوات تستطيع المشية على سطح الارض والانتقال عليه او على ما يقرب منه
وهذا يشتمل المشية تحت الارض الى عمق غير بعيد كما تعيش ديدان الارض (الخراطين)
ويشتمل المشية في الماء كما يعيش السمك والحواء كما تعيش الطيور. وقد تقدم ان الانسان
استطاع ان يجري على الارض احد عشر ميلاً ونصف ميل في الساعة ولكن الفرس
جري ميلاً في دقيقة و ٤٣ ثانية وذلك بمثابة الجري ٣٥ ميلاً في الساعة - ومعلوم ان
كثيراً من انواع الحيوان كالطاعة والكلب والذئب سريع العدو جداً ولو لم
يكن مقدار عدوها معروفاً

ولم يكتفِ الانسان بالسير ماشياً على رجليه بل استنبط اساليب مختلفة ليقل تعب
سيره ويزيد سرعته فاذا كان الشئ ميسوراً على الارض مسافة طويلة ركب الخرافة
وسار عليه زلفاً وقد بلغت سرعة سيره عليه واحداً وعشرين ميلاً في الساعة. وقد
استنبط حديثاً المركبات ذات المحركات المائية باليسكل فبلغت سرعته بها سبعة وعشرين
ميلاً في الساعة اذا كانت المسافة قصيرة واثنى عشر ميلاً ونصف ميل في الساعة اذا
كانت المسافة تسع مئة ميل. والجري على ظهور الصافات الجياد معروف من قديم الزمان
وقد سار احد الفرسان حديثاً مسافة ٣٨٨ ميلاً في احدى وسبعين ساعة وكان يستريح
ساعة واحدة من كل اثني عشرة ساعة ولكن فرسه مات على اثر ذلك اما راكب اليسكل
الذي سار تسع مئة ميل فلم يمت هو ولا تعطلت سنة

وقد تقدم ان فرس السبق يجري ائيل في دقيقة و ٤٣ ثانية اي لو سار على هذه
السرعة ساعة كاملة لقطع فيها ٣٥ ميلاً ولكن الانسان سنبط مركبات السكك الحديدية
وجعلها تجري في الساعة ستين او سبعين ميلاً ولا تكتفي بجعل نفسها وراكبها كفرس
السباق بل تحمل ما يزيد عن ثقل اثني اضعاف الاضعاف ولا تجري ميلاً او ميتين بل
تجري مئة ميل متوالية لا تشكو تعباً ولا مثلاً

هذا من قبيل السير في البر اما السير في البحر فالانسان ضعيف فيه جداً ذل
يستخدم آلة ما فاذا كانت المسافة قصيرة سبح على معدل ثلاثة اميال في الساعة وقد
بلغت سرعته ميلاً في الساعة وكانت المسافة اثنين وعشرين ميلاً كما تقدم على ان اخوت
الكبير يجاري السفينة البخارية التي تسير اربعة عشر ميلاً في الساعة فهو اقدر من
الانسان على السباحة اضعاف الاضعاف. الا ان الانسان استخدم وسائل كثيرة تسهل

السير في الماء وتزيد سرعته في كالارمات والقوارب والدفن والبواخر وقد بلغت سرعته في الزورق الذي يسير بالمجاديف اثني عشر ميلاً في الساعة وفي الزورق البخاري ثلاثين ميلاً في الساعة وهذه السرعة يعجز عنها أسرع أنواع السمك . والدفن البخارية الكبيرة كالكبانيا والوكانيا وقوة آلة كل منها اربعة وعشرون الف حصان سرعتها في الساعة ستة وعشرون ميلاً . ولا يتعذر ان تجعل هذه السرعة مضاعف ذلك اي اثنين وخمسين ميلاً ولكن لا يبقى في السفينة مكان للركاب والشحن بل تملأ كلها تقريباً بالآلة البخارية وهذا غير المطلوب من السفن البخارية

والسفن البخارية المتقنة يتم فيها الانسان كأنه في قصر من اغر القصور وهي تسير بوعلى وجه الماء خمس مئة وستين ميلاً كل يوم فقد فاق الانسان بها سكين الماء سرعة ولكنه لم ينتجها انتاج بل هي آمن منه في الماء على الحياة لانها لا تهلك بالدفن والضباب كما ينبت هو ستاتي البقية

فلسفة الشعب

وفيها فوائد جمة لكل مطالع

يتنازع بعض العلماء بقدرتهم على بسط العبارة وتقريب الحقائق من افهام الجمهور حتى لا تفوت فوائدها خاصتهم ولا عامتهم . ومن هؤلاء العلماء الاستاذ فوسر الفسيولوجي الممدود في الطبقة الاولى بين علماء الفسيولوجيا الذين قرئوا العز باهمل واكتشفوا كثيراً من حقائق هذا العلم اثمهم النفع

وعند لاوريين اساليب كثيرة لاجيائه ذكر علمائهم وتفضلاتهم من اشهرها ان يوقف مقدراً من المال على خطاب علمية يختار لما فطاحل العلماء يتوهمون على الجمهور تجميع المعارف وتعمد لتناسل بالفوائد العلمية وتسمى هذه الخطب باسماء الذين يراد احيائه ذكرهم فيقول خطبة فلان ويراد بذلك الخطبة التي تلى على ذكره . ومن هذه الخطب خطبة ريد وهي تلى في مدرسة كبريدج الجامعة وقد اختير الاستاذ فوسر للخطابة هذا العام فاختار " الشعب " موضوعاً لخطبته وفصل حقيقة واسبابه تفصيلاً لم تر اوضح منه في ما كتبه العلماء في هذا الموضوع ولذلك رأينا ان نلخص هذه الخطبة افادة لقراء المختطف الكرام . قال الخطيب ما موداه

إذا أمسك الإنسان جسماً ثقيلاً يده وحرك يده به مراراً كثيرة تَعبت من جراء ذلك . ويقسم هذا العمل أي تحريك اليد إلى ثلاثة أقسام الأول فعل يحدث في المجموع العصبي المركزي الذي سنطلق عليه اسم الدماغ والثاني فعل ينتقل على الاعصاب ويصل إلى العضلات والثالث فعل يحدث في العضلات نفسها فنقبض وتنبسط وتحرك ما اتصل بها من العظام فنقبض اليد بالثقل ونرفعه ثم تنبسط وتحلّ.

ويظهر من ذلك أن التعب قد يحدث في العضلات أو في الاعصاب أو في الدماغ أو في هذه الأقسام الثلاثة معاً أو في اثنين منها . ولتلفت أولاً إلى تعب العضلات قال الخطيب ذلك وأرى الحضور صورة عضلة صغيرة من عضل الضفدع بعد أن كبر الصورة كثيراً بالفانوس السحري . وكانت العضلة لم تنزل حية كأنها قُطعت من الضفدع حديثاً . وكل من رأى خروفاً يسلم يعلم أن عضلاته تبقى مدة تنقبض وتنبسط كأنها لم تنزل حية والحقيقة أنها تبقى حية مدة بعد ذبح الخروف . ثم أوعز الخطيب إلى رجل من الذين كانوا يساعدونه على تمثيل الأعمال الفسيولوجية فأوصل بعضلة الضفدع مجرى كهربائياً ضعيفاً فانقبضت العضلة حالاً ثم انبسطت ورفعت مخللاً صغيراً بانقباضها . ثم أوصل بها مجرى كهربائياً أقوى من الأول فانقبضت أيضاً بشدة ثم انبسطت ثم انقبضت ثم انبسطت وظلت تنقبض وتنبسط إلى أن خفت حركتها رويداً رويداً ولم تعد تنقبض انقباضاً يشعر به . وقطع عنها المجرى حينئذ وأوصل بها المجرى الأول الضعيف فلم تنقبض به قط . قال الخطيب وهذا مثل ما يحدث في كل عضو تعب من تكرار العمل .

وقد يقول قائل أنه كان في هذه العضلة شيء من القوة حينما قُطعت من الضفدع فبقي فيها مدة كما بقي العجل دائراً إذا فُصل عن المركبة وهي جارية جرياً سريعاً لكن العجل لا يبقى دائراً دوماً بل يقف عن الدوران بعد مدة وكذلك العضلة تزول قوتها بعد مدة وجيزة . ألا أن الخطيب اثبت بالامتحان أن من العضلة ليس كمن عجل فإنه ترك العضلة حتى استراحت ثم أوصل بها المجرى الكهربائي فعادت تنقبض وتنبسط ونوه بكن ذلك قدر ما كان أولاً . ثم قال إن الحياة التي تحياها هذه العضلة الآن هي من نفس حية التي كانت تحياها لما كانت في جسم الضفدع ولا تفرق عنها إلا في الكمية . في حينها أخذت ثقل رويداً رويداً من حين قُطعت من الضفدع . وما حدث في هذه العضلة من التعب يحدث في كل العضلات المتصلة بالجسم الحي لكن تعب العضلات المتصلة بالباطن وراحتها أسرع

وقد ثبت للفسولوجيين بأدلة كثيرة أن مادة العضلات المتصلة بالجسم الحي والمنفصلة عنه منذ مدة وجيزة تتغير دائماً فيتحلُّ بعض دقائقها ويتجدد غيره مكانه أي أن أجزاءها المركبة تتحلُّ إلى ما هو أبسط منها ويتركب فيها أجزاء أخرى مما هو أبسط منها. ولو قويت بواصرنا حتى صرنا نرى جواهر الأجسام لرأيناها تتحرك وتصل وتنفصل على الدوام في جميع الأجسام الحية ولرأينا مواد الغذاء التي تدخل الدم تصاغ الدقائق الحية وتشاركها في الحركة أي تضيف حركتها إلى حركة الدقائق الحية ثم تنفصل عنها ونعود إلى الدم أجساماً ميتة لا قوة فيها. وفي كل عضلة من العضلات جزء حي وجزء بدأت الحياة فيه وجزء كان حياً وقد أخذ يموت وجزء مات تماماً. وكل الجواهر الحية آخذ في الانتقال من الموت إلى الحياة ومن الحياة إلى الموت. وهذا يجري في كل عضلة سواء كانت مفترقة أو ساكنة ولكن موت الدقائق في العضلة تتحرك أكثر منه في الساكنة وحينئذ يزداد التحليل على التركيب فتنتشر العضلة إلى الدقائق التي تجتمع فيها قوة وتضعف عن العمل وهذا ما نسميه تعباً. فإذا استراحت أي انقطعت عن العمل مدة تجددت فيها دقائق ذات قوة فاستردت قوتها على العمل

ومعلوم أن الوقت يبدأ في الراحة والتعب فإن العضلة التي لا تعب إذا انحلت جزء من دقائقها في ساعة من الزمان تعب كثيراً إذا انحلت ذلك الجزء في ربع ساعة لأن الانحلال في الحالة الأولى لا يكون أسرع من التركيب فتستعاض العضلة عما انحلت منها بدقائق جديدة وأما في الحالة الثانية فيكون الانحلال سريعاً جداً فيعجز التركيب عن أن يسد مسدده. وقد تعمل العضلة الضعيفة عملاً كثيراً ولا تعب وتعمل العضلة القوية عملاً قليلاً وتعب منه كثيراً وذلك بأن تتحرك العضلة الضعيفة على مهل فيبقى التركيب فيها مساوياً للتحليل وتبقى في راحة من هذا القبيل. وتتحرك العضلة القوية بسرعة شديدة فيزيد التحليل فيها على التركيب حالاً فتتعب وتعجز عن الحركة

وفي الجسم عضلة لا تعب من الحركة لأن حركتها جارية على أسلوب منتظم بحيث يبقى التحليل فيها مساوياً للتركيب وهذه العضلة هي التي تقرب قراءه ينقبض ويدفع الدم إلى كل أجزاء البدن مرة كل ثانية من الزمان أو أقل من ثانية ويستمر على ذلك ساعة بعد ساعة ويوماً بعد يوم ومنه بعد سنة مدى الحياة. وإذا انقطع عن العمل عند الموت فليس ذلك لأنه تعب منه بل لأن آفة حلت بالجسم فمطلت آتية عن العمل. وخلاصة ما تقدم أن تعب العضلات يحدث من مرعة اتفاق الدقائق الحية التي فيها.

لكن ذلك ليس العلة الوحيدة للتعب بل له علة أخرى وهي تجميع المواد النخعة في العضلات. فقد تقدم ان في كل عضلة مواد غير حية آخذة في الحياة ومواد حية آخذة في الموت ومعلوم ان الدم يأتي بالمواد غير الحية لكي تنحيا في العضلات ويأخذ المواد الميتة من العضلات لكي تطرح من الجسم. وهذه المواد الميتة او النخلة من الجسم سامة كلها معا اختلفت تراكيبها ومضرة بحياة العضلات التي انحلت منها. وكل عضو من اعضاء الجسم يتكون منه وهو آخذ في الحياة مركبات سامة وهي الفضول التي تخرج من الجسم. قال الخطيب ذلك وأرى الحضور صورة قلب سلخافه القاها امامهم بالفانوس السحري فاذا القلب يضرب كما يضرب وهو في السلخافه الحية وظل كذلك مدة لان فيه غذاء كافيا لبقائه حركته مدة طويلة. ثم اوصل به مذوب مادة من الفضول التي تتكون في العضلات حين حركتها فضعفت حركات القلب حالا حتى لم تعد ترى ولم ينتج ذلك من قلة القوة في القلب بل من انسائه بهذه المادة التي وصلها به. واثبت ذلك بأنه ازال هذه المادة عن القلب فعاد يضرب كما كان يضرب قبلا. ولذلك فالتعب العضلي يحدث من تآكل الدقائق الحية ويحدث ايضا من تجمع فضولها في العضلات ثم ان تعب العضلة وسرعته يتوقفان ايضا على معاونة بقية الجسم لها لان كل اعضاء الجسم متصل بعضها ببعض بالدم الذي يجري فيها كلها. ويتوقف تطهر الاعضاء مما ينجع فيها من الفضول على نوع الدم وسرعة جريه فكما كان الدم غزيرا نقيا كان تطهر العضلات من الفضول سريعا. واما اذا كان الدم بعلي السير او كان مشحونا بالفضول السامة لم يستطع ان يطهر العضلات مما فيها من الفضول فتتعب حالا وهناك امر آخر يستحق الالتفات وهو ان كل ما في الجسم الحي من القوة آت من الغذاء. وجميع العناصر الغذائية او الحية لازم لحياة الجسم او حركته حتى اذا فقد واحد منها بطلت الحركة ونوكت بقية العناصر متوفرة. وقد اثبت الخطيب ذلك بأن اتى امام الحضور صورة قلب ضئد وقال انكم ترون هذا القلب ساكنا لا حركه به مع انه كان يتحرك منذ هنيهة وهو لم يسكن من تآكل العناصر الحية كلها منه بل من تآكل عنصر واحد وذلك انا غسلناه باناء الذي اذ بنا فيه قليلا من الملح فاذا ضفت الى هذا الماء قليلا من الجير (الكلس) وغسلناه به عادت اليه الحركة كما ترون. ومفاد ذلك انه كان في القلب شيء من الجير وهذا الجير يتمم لعناصره لكي تظهر فيه حركة الحياة فلما زال منه بواسطة ماء الملح بطلت هذه الحركة ولما أعيد اليه عادت كما كانت.

وما يصدق على الجير يصدق على غيره من العناصر اللازمة لظهور الحياة فان زوال واحد منها يبطئ ظهور الحياة مهما كان مقداره طفيفاً
وخلاصة ذلك ان العمل العضلي يتوقف على ما في العضلات من القوة المذخورة فيها وعلى الاسراع في استعمال هذه القوة وعلى استعداد الدم لازالة الفضول منها والتعويض عن الاجزاء المالكة

ولكن العمل العضلي لا يتم بغير مشاركة الدماغ والاعصاب . والتعب العضلي لا يقتصر على العضلات وحدها . فمن المقرر بالاخبار ان الانسان قد يكون مريضاً من التعب ثم يحدث ما ينبه عواطفه من الفرح والخوف ونحو ذلك فينهض لعمل بقوة جديدة كأنه لم يتعب قط . وقد يكون في حالة الراحة التامة ثم يحدث له بئس ما يصفى عزائمه وينزع منه كل قوة . ومعلوم ان العضلات لا تدرك الفرح والخوف حتى تتأثر به بل المدرك لذلك هو الدماغ وهو الذي يهتئ القوة في العضلات او يهتئ الضعف فيها

والدماغ يتعب كما تعب العضلات واما الاعصاب فلا تعب وقد اثبت الخطيب ذلك بالامتحان . وتعب الدماغ كثير بل ان أكثر التعب الذي ننسب الى العضلات انما مفرقه الدماغ . وقد اثبت الخطيب ذلك بالامتحان ايضاً فجعل احد مساعديه يرفع جسماً ثقيلاً يده ويخففه حتى كسك من التعب ولم يعد يستطيع رفع الجسم مع محاولته ذلك بكل جسده . وحينئذ اوصل بيده مجرى كهربائياً فانقبضت عضلاته ورفعت الجسم الثقيل بسهولة دلالة على ان عضلات يده لم تعجز عن العمل وانما الدماغ تعب فلم يعد قادراً على تحريكها الى العمل . وهذا لا ينفي تعب العضلات نفسها لانها هي تتعب ايضاً كما تقدم ولكن الدماغ يتعب قبلها . وما نشعر به عادة من تعب الجسم كله انما أكثره تعب في الدماغ لاني الجسم ثم ان التعب الدماغي لا يقتضي ان يتعب الدماغ كله معاً بل كثيراً ما يكون التعب محدوداً في جزء صغير منه . فان الانسان الذي تعب يده انبثى من رفع جسم ثقيل حتى لم يعد يستطيع رفعها وقلنا ان يده لم تعب بل تعب دماغه كما تقدم يستطيع رفع ذلك الجسم الثقيل بيده اليسرى كان ذلك الجزء من الدماغ انسلط على اليد اليسرى هو غير الجزء انسلط على اليد اليمنى . وانسلط على اليد اليمنى تعب واما الثاني فلم يتعب معه او لم يتعب كثيراً مثله

وتعب الدماغ مثل تعب العضلات مسبب عن انحلال مادته بسرعة ومن تجمع الفضول فيه . والفرق بين الدماغ والعضلات ان الدماغ لطيف جداً فهو أشد تأثراً

من العضلات فيشعر بالتعب قبلها وزد على ذلك انه كثير الاجزاء والتركيب فيقع الخلل فيه لازل تعب كما يقع في الآلة المركبة الكثيرة الاجزاء

ولا يقتصر الفعل العصبي على الاوامر التي ترد من الدماغ الى العضلات بل يتناول الشعور الراجع من العضلات الى الدماغ . فانك اذا اردت ان تقبض بيدك على كتاب وترفعه وصدرت الاوامر من دماغك الى يدك فقبضت على الكتاب ورفعت شعرت للحال بما فعلت . وهذا الشعور متصل بكل عمل عضلي فاذا ايف الشعور ايف العمل العضلي ايضا او بطل ولو كنت الاعضاء كلها على تمام الصحة

ومعلوم ان اشاعر اي اعضاء الحواس الخمس الظاهرة من اشد الاعضاء شعوراً بالتعب فاذا طال سماع الانسان لصوت واحد لم يمد يسمعه واذا طال اكله مادة خنة لم يمد يستطعمها . وكثيراً ما تعب حواسنا ونحن غير شاعرين بذلك كما اذا نظر الانسان طويلاً الى جسم اخضر ثم الى جسم ازرقي ثم عاود النظر الى الجسم الاخضر فانه لا يراه اخضر حينئذ بل اصفر لان عينه تكون قد تعبت من النظر الى الجسم الازرق فلم تعد تشعر باللون الازرق الذي في اللون الاخضر فتشعر بالقسم الثاني منه وهو اللون الاصفر اذ ان الاخضر مركب من الازرق والاصفر . ثم اذا استراحت العين عادت ترى اللون الاخضر كما هو . والتعب عقلاً كالتماعى جسدياً يرون الاشياء على غير ما هي عليه ويحكمون فيها احكاماً فاسدة ونشترك اجسادهم في تعب عقولهم فلا يستطيعون العمل العضلي اذا كانت عقولهم متعبة . وقد ثبت ذلك بالامتحان المدقق

نقدم ان اليد التي ترفع جسمًا ثقيلًا مرارًا متوالية تعب من جراء ذلك ولا تعود تستطيع رفعه لكن اليد الاخرى تبقى فادرة على رفعه كأنها لم تشاركها في التعب . وحقيقة الامر انها تشاركها فيه بعض المشاركة هي والجسم كله . واذا كن العمل التعب شاملاً لكثير من اعضاء الجسد اتصل تأثيره بالجسد كله على وجه ثم كما يحدث اذا جرى الانسان جرياً سريعاً فانه يتعب من جراء ذلك تعباً منفرداً حتى يكاد ينقطع نفسه ويمعز عن الحركة . وذلك لان عضلاته تنحرف وقت الجري حركة سريعة فيكثر التحليل فيها ويسرع الدم لآخذ الفضول الناتجة من التحليل ودفعها من الرئتين فتدعو الحان الى زيادة التنفس فيكثر الهواء اللازم لتطهير الدم من هذه الفضول وقد يعجز القلب حينئذ عن القيام بما يطلب منه فيقطع النفس اولاً ثم يعود القلب الى الحركة وتشاركه بقية الاعضاء الرئيسة ولكن ذلك لا يدوم طويلاً لان الفضول بل استمر تكثر في

العضلات والدم تنقسم الدماغ والجسم كله
وجملة القول ان التعب العضلي ناتج من كثرة انخلال الدقائق الحية في العضلات
ومن تجمع الفضول السامة الحاصلة من هذا الانخلال فيها. والتعب العقلي حادث ايضاً
من انخلال دقائق الدماغ وتجمع الفضول السامة فيه. وان الدم الذي يطهر العضلات ممّا
يتجمع فيها من الفضول ويجهزها بمواد جديدة بدل المواد التي انخلت منها وهو يطهر الدماغ
ايضاً ممّا يتجمع فيه من الفضول ويجهزها بالمواد اللازمة له

مستقبل الانسان

اشرنا في الجزء الماضي الى الفصول البديعة التي انشأها المسيو فلاديمير الفليكي
الفرنسي في جريدة الكسبوبوليتن الاميركية واصفاً بها ما يأول اليه حال الانسان في
مستقبل الزمان الى ان يفترض نسله عن وجه البسيطة ووعدها ان نوافي القراء الكرام
بمخلاصة هذه الفصول لما فيها من الفكاهة والتحقيق العلمي وانجازاً لذلك نقول

جعل الكاتب معرض روابته مدينة باريس في اول الامر وقال انه ثبت لعلاء الفلك ان
نجماً من ذوات الاذنان سيصدم الارض صدمة عنيفة فيحترق كل ما عليها من نبات وحيوان
وتغلي المياه في البحار والانهار من شدة الحوة ويموت الناس اختناقاً ثم يحترقون احتراقاً.
وتبتدئ النار في بلاد مراكش والجزائر وتونس ومصر وتمتد الى ما جاورها من البلدان
ولكنها لا تبلغ استراليا وخليدونيا الجديدة فتبني العواصف من تلك الاصقاع الى
جيات اوربا هبوباً سريعاً جداً حتى تبلغ سرعتها ربع مئة الف كيلومتر في الساعة فتخرب
كل ما تنجد في طريقها وتمتد النار الى بلاد خ. وجرمانيا وفرنسا وتعتبر الاوقيانوس
الatlantique الى اميركا الشمالية. وتبقى مادة النجم ذي الذنب متصلة بالارض سبع ساعات
متواليات تكثر فيها البروق والرعود وتشتد العواصف حتى لا يبقى على الارض حي

ثم جاء الوقت الموعود واقترب النجم ذو الذنب من الارض فأشرق في الهواء
نور ساطع بهر الابصار ونظر الناس اليه مذعورين حاسبين ان منيتهم قد دنت. وفيها هم
يضيرون احماساً لاسداس ويتوقعون القضاء المبرم نشق وجه السماء وانلدع منها لسان
اللهيب وانصب على الارض انصباب السيل ففر الناس كباراً وصغاراً الى الاسراب التي

بنوها تحت الارض خوفاً منه فنداس بعضهم بعضاً من شدة الازدحام لكن النجم ذا الذنب لم يصدم الارض مواجهة كما قدر الفلكيون بل صدمها على حزب. وغاية ما حدث فيها منه ان اشتد حرّ الهواء وجفافه وكثرت فيه الابخرة الكبريتية السامة وزالت منه الموازنة المبهودة وسقطت على الارض رجم كبيرة في جهات ايطاليا وبحر الروم. ولم يمض من جراء ذلك كلو سوى جزء من اربعين جزءاً من سكان الارض كلها وكان ذلك سنة ٢٥٠٠ للميلاد

وكان اهالي اوربا سنة ١٩٠٠ لثلاثين ٣٢٥ مليون نفس فصاروا سنة ٣٠٠٠ لميلاد سبع مئة مليون نفس وكان اهالي اسيا سنة ١٩٠٠ لثلاثين ٨٧٥ مليون نفس فصاروا الف مليون نفس وكان اهالي اميركا ١٢٠ مليون نفس فصار الف وخمس مئة مليون نفس وكان اهالي افريقية ٢٥ مليون نفس فصاروا مئتي مليون نفس اي زاد سكان الارض كلها الف مليون وعشرة ملايين نفس في مدة الف ومئة سنة وكان أكثر هذه الزيادة في اميركا وأقلها في اسيا

وتغيرت اللغات لكثرة ما زيد فيها من الكلمات العلمية والصناعية وانتشرت اللغة الانكليزية في المسكونة كلها وذلك من سنة ٢٥٠٠ لميلاد الى سنة ٣٠٠٠ لميلاد وصارت لغة سكان اوربا مزيجاً من الانكليزية والفرنسية. وبطلت الحروب تماماً قبل سنة ٢٥٠٠ لميلاد وصار الناس يحبون كيف كان اسلافهم رضوا بان يقتل بعضهم بعضاً "تقياداً" لبعض الطامعين بالسيادة. وقد حاول الرومانيون بعد ذلك ان يعضوا شأن الحرب وادعوا انها فرض الهي ونتيجة طبيعة وانها اشرف الاعمال لان اساسها الدفاع عن الوطن وميادنها ميادين المجد والشرف لكنهم لم يلقوا محبة لان الناس رأوا مضر حروب وسخفة اسبابها وعلموا ان ارتقاء النوع الانساني لا يقوم بغلبة بعضه بعضاً بل بتغلبة الارض والعناصر. وان كل ما يكبره الانسان يجذب ينفع على الجنود والحروب ويتفوت فرب تقييد الناس بالجنديّة كرهاً عندنا على الحرية الشخصية فهو العبودية عينها في صورة اخرى وكانت آلات الحرب والمهلك قد ارتقت بارتقاء العلوم الطبيعية والتكنولوجيا حتى بلغ عدد قتلاها اربع مئة الف نفس كل سنة. وحاول فضلاء اوربا ان يبطئوا الحروب اقتداءً باهالي اميركا فلم يفلحوا واخيراً قامت النساء وقعن ما عجز عنه الرجال ذلك ان امرأة من فضليات النساء انشأت لجنة غرضها ان تنزع الامهات بان يربين بناتهن على كراهة الحرب وفساد انصارها وبطلان دعاويهم فلم ينجح قرن حتى رسخت هذه

التربية في النفوس وقامت فيها كراهة شديدة لهذا الاثر البربري اعني به الحرب ولكن المالك أبت ان تصرف جنودها فبقيت تنفق عليهم النفقات الطائلة وحينئذ اتحدت جميع الفتيات في اوربا واتفقن على ان لا يتزوجن رجالاً يحمل السلاح وتبين على عزمهن ثبات الابطال

وكان شبان فرنسا وجرمانيا وايطاليا واسبانيا وسائر ممالك اوربا شاكي السلاح كلهم فمرت خمس سنوات ولم يستطع احد منهم ان يتزوج امرأة لان النساء رأين ان الحق في جانبهن وان ثباتهن سينقذ نوع الانسان من هذا الرق. وكلما حاول الرجال صرفهن عن عزمهن فلن لهم اليكم عناء ايها الحقى. وقررن رأيهن اخيراً إيماناً على الثبات وإيماناً على المهاجرة الى امبركا حيث كانت الحروب قد انقطعت منذ عهد طويل. ولما مضت تلك السنوات الخمس والنساء يزدن ثباتاً في رأيهن وعناداً رأى نواب الامم ان الانقياد الى رأيهن اسلم عاقبة فاشاروا بصرف جانب من الجنود ووافقت على ذلك المانيا وفرنسا وايطاليا والنمسا واسبانيا وكان الوقت فصل الربيع وتعالى قامت الافراح في اماكن كثيرة وتزوج كثير من الشبان ولكن روسيا وانكيترا بقينا مصرين على مخالفة رأي النساء ولم يمض سنة حتى اتحدت ممالك اوربا كلها باسم الولايات المتحدة الاوربية فاضطرت روسيا وانكيترا ان تجارياها في تقليل عدد الجنود وكانت انكيترا قد صارت جمهورية وانفصلت بلاد الهند عنها واما روسيا فكانت لم تزل ملكية. وحدث ذلك كله في اواسط القرن الخامس والعشرين لليلاد ومن ثم أبدلت الشعائر الوطنية بالشعائر الانسانية وصارت الانسانية معول الناس في اميالهم وعواظهم

ولم تكد اوربا تنجو من اقبال الجندية حتى طرحت عن عاقبتها اقبال الحكومات التي كانت وفقاً ثقيلاً عليها ومن ثم اخذت ترتقي ارتقاء سريعاً في العلوم والفنون والآداب وقلت الضرائب تسعة اعشار وصار ما بقي منها ينفق على حفظ الامن العام وعلى التعليم والمباحث العلمية وكانت الضرائب قبلاً شاملة كل شيء حتى الهواء والماء ونور الشمس وحرارتها وكل مواد الطعام والشراب والتباس والاولاه وكل المواشي والطيور والطرق والشوارع وكل الآلات والادوات حتى الازهار والرياحين وآلات الطرب وامتعة البيت ولكن الافراط في ذلك دعا الى ما دعا من ثورة اخوات وقيام النساء على قدم وساق كما تقدم

وفي القرن الثامن والعشرين لليلاد زالت فرنسا عن وجه البسيطة وتبعها ايطاليا

في القرن التاسع والعشرين والمائيا في القرن الثلاثين وانتشر الشعب الانكليزي في جميع جزائر البحر

وصار علم الاحداث الجوية محكماً مدققاً كعلم الفلك وصار العلماء يبتشرون بجميع الحوادث الطبيعية قبل حدوثها بالدقة التامة وزالت الحراج عن وجه الارض لاستعمال خشبها ورقاً. وقامت الكهربائية مقام البخار وصار الناس ينتفون من مكان الى آخر بالمركات الهوائية وزالت الحدود الفاصلة بين البلدان وانتشرت آلة تعرف بالتليفون سكوب فصار اذا مثلت رواية في باريس او شيكاغو ترى وتسمع بهذه الآلة في كل انطار المسكونة ويغ علم الفلك حدة من الكمال وصار سكان الارض يرسلون سكان بقية الاجرام السماوية واستماضوا عن الزجاج بمادة اخرى مكنتهم من ذلك. وصارت مواد الطعام تركب تركيباً بواسطة علم الكيمياء من العناصر البسيطة فلم يعد الناس يطبخون طعامهم من لحم البقر والتمن والاسماك والطيور في مطابخ تزهق النفوس من رائحتها بل صاروا يركبون الغذاء في مقاصير مزدانة بالازهار والرياحين بواسطة كجارية فيصير بها شرباً سائماً او اثماراً شهية

وفي القرن الثلاثين لهيلاد جعل المجموع العصي يزيد دقة ونمواً وبقيت المرأة اضعف عقلًا من الرجل واصغر رأساً واخف جبهة ولكنها زادت جرلاً وزاد شعرها غزارة وفيها صفراً وزاد إعجاب الرجل بها وصغر بدنها وبدن الرجل معها ولم يعد بين الناس احد من الجبايرة فتغير شكل الانسان لاربعة اسباب وهي زيادة التثمل العقلي وقلة العمل البدني وتغير نوع الطعام واسلوب الزينة. فالسبب الاول أغنى الدماغ بالنسبة الى البدن والثاني اضعف البدن بالنسبة الى الدماغ والثالث صغر البطن ولانسان والرابع زاد جمال المرأة ومزج صنف الناس بعضها ببعض حتى لم يبق منها من القرن العشرين تعيلاد سوى شعب واحد في شيء من آثار الشعب السكوني والصيفي وكان هذا الشعب لغة واحدة وحكومة واحدة وديانة واحدة

وكان الشعراء قد قالوا في العصور الغابرة ان الانسان سيرني حتى يصير له جناحان يطير بهما وقد فاتهم ان ذلك لا يكون ابداً الا اذا كان 'انسان اصلاً من ذوات القوائم الست وهو ليس كذلك فلم يبق له جناحان لكنه تمكن بواسطة العمية من الطيران في الجو كطيور وبقيت الارض مقروءة

وفي القرن المئة ليلاد بلغت حواس الانسان حداً ذيقاً من النمو والدقة وتولدت

له حاسة سابعة وهي حاسة الكهربائية فماركل واحد يجذب غيره او يدفعه حسب مزاجه.
وحاسة ثامنة وهي حاسة الشعور النفسي فصار كل واحد يشعر بما يدور في فكر الآخر
وهو على بعدي منه

وراسل الناس سكان المريخ أولاً ثم سكن الزهرة وظلوا يرسلون سكان
الزهرة الى ان انقرض نوع الانسان وكانوا حينئذ قد شرعوا يرسلون سكان المشتري
واما سكان المريخ فانقرضوا قبل انقرض سكان الارض. وتغير وجه الارض بتغير
السكان وتوالي احداث الزمان فلم يأت القرن الخامس والعشرون للبلاد حتى صارت
مدينة باريس مرفأً بحرياً وكانت السفن الكهربائية تصل اليها آتية من الاوقيانوس
الatlantique والباسيفيكي عابرةً برقة بناما وكان تدهون منها الى مدينة لندن يفضلون
السفن الكهربائية على المركبات الهوائية وعلى السجري في السرب الذي أشتى تحت بحر المانش
او على القناطر التي أقيمت فوقه. ووصل بين بحر لروم والاوقيانوس الatlantique برقة قمر
في فرنسا ومُد أنبوب حديد بين جمهورية ايجيريا (اسبانيا والبرتغال) وبلاد الجزائر
الغربية (مراكش) تسير فيه المركبات بالهواء تنضبط ويبلغ سكان باريس تسعة ملايين
من النفوس وكذا سكان شيكاغو. ويبلغ سكان لندن عشرة ملايين وسكان نيويورك
اثني عشر مليوناً. وكبرت المدن كثيراً بارتحال سكان الارياف اليها لان الاطعمة لم
تعد تستخرج بالزراعة بل بالوسائط الكيميائية وكانت حرارة الشمس تُذخر صيفاً لتستخدم
شتاءً وزال الفرق بين فصول السنة في الحر والبرد ولا سيما بعد ان حُفرت الآبار العميقة
لاستخراج الحرارة من باطن الارض واحياء الهواء بها

لكن اثنى القرن الخامس والعشرون من القرن الثلاثين والرابعين والمئة. قال
القزويني في كتاب عجائب المخلوقات ما نصه

”روي انه كان في بني اسرائيل شاب عبد وكن الخضر عليه السلام يأتيه فسمع
بذلك ملك زمانه فأحضره بين يديه وقال اذا جاءك الخضر تأتيه بؤ ولا تقتلك فرجع
الشاب الى مكانه متفكراً في امره حتى جاءه الخضر عليه السلام فحدثه بحديث الملك
فقال امض بي اليه فلما دخلا على الملك قال له انت الخضر قال نعم قال حدثني
اعجب شيء رأيته فقال الخضر عليه السلام رأيت كثيراً من عجائب الدنيا وحدثك بما
حضرني الآن كنت في اجنيازي مررت بمدينة كثيرة الامل والعمارة فسألت رجلاً من
اهلها متى بُنيت هذه المدينة فقال هذه مدينة عظيمة ما عرفنا مدة بنائها نحن ولا آبائنا ثم

اجتزت بها بعد خمسمائة سنة فلم أرَ للدينة اثرًا ورأيت هناك رجالًا يجمع العشب فسألته متى خربت هذه المدينة فقال لم تزل هذه الارض كذلك فقلت أما كان ههنا مدينة فقال ما رأيته ههنا مدينة ولا سمعنا عن آبائنا. ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدت بها بحيرًا ولقيت هناك جمًّا من الصيادين فسألتهم متى صارت هذه الارض بحيرًا فقالوا أشك يسأل عن هذا انها لم تزل كذلك قلت أما كان قبل ذلك يسرّ قالوا ما رأيته ولا سمعنا به عن آبائنا. ثم اجتزت بعد خمسمائة عام وقد يست فلقيت بها شخصًا يخجلي فقلت متى صارت هذه الارض يسرًا فقال لم تزل كذلك. فقلت له أما كان بحر قبل هذا فقال ما رأيته ولا سمعنا به قبل هذا. ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدتها مدينة كثيرة الاهل والعمارة احسن مما رأيته اولا فسألته بعض اهلها متى بُنيت هذه المدينة فقال انها عمارة قديمة ما عرفنا بمدة بنائها نحن ولا آبائنا . انتهى

فهذه القصة الموضوعة تمثل لنا فصر ذاك الانسان بالنسبة الى طول الزمان فاننا نحسب ان الارض كانت دائما كما هي الآن ويصعب علينا ان نتصور مقدار ما طرأ عليها من الانقلاب ونندهل من طول الازمان الجيولوجية كما نندهل من طول الابعاد الفلكية ولما صارت مالكة اوربا جمهورية واحدة باسم ولايات اوربا المتحدة قامت جمهورية الروس بعد هجمات الصينيين الذين وطدوا قدمهم على شواطئ بحر قزوين وانشأوا فيها المدن الكبيرة . ثم انقرض السكان الاصليون من فرنسا وانكلترا وجرمانيا وايطاليا واسبانيا وكثرت العمارة في اميركا وكاسار مركز العمران على بحيرة ميشيغان واقنت مدينة باريس خطوات رومية وايتنا ومنف وطيبة ونيوى وبابل وامست اثرًا بعد عين ونجرت فرنسا وايطاليا ولم يبق من مدنها غير الاطلال البالية. وتشتت اللغات القديمة كالاسبانية والايطالية والفرنسوية والانكليزية وانتشر الصينيون في غربي اوربا وعددهم الف مليون من النفوس وامتزجوا بمن بقي فيها من الشعوب الشمالية وبنوا قسبة ملكهم على التربة الواصلة ببحر الروم بالافنيانوس الاتليكي وصارت تلك التربة طريق تجارة المسكونة. وانخفض شمالي اوربا رويدًا رويدًا وطفى البحر على هولندا وبلجيكا وشمالي فرنسا فغمرت المياه امستردام وروتردام وانتورب وفرساليا وليل واميان وروان وغمرت اطلال باريس ايضا في القرن الخامس والثمانين للميلاد

وقسم الناس السنة في غضون ذلك الى اربعة فصول متساوية كل فصل منها ٩١ يوما وجعلوا كل فصل ثلاثة شهور الاول منها ٣١ يوما والثاني ٣٠ يوما والثالث ٣٠

يوماً فجملة ايام السنة ٣٦٤ يوماً وبقي يوم من السنة العادية جعلوه يوم رأس السنة وكان موافقة الاعتدال الربيعي ولم يجعلوه في شهورها وكانوا يختلفون به في كل المسكونة وبحسبونه يومين في السنة الكبيسة وكانت السنة تبتدى يوم الاثنين دائماً فلم تعد مبادئ الشهور تتغير بالنسبة الى ايام الاسبوع

وتغير وجه الارض الجغرافي كما تقدم فطفى البحر على اليابسة في اماكن كثيرة وامتدت اليابسة الى البحر في غيرها بما القته فيه الانهار من الصخور والانزبة ولكن المدد التي كفت لذلك لم تكن خمس مئة عام كما روى القزويني بل الوقت من الاعوام وعشرات الالف

وكرت الصخور وتوالت الادهار والنوازل الطبيعية تغير الارض وسكنها الى ان غمرت المياه اوربا كلها وجانباً كبيراً من اسيا واميركا وارتفع قاع الاوقيانوس الاتلنطي واشرق عليه نور الشمس وصار ميداناً للاحياء البرية . وسياقي تفصيل ما جرى على الارض الى ان اقترض نوع الانسان عن وجه البسيطة



مشاهد اوربا

١٠

متاحف باريس

لا بد لكل عاصمة من عواصم اوربا وامهات مدنها من دور تجمع فيها ما عندها من التحف والآثار لا لجزء حفظها او المباهاة بها بل رغبة في ما ينتج عنها من الفوائد العلمية والتاريخية ولذلك تناط ادارة هذه الدور او متاحف باناس خبيرين بما فيها يرتبون تحفها وينسقونها نسقاً يظهر منه تاريخها وتدرجها في الارتقاء او الانحطاط وبينون لها الدور الفخيمة على اسلوب تظهر به بهجتها من حيث النور والظل وما اشبه . او يودعونها قصور ملوكهم وعظمائهم . وقد شاهدت في باريس ما لم اشاهده في مدينة اخرى حتى الآن من هذه المتاحف فان قصر اللوفر العظيم موقوف عليها وكذا جانب كبير من قصر لكامبرج وقصر التروكادرو وقصر الصناعات وقصر كلوني وبستان النبات . ولو أردت ان اصنها كلها حق الوصف لوجب ان اقيم السنين في باريس واتعلم فن التصوير والنقش واعطى بلاغة

في الرصف لم يعطها الا نفر قليل واقطع الى دراسة ما فيها وانشاء المقالات الضافية في وصفها. لكن ما لا يدرك كله لا يترك كله. فقد يرضى القارئ بوصف الصورة الجملة التي رسمت في ذهني بعد ان شاهدت كل متحف من هذه المتاحف ساعات قليلة اما قصر اللوفر فمن اعظم قصور باريس شأنًا بل من اعظم قصور الملوك قاطبة فيما يقول الخبيريون. وضع اساسه الملك فرنسيس الاول سنة ١٥٤٠ واناط به اشهر مهندسي عصره. وتوفي هذا الملك سنة ١٥٤٧ لكن بناء القصر استمر في عهد خلفائه الى ايام نپوليون الثالث ولم ينقطع الا في ايام الملك لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر. وقد جاد ملوك فرنسا بالمال وبذل المهندسون والتقاشون جهد الطاعة في تشييد هذا البناء العظيم وتزيينه بالصور والتماثيل مدة ثلثثة عام حتى ان ما بني منه في عهد نپوليون الثالث وحده بلغت نفقته خمسة وسبعين مليونًا من الفرنكات فلا بدع اذا جاء من اعظم قصور الملوك فخامة وزخرفة

وقد اعتنى ملوك فرنسا من اول عهدهم بجمع التحف الصناعية في هذا القصر وانتداب اشهر مصوري العصر لتزيينه بالصور البديعة وكانت خاتمة امره ان صار اكثره دارًا للتحف. والتحف التي فيه الان مقسومة حسب مواضعها هناك: الآثار المصرية التي جلبها الفرنسيون من القطر المصري والآثار الاشورية والبابلية والفينيكية والقرطاجية والتبرصية واليونانية والرومانية ومجموع كبير من صور اشهر مصوري اوربا ومن تماثيل اشهر النقاشين ومصنوعات ارباب الفنون. ومثل مثل جميع انواع الاساطيل والبراريج والقوارب القديمة والحديثة وكل ما يتعلق بالملاحة وكل ما يتعلق بفتح ترعة السويس وما لا يحصى من التحف الصينية والمندية واليابانية. وهناك مجاميع صغيرة جامعة لتحف متنوعة بين حلى وصور وتماثيل وما اشبه كالمجموع الذي اهداه الموسيو تيرس الى الامة الفرنسية فان فيه صورًا مختلفة منقولة عن شهر المصورين وصحافًا ثينة منها مصفحة وتبريق من مصل سائر ثمنها خمسون الف فرنك وفيه عقد زوجة تيرس من اللؤلؤ والاساس وثمة مليون من الفرنكات وواسطة مؤنفة كبيرة يقال ان ثمنها وحدها عشرون الف فرنك وصليب وذخيرة مرصان بالاساس والياقوت والفيروز. وبمثل ذلك نمر المتاحف الاوربية فان عظماء الاوربيين يجودون عليها بكل نفيس ولو قضاوا العمر في تطليح حتى النساء لا يغفلن عليها بمحلاهن

ولما دخلتُ غرف الآثار المصرية ورأيت ما فيها من التماثيل ما يزيد ثقله على مئات

من القناطير الى ما يقل عن اثلة الاصح ومن كل ما حفظ الى هذا العهد من مصنوعات
المصريين القدماء على اختلاف اشكالها ومعادنها حتى اجسامهم نفسها ومما مضى عليه ستة
آلاف سنة تظلمة مياه مصر وتشرق عليه شمسها الى ما صنع فيها بعد التاريخ المسيحي لما
رأيت ذلك كبرته اكبرت مهمة الفرنسيين واحمدت حرصهم على آثار الاقدمين فانهم لم
يكنفوا بنقل التحف الصغيرة وآثار الصناعة بل نقلوا النواويس والحطام ولم يكنفوا بمفطها
من التلث بل اسكوها اعظم قصور ملوكهم. وهم اول من حل رموز الكتابة المصرية التي
نظر اليها اسلافنا الفاء وخمس مئة عام فحسبوا رقي وطلاسم وقد نتج من قراءة هذه الكتابة
وبش الآثار المصرية من مدافنها أن عليم تاريخ المصريين الاقدمين واحوالهم الدينية
والعلمية والسياسية والادبية وصارت مصر مقصد السائح من اوربا واميركا فيقصدها
الوف منهم كل عام ويتفقدون فيها الاموال الطائلة

ولما دخلت الغرف الاشورية والبابلية زادت دهشتي لان هناك تماثيل الثيران
الاشورية الفخمة منصوبة على جوانب الابواب كلابراج وجدان كاملة من الاجر المطلي
بطلاء زجاجي مزخرف يديع الالوان من الالبيض والاصفر والزنجاري لكن لا ازرق
فيها ولعل ذلك يعلل بما ذهب اليه البعض من ان قدماء الاشوريين لم يكونوا يرون اللون
الازرق . وهناك تاج عمود من قصر داربوس وعليه قطع من روافد الارز التي كان
السقف مسنداً اليها . اما الصنائع والاساطين والخواج الاشورية فلا تسأل عن عددها
وتلك الصنائع مكتبة كبيرة سجلت فيها علوم الاشوريين وتواريخهم وعقودهم. واقد احسن
الفرنسيون والانكليزي في استخراج هذه الكنوز التاريخية وعرضها لبحث العلماء ولولا ذلك
لبقيت في مدافنها تفيض عليها مياه دجلة والفرات التي ن يعتبرها البلى وتصير بهاء منشورا
ولما دخلت غرف الآثار الفينيقية ورأيت الحجر الموابي ونواويس ملك صور
وصيداء اهاج فذا عيني الاذاكر ووقفته حنيئة شكو تصاريف الزمن واقول ألم يبق
من آثار اسلافنا سوى الحطام والمظام وشردة متفرقة في الاقطار تلقس الرزق على ما
بها من المهمة السماء وبلادها تفيض اللبن والعسل

وبالقرب من هذه الآثار مجاميع كبيرة من الخزف والزجاج. ويظهر لي ان الفرنسيين
فاقوا اسم الارض قاطبة في صناعة الخزف الصيني لانني رأيت في متاحفهم ولا سيما في
هذا المتحف آنية كثيرة من معمل سائر تنوق في جمالها واتقانها جميع آنية الخزف الصينية
واليابانية والمندية واليونانية والرومانية والعربية والاطالية والانكليزية والالمانية وفد

يكون ثمن الاناء منها أكثر من خمس مئة ألف فرنك . وهناك أيضاً عدد الخيول التي كان يركبها ممالك مصر وعليها صفايح النضة والذهب وعدد خيول الأمير عبد القادر الجزائري

وفي هذا المتحف سيف نابليون الاول وفيه من الحجارة الكريمة ما يساوي اربعة ملايين من الفرنكات والاماسة الكبيرة المسماة رجنت وثمرها أكثر من اثني عشر مليوناً من الفرنكات والاماسة الزارين وثمرها اربعة ملايين ونصف من الفرنكات وحجر من الياقوت في شكل تنين يساوي سبعة ملايين فرنك وصولجان الملك كرلس الكبير (شارلمان) ونصل سيفه وخنجر مارباه مدبسي ونحو ذلك من التحف والجواهر النادرة المثال وفيه من الصور الثمينة ما لا يقدر بال فان الواحدة من صور كبار المصورين تباع بالوف من الجنيبات فما قولك بدار جمعت مئات بل الوفاً من هذه النصور . وكذا التماثيل القديمة التي استخرجت من ايطاليا وبلاد اليونان وأكثر جهات اوربا واسيا فان كثيراً منها قد وصل الى هذا المتحف واشهرها بل اشهر ما في الوفرة تماثيل زهرة وجد في جزيرة ميلو عند مدخل الارخيل الرومي وهو مكسور الذراعين فابتاعته الحكومة الفرنسية بستة آلاف فرنك فقط ولكنها انتقت مليوناً من الفرنكات في التفتيش عن ذراعيه فلم تجدها . وقد وقفت على نذرة وجيزة في وصفه لاحد كبار الكتّاب قال فيها ما ترجمته " لم يصل الينا من تماثيل الزهرة تماثيل يمثلها كالاها لا كأمراء جميلة فقط غير هذا التمثال . وقد تمجّل بالمهابة والوقار على ما فيه من الجمال الذي يفوق الوصف . وفي رأسه من المعاني البديعة ما ينطق بترفع تلك الالاهة عن كل المطالب البشرية واستقلالها باوصافها الالهية . ولم يظن الكتّاب الاقدمون بوصفه ولا خصوه بالذكر وفي ذلك دليل على انه كان عندهم تماثيل كثيرة مثله او اجمل منه ولو لم يصل الينا منه شيء " .

وقد اجمع مشاهير النقّاشين على الاعجاب بهذا التمثال وقدرته مراراً كثيرة وصوره المصورون صوراً فوتوغرافية لا تحصى من جهات مختلفة وابعاد مندونة وهناك تماثيل كثيرة للزهرة وابلو وارطاميس وكها من الآلهة الفاخرة التي تدل على ان الاقدمين بلغوا غاية ما يمكن البلوغ اليه في صناعة عمل التماثيل

اما قصر لكسبرج فبني بين سنة ١٦١٥ و ١٦٢٠ وهو الآن دار لمجلس الشيوخ الفرنسي ووصفه يقتضي مقالة طويلة لما فيه من بديع الزخرفة ومن الصور والتماثيل التي صنعها كبار المصورين والنقّاشين وجانب منه مخصص بصنوعات المصورين والنقّاشين الذين

لم يزالوا في قيد الحياة او ماتوا منذ عهد قريب وقد رأيت فيه اربعا من صور مسنيه
المصور الفرنسي الشهير الذي توفي منذ سنتين وتباع الصورة من صور بعشرة آلاف
جنيه او اكثر ولم تباع صورة في حياة مصورها باكثر مما بيعت صور هذا المصور في حياته .
وتمتاز صورهُ بدقتها فان هناك صورة طولها ١٤ سنتيمتراً وعرضها ١٢ سنتيمتراً فقط ومع
ذلك ترى فيها بوليون الثالث وكثيرين من الرجال كأنك تنظر اليهم يبلورة او بمرآة
نصغر صور المزيّنات كثيرًا فتزيد الوانها بها

ومتحف بستان النبات علي جامع لما لا يحصى من التيجرات والمعدنيات وهياكل
الحيوانات حتى ان متحف جنيف الذي وصفته في احدي رسائلي الماضية لا يحسب شيئاً
بالنسبة الى هذا المتحف . وكأن الثرنموين جمعوا كل ما له فائدة علمية في الارض
قابلة وعرضوه في هذا المتحف ترى فيه هياكل كل انواع الحيوان من حوت البحر
الشمال الذي يبلغ طوله مئة قدم فأكثر الى اصغر الحوام والحشرات ومثلاً من صنوف
الناس على اختلاف بلدانهم واشكلم وكل ما ذكره السياح من الغرائب التي شاهدوها
في اقاصي الانطار كالامريكيين الاصليين ذوي الشعور العظيمة والزنجيات ذوات الاثدي
المتدلة والاكفال البارزة ونحو ذلك مما يطول شرحه وفيه ايضا كثير من الحيوانات
الحية كالنيل والاسد والبر (نمر الهند المخطط) والنمر والتهدي وفرس النهر واسد البحر
والتمساح وثور المسك وحمار الوحش وكلها حية ويعني بها اشد الاعتناء وقد رأيت
الناس وقفاً حولها واولادهم يلعبون في ذلك البستان الفسيح ويلعبون الحيوانات
الداجنة ويطعمونها . وابو الحرث راى في قفص

يدلّ بمخلب ويحد ناب وباتحفظات تجسهن جبرا
والبر يخطر في قفص ذهاباً واياباً خجراً ملولاً والضع والدب وبنات آوى غلدة الى
السكنية لا ترى من الاسر مناصاً وكلها مرعي الحرمة لا يرى الا في اوقات معلومة
وفي فصر التروكودرو امثلة جميع التائيل والنقوش المشهورة حتى الابواب والمدافن
الفخية . اي ان ما لا يمكن نقله الى باريس من بقية البلدان صنع له مثال قدره من
الجبس لكي يراه الصناع ويكتفوا مشقة السفر الى مكانه ليشاهدوه فيه . وقد جمعوا في
هذا القصر من جميع امتعة الناس في كل البلدان والاقاليم من الثياب والحلي والاسلحة
والكراسي والوسائد والاسرة والقدور والماجل والصحاف والخصاص والتائيل المعبودة
واقاموا فيه غنائيل لاسية ملابس الناس في كل البلدان والاقاليم حتى يرى فيه الانسان

كل ما يمكن ان يراه لوطاف المسكونة كتبها من اقصي الهند والصين الى اقصي اميركا الشمالية والجنوبية

وفي قصر كلوني شي من ذلك وفيه من جميع ما صنعه الناس في القرون الوسطى كالتياب والسلاح والاسرة والموائد والكراسي والكتب والاحذية والاقفال والمنايع والحلي والجواهر والساعات والمزاويل والاسطرلابات والكرات والخراط والآنية الخزفية والصينية والزجاجية والبلورية والمركبات القديمة والبسط والتبثيل والخزائن. وكل ذلك مرتب ترتيباً يظهر منه تدرج هذه المصنوعات في التقدم والتأخر وهناك كثير من صحاف بالسي المشهورة التي تباع المتحف منها لأن يأتى من الجنبات وتُملأ صغيرة مثل جميع طوائف الناس بلباسهم المختلفة. وبهذه هذا المتحف قديم لا يدل ظاهره على ما فيه من نفيس التحف حتى لم يكن في نقي دخوله لولا لاجبة الدليل فلما دخلته وطلعت به رأيت من ابدع متاحف باريس وغناها. ومتحف قصر الصناعة لا يقل عنه في التحف القديمة والحديثة ترى فيه ثياب الخوك وامتهم واسرتهم وخزائهم وما لا يحصى من الآنية الخزفية والصور والرسوم

وجلة القول ان الفرنسيين لم يتركوا سبيلاً لتنشيط الفنون ونعيم المعارف وحفظ آثار السلف الا اتخذوه فتحلت عاصمتهم بهذه التحف النفيسة وكثر عجيبة السياح اليها وشبه ابناءها عارفين ما لا يعرفه غيرهم الا بعد العناية الكثير والنفقات الطائلة

١١

اعلام باريس ومنجرد

لا بد لكل امة رقيت مراقي الحضارة وضربت في الزمان اوتاداً من ان تقم الانصاب والاعلام تذكراً لرجالها ولعواذث الشهيرة التي جرت فيها. وقد سارت الامة الفرنسية على هذه الخطة وبانت فيها شأواً بعيداً ترى لاعلام منصوبة في الحدائق والميادين والساحات والطرق عدا ما في قصورها ومتاحفها نيرها الابناء ويسألون آباءهم عن سير اصحابها ويحاولون الاقتداء بهم لئيل المجد والشهرة. ومن اعظم هذه الاعلام قوس النصر وهي اكبر اقواس النصر القائمة في الجمهورية. شرع نپوليون الاول في بنائها سنة ١٨٠٦ واتمها الملك لويس فيليب سنة ١٨٣٦ وهي بنى نفيم قيم الزوايا ارتفاعه ١٦٠ قدماً وطوله ١٤٦ قدماً وعليه صور كبيرة بارزة منها صورة زحف الجنود الفرنسية سنة ١٧٩٢ وصورة تغلب نپوليون على النمسيين. ومقاومة الفرنسيين لجنود النمالة على محاربهم

ونحو ذلك من الصور التاريخية . والتوس على فجوة من الارض قترى من كل الاماكن
وبنزع منها اثنا عشرة طريقاً تنزع الاشعة من النجم ولذلك تسمى فوس النجم . وقد
بلغت نفقة انشائها اربع مئة الف جنيه . وفي باريس اقواس اخرى غيرها لكنها لا
تدانيها عظمة

ومن اشهر الاعلام عمود فنوم اقامة نوليون الاول بين سنة ١٨٠٦ وسنة
١٨٠٧ تذكراً لتغلبه على الروسيين والنموسيين . وهو شبيه بعمود ترجان في رومية
ومحاط من اسفله الى اعلاه بصفايح من البرنز عليها صور مبارك نوليون سنة ١٨٠٥ وما
غنه فيها من الغنائم الكثيرة . وهذه الصور بارزة منطبقة على الحقيقة اشد الانطباق
حتى ان صور القاعدة توهم انها اسلحة وامتعة حقيقية معلقة تعليقاً . وقد سبكت هذه
الصفايح من الف وشتي مدفع غنمها نوليون من الروسيين والنموسيين نعي تذكار دائم
لاتصاره عليهم كما انها تذكار خالد لاهوال الحروب ومطامع الانسان . وطول العمود
١٧٤ قدماً اي انه ضعف عمود السواري الذي في الاسكندرية ولكن المين لا تستعظمه
ولا ترتاح الى رؤيته أكثر مما تستعظم عمود السواري وترتاح الى رؤيته كأنها تلقى
العمود المصنوع من قطعة واحدة بما يقتضيه قطعه ونقله ونصبه من المشقة فكبر امره
وتستعظم همه ناصبه ثم تبتهج بأشعة النور المنعكسة عن سطحه الصقيل بخلاف الاعمدة
الاوروبية المصنوعة في الغالب من قطع كثيرة وقد علاها سواد الدخان فأزال بهجتها
فان المين لا تستعظمها ولا تستجملها . ولولا الصور المحكمة على هذا العمود لزال أكثر
روقه . وعلى رأسه تمثال نوليون الاول بالحلة الامبراطورية وقد كانت هذا التمثال
(والعمود كله) غرضاً لسهام الاميال السياسية فانزله حزب الملكية سنة ١٨١٤ وسبكه
تمثالاً للملك هنري الرابع بدل تمثاله الذي سبكه مدفعاً سنة ١٧٩٣ ووضعوا عوضاً عنه
تمثال زنبقة كبيرة ونصبوا فوقها علماً ايض . ولكن انتك لويس فيليب امر بسبك تمثال
آخر لنوليون مجتهد البادية ووضع على رأس العمود فانزله نوليون الثالث وابدله بتمثال
مثل التمثال الاول الذي انزله الملكيون . ثم جتمع الكومون حول العمود سنة ١٨٧١
وطرحوه على الارض وحطموه لكن حطامه خضت من التلث ثم جمعت واقام العمود
منها ثانية سنة ١٨٧٥ دلالة على ان الاغراض السياسية لا تصرف الجمهورية الحاضرة
عن مراعاة مجد فرنسا مهما كان رأي الساعين فيه
ومنها عمود بوليو (تموز) وقد أقيم بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٠ تذكراً للذين ماتوا

في خراب حصن البستيل . فانه كان في الساحة التي فيها هذا العمود حصن قديم يسجن فيه الذين وقعوا فريسة للظلم والاستبداد وتسدّد منه المدافع على أحياء العال فنقل ايديهم عن العمل وتلجم السنهم عن الشكوى فما نُفِخَ فيهم بوق الثورة سنة ١٧٨٩ عزموا على استخلاص هذا الحصن من يد الحكومة وهدموه . وكان ثخين الجدران شاقق الابراج محاطاً بالخنادق لكنهم الرجال لا يقوى عليها شيء فجمعوا عليه مستبسلين واخذوه عنوة وقتلوا حاميته ومحووا من البلاد اثرًا من آثار الاستبداد . ثم هُدم كله وأقيم مكانه هذا العمود الشاقق وهو قائم على دكة من الرخام الايض بناها نيبليون الاول قاصداً ان يقيم عليها تمثال فيل كبير من النحاس يكون ارتفاعه ٢٥ متر فتم بتمه ذلك . وعلوه العمود مع قاعدته ١٥٤ قدماً وعلى القاعدة من جهاتها لاربعة رمز العدل والدمستور والقوة والحرية . والعمود نفسه من البرنز وهو ممتلئ ومنطق بأربع مناطق تزيد جمالاً وبين مناطق اسماء ٦١٤ من الذين استقنوا في الهجوم على البستيل وعلى رأسه كرة كبيرة عليها تمثال الحرية شعار ذوي النفوس الاليفة

ومنها سبيل النصر أنشئ مكان سجن قديم تذكراً لنصرات بوناپرت الاولى وعلى رأسه تمثال الالهة النصر ويدها اكليل الظفر وحول قاعدته اربعة تماثيل كبيرة من تماثيل ابي الهول يتدفق الماء منها غزيراً . ومنها تمثال الجمهورية المنصوب في ساحة الجمهورية وهو من البرنز ارتفاعه ٣٢ قدماً وتحت قاعدة من الحجر ارتفاعها خمسون قدماً وحوله تماثيل الحرية والمساواة والاخاء وفيه صور كثيرة بارزة تمثل حوادث شهيرة في تاريخ فرنسا وهناك اشجار باسقة وفوارات يتدفق منها ماء صافياً كالنبور . ومنها نصب غمبتا الخطيب الشهير وهو هرم كبير من الحجر امام قصر المورفيليه تيش كثيرة بارزة اعظمها تمثال غمبتا من البرنز وعلى رأس النصب تمثال عذراء جالسة على سد مجنح وهو من البرنز ايضاً . ولو اردت تعداد جميع الانصاب لطل في الشرح جداً . ومن الغريب انني لم أر نصباً لنيبليون الثالث مع ان فرنسا كانت في ايامه راقية مرقي الفلاح . لكن من الناس من تدفن حسنة معه ولا تذكر له الا الميئذات

اما متاجر باريس فواسطة عقدها البورصة وهي بنيت من الطراز اليوناني الروماني محاط برواق من الاعمدة الكبيرة ككنيسة مجدلية وطول البناء كله ٢٢٥ قدماً وارتفاعه مئة قدم وفي وسطه دار فسيحة تفصل بالتجار يومياً من الظهر الى الساعة الثالثة او الرابعة حتى اذا وقف الانسان في الرواق المطل على هذه الدار سمعهم يشجون ورأهم ييجون

كالبحر الزاخر. وهذه الضوضاء التي تسمع لم من الاروقة لا تسمع كذلك اذا وقف الانسان بينهم كأن سقف الدار يعكس الاصوات ويردد صداها مراراً . ويقال ان هذه البورصة تمناعى من الاشغال التجارية في السنة ما قيمته ألفا مليون من الجنيهات . ويتلوها بورصة التجارة وهي قاعة مستديرة يؤمها التجار من الساعة الاولى بعد الظهر الى الثالثة

وفي باريس من المخازن الكبيرة ما لا مثيل له في اوربا منها مخزن اللوفر ومخزن الرخص (بون مارش) ومخزن الربيع . اما مخزن اللوفر فبازاء قصر اللوفر وهو من المباني الكبيرة الدالة على عظمة باريس واجتهاد اهلها في ترويج بضائعهم فان طولها مئة وخمسون متراً وعرضه ستة وخمسون متراً وهو مستطيل في الفان وخمس مئة وخمسون رجلاً واربع مئة وخمسون امرأة . تجمله المال فيه من باعة وكتّاب وغيرهم ثلاثة آلاف شخص وهم يأكلون ظهراً ومساءً من طعام يطبخ لهم فيه متناوبين على الطعام تناوباً . وفيه ثلثة خادوم لارسال البضائع الى خارج باريس ومنها فرس لجر المركبات بالبضائع في باريس وضواحيها واربعون رجلاً مستعدون دائماً لاطفء النار اذا شئت فيه وآلات معدة لذلك في كل ناحية مئة . ويبلغ ثمن البضائع التي تباع فيه سنوياً مئة وخمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات كما اخبرني مديره . ولما يطلب الانسان شيئاً من البضائع والامتنعة الا ويجده في هذا المخزن فيقوم من الاسرة والموائد والكراسي والمرابا والخرائن والياب على اختلاف انواعها واشكالها وجميع الآنية وادوات الزينة كالمرجل والصحاف والملاعق والمزاهر والصور وفيه خمس روافع لرفع الناس من طبقة الى اخرى بلا عناء وطرق حديدية ولولبة لا تزال البضائع من اعلى الى اسفل او لنقلها من جبة الى اخرى . وقد جلست في هذا المخزن ساعات متوالية وعجبت من مهارة الاوربيين في احكام الاعمال واتقانها حتى كأن أولئك الثلاثة الاف آلات ساعة واحدة يتحرك كل منها في دائرته وبقي كل منها وظيفة خاصة به مع انهم يقضون كلهم غرضاً واحداً وهو ترويج بضائع المخزن وزيادة ربح اصحابه

وشوارع باريس الكبيرة غاصة بالمركبات تقل الركاب وتحمل البضائع حتى يعتذر السير فيها احياناً وحوانيت الحلوى تتأني جواهرها نهاراً وليلاً ولكن الشارين قليل عددهم واذا سألت اصحابها عن سبب ذلك قالوا لك ان فصل البيع والشراء يتبدى بعد شهرين حين يعود الناس من مصابهم ويتقاطر السياح من انكلترا واميركا وظهر لي من الحديث مع غير واحد انهم يعتمدون على الانكيز في بيع الجانب الكبير من بضائعهم فاعجب لاهل تلك الجزيرة القاصية الذين يروجون سوق التجارة حيثما حلوا

١٢

ملاي باريس ومنزلها

يمتاز الفرنسيون عن أكثر الأمم الشمالية بيلهم الى الله والطرب كأن جو بلادهم الصافي يشرح صدورهم ويبسط نفوسهم فلا يرون لهم غنى عن الملاهي. وسواء صح هذا التعليل أو لم يصح فقد أكثروا من الملاهي في عاصمتهم وجادوا لها بالمال الوافر فتراها قائمة كالصروح الباذخة وواسطة عقدها دار الأبرار وهي اعظم بناء بني لهذا الغرض وظاهرها فخيم مزدان بالحمد والتأثيل ومحاط بالمصاييح تحمليها العذارى النحاسية أو العمدان المجرعة ولكنه لا يقاس بداخلها سيف زيتون وبديع هندسته . وقد دخلتها وفي بقي سماع الغناء ورواية التمثيل فرأيت بناءً فسيحاً مرفوعاً على عمد من المرمر المجرع من كل الألوان التي جادت بها مخور أوروبا البركانية والمائية تنخلها افاريز اجاد الصياغة صقلها فمكت التوركيزا وبينا تـ يـل مشاهد الشعراء والمغنين والمغنيات والممثلين والممثلات وفوقها صور بديمة تأخذ الابصار طلائعها والانوار الساطعة نثلاً في جوانب المكان وتنمكس اشعتها عا في رؤوس الغيد ونحورهن من الجوهر الثمين فتألق كالشهب الثواب . ثم دخلت مكان الجلوس فرأيت سماء رفع المهندسون سماكها ونظموا مخادع المشاهدين على درتها طبقات بعضها فوق بعض كسموط الدر وفرشوها بالخمل الوثير وعلقوا في قبتها ثياباً كبيرة تألق منها الوف من الانوار الكهربائية بل من الشمس المضئية . وكانت الكراسي والمخادع مملوءة بالمشاهدين فجلست في مخدع منها ابتمت حق الجلوس فيه من اول النهار واثبتت في الاوبرا بتمتد فيه على الشعر والغناء فلا ينطق الممثلون الا شعراً بلحنونه تليقاً او يضفونه غناء تعاونهم عليه آلات الطرب الكثيرة . وقد بذل الشعراء والمغنون والممثلون جهدهم في اضطراب الاذن وإقرار العين بألحان ومشاهد غالوا فيها حتى بعدت عن المناظر عندنا بعداً شاسعاً ولكنهم تدرجوا الى ذلك تدريجاً فلم يرقوا درجة الا بعد ان ألف الناس ما قبلها . وما زالوا يعمون في فيافي الخيال حتى بعدوا عن الحقيقة الطبيعية او العرفية بعد الثراء غنى الثرى . ومثلهم في ذلك مثل شعراء العرب ومصوري المصربين القدماء فن اشعر العربي خرج عن الحقيقة الى الخيال وبالغ الشعراء في التخييل ولم يكتفوا بتجريد الخيال من الشمس والسرعة من البرق والشجاعة من الاسد والاعندال من البان والرفقة من النسيم بل جعلوا المشبه مشبهاً به وتفننوا في اساليب المجاز حتى صار الشعر لغزاً من اللغز . والمصورون المصريون وأوا زهرة النيلوفر قبيل الى الانتظام

المهندسي في شكلها فعملوا بالفتون في انتظامها حتى صارت تصور شكلاً هندسياً لا زهرة طبيعية . وقس على ذلك بقية صورهم ونماثيلهم فانها كانت في عهد الدول الاولى منطقة على الاشكال الطبيعية ثم خرجت عنها رويداً رويداً اتباعاً للاشكال التصويرية . وهذا شأن الواصفين من الشعراء والكتّاب عموماً في كل زمان ومكان فانهم بالفتون في صورة الحسن حتى يخرجوها عن الوضع الطبيعي . ولولا ما يعترضهم من الفترة حيناً بعد حين لما بقي من اوصافهم شيء يفهم له معنى . ومعلوم ان الاجنبي الذي لم يتوال على ذهنه تلك الصور يراها لأول وهلة بعيدة عن الحقيقة كما هي . وهذا كان تأثير الاوبرا الفرنسية في نفسي فان الفناء فيها بعيد عن أكثر ما سمعته وعن كل ما يمكن ان ينطق به انسان لم يجهد اعضاء صوته اجساداً يخرجها عن الوضع الطبيعي . ويعد عن الظن ان الخنجره صغرني في اثباتنا حتى تصير اصواتهم مترجحة كاصوات أولئك المغنين والمغنيات . ولعل الملائكة في السماء تضطرب اصواتها رهبة من الخالق فتترجف هذا الارتجاف . وغاية ما اقله ان اذان الاوريين واوتار السمع فيها وفي مراكزها العصبية اعتادت هذا الارتجاف وما يتخلله من الصراخ فألفتها وصارت ترتاح اليه ولا يبعد ان ينهبها منه منها الى خروجه عن الطبيعة فنصير تنفر منه كما تنفر الآن من حده العرب في البادية . اما الفناء كصناعة فلا شبهة في انه قد بلغ في هذه الاوبرا مبلغاً عظيماً من الاتقان والاحكام ويتلو الفناء التمثيل وقد اجاد الفرنسيون فيه اجادة لا ترى لها مثيلاً في المشرق ومثلا الطبيعة اصدق تمثيل فاني رايت البرق الخلب في هذا المشهد يتوالى توالياً لم ار له مثيلاً الا في سواحل الشام او جبال سويسرا . والرعد القاصف ترتجف له الدار ارتجافاً حتى يضع الحضور اصابعهم في اذانهم حذر الصواعق . ومناظر الفجر والشفق والجبال والفياض والحراج والمساكن كل ذلك جدير بدع ترى فيه الطبيعة تقبل لعين الراي خالية من كل مبالغات الخيال . وكان الممثلون يثثون قصة ششون الجبار فلبسوا ثياباً شرقية ونصّبوا بيتاً لدليلة كيبوت اهالي فلسطين في هذا الزمان ولكنهم كانوا يتكلمون وقرقاً في غالب الاحيان ويخاطب احدهم الآخر وهو منتف الى الحضور لا الى من يخاطبه وهو خروج عن الطبيعة لا مسوّغ له . ونصب هيكل داجون اله الفلسطينيين في غرة واجتمع فيه اقطاب الفلسطينيين على ما جاء في التوراة واتى بششون بعد ان سمعت عيناه ولم تكن تيجان اعمدة الهيكل من النوع الشائع في فلسطين حينئذ بل من النوع اليوناني (اليونيك) . ووقف ششون بين عمودين من تلك الاعمدة ومسكهما يديه وقال علي

وعلى اعدائك يا رب وجذبها جذبة عنيفة فسقطا على الارض وسقط الهيكل كله على الفلسطينيين الذين فيه رجالاً ونساء وكان لسقوطه رجة عظيمة وتراكت انقاضه على القتلى والجرحى تراكلاً لا مثيل له الا اذا زلزلت الارض زلزالها فهدمت المنازل على سكانها. لكن لم يصب احد يتكروه كما لا يخفى

وبتلو التمثيل الرقص. وكث الأبراء وأكثر ملاهي باريس صنعت له فهو بيت قصيدها بل هو المقصود باثبات من حضور أكثر المشاهدين اليها كما يظهر من ارتياحهم الى الرقاصات وتصفيقهم لهن واستعادهن مراراً. وهو بالغ حد التهتك والخلاعة تخمراً له وجنة الشرق نخبلاً. اما الباريسيون والباريسيات فلا يروون فيه شيئاً يستحيامنهُ ورأيت النساء لا يكتفين بما يرينه بعيونهن بل يستعن بالظنرات على استجلاء ما لا يرى جلياً عن بعيد. وغني عن البيان ان الرقاصات يكدن يكن عاريات ولا يستر عرنهن الأقبص رقيق او حبال من الخرز تبعد عن اجسامهن كينها درن ولعله فن جديد في الرقص اقتبسنه من الزنوج. واني لا أعجب كيف يستقيم الانرج رقص الفوازي المصريات وعدم مثل رقاصات باريس. وقد التفت مراراً لارى زولا الكتب الشهير بينهم فأساله عن رأيه في هذه الخلاعة وما يظنه من تأثيرها في آداب الامة. فانه اذا صدق المؤرخون فاخلاعة وتهتك رائدا الخراب والدمار ولم تنوغل فيها أمة من الامم الا قيل ان قضي عليها كتبها النور الاخير الذي ينبعث من سراج حياتها

وكثيراً ما كانت الرقاصات يجتمعن جماعة كبيرة ويخطرن في اشكال هندسية موافقة لنغم الموسيقى فيظهرن من الخفة والرشاقة ولطف الحركات ما يدهش الابصار حتى كأنهن جواهر الماده تقرب وتباعد وتتحرك على صورشي تبعاً لتأثير المؤثرات الطبيعية فيها وذلك مما تستجلبه العين حثي ولا ارى باباً للانتقاد عليه وجباً لو كان الرقص كله من هذا القبيل

وكان الحضور جالسين رجالاً ونساء في غاية الاحشام وكنوا يخرجون في الفترات التي بين الفصول ثم يعودون الى مجالسهم وكأنهم خرس لا تكاد تسمع لهم صوتاً ولا تعلق الدار الا بالمصنفين المستأجرين لهذه الغاية. ويمكن جلوس المشاهدين غير كبير فيسع زهاء الفين ومئة وخمسين نفساً مع ان ملهى الميودروم في باريس يسع عشرة آلاف نفس من المشاهدين

وقد بنيت دار الأبراء بين سنة ١٨٦١ و ١٨٧٤ وبلغت الاموال التي أنفقت على

بنائها وابتاع ارضها نحو مليونين من الجنيهات ولم تزل الحكومة الفرنسية تنفق عليها ثمانية الف فرنك كل سنة ويأخذ بعض المثمنين فيها من مئة الف فرنك الى مئة وعشرين الفا في السنة اجرة غنائم

ويتلو الاويرا التياترو الفرنسي وهو قديم جداً ولا يقابل بالاوريا في بناؤه وزخرفته ولكنه اشتهر منها في التمثيل على ما يقال ويفضلها كثيراً في تمثيل الروايات التاريخية . والحكومة تنفق عليه كل سنة ٢٤٠ الف فرنك . وفي باريس عشرون ملهى للتمثيل كالاوريا كوميك والادوبون والجنناز . وفيها ملائم كثيرة تلعب فيها الخيول والبهائم والشعوزون ومنهم رجال ينقطعون بالسبوف وياكلون الزجاج . ويحسن ان تعد مشاهد المبتوزم من هذا القبيل لان أكثر ما يجري فيها من قبيل الشعوذة والخداع ولو كان شركو من زعمائها . وفيها أيضاً مشاهد كبيرة ترى فيها صوراً تاريخية متوالية موضوعة على اسلوب تظهر فيه كأن ما فيها اجسام حقيقية لا صور مصورة . من ذلك بوراما حديقة التوبلري وفيها صور اشتهر الحوادث التي حدثت في باريس منذ مئة سنة الى الآن وهي جديرة بان يراها كل من يأتي هذه العاصمة فيرى فيها صور أكثر مشاهير العصر من القواد والعلماء والشعراء ورجال السياسة واشهر الحوادث التي حدثت في باريس في اوائل هذا العصر . واماكن الغناء والرقص كثيرة ايضاً يقصدها الناس افواجا

اما المتنزهات فحديقة باريس والرثة التي تنفس بها الهواء النقي وهي كثيرة في المدينة وضواحيها وقد تفتن الفرنسيون في غرس اشجارها وتنظيم ازهارها ونصب التمثيل فيها وانشاؤها في بعضها بيوتاً لتربية النباتات التي يوقى بها من البلدان الحارة ولا تعيش في اقليم باريس ما لم تسق اثناء السخن وتحاط بالهواء الحار كالنخل والموز والسرخس . وفي غاب بولون بيوت كبيرة لهذه النباتات وقد رأيت السرخس فيها اشجاراً كبيرة كشجار النخل وذلك مما لا نراه في اقليم الشام ومصر ورأيت شجر جوز الهند ففقت ما قاله كتاب العرب من ان سعفه كسعف النخل تماماً ولا يفرق عنه الا في ان خوصه مقولب فزاوية الخوص الى اعلى لا الى اسفل كما هي في النخل . واشكال النخل هناك لا تحصى لكثرتها وكذا اشكال السراخس ونحوها من نباتات الاقاليم الحارة . وفي هذه المتنزهات ساحات فسيحة يلعب فيها الاولاد على بساط النبات وفي بعضها بيوت واقفاص لحيوانات والطيور التي لا تعيش عادة في فرنسا وحياض للاسماك والوحوش البحرية ترى فيها الفيل والاسد واليبر (انغر الهندى المغطط) وانغر والفهد والضبع والذئب والدب والتعلب

وبقر الوحش وحمار الوحش وثور المسك وانواع القروذ والابائل والنسور والعقبات
واشكال البيضاء والطيور المنفردة واسد البحر والفظ والتمساح والاسلحاف الكبيرة
واشكال كثيرة من الاسماك الى غير ذلك مما يطول شرحه . واكثر هذه الحيوانات في
بستان النبات وغاب بولون . والاسماك في الاكواريوم الذي يقرب قصر اتروداردو
اما خاتل الرياحين وما فيها من الازهار البديعة والالوان والاشكال

من شقيق والخوان وودر وخزامى ونرجس ونبهار
فما يقصر الوصف عنه . وكثيرا ما كنت اقف امام تلك الخاتل اردد اقوال الوصافي
من شعراء المشرق والمغرب فلا اراه بانفوا مقدار ذرة بل لو اقاموا في حدائق باريس
لنظفوا من الزهرات ما يتغنى به الركب في كل اين وان
ولقد يظن القاري ان هذه منتزهات حدائق صغيرة للزهور والرياحين وهي في
الحقيقة حراج كبيرة تنتزه بولون مساحة الفان ومثان وخمسون فدائوشة منتزه فنان
وحديقة منو مساحتها اكثر من ٢٢ فدائا . وحديقة منسورس مساحتها اربعون فدائا .
وحديقة قصر لكسبرج مساحتها نحو ذاك . وحديقة التويلري والحديقة الكبيرة الممتدة
منها الى قوس النصر طولها نحو ميل ونصف وكلها منتزه لاهالي باريس . وهذه الحراج
والحدائق من الوسائل العديدة تخفيف مرارة الحياة واعياها ولكنها لا تنجو من حانات
المسكر فتفسد هذه بعض ما تصلحه تلك ولا بد من الشهد من ابر النخل



الاستاذ تندل

لم نكد نصبح الطبع الاخير من ترجمة فقيده مصر المرحوم علي باشا مبارك المدرجة
في هذا الجزء من مقتطف حتى نعت اليها الجرائد الاوربية علة من كبر عماد اوربا
ومؤلفا من اشهر المؤلفين وهو الاستاذ تندل احد العلماء الثلاثة الذين اضرعوا نار الحرب
العالمية مدة الاربعين سنة ضحية وقد دوا العقول الى مواطن الظفر وهم دارون وهكسلي
وتندل . وقد امتاز تندل على قريته على العلماء قاطبة بايضاحه غوامض العلوم الطبيعية
واثبات قضايها بالتجارب العملية وندفع عن حقائقها بالادلة الجدلية . وهو صاحب الخطبة
الفراء التي القاها في مدينة بنسنت منذ عشرين سنة فقام لها العلماء وقعدوا وتعدي لها
المعترضون من كل فج واضطربت بسببها نار الجدال بين الروحيين والطبيعيين والماديين .

وهي من ابلغ ما فاه به الخطباء باللغة الانكليزية واقوى ما جاهر به علماء الطبيعة الى ذلك العهد . وقد كثرت حينئذ كثير من علماء الدين لاجلها لكن كثيرين منهم لا يأتون الآن من ان يجهروا بمثلها . وقد نفي بعد ذلك ما نسب اليه من متابعة للماديين ولكنه لم يستطع ان ينفي انه من زعماء الأادبيين

ومهما يكن من امر معتقدو الدين فهو بلا مشاحة من امهر العلماء في بسط الحقائق العلمية وكتبه الفضل علينا في اغرائنا بدرس العلوم الطبيعية وتفصيلها في صفحات المختطف فقد كانت كتبه في الحرارة والصوت والنور والكهربائية خير من غيره وخطبه ومقالاته اصدق مرشد في كثير من كتاباتنا

واصل عائلته من انكلترا وقد هاجرت منها الى 'رلند' وبها ولد سنة ١٨٢٠ وكان ابوه فقيراً جداً ولكنه علمه في احدى المدارس وابقاه فيها الى ان بلغ التاسعة عشرة مع ما كان عليه من الفقر ولما خرج من المدرسة انتظم في خدمة الحكومة مع المساحين وكان معهم خمس سنوات ثم استخدمه بعض ارباب الاعزل في هندسة السكك الحديدية وكان يقضي ساعات الفراغ في درس العلوم الطبيعية فتعلق بها ورحل لاجلها الى جرمانيا وتلمذ للشهير بنسن استاذ الكيمياء في مدرسة مريزج الجامعة وعاد من جرمانيا سنة ١٨٥٠ وتعرف بالاستاذ فراداي وقدم له بعض ما كتبه في المباحث الطبيعية فاعجب فراداي به و اشار بتعيينه استاذاً للعلوم الطبيعية في دار العلم الملكية (رويال انستيتوشن) فبقي في هذا المنصب حتى استعفى منه سنة ١٨٨٧ ولما استعفى اولم له علماء المملكة وعظماؤها وليمة فاخرة وكان في اللجنة التي اعدت هذه الولىمة كثيرون من العظماء مثل اللورد سلسبري ودوق ديفشير ودوق ارغيل وارل روس وارل غرانفيل ومن الذين حضروا الولىمة لورد دربي وارل لن ولورد رايلي ولورد رسل ولورد ترو وغيرهم من مشاهير رجال العلم وكان الاستاذ السرجون ستوكس رئيس الولىمة يخطب وتعد مناقب تندل ومباحثه العلمية الكثيرة ولا سيما المباحث التي تعمى مقاومتها فيها بعض رجال العلم كالاشعة الخفية والتوالد الذاتي فانبتها بالدليل بعد جدال طويل . واجبه الاستاذ تندل على ذلك بخطبة طويلة ذكر فيها ملخص تاريخ حياته ومما قننه فيها انه لا بد من البحث العلمي مجرداً عن كل منفعة مادية لاجل ايجاد المنافع المادية . ان المنافع المادية تنول من البحث العلمي ولكنها لا تكون غاية مقصودة بالذات منه وهذه هي الخطة التي جرى عليها وقد جرب اكثر تجاربه العلمية وهو في هذه الدار واكتشف الاكتشافات الكثيرة

وبحث المباحث المبكرة . واستمرت نار الجدال بينه وبين كثيرين من العلماء والادباء وكان يرث عليهم بيلاعة غنبل الالباب وبيان ينقش انقضا الصواعق ولكن ردوده لم تسلم من آثار الحدة والتفريع حتى قيل انها كالسيوف المرهفة والنف كثيرًا من الكتب اشهرها كتاب في الحرارة (الحرارة كضرب من الحركة) وكتاب في النور وكتاب في الصوت وكتاب في الكهربائية وكتاب في اشكال الماء وطرف العلوم في ثلاثة مجلدات وقد حاز الشهرة الفائقة في بسطه القضايا العلمية على اسلوب يغلب الالباب في سهولته ودقته وتدرجه من الجزئيات الى الكليات حتى ان من يطالع كتبه العلمية ينشدها كما ينشدها رواية نكهية لا اقله معانيها بل لحسن انسجامها وكثرة فوائد وسهولة عبارتها ولم يتجر بمارنه مثل بعض العلماء بل احب العلم لذاته واشغل به فائق بالروائب التي تجرى عليه وبما يربحه من كتبه وهو لو اراد جمع المال لصار من الاغنياء . ودعي مرة الى الولايات المتحدة الاميركية ليخطب فيها بعض الخطب العلمية وجُع له قدر طائل من المال فوهبه لمدرستين من مدارس اميركا لينفق ريعه على الطلبة الذين يريدون اتمام دروسهم الطبيعية

واثرت اشغاله الكثيرة في صحبه فاصب بالارق وازمن فيه هذا الداء فكان يعالجه بالخدترات والمنومات ومنذ برهة وجيزة أصيب بالحدار ايضا فضعف جسمه كثيرا ووافته المنية في الرابع من هذا الشهر (ديسمبر) وهو في الثالثة والسبعين من عمره اثر جرعة من الكورال اعطته اياها زوجته خطأ

قالت جريدة التيس يوم النشر نعيه ما ترجمته ” معا اكتشف علماء المستقبل في النور والحرارة والخمير والاختيار والمغناطيس والميكروبات فلن يجدوا مثل تندل لاشهار مكتشفاتهم . ولا نعي بذلك انه كان مقتصرًا على نشر المعارف الضمنية بل انه كان اقدر الناس على نشرها مع ما اشتهر به من دقة البحث والاكتشاف والاستنباط ” ثم ابنته بكلام طويل وقالت انه يندر ان يقوم احد مقامه وكأنها انشدت قول شاعرة اندي قال هيات ان باقي الزمان بثلة ان الزمان بثله لبخيل



ارتفاع اميركا في مئة عام

اثبتنا في الجزء الماضي من المتكطف مقالة مسبهة فصلنا فيها ارتفاع الولايات المتحدة الاميركية في مئة عام وتزيد على ذلك الآن ان هذا الارتفاع يظهر باجلى بيان من ازدياد السكان في امهات المدن الاميركية كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٧٩٠	١٨٤٠	١٨٩٠	
٣٣١٣١	٣١٢٧١٠	١٠١٥٣٠١	نيويورك
٠٠٠٠٠	٠٠٤٤٧٠	١٠٩٩٨٥٠	شيكاغو
٢٨٥٢٢	٠٩٣٦٦٥	١٠٤٦٩٦٤	فيلادلفيا
٠٠٠٠٠	٠٣٦٢٣٣	٠٨٠٦٣٤٣	بروكلين
٠٠٠٠٠	٠١٦٤٦٩	٠٤٥١٧٧٠	سنت لويس
١٨٣٢٠	٠٩٣٣٨٣	٠٤٤٨٤٧٧	بوسطن
١٣٥٠٣	١٠٢٣١٣	٠٤٣٤٤٣٩	بالتيمور
٠٠٠٠٠	٠٠٠٠٠٠	٠٢٩٨٩٩٧	سان فرانسكو

فترى من ذلك ان مدينة شيكاغو لم يكن لها وجود سنة ١٧٩٠ ولم يكن سكانها سنة ١٨٤٠ الا نحو اربعة آلاف نفس لكنهم بلغوا الآن اكثر من مليون نفس. ومدينة بروكلين وسنت لويس لم يكن فيها ساكن سنة ١٧٩٠ وفي الاولى الآن اكثر من ثمانية الف نفس وفي الثانية نحو نصف مليون. ومدينة سان فرانسكو لم يكن فيها ساكن سنة ١٧٩٠ ولا سنة ١٨٤٠ وقد قدر سكانها سنة ١٨٥٠ بنحو ثلاثين الف فقط وفيها الآن نحو ثلثية الف نفس وذلك كله مما لا مثيل له في تاريخ العمران

وقد تقدم ان مساحة البلاد زادت رويدا رويدا بالاضافة والابتاع حتى بلغت اضعاف ما كانت منذ مئة عام لكن السكان ازدادوا ايضا اكثر مما زادت الارض فكان متوسط سكان الميل المربع سنة ١٧٩٠ ستة عشر وهو الآن اثنان وثلاثون. ولم يعد في الامكان زيادة الارض ولكن السكان سيزيدون كثيرا على توالي الازمان. ولا بعد ان تم نبوة فلاوريون المذكورة. سيفي هذا الجزء من المتكطف فيصير سكان اميركا الشمالية والجنوبية الف وخمس مئة مليون من النفوس اي اكثر من سكان الارض كلها الآن وقد وضع الدكتور بروك جدولاً عاماً لارتفاع الولايات المتحدة الاميركية من

سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٩٠ ونما ذكره في الامور الآتية

سنة ١٧٩٠	سنة ١٨٩٠
ثروة الولايات المتحدة ١٧٤٢ مليون ريال	٦٢٦٠٠ مليون ريال
قيمة الحاصلات الزراعية —	٠٤٠٠٠ " "
قيمة الصادر والوارد —	٠١٦٤٧ " "
قيمة ما في بنوك الاقتصاد —	٠١٥٢٥ " "
راس مال البنوك ٢٤٥ " "	٠٠٩٢٠ " "
قيمة المنسوجات —	٠٠٦٩٣ " "
قيمة المعادن المستخرجة —	٠٠٦٥٢ " "
قيمة اوقاف الكنائس —	٠٠٣٥٠ " "
الارض الزراعية ٦٤ " فدان	٠٠٣٥٠ " فدان
نفقات المدارس —	٠٠١٤٠ " ريال
عدد السكان ٤ ملايين نفس	٠٠٠٦٢ " نفس
سكك الحديد —	١٦٤ الف ميل
عدد التلامذة —	١٣ مليون
عدد المعلمين —	٣٦٤ الفا
عدد البنوك ٤	٦٩٦٤

وهذا الارتقاء المادي العجيب نال أكثره عن الارتقاء الادبي الذي اشرفنا اليه في الجزء الماضي وعن اتساع الارض وكثرة خيراتها واعتدال اقليمها وعن ان الناس الذين هاجروا اليها من الانكاز والاناين ونحوهم من الشعوب الشامية ونزوحهم وعزيتهم. وهم وحدهم الذين في ميدان العمل واما غيرهم من بقية الشعوب فتبجحهم. نادى غير كثير وان ازدادوا توالداً. فالسكان الاصليون كادوا بنقوضوا والزنج الذين اصلهم من المييد يزدادون عدداً ولكنهم لا يزدادون ارتقاء والاسبويون الذين يهاجرون اليها لا يستوطنون فيها بل يعودون الى بلدانهم حالما يجمعون قدراً كافياً من المال. وقد ظن البعض ان مستقبل الولايات المتحدة الاميركية للزنج لان عددهم يزداد فيها أكثر من ازدياد عدد البيض. لكن سنة الارتقاء تقضي بان البيض يغالبون السود وينبلونهم وقد بنقوض السود من امامهم كما انقرض السكان الاصليون

باب الزراعة

الحشخاش والافيون

الحشخاش بري وبستاني وكلاهما معروف. ويزرع البستاني في الاراضي الكثيرة الحصب بقرب مساكن الناس حتى يسهل نقل السواد اليها وكانت زراعته منتشرة في القطر المصري من قديم الزمان. قال ابن البيطار في مفرداته "ان الافيون لبن الحشخاش الاسود التيمبي وهو لا يعرف الا بديار مصر وخاصة بالصعيد بموضع يعرف باسموت فانه منها يستخرج ومنها يحمل الى سائر البلدان". لكننا لانظن ان هواء الوجه القبلي مناسب له لان عصاره لا يكثر في الاقاليم الجافة الهواء واما الوجه البحري فمناسب لرطوبة هوائه وقلة المطر فيه. ويستخرج من صمغ الحشخاش الافيون ومن بزره الزيت

والافيون اشهر العقاقير الطبية ولاجله يزرع الحشخاش في اماكن كثيرة ويعيش من زراعته الرف من الناس ويزرع بزره في بلاد الهند في اوائل نوفمبر (ت ٢) ويظهر النبات في شهر يناير (ك ٢) او بعد ذلك بقليل ولا يضي ثلاثة اسابيع او اربعة حتى تصير رؤوس الحشخاش قدر يبيض الدجاج فتصير صالحة لاستخراج الافيون منها وذلك بان يأخذ جامع الافيون مشرباً صغيراً مصنوعاً من اربعة نصال بمجموعة بعضها مع بعض في ضمة واحدة كاسنان المشط ويشرب بها رؤوس الحشخاش وهو يسير بين النبات ويكون ذلك بعد الظهر ثم يأتي في الصباح ويكشط المادة العنقية التي تخرج من تلك الجروح ويضعها في اناء خزفي معلق على جانب وكما امتلأ هذا الاناء عاد به الى البيت وافرغه في اناء نحاسي كبير. ويسبل من الصمغ ماء فيجرب زعه منه ولا بد من ان يقلب الصمغ يوماً في الاناء النحاسي حتى يجف جيداً ويشد قومه ويكون ذلك في مدة ثلاثة اسابيع او اربعة فيوضع في آنية خزف وينقل الى المعامل الكبيرة فيبيع فيها الافيون ويدعك بعضه مع بعض حتى يصير كتلة واحدة فتصنع منه اقراص تباع في التجار. وفي بلاد بنغالا ٥٦٠ الف فدان مخصصة لزراعة الحشخاش يستغل من الفدان منها ثورتانين رطلاً من الافيون والحكومة تتابع الرطل بخمسة ثلثات فتكون غلة الفدان من الافيون وحده مئة وخمسين ثلثاً اي سبعة جنيهات ونصف

والزيت يستخرج من البزر بمصره وهو طيب الطعم يؤكل كزيت الزيتون ويقال ان نصف الزيت الذي يستعمله اهالي فرنسا في طعامهم مستخرج من بزر الخشخاش ويؤكل هذا البزر كالسمسم وليس فيه شيء من مادة الافيون المخدرة . ويقلع نبات الخشخاش حينما ينفع ربع خشخاشه ويربط اغزرا توضع واقفة حتى يتم نضج الخشخاش كله وحينئذ ينفض نفقا فوق اناه كبير حتى يقع البزر من الرؤوس ويعنى بنفضه حتى لا يقع معه تراب من الجذور

واوراق زهر الخشخاش تجمع ايضا وتباع عقارا طيبا لان فيها شيئا من المادة المخدرة . ويقال في الجملة ان زراعة الخشخاش ذات ربح كبير ولا يحسن ان شمل في هذا الاطهر



تربية السمك

كان الانسان وهو على الفطرة يكتفي بما تخرجه الارض من اخيرات بذور حرث ولا يزرع فيجني الاثمار وبأكل البقول ويقطع الجذور كنبجوات ولا نعلم كم لبث على هذه الحال ولا ما اذا كانت هي حكمة الاصنيعة ولكننا نعلم عن اليقين ان بعض طوائف الموحشين لم يزلوا الى هذا العهد مكثفين بما يجنون من خيرات الارض بلا حرث ولا زرع وهذا شأنهم في المواشي والطيور فان بعض طوائف الموحشين لا يربون المواشي بل يكتفون بما يصيدونه منها

وما هو من القرابة بمكان لا يكثر الناس لا يعني حتى الآن بتربية السمك بل يكتفي بما يصيده من البحار والانهار . فبهذه رضى الغرابة نقن انوها تربية الحيوانات الالهية من الغنم والبقر والمعزى والبط ووز وجنح منذ ستة آلاف سنة وتلقوا زراعة القمح والشعير وكثير من الحبوب ولا تزرع منذ ذلك العهد ايضا ولا يبعد عنهم اعتنوا بتربية السمك في تلك العصور اما الآن فلا يخطر على بال احد ان يربي سمك كما يربي الحبوب والمواشي بل يكتفي الجميع بما يصد من النهر والبحر في وقت مناسب او غير مناسب والسمك من الاطعمة المغذية المستطبة ووجوده في اناه لا يقتضي نفقة ولا يضر بأحد بل هو نفع مطلق لانه يأكل ما في المياه مما يكون ضارا لو بقي فيها . وقد كان الرومانيون يربونه في بيوتهم في برية يصنعونها لهم وفاتهم في ذلك الصبيبيون فانهم اعتنوا

بتريته أكثر من كل الشعوب . ولتريته منزلة كبيرة عندهم كترية المواشي لانهم يأكلون منه قدر ما يأكلون من لحما ولذلك نجد البرك التي يربو فيها منشرة في بلادهم . والطريقة الشائعة عندهم ان يحفظوا جانباً من الذكور والاناث في برك صغيرة حتى اذا ولدت الصغار فرقوها في البرك الكبيرة حتى تكبر فيها فيصطادونها منها بعد سبعة اشهر او ثمانية ويأكلونها

وقد شاعت تربية السمك الآن في جرمانيا وفرنسا واسوج واخذت تشيع في انكلترا والنضل للسيورمي الفرنسي في الطريقة الصناعية اشبه الآن في توليدوه وهي ان تمسك السمكة الانثى حينما يقرب وقت يبيضها ويصير بطنها بلطف حتى يخرج البيض (البطراخ) منه في اناء فيه ماء ثم يضغط على السمكة الذكر حتى يخرج اللقاح ويمزج البيض باللقاح جيداً ويغير الماء مرة او مرتين فيتلحق البيض كله ثم يوضع في صندوق من التوتيا فيه ثوب دقيق وفي اسفله حصص صغيرة ويوضع الصندوق في الماء الجاري ويغلى بالحصص ولا بد من ان يجري فيه الماء لكي يحرك البيوض حركة دائمة فيخرج السمك الصغير من البيض في مدة شهرين الى اربعة حسب درجة الحر ويترك السمك الصغير في هذا الصندوق نحو عشرة ايام ثم يطلق في الماء

اما الاساليب الحديثة لتربية السمك فتختلف عن هذا الاسلوب بمزج البيوض واللقاح في آنية جافة . وقد انشأ البعض مباني كبيرة لتربية السمك ففي احد هذه المباني حضن مليونان وثلاثة الف بيضة في سنة واحدة ويبيع منه واحد وثمانون الف سمكة عمر كل منها سنة . وتسعة عشر الف سمكة عمر كل منها سنتان وترك فيه اربعون الف سمكة من بنات سنة . وستة آلاف من بنات سنتين

ولا يترك السمك المربي في هذه الاماكن ليكتفي بما يجده من الغذاء الطبيعي بل يُطعم في السنة الاولى يضافاً ولحماً ومزوجين معاً ويُطعم في السنة الثانية من لحم الخيل ثم من لحم الاصداف البحرية . واذا كانت البرك كبيرة وكان السمك قليلاً فيها بالنسبة الى اتساعها فلا داعي لإطعامه بل هو يجد فيها الغذاء الكافي له

وحبذا لو سعى احد من اهل اليسار في ادخال تربية السمك الى هذا القطر واستخدم لذلك المستنقعات الكبيرة التي يشكو الناس من ضررها واعنى بتربية الجيد من السمك لا غير فيكثر الغذاء اليتروجيني وهو من اكبر دعائم العمران



السبب النيتروجيني

العظام * نصف وزن العظام تقريباً من فصائل الجير تناوله الحيوان من الارض مع طعامه فرسب في عظامه . وقد استعملت العظام سبباً من قديم الزمان فكانت تكسر كسراً صغيرة وتلقى في الاراضي الزراعية ولكنها لا تبلى الا بعد زمن طويل فلا تستفيد الارض منها كثيراً ولذلك صار ازباب الزراعة يطحنونها طحناً ويذرونها على الارض او يخلطون بها السبب . ثم وجدوا انها اذا بليت وكثمت بعضها فوق بعض وتركت مدة اخترت وانجحت . ووجد الاستاذ لينغ انه اذا عولجت العظام بالحامض الكبريتيك سهلت اذابة فصائل الجير الذي فيها وتغذية النبات به .

الفصائل الجماي * لما كثر الطلب على السبب الفسفوري ووجد ان العظام لا تفي بالمطلوب لقائتها اكتشفت مقادير كبيرة من المتحجرات الفسفورية ومن المبررات القديمة التي كادت تحجر لبعدها . ثم وجدت رواسب فسفورية كثيرة في جهات مختلفة من اوربا واميركا . ولكن فصائل الجير الذي فيها لا يقبل الذوبان غالباً وهو في حاله الطبيعية فيقتضي ان تعالج بالحامض الكبريتيك لكي يتحول الى الفصائل القابل للذوبان

الفصائل الاعلى * قلنا ان فصائل الجير لا يذوب في الماء وانه يتحول بواسطة الحامض الكبريتيك الى فصائل يذوب في الماء وهذا هو الفصائل الاعلى فاذا كُثرت العظام وتركت في الارض مدة طويلة فالحامض الكربونيك الذي في الهواء يفعل هذا الفعل على نوع ما وذلك ان فصائل الجير مركب من الحامض الفسفوريك وثلاثة جواهر من الجير فاذا مازجه الحامض الكربونيك الذي في الهواء اتحد بجوهر من هذا الجير وصار منها كربونات الجير وبقي في الفصائل جوهران فقط من الجير فيستحيل من الفصائل الثلاثي القاعدة الى الفصائل الثنائي القاعدة وهذا يذوب في الماء بعض الذوبان . لكن اذا عولج فصائل الجير الثلاثي القاعدة بالحامض الكبريتيك اتحد الحامض بجوهرين من جبروت فيج في جوهر واحد وصار احادي القاعدة وهذا سهل الذوبان في الماء ويسمى الفصائل الاعلى لان الحامض الفسفوريك كثير فيه بالنسبة الى الجير

لكن الفصائل الاعلى كثير الذوبان جداً أكثر مما يلزم لبعض الاراضي فتذبه الامطار وتجرفه من الارض بسهولة . وحموضته كثيرة على بعض النباتات فاذا كانت

الارض جيريّة فالجير الذي فيها يتحد بالفصفات الاعلى حالاً ويدل حموضته ويصيره ثنائي القاعدة واما اذا لم تكن الارض جيريّة فالفصفات الثنائي القاعدة خير من الاحادي القاعدة

زبد الحديد * يخرج من الحديد حين اذابت مادة سوداء كثيرة الفخار وبها حديد وفيها ايضا كثير من فصفات الجبر وسلكا ومنيسيا وسلكات المنيسيا. وقد عالج بعضهم هذا الزبد حتى اخرج الحديد منه فصار صلباً نافعا بعد ان كان قفابة مضرّة

الكروم والاشجار في كاليفورنيا

لم يكد رواق الامن ينسبط في الولايات تحدة الاميريكية وسلك الحديد تنتشر فيها حتى زاحمت بلاد المشرق في القطن والحبوب ولا يمد ان تزاوحها ايضا في كل خيرات الارض اذا بقيت جارية على هذا المتوال فقد زرع اهالي كاليفورنيا ما كفا نياهي يو من اغار المشرق كالبرتقال والتين والزيتون والتفاح والشمش والكروم والحوخ (دراقن) والكمثرى والبرقوق (خوخ) واللوز والجوز والعنب على انواعه عنب الاكل وعنب الزبيب وعنب الخمر. ولم بشرعوا في ذلك الا من عهده قريب جداً لكن قد بلغت مساحة البساتين التي غرسوا فيها هذه الاشجار اكثر من خمس مئة الف فدان حتى سنة ١٨٩١ وهي كما ترى في هذا الجدول

البرتقال	٦٤٣٦١	فداناً
الزيتون	٠٩٢٧٤	"
الليمون	١٢٣٩٦	"
التين	٠٥٢٨٠	"
التفاح	١٩٩٧٧	"
الشمش	٣٠١٣٥	"
الكروم	٠٦٩٢٨	"
الحوخ (الدراقن)	٥٥٠٠٠	"
الكمثرى (الاجاص)	٢٣٧٤٢	"
البرقوق (الحوخ)	٥٤٦٤٢	"
اللوز	٠٩٤٠٠	"

الجوز	١٤٩١٢	فداناً
عنب الخمر	٩١٤٢٨	"
" الزبيب	٨١٧٧٣	"
" المائدة	١٨٧٣٢	"

وفي هذه البساتين والكروم ٤٨ مليون شجرة و٢٤٠ مليون دالية . وقد بلغت غلتها سنة ١٨٩١ نحو اربع مئة مليون رطل (لبنة) من الاثمار اليابسة كالتين والزبيب والجوز ومن الاثمار غير اليابسة كالعنب والكثيرى وحلة ذلك ثمرًا طريًا نحو ثمانية مليون رطل . واستغل منها ايضا احد عشر مليون جالون من الخمر ونحو ثمانية الف جالون من البرندي واثنان عشر الف صنيعة من الزيت . هذا واكثر الاشجار والكروم صغير حتى الآن لا يعمل الا قليلا بالنسبة الى الاشجار الكبيرة فاذا بلغت الاشجار اشدها فلم تنقص غلتها عن ١٥٠٠ مليون رطل . ثم ان مساحة البساتين آخذة في الاتساع وستضعف في نحو عشر سنوات والمخزنون ان متوسط غلة الفدان الواحد لا يقل عن مئة ربال اي نحو عشرين جنبها مصريًا

واذا استمر اهالي كاليفورنيا يزرعون البساتين مدة طويلة فاضت اسواق المسكونة باثمارهم فان في ولايتهم خمسين مليون فدان ثلثها يصلح للزراعة فاذا زرعوا ثلث الثلث اشجاراً مثمرة من نحو ما تقدم بلغت مساحة بساتينها أكثر من مساحة الارض الزراعية في القطر المصري كثر

ومما يستحق الذكر ويخفى منه على تجارة المشرق ان الاميركيين يستفدون الوسائل العلمية في زرع البساتين واستغلالها ويقال انهم صاروا يربحون الآن ارباحاً طائلة مع هبوط الاسعار هبوطاً فاحشاً وان الاسعار التي تباع بها اثمارهم الآن لو بيعت بها منذ عشرة اعوام لعادت عليهم بالخسائر الفاحشة

واشهر الاساليب العلمية التي استعانوا بها اثنان الاول تنوع الاثمار بتنوع طرق اللقاح والثاني محاربة الحشرات بالوسائط العلمية كتبخيرهم البرققال بالحمض الهيدروسيانيك وقد رأينا صورة نخيلة التي يستعملونها لذلك وهي قائمة على مركبة صغيرة ولها في اعلاها اطار كبير فتجرب المركبة الى جانب الشجرة ثم يشد الاطار بجبل فنسقط سحوف الخيمة ونطلق الشجرة كلها كما تظلل الكلبة (الناموسية) البربر . وقد اشدت اهتمام ارباب الزراعة في كاليفورنيا بامر الحشرات حتى تجدان تسعة اعشار مباحثهم ومذكراتهم في هذا الموضوع

وقد صار الاتفاق على قتل الحشرات ضربة لازب وصار النجاح في ذلك مؤكداً للشيطان الذي يستخدم أصح الوسائل

وخلاصة الأمر أن أقصى بلدان المغرب قد أخذت تناظر بلدان المشرق في زرع الأشجار المثمرة وسنرى تين أميركا وزبيبها في أسواق دمشق والقاهرة كما رأينا قمع أميركا في هذه الأسواق إذا بقيت تلك البلاد متبعة بخطة التقدم وبقينا نحن حيث كان أجدادنا. وقد غطينا الحقائق المتقدمة عن زراعة البساتين في كاليفورنيا من مقالة للسستر نشارلس شبن نشرت في جريدة العلم العام الشهرية

الفلة والحصب

إذا بلغت غلة الفدان ستة أرباب من الحنطة فتكون قد تناولت من الأرض واحداً وخمسين رطلاً من النيتروجين (أزوت) وأربعة وعشرين رطلاً من الحامض النصفوريك وتسعة وثلاثين رطلاً من البوتاسا. ولا تسترد الأرض ذلك إلا إذا سمحت بسمين رطلاً من كبريتات الامونيا و١٧١ رطلاً من أعلى فصنات الجير و٧٧ رطلاً من كلوريد البوتاسيوم أو بما يعادل ذلك من الزبل أو السباخ أو إذا حلل الهواء والمطر أثرهما وصحورها فاستردت ما أخذته الحنطة منها

زبل الدجاج

إذا جمع زبل خمسين طائراً من الدجاج مدة سنة بلغ وزنه عشرة قناطير مصرية وهو من أجود أنواع الزبل ويفضل على الجوانو لأنه أكثر منه أمونيا وأملاحاً. وهذا المقدار من الزبل يكفي فداناً ونصف فدان لكن لا بد من مزجه أولاً بمضاعف جرمه من التراب وتركه مدة كومة واحدة حتى يختر جيداً فننتج منه الفائدة المطلوبة

زبل بلاثن

إذا مات فرس أو بقرة من بهائمك فابعد الجثة عن عينك قليلاً وضع تحتها خمسة أحمال من التراب وذر عليها قليلاً من الجير الحي ثم غطها بنحو خمسة عشر حملاً من التراب فلا يضيئ اثنا عشر شهراً حتى يصير من ذلك كilo عشرون حملاً من الزبل الجيد تساوي أربعة جنبات على الأقل ولا بد من أن يكون التراب الذي تغطي به الجثة كثيراً كما تقدم والآن أنتد الكلاب إليها ونبتتها وإذا كن الحيوان صغيراً فيكون التراب الذي يطمر به مناسباً للجثة

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختار وجوب فتح هذا الباب ففتحة ترغيباً في المعارف وإلهاماً للهمم وتحجيراً للزعمان . ولكن الهبة في ما يدرج فيه على المحذورين برأيه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقصود ومما عني في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المذمور والتشهير مشتبان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل إلى الحق . فإذا كان كاف غلط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا عظ (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فنية لانت الواقية مع الامتنان تستغفر علم المنظرة

كشف حمض السياندرينك في الدم

الدم سائل قلوي لونه احمر قرمزي او احمر مسمر وهو مركب من كرات عديدة حمراء وكرات بيضاء قليلة بالنسبة الى الحمراء وكلها ساججة في سائل شفاف هو البلازما الدموية . والكرات الحمراء هي كرات بيضاء ملونة بمادة حمراء تدعى هموغلوبين مركبة من كربون واكسجين وايدروجين وازوت (نيتروجين) وقليل من الحديد . وخواص هذه المادة امتصاصها للغازات فقد تمتص حمض السياندرينك (الحامض الهيدروسيانيك) ويتكون من ذلك سيانوموغلوبين . واذا نظر الى الدم في هذه الحالة بالاسبكتروسكوب لا يرى له خطوط الطيف السوداء بخلاف الدم الطبيعي فانه يشاهد له ما بين اللون الاصفر والاخضر خطان معتمتان وعلى هذه الخاصة استست طريقة اكتشاف حمض السياندرينك في الدم

وقد اطلعت على وصف طريقة العمل فاردت بسطها لدى قراء المتقطف الكرم وهي يؤخذ جرام من الدم المشكوك فيه ويخفف بتسعة وتسعين جراماً من الماء المنقطر ثم يضاف اليه محلول كبريتوسيانور البوتاسيوم الاصفر المخفف بنسبة ١ الى ١٠٠ والمخضر حديثاً فاذا كان الدم نقياً يميل لونه من الاحمر الى الاصفر واذا نظر اليه بالاسبكتروسكوب ترى فيه خطوط الطيف السوداء لكن اذا كان مخلوطاً بحمض السياندرينك يذكن لونه الاحمر شيئاً فشيئاً حتى يصير اجرياً واذا نظر اليه بالاسبكتروسكوب حينئذ لا ترى فيه خطوط الطيف السوداء

يوري

مصر



ارنب غربية

دعانا صديق لنا ذات ليلة للطعام فتبعنا كلب صيد عندنا بفير ان نشعر به ولما دخلنا الدار وجلسنا حيث عمل المائدة سمعنا صوت الكلب يصيح ويستغيث فقمنا لنرى ما حل به واذا بارنب وثبت عليه وعضته مراراً ولما لم يستطع الدفاع عن نفسه ولّى مدبراً والارنب تتبعه الى سلم الدار . وكنتا ننادي الكلب ليعود وهو لا يلبي ندائنا . ثم احضرنا كلباً ثانياً اقوى من الاول وله شهرة بالافدام على الوحوش البرية فلما رأته الارنب وثبت عليه وعضته في بطنه مراراً متتابعة وهو يدافع عن نفسه بلا صياح وحاول ان يقبض عليها بانابه فلم يقدر واخيراً صاح صيحة مزعجة وولى مدبراً والارنب تبعه الى آخر سلم البيت . وقد اخبرنا كثيرين من التجار الاوربيين بهذا الامر فلم يصدقوه وطلبوا رؤية الارنب فاخذنا كلباً ثالثاً إيطالياً من جنس السلوقي وذهبنا به الى بيت اصحاب الارنب فلما وقع نظرها عليه وثبت عليه وثبة من لا هباب الموت واشتد القتال بينهما دقيقتين من الزمان وكان النصر للارنب وولى الكلب كما ولى رفيقه من قبله . ثم اخذنا الكلاب الثلاثة معاً فغالبتهم الارنب وغلبتهم وولوا من وجهها . وقد اخبرنا صاحبها ان كلبه ترك منزله هرباً منها وانها تهجم على الاولاد الصغار وهم يخافون منها . والارنب بلدية الاصل يضاء اللون وفي عنقه نقطة سوداء وهي صغيرة السن ولم تلد حتى الان كافر كلا الباب

سليم صادق

حل السؤال الثاني المدرج في الجزء الماضي

ان كل واحد من الرجلين زوج لاحدى المرأتين وابن للآخرى

عبد الوهاب محمد

طنطا

الحامي

لا يستغرب ان يكون ابن كل من المرأتين زوجاً للآخرى وان يكون الابن

محمود غيب

من زوجين آخرين

ملاحظ بوليس مركز منوف

الحروف الافرنجية للغة العربية

حضرة منشي المتعطف الفاظين

ارى بعض الكتّاب مستصعبين استعمال الحروف الافرنجية في كتابة اللغة العربية

وقد لا يخطر لم ان اهالي مالطة قد سبقونا الى ذلك كما ترون من جريدة الخبّار المالطي التي ارسلت لكم نسخة منها الآن والحروف التي اصطنعوا عليها هي هذه ..

u	ن	a	ا
s	س	b	ب
gh	ع	g, i	ج
h	و	d	د
ان	وتترك سيف الطرف او تكتب	h	هـ
لفظت كذلك		u	و
f, ph	ف	z	ز
s	ص	k	ح
k	ق	وما خط عرضي يقطعها	
r	ر	t	ط
x	ش	j	ي
t	ت	c. ch	ك
o, u	و	l	ل
a	-	m	م
i, e	-		

مثال ذلك بيت beit . غير ghair . زيد zied . منه mia . واحد uihed
بالامالة الاسكندرية احد اشتركين

حقيقة الوحام

رأيت في الجزء الثاني من السنة الثامنة عشرة من مقتطف الاغر وبجني ثمار المعارف
الازهر ما تحت هذا العنوان الحوامل والاجنة والوحام فسرحت الطرف في ربي معناه
وجنيت المشتى من رياض ميناء . وفي خاطري لو كان جوف لادراك من يتطلى سيف
جويو مثل هذه الصافات فيعود مقتنصاً منهم الغانيات ككئة عن مثله في صفن كل حين
والبراع صامت لا يحرك له انين انما غرام الاقتداء دعاني لاجابة النداء فاقول
من حكمة البارئ تعالى في خلقه الانسا من بعد آدم ان جعل نطفة الرجل في

الاربعين يوماً الاول من دخولها الرحم الصالحة لنموها مضغاً وفي الاربعين التالية تصير المضغة علقه ذات روح وفي الاربعين الثالثة تبدى هذه العلقه في النمو فتتكون فيها العضلات العصبية والعظام وتتعقد كما تعقد النواة وتكسى لحماً . وفي هذه المدة وهي مدة الوحم ثم الخلقة البشرية وتبلغ كالانها التركيبية وتصير جنيناً يتغذى من سرتة بواسطة المسران المتصل بها وبمركز حنانه الام وهو اي الجنين محفوفاً من ثلوث البطن في ثوب يتكون معه كرداء ملتصقاً به ويمبرون عنه بالخلاص حيث يتخلص الجنين به في البطن كما تقدم

فهذا ما يمكن التعريف عنه مجملًا من حقيقة خلقة الجسم الانساني حكم طبيعة الوضع الالهي من نشأته الاولى وقد جعلته مبداءً يمكن الحكم على الموضوع بتصوره . اما ما يتعلق به من ماهيات التأثيرات الطارئة على الجنين كما اقتضاه حكم التركيب فينقسم الى قسمين قسم يتعلق بالتوارث والانتقال والثاني يتعلق بوحم الام اما القسم الاول فقد افاض فيه الاطباء الشروح الطوال واتي المتكلمين عنه بالذيول الوافية المثال حسب المشارب وتنوع المذاهب ولا حاجة في التكلم عنه واما ما يتعلق بوحم الام ونظرها الى الاشياء في الشهر الرابع للحمل فهذا موضوع نبذتنا هذه . والوحم حال يتواجد في نفس الحامل فيعمل تأثيراً في المحمول وقت التخلق وقبل جسمه ما يطرا عليه بواسطة جذب وضغط شعاع نور الكهرباء الروحية والتقاط ما يقع في شبهة الام او نظرها كالزجاجة التي تأخذ الصورة بواسطة شعاع الضوء ودفع الجاذبة الكهربائية فتطبعا على الورقة التي في ظلمة الجوف الذي عليه تلك الزجاجة ولا عجب في ذلك وهو شاهد لنا فعلاً بحاسة البصر ويدرك عايتها التبصر بالبصرة لاسيما وفي العلم ان عين الانسان تلتقط الصورة بواسطة الضوء وشعاعه المتصل بطبقاتها البصرية فتطبع على انسانها جسماً وفي لوح الخافضة من القوى العقلية حد ادراك معناها ويسري الى الاحشاء القلبية حقيقة تصورهما فاذا تحققت هذا بالتأمل الخالي عن كل ما يغيره رأيت ان الجنين شيء من تلك الاحشاء وكاورقة التي تأخذ الصورة على ما تقدم بل وجوده في البطن هو السبب في تواجده حال الشبهة وانفعالاتها النفسانية التي يتكون منها عند الحامل الجاذبة الطبيعية فاذا ارادت (الحامل) او نظرت شيئاً وتكررت فيه وقت تحرك انتقال حال الوحام النقطة هذه الجاذبة الكهربائية وطبعته في الجنين بواسطة دفع شعاعها ومعلوم ان تحرك الجنين في البطن لا يكون الا في الشهر الرابع وهو شهر الوحم وكثيراً ما يحصل للنساء

فيه ميل الشبهة يتحكم لا يطقن صرفه ويعانين نصب الدوخة وعصب التي و ترك الطعام والشراب ولا يقبلن على كثير من الاشياء التي كانت محبوبة عندهن وكفى بهذا دليل على تواجد حال عند الحامل وقت تحنق المحمول وقبوله لتأثير الحوادث بواسطة نظر الام او ميل شئيتها وهذا هو حقيقة الوح ومعلوم ان الشبهة تحصل بخاطر فكري يسري مفعوله في مجاري الدم فتؤثر غالباً في الاحشاء القلبية تأثيراً دائماً مفعوله او زال بعد مدة وقد تقدم ان الجنين يكون شيئاً من تلك الاشياء وبالاخص اتصاله بممران سرني على ما ذكر في المقدمة فلا بد من ان هذا التأثير الفكري يعمل فيه ولا اقول بهذا على وجه التعميم لانه لا يخفى ان الموصوفات البشرية تختلف عن صفتها بحسب خفة الدم والنباهة وقبول سرعة السريان من القوة الكهربائية وعكس ذلك فمن كانت على تلك الصفة فلا شك من حصول تأثير الفكري في جنينها وهذا بحكم التخصيص لما هو مشاهد من تناسل من ليس من على الحضارة الاوربية انقاضية على كل مولود من ذكر وانثى يتعلم القراءة والكتابة وتدرّس العلوم واشتغال فكر المرأة بما يشتغل به فكر الرجل والفكر تأثير في جسم المفكر بحسبه ان كان مسرّاً، انتمش وربى وان كان مكثراً انقبض وسقم وما دام ان الفكر يعمل تأثيراً في جسم المفكر ولا انكار فيه فكذلك يعمل في الجنين الذي هو شيء منه ما دام الجسم قابل للتغير وتأثير الفكر فيه والا كان النتائج من النتائج بلا خلاف والله اعلم

المقتطف * ادرجنا النبذة المختصرة لكتبتها الاديب محمد انندي النازي مثالا للبحث الذي كان متبعاً عند المتقدمين وهو مبني على الاحكام الوضعية وقلماً يلتفت فيه الى التجربة والامتحان فقول الكاتب مثلاً ان النطفة تصير مضغة في الاربعين يوماً الاولى وعلاقة في الاربعين يوماً الثانية حكم مجرّد والآفة من العلماء النيسولوجيين راقب النطفة في الرحم يوماً بعد يوم فراها تصير مضغة بعد اربعين يوماً كمية وعقة بعد اربعين يوماً أخرى وما اتم هذا العالم وين امتحن ذلك وهل حقق هذا الشيء غيره من العلماء وهل أجلت تحقيقاتهم عن نتيجة واحدة دائماً. والحقيقة المؤكدة غير ذلك وهي مشروحة في كتب الفسيولوجيا التي يعلم بها في مدرسة قصر العيني ونحوها من المدارس الطبية. وقد ذكرنا خلاصتها في المجلد العاشر من المقتطف في الكلام على الانسان قبل الولادة اما تحليل علامات الوحام الذي اوردته حضرة الكاتب فهو ليس المطلوب بالاقتراح بل المطلوب ذكر الحوادث المقررة التي يظهر منها ان احوال الحامل تؤثر في اخلاق

جنبنا . ولا نتحل هذه المسألة بالتعليلات الفلسفية والطبيعية بل بتسجيل الحوادث الواقعة التي تثبت تأثير الوحام والتي تنفي تأثيره فإذا ظهر بعد استقرار الشواهد ان احوال الحامل العقلية والادبية تؤثر في جنبتها يُطلب من العلماء ان يبحثوا عن علة هذا التأثير والآ فلا . ونعبد هنا ما ذكرناه غير مرة وهو ان احد ملوك الانكليز طلب من علماء بلاده ان يبحثوا عن السبب الذي لاجله لا يزيد ثقل اناه الماء اذا وضعت سمكة فيه فعلم علماء عصره ذلك على اساليب مختلفة وجعل كل مؤيد مذهبه واشتد النضال بينهم واخيراً قال واحد منهم لم نمتحن هذا الامر فوزن اناه فيه ماء ثم وضع سمكة في الماء ووزن اناؤه ثانية فوجد ان وزنه زاد بمقدار وزن السمكة ففسد القول الذي قاله الملك وظهر خرق اولئك العلماء الذين حاولوا تعليل ما لا حقيقة له

الحوامل والاجنة

حضرات منشي المتكطف الفاضلين

اطلعت على الاقتراح المدرج في الجزء الثاني من المتكطف تحت عنوان الحوامل والاجنة والروحام نشاقي ما رأيته من إقدام النساء الانكليزيات والاميركيات على مشاركة العلماء في تحقيق المسائل العلمية ووددت لو كان موضوع البحث من المواضيع التي لا يعاب على النساء في بلادنا البحث فيها. فاذا امكننا كتمان اسمي فاليك البيضة التالية مضت السنة الاولى علي بعد اقترافي وانا عاكفة على المطالعة والمكاتبه لا يلهيني عنما شي ونسخت بيدي كتاباً من كتب الكيمياء كان زوجي مشغولاً في تأليفه وفي ختام تلك السنة ولد ابني البكر وقد كاد يبلغ اشدّه الآن وهو يجب المطالعة كثيراً ولكنه لا يجب الدرس فيه بل دروسه العلمية لكي يطالع الكتب والجرائد الادبية ويحب التجارب الكيميائية ولكنه لا يهتم بدرس الكيمياء. ثم ولدت ابنة وكنت قبل ولادتها منهكة بتربية اخيها وبالواجبات البيتية ولم تعد لي فرصة للدرس والمطالعة لكنها جاءت اميل الى الدرس من اخيها ولها رغبة شديدة في العلوم الحسائية واللغوية. ويظهر لي ان ما ذكرته السيدتان الاسترليتان يصدق على اولادي من بعض الوجوه لكنه لا يصدق عليهم من البعض الآخر . وعسى ان يكون اقتراح المتكطف الاغر باعثاً للنساء على مراقبة تأثير احوالهن في اولادهن . واني سأرغب ذلك في صديقتي واوافيكم بما افق عليه من هذا القليل اذا تكرمت بشر رسالتي هذه

احدى قارئات المتكطف



باب الصناعة

الوراقة

تابع ما قبله

الفصل * تفصل الخرق في اناء يضوي من الحديد طوله من عشر اقدام الى عشرين قدماً وعرضه من اربع اقدام الى ست وارتفاعه نحو ثلاث اقدام في وسطه حاجز مرتفع فونه دولاب على دائره سكاكين من الصلب (الفولاذ) وتحت سكاكين أخرى فتره الخرق بين السكاكين وتترق وتفصل ويجري الماء الوسخ منها وينزع من الاناء ويأتيها ماء نقي غيره حتى اذا نظف الرُب المتكون من الخرق جيداً ولم يعد مأوه وسحقاً يجرى الى مكان القصر او يقصر في هذا الاناء نفسه بمذوب مسحوق القصارة ويفصل الرّم كما تفصل الخرق تماماً او في مغاسل شبيهة بالحياض المستعملة لاستخراج المواد القلوية من الرماد

القصر * مواد القصارة اما غاز الكلور او مذوب هيبوكلوريت الصوديوم. اما غاز الكلور فقد قل استعماله الآن لانه يتلف الياف الرُب ويكون فيها مركبات تصمر ازالتها واما مذوب هيبوكلوريت الكلسيوم فيصنع باذابة الرطل من الهيبوكلوريت في جالونين من الماء . وقد يضاف الى هذا المذوب قليل من الحامض الهيدروكلوريك او الحامض الكبريتيك لكن يجب الاحتراس من ان يتولد الكلور بدل الحامض الهيبوكلوروس وقد اشار الاستاذ ليج حديثاً باستعمال الحامض الخليك . والكمية اللازمة منه قليلة جداً لانه يتكون ايضاً من نفسه وقت العمل . ويقال ان ذلك اتى باحسن النتائج اذا كنت المواد من خرق القطن والكتان واما اذا كانت من التبن والرم فلا . وأشار ضمن بان تبل الخرق اولاً بمذوب مسحوق القصارة ثم تعرض لنعل الحامض انكرونيك فنقص مريعاً . ومن احدث طرق القصر استعمال الكهربائية وقد اشتهرت طريقة المسيو هيرت في ذلك ولا بد من الاعتناء بازالة كل ما يزيد من الكلور او سائل القصارة تماماً بالنسل او بادة مضادة للكلور مثل هيبوكريتيت الصودا (ثيو كبريتات) . ويقال ان ٢٤٨ درهماً من الهيبوكريتيت التجاري تمذل ٤٠٩ دراهم من مسحوق القصارة الذي فيه ٣٥ في المئة

من الكلور الممكن استخدامه. ويمكن تركيب مادة رخيصة لتعديل الكلور بإغلاء الكلس (الجير) والكبريت فيتكون منهما كبريتيد الكلسيوم وفي مذوبه من مزج من ثيو كبريتات الكلسيوم وبتا كبريتيد الكلسيوم لكن يبقى فيه كبريت يتلف الالياف النباتية. ولا بد من ان تكون المادة المضادة للكلور قليلة غير زائدة عن المطلوب ولذلك تضاف قليلاً قليلاً ويمتنع السائل كل مرة بورق يوديد النشا ليعلم ما اذا كان الهيبوكلوريت زال كله او بقي منه شيء.

الخطب * الرّب المقصور لا يصلح لعمل الورق قبل ان تفصل اليافه وتخلط بعضها ببعض ويتم ذلك في اناء كالاناء الذي غُسلت فيه الخرق لكن مكابنه أكثر والرب الى قاعه فيجري الرّب الى هذا الاناء رويداً رويداً ويخرج فيه بالماه مزجاً جيداً فترقى الالياف بعضها عن بعض وتمزج معاً. وهذا العمل يقتضي نحو عشر ساعات اذا كانت المواد من الخرق ونحو ست ساعات اذا كانت من الخشب ومن ساعتين الى اربع اذا كانت من الرّم. واذا كان الورق جيداً جداً وجب ان تكون السكاكين من البرتز لا من الحديد لان الحديد يصدأ فتتلون به.

التنقيط * حينما يخطب الورق على ما تقدم يضاف اليه مواد ترابية تزيد ثقله الا اذا كان جيداً جداً فلا يضاف اليه شيء. وهذه المواد الترابية يزيد بها ثقل الورق وتقلل مسامه فيسهل صقله. والمواد الترابية المستعملة هي الكاولين او تراب الخزف الصيني وكبريتات الكلس وكبريتات الباريوم والطباشير المرسب والمنيسيا المرسبة وسلكات المنيسيوم. وقد يكون مقدار المادة الترابية قليلاً جداً نحو اثنين او ثلاثة في المئة ويكون كثيراً نحو عشرين او ثلاثين في المئة.

ولا بد من اضافة مادة صمغية الى كل انواع الورق ماعدا الورق الناشئ لكي لا ينشر الحبر فيه. والمادة المستعملة لذلك اما صابون القلونة ومذوب الشب او صابون القلونة وقليل من النشا. والغالب ان يضاف ثلاثة ارطال او اربعة من هذه المواد الى كل مئة رطل من رّب الورق.

وفلما يكون الرّب ابيضاً ناصعاً فتزال ما فيه من الصفرة باضافة مادة زرقاء كاللازورد وازرق الالباين او قزقلية اللون كالقزمز واسمر الالباين. ويمكن تلوين الورق بأسبى لون اريد اما بصنع الخرق اولاً بذلك اللون او باضافة الصبغ المطلوب الى الرّب بعد صفائه.

الحديد الزهر

الزهر حديد غير صلب وهو خام مستخرج مباشرة لا يقبل التبريد باماء متى كان في حالة الاحمرار وقد يختلف صفة ومنظرًا ومقاومة وينتخب للاستعمال بحسب العمل الذي يعدُّ من اجله

وقد يكون مشابهاً للحديد او الصلب (الفولاذ) فيقبل التدويران في درجة منخفضة الا انه قد يقل نقاوة عنهما متى كان مشتملاً على كمية كبيرة من النجم

اما الزهر التجاري فيمكن حصره في نوعين وهما الابيض والسجاني. فالاول صلب فضي المنظر والثاني مشرب بقليل من الجرافيت ويدخل تحته ثلاث درجات مستعملة في السباكة تعرف بالنمر ١ و ٢ و ٣ وهو وان كان اقل قابلية للتدويرات من انواع الاول الا انه لكثرة سيولته قد يستعمل دفعة واحدة الى سبيكة ويتمدد حينئذ يجمد

هذا واذا اريد انشاء اعضاء آلة من الزهر بفرغ السائل من البواتق في الارنيك الرملي المصنوع حسب الشكل المطلوب حتى اذا اكتسب الصلابة رفع الرمل لاستخراج العضو المطلوب

وتصنع الارانيك التجهيزية عادة من الخشب الاصفر الا اذا كان المراد انشاء عدة قطع من شكل واحد فتصنع من المعدن وفي هذه الحالة تزداد الارانيك الزيادة المناسبة لان الزهر يتمدد في جميع جهاته كل متر منه منتبهاً واحداً . انتهى بتصرف مترجماً عن اللغة الفرنسية

محمود نجيب

ملاحظ بوليس مركز منوف

طريقة تحضير الكافور الصناعي

من المعلوم ان الكافور الطبيعي يأتي من شجر من النخيلة الفارسية موجود في بلاد الهند والجاون ولكن يمكن تحضيره بطريقة الصناعة

وتجهيزه عمليتان : الاولى تحضير البوريول والثانية تأكسده

تحضير البوريول : يحمض عطر التربينات بمحلول من حمض اخليك او اليونييك او البيركيك ثم يشبع العطر بمحلول قوي كالصودا مثلاً فيرسب البوريول لعدم اذابه في الماء على هيئة بلورات شفافة ذات رائحة كافورية تفصل عنه بالترشيح

تأكد البورنيول : نصر هذه البورات وينفذ عليها مخلوط من غاز الاكسجين
والاوزون فتتأكسد وتستحيل الى كافور مصر بحري

باب الهدايا والتقارير

كتاب التوفيقات الالمانية

في مقارنة التاريخ الانجليزية بالسنين الافرنكية والبطنية

اهدى النا جناب العالم العامل والرياضي المدقق صاحب السعادة اللوامختار باشا
المصري نسخة من هذا الكتاب النفيس فوجدناه جنة دانية القطوف وبحراً غزير
الفوائد يشهد لسعادة مؤلفه بسعة العلم ودقة البحث . وقد ذكر فيه مبادئ الشهور
الهجرية من اول الهجرة الى آخر سنة ١٥٠٠ وذكر معها الايام التي تقع فيها من الشهور
القبضية والميلادية واثبت امام كل شهر منها اشهر الحوادث التاريخية التي حدثت فيه في
مشارك الارض ومقاربتها مع مقدار فيضان النيل . ويمتد هذا التاريخ من الهجرة الى
آخر سنة ١٨٩٢ ميلادية . وقد افرد فيه مكاناً بعد ذلك لتسجيل الحوادث التالية حتى سنة
٢٠٧٦ لليلاد الموافقة سنة ١٥٠٠ للهجرة . فهو تقويم مستوفى لالف وخمسمائة عام
وتاريخ موجز لما حدث فيها ودقة تسجيل الحوادث وله فائدة خاصة من حيث القطر
المصري لانه يذكر اشهر حوادثه التاريخية وتعلم منه احوال حكوماته في السنين
الماضية . ولا شبهة في ان المؤلف عانى اشد المشاق في جمع هذه الحوادث التاريخية
وتخير المهم منها وتقد ناد علم التاريخ وعزم الاخلاق فوائده لا تقدر في سلوكه مسلك
المؤرخ النصف الذي لا يشجع الى ملء من امثال ولا الى مذهب من المذاهب ولا يغفل
ما يلام عليه قوم من الاقوام اذا كان في ذكره فائدة لعلم التاريخ . وقد اعتمد في تحرير
اول يوم من الهجرة على يوم الجمعة وهو السادس عشر من شهر يوليو (تموز) سنة ٦٢٢
للياليد بحسب ما حققه صاحب الدولة مختار باشا الغازي . لكننا نرى ان كتاب الافرنج
قد اعتمدوا على ذلك ايضاً قبلنا اشهر دولناو مختار باشا الغازي كتابه فقد جاء في
انسكويديا تشيرس المطبوعة سنة ١٨٨٩ ان مبدأ الهجرة يوم الجمعة وهذا يوافق ما جاء في
الانسكويديا البريطانية المطبوعة قبل ذلك وفي قاموس بوليه المطبوع منذ عشرين سنة

ومما انتبهنا اليه من الهفوات المطبعية ان شهر رمضان سنة ٩٩٠ بتدري في ٢٩
سبتمبر والصواب في ٣٠ او ١٩ منه لان الزيادة لاصلاح الحساب الغريغوري اضيفت الى
اكتوبر لا الى سبتمبر كما هو مصرح به في الكتاب نفسه. وان عدد السباح الورددين الى
مصر سنوياً كان يبلغ في بعض السنين سبعة عشر الفا او اكثر ولعل ذلك خطأ في الارقام
او ان المراد عدد الحجاج لا السباح
هذا واننا نسدي سعادة المؤلف وافر الفكر والطيب الثناء على هذا الكتاب المستطاب

الموميا

THE MUMMY¹¹

لو اهتم ابناء هذا القطر عشر عشر ما يهتمه الاوربيون بالبحث عن الآثار
المصرية واستنطاقها عن تاريخ المصريين القدماء ومعتقداتهم واحوالهم المعاشية والاجتماعية
لرايت الكتب العربية الموءلفة في هذا الموضوع عملاً مكتبة كبيرة فانه لا يفي عام حتى
تؤلف فيه كتب شتى بالانكليزية والفرنسية والالمانية مفصلة ما عرفه اهل البحث
من تاريخ المصريين القدماء عدا المقالات الكثيرة في المجلات اللغوية والعلمية والادبية
ومن الذين اشتغلوا كثيراً بالآثار المصرية الدكتور بدج الانكليزي احد مديري
دار المتحف البريطانية وقد قرعنا قبلاً مؤلفين من مؤلفاته في هذا الموضوع ولدينا
الآن كتاب آخر ألفه حديثاً موضوعه الموميا وقد ضمنه مختصر تاريخ مصر من اول
عهدنا الى الآن ووصف خنوم ملوكها والحجر الرشيدى وكيفية التوصل الى قراءة
الكتابة الهيروغليفية وآثار المصريين والموميا ولقائنها وكتاب الاموات والوسائد
والقوارير والقلائد والخوانم والانراط والجعلان والتائم والتائيل وصور الحيوانات ونحو
ذلك مما يطول شرحه ولا يعلم مقدار فائدته الا بالاطلاع عليه

ومما ذكره المؤلف في هذا الكتاب ان كاتباً اسمه خريمون كن في مكتبة
الاسكندرية وألف كتاباً في الكتابة الهيروغليفية في القرن الاول للسيع وقد فقد كتابه
الآن لكن يوحنا تترس الذي توفي سنة ١١٨٠ الميلاد اقتبس من هذا الكتاب فصلاً
طويلاً يظهر منه ان خريمون كن عارفاً قراءة الكتابة الهيروغليفية وحل رموزها
ومما ذكره خريمون ان المصريين القدماء او الاحباش كما يسميهم كانوا يرمزون الى الفرح

بصورة امرأة تنقر على الدف والى الحزن بصورة رجل قابض على ذنبه وعن ظهره والى البلية بصورة عين تدمع والى الحاجة بصورة يدين مبسوطتين فارغتين والى الطلوع بانفي خارجة من جحرها والى الغروب بانفي داخله فيو والى التوالد والكثرة بفسدع والى النفس يباشق والى الحامل والام والزمان بعقاب والى الملك بنحلة والى الولادة بمجمل والى الارض بثور والى الملك بذراعي الاسد والى الضرورة بذنب الاسد والى السنة بسعف النخل والى النمو بولد والى الانحلال بشيخ هرم والى السرعة بقوس ثم قال تترس انه مبدئين كيفية التلظ بهذه اللغة كما تعلم ذلك من كتاب خرميون لكنه لم يفر بوعده او وفى به ولم يصل كتابه الينا

وذكر المؤلف ايضا ان اميانوس مرسيلينوس الانطاكي المؤرخ الذي نشأ فى القرن الرابع لليلاد اقتبس من كاتب آخر اسمه هرمانيون ترجمة بعض السطور الميروغليفيه المنقوشة على المسلة المصرية التي نقلها اغسطس قيصر من المطرية الى رومية. وقد حقق الدكتور بدج هذه القراءة فوجدها مطابقة لما يعلم الآن من قراءة الكتابة الميروغليفيه والظاهر ان القديس اكليمندس الاسكندري الذي توفي سنة ٢٢٠ لليلاد كان يعرف معنى الكتابات المصرية بانواعها الثلاثة ولكنه لم يذكر كيفية التلظ بها وعليه فقراءة الكتابات المصرية بقيت معروفة الى القرن الثالث او الرابع. وهذا وقد ارسنا نساذن المؤلف في ترجمة بعض النصول من هذا الكتاب النفيس. وسندرجها في المقتطف الآتية لقرائه

الآثار المصرية في متحف قزوليم (١)

A Catalogue of the Egyptian Collection in the Fitzwilliam Museum

لم نكد نستوفي قراءة الكتاب المشار اليه آنفاً حتى ورد علينا كتاب آخر للدكتور بدج شرح فيه الآثار المصرية التي في دار المتحف في مدرسة كبردج الجامعة وعددها ٥٧٧ اثرًا مهداة اليها من اهل السيادة والفضل وفي جملتها غطاء ناووس الملك رعمسيس الثالث الذي حكم مصر قبل المسيح بالف ومئتي سنة وقد قرأ المؤلف الكتابات التي على هذه الآثار ووصفها وصفاً مدققاً واثبت صورة الكتابة الميروغليفيه مع لفظها بالحروف الافرنجية ومعناها بالانكليزية افادة لتعلمي قراءة الكتابة الميروغليفيه

(1) By E. A. W. Budge Litt. D., F. S. A.

مسائل واجوبتها

فما هذا الياب من اول انشاء المتكطف ووعدا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتكطف . وينتظم على السائل (١) ان ينهي مسألتة باسمه والقابو ويجعل اقل من اضعافه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمو (٣) اذا لم تخرج السؤال بعد شهرين من ارسالنا اليك رؤسالة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كافو

(٣) مصر احد المشتركين . هل ادرجتم

في المتكطف شيئا عن داء الخنازيري

ج نعم ترون في ذلك كلاما وجيزا في

الجزء الرابع من المجلد التاسع لكن لا بد من

الاعتماد على طبيب ماهر في معالجة هذا الداء

(٤) مصر . كلبان افندي مزارحي . ما

المراد من القضاء والقدر

ج قيل يراد بالقضاء "الحكم الكلي الالهي

في اعيان الموجودات على ما هي عليه من

الاحوال الجارية في الازل الى الابد "

وبالقدر " تعلق الارادة الذاتية بالاشياء

في اوقاتها الخاصة وذلك مثل الحكم بموت

زيد في اليوم الفلاني بالمرض الفلاني " وقيل

" والفرق بين القدر والقضاء هو ان القضاء

وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ

مجمعة والقدر وجودها متفرقة في الاعيان

بعد حصول شرائطها " ويراد الآن بقولنا

فلان مات بالقضاء والقدر انه لم يتضرر ولا

امانة شخص آخر عمدا او خطأ

(٥) ومنه . بلغنا انه اذا وجد وفاق

بين شخصين فلا بد ان يكونا متوافقين في

(١) طنطا . ابرهم افندي حنا . شاع

عندنا حديثا ان الرائحة التي تنبعث عن لحم

الكوك حين اشتعاله تضر ضررا بليقا بصحة

الذين يطيلون استعماله والتعرض لاستنشاقها

فهل ذلك صحيح

ج ان رائحة اللحم المشتعل مضرة وقد تفعل

فعل السم عند اول اشتعاله لكن ذلك غير خاص

بالكوك بل هو شائع في كل انواع اللحم

وتتلافى الغازات المضرة باشتعال اللحم في

موقد له مدخنة طويلة حتي تذهب الغازات

من المدخنة

(٢) طنطا . عبد العزيز افندي رضا .

نجد بعض الاحيان خيار حلوة وأخرى

مرّة وكلاما من نبتة واحدة فكيف ذلك

ج في جنس النبات الذي منه الخيار

اصل مرّة كما ترون في الحنظل لكن بعض

انواعه تغير بواسطة الانتخاب الطبيعي

فزال منه الاصل المرّة وبقيت فيه القدرة

على استرجاع هذا الاصل في احوال غير

معلومة وهذا ما يسمى عند علماء الطبيعة

بناموس الرجعة او الرجوع الى الاصل

المزاج لهل هذا حقيقي وهل يتغير المزاج مع السن

ج تجردون خلاصة ما يعرف عن المزاج في الجزء السابع والثامن من المجلد السابع عشر من المختطف فراجعوا ما ذكر هناك (٦) ومنه . ان جسم الطفل ينمو شيئاً فشيئاً حتى يبلغ درجة معلومة فلماذا يقف عند ذلك الحد ولا ينمو على الدوام

ج هذه هي الحالة الطبيعية التي عليها الانسان الآن ولم يكتشف العلم سببها لكن خروج الانسان عنها غير متعذر فقد كان الاقدمون من سكان اوربا اصفر جسماً من السكان الذين فيها الآن كما يظهر من دروعهم الباقية الآن هذا الخروج لا يكون دفعة واحدة بل تدريجياً وهو يتناول انواع الحيوان ايضاً فان الفرس نوع واحد ولكن خيول شتلند اصغرة كالخيول روسيا وانكثرا كبيرة جداً وهي اكبر من الخيول العربية كما لا يخفى . وقد حصل ذلك من اختلاف الاقاليم والتربة

(٧) ملوي . ا . ج . لماذا تتأثر فيه الاضراس المجموعة من الاضمة الخوة دون غيرها

ج اذا كان ذلك صحيحاً فلا يبعد ان الطعوم القوية كالحلاوة تنبها عصاب الذوق فتنبه معها الاعصاب المنتشرة في الاضراس وتصبح حينئذ اشد تأثراً بالالم كما ان

بالالم (٨) ومنه هل للمعادن خواص فعلية تنتقل الى ما يوضع في الآنية المصنوعة منها من المأكولات او المشروبات وان كان كذلك فما هي خواص اشهر المعادن

ج لا يؤثر المعدن في الطعام الا اذا كان الطعام يفعل به فعلاً كجأويًا فيذيب شيئاً منه ويتكوّن من ذلك مركب سام . والاطعمة المعروفة لا تؤثر في الذهب ولا في الفضة ولا في القصدير ولكنها تؤثر في النحاس والرصاص والحديد . اما النحاس فيتكوّن منه ومنها ملح سام غالباً فتطلى الآنية النحاسية بالقصدير دفعة لذلك والرصاص يتكوّن منه ملح سام فلا يجوز وضع الاطعمة ولا الاشرية في آنية رصاصية . والحديد يصدأ بالسوائل ولكن الصدأ غير سام بل نافع لصحة ولو كان مضرًا بالاناء نفسه ومنذ الطعم ما يوضع

(٩) ومنه لماذا يتغير لون الذين يتعرضون لشمس في سفرهم اذا كانوا بيضاً ومن

ج اذا كان ذلك صحيحاً فلا يبعد ان سكان المدن مع ان سكان الارياض البيض لا تتغير الوانهم وهم معرضون دائماً لشمس ج ان سكان الارياض الذين يتعرضون للشمس هم سمر الاوان ولما يكون فيهم

فيه اسماء جميع النباتات والاشجار باللغة
القديمة والعامة

ج كلاً

(١٣) ومنه رأينا طائر اليوم كثيراً
فأيناه لا يهوى إلا الخراب ولا ينعب إلا
على الاماكن الخالية من السكان او التي
حال سكانها آيلة الى الانحطاط والدمار
فما سبب ذلك

ج الذي نعلمه ان اليوم يتردد على
الاماكن المعجورة والمأهولة ولكنه يفضل
المعجورة حيث تكثر الحشرات التي ينتذي
بها ولا يزعم احد ولا علاقة له بمستقبل
السكان

(١٤) حلب. عبد المسح افندي الانطاكي.
اعناد الناس عندنا في عيد التديسة بربارة ان
يهيئوا قعاً مسلوفاً مع بعض انواع الحلوى
ويكسحوا بالبحرور فهل لذلك من سبب

ج ان كثيراً من الرسوم التي تجرى في
بعض الاعياد اقتبس عن كان يجري عند
الوثنيين في اوقات هذه الاعياد اي ان
الذين تنصروا من الوثنيين بقوا محافظين
على بعض العوائد فأتبعها المسيحيون بعدم
الا اننا لم نر احداً من الكتاب ذكر اصل
العادة التي تشيرون اليها

(١٥) ومنه . شاب في التاسعة عشرة
من عمره قبل ولد مزكوماً وتداوى وفتنذ
بدهن الياصمين ثم لا يبلغ الخامسة من عمره

شخص ايض لكن اذا كان شخصان متساويان
في يياض البدن احدهما من سكان المدن
والآخر من سكان الارياف وسافرا معاً في
الشمس فالثاني يتأثر اقل من الاول لان
بشرته اعتادت فعل الشمس فلم تعد توهثر
بها تأثيراً غريباً وذلك مثل ما لو كانت
شخص في مكان بارد وآخر في مكان حار
ثم انتقلا كليهما الى مكان ابرد من المكان
الاول فالثاني منهما يشعر بالبرد أكثر من
الاول

(١٠) ومنه ما هو الوطن الاصلي لشجر
النخل وعهد ادخال زراعته في مصر واوروبا
ج النخل قديم جداً في مصر وقد كان

يزرع فيها قبل زمن التاريخ وكان ينبت
فيها وفي اوروبا قبل عهد الانسان ولم تزل
منه بقية في بعض الاماكن بجنوبي اوروبا

(١١) ومنه مما تصنع برانيط الخوص
وبطانة بعض الطرايش . واذا كانت من
خوص النخل فهل في اوروبا نخل كان لهذه
الصناعة

ج ان أكثر برانيط الخوص وبطانات
الطرايش مصنوع من قش القمح والشعير
او من سيور دقيقة مقدودة من الخشب.
وما يصنع منها من الخوص يؤتى بخوص من
الجزائر على ما نظن لان النخل المزروع
في اوروبا قليل لا يفي بالحاجة

(١٢) ومنه هل في اللغة العربية كتاب

السعوط او تزيل ما يصيبه من الدوار
بسبب السعوط

ج يظهر من وعكم ان لا بد من عملية
جراحية تعيد قحة الانتفا الى حالها الطبيعي.

والجراح الماهر يستطيع ذلك بسهولة
(١٦) ومنه ان السعوط الذي يرد من

الهند واوربا اجود انواع السعوط فترجو
ان تشكروا علينا بذكر كيفية عمله

ج انواع السعوط كثيرة وسنشرح
كيفية عملها في الجزء التالي

سقط من علو خمس درجات على قصبه انقولم
ينزل منه دم ورأه الدكتور كوسوتي

بعد ثمانى ساعات فقال ان قصبه انقولم ثلث
ولو رأيت ساعة وقوعه ربما كنت شفيتها.

وهو الآن ضيق النفس اذا مشى قليلا
تعب ويلت وقد وصف له من مدة

استنشاق السعوط فاستفاد بعض الفائدة
الا انه يصيبه دوار من السعوط فهو

بذلك كالمتعب من الرضاء بالنار فهل
من واسطة يفتح بها انقله ويستغني بها عن



اخبار واكتشافات واختراعات

صحيح البنية بشخص مثل ولولة الظالمين
وهؤلاء يوضعون في اقفاص ضيقة حتى لا

يستطيعوا ان يحركوا بدأ ولا رجلا بل
يضطروا ان يقيموا فيها وقفا حتى اذا

مضى عليهم في جهنم دهور كثيرة وم على
هذه الحالة ايسح لم ان يعودوا الى الارض

في صورة الاناعي القبيحة المنظر. وفي
المكان الثالث ستة عشر دركا ايضا واحد

منها للرأه السليطة. والمكان الرابع مخصص
بالذين يستعملون البيار الناقص او ينشون

الطعام او ييغلون على جيرانهم بما يفيدهم
من الدواء او يرمون الاقدار وشقف

جهنم البوذيين

يمتقد البوذيون ان النفس تنطهر في
عشرة أماكن قبل بلوغها دار السعادة. المكان

الاول لتنطهر نفوس المتعربين والرهبان
والراهبات الذين اخذوا اجرة الصلوات

ولم يتلوها فيوضعون في مخادع مظلمة
ويجبرون على تلاوة كتب مكتوبة بخط

دقيق. والمكان الثاني فيه ستة عشر دركا
بحسب انواع الذنوب. وفي جملتها درك

للتطيين. الجاهلاء الذين يقتلون المرضى
بجهلهم وللذين يسمعون في زواج شخص

الزجاج على الطريق . والخامس بالدين لا يؤمنون باقوال بوذه او يقطعون مجاري المياه او يطمرون الآبار وحولاء كلهم يؤخذون الى اعلى هيكل رفيع ويرفون المسرات التي يمتعون بها ثم يعذبون تعذيباً فيعضهم يشرون من وسطهم او يشوذن بالنار او يطمعون كرات من الحديد المحي . وفي السادس مقام الذين يذمرون من ثقلبات الهواء او يتجرون بالكتب المفسدة للاخلاق او يأكلون لحم الجمل ويتشون الطعام الباقى

المالك بالتحكم سابقاً . تسليم جميع المصالح العامة للحكومة كصلحة البريد والتغراف وسلك الحديد وانارة الشوارع والشاغل بالغاز او بالكهربائية

ثامناً . تجديد مقدار الارض التي يحق للانسان ان يملكها

ثامناً . استيلاء الحكومة على جانب كبير من التركة الوسعة حتى يكون اكثر ايرادها من ذلك

ترقيق البريد

الانسان والوسائل

الف بعضهم كتاباً في هذا الموضوع اثبت فيه ان على الحكومة ان تسعى في تحقيق الامور الآتية وهي

اولاً . التعليم المجاني عموماً

ثانياً . مراقبة التدابير الصحية حتى يكون الماد والهواء نظيفين دوماً

ثالثاً . تخليص البلاد من الشردين والمسولين والممارين وكل الذين يعيشون بالاخلاس او بالفساد

رابعاً . ابطال حانات السكر ومنع الاتجار بالمسكرات

خامساً . تجديد ساعات العمل حتى لا يضطر احد من العمال ان يعمل فوق طاقتهم

سادساً . فصل الخصومات التي تقع بين

السفن التي تنقل البريد من بلاد الى اخرى مرتبطة باصالي في اوقات محدودة واذا تاخرت عن ميعادها عُرِمت غرامة كبيرة فالباخرة النمسوئية تفرم مئة جنيه عن كل يوم والسفينة من سفن بريد الهند والصين تفرم مئة جنيه عن كل اثني عشرة ساعة . لكن سفن البريد تأخذ اجرة كبيرة مقابل هذا التدقيق فالحكومة الفرنسية تعطي شركتين من شركات سفن البريد مليون جنيه في السنة والحكومة الانكليزية تعطي شركة واحدة ٢٦٥ الف جنيه

انوار في الماء

من العمليات الكيماوية البديعة ان توضع قطع من النصفور وكورات البوناسا في قرح ويصب عليها ماء ثم يصب فوقها

وقليلاً من اللحم المدخن والجبن ويشرب البيرة البيضاء وفي الساعة الاولى بعد الظهر يشرب كأساً من مرق الفراخ مع قليل من الجزر والارز والبيض. ويأكل في المساء اثراً وخبزاً وزبدة ويشرب كأساً من الشاي. وقد شاهدنا التروود في كثير من بساتين الثبات ومجامع الحيوانات تقدم لها الفاكهة الفاخرة من التفاح والبرتقال كأنها من الادميين المترفين

دولاب شيكاغو

لم ينزل الاميركيون برجاً كبيراً ابطل في معرضهم ولكنهم بنوا فيرودولاباً او مخبئاً لا يقل عنه نفامة وغرابة فان نظره من طرف الى طرف ٧٧ متراً وعلى محيطه مركبات يجلس فيها المشاهدون فيدور بهم ويريههم المعروض وما حوله من البلاد وقد صنعوا قطعاً الحديدية ونقلوها الى شيكاغو وركبوها بعضها مع بعض وتم ذلك كله في اقل من ستة اشهر

صخور جديدة

نشرت جريدة التيس في ١١ نوفمبر (ت ٣) اثناسي رسالة من مكتبه في ككتا فحوها ان المستر هولند الجيولوجي كشف في مدراس صخوراً لم يثر عليها العلماء من قبل وقد كان محلها فارغاً في نفض طبقات الصخور ومن جملة هذه الصخور صخر عثر

قليل من الحامض الكبريتيك بانبوب يصل الى قاع القدح فيشتعل الفسفور تحت الماء لكن بهجة هذه العملية لا تقابل بهجة عملية اخرى شاعت حديثاً وهي ان يوضع سلك متصل بقنديل كهربائي في الماء ثم يوضع السلك الآخر المتصل بالقنطرة الثانية في الماء ايضاً فالحالما يوضع فيه يحترق الى درجة الحمرة وقد يصهر ايضاً تدري الحديد يصهر في الماء كما يصهر في اتون النار المحتدمة. ولا بد ان يكون المجرى الكهربائي بقوة خمسين امبيراً لنظير هذه العملية وبفضل فيها ماء الصابون على الماء الصرف. ويستغني الحدادون والبرادون عن الكور والاتون في مستقبل الايام باناء من الماء والصابون يضعون في قاعه صفيحة من الكربون متصلة بآلة كهربائية. ويعلق مفصول بآلة تمنع سير الكهرباء فيمكون به الاداة المعدنية التي يريدون احمرارها ويدنونها من صفيحة الكربون فتنحى حالاً الى اشد درجات الحمو بلا نار وبلا قنق

فرد متمدن

توفي بالامس الغورلاً الكبير في برلين وقد كان من انبه ابناء نوعه ومن اكثر القروود نظافة وناقة فكان يستيقظ الساعة الثامنة صباحاً ويشرب كأساً من اللبن ثم ينظف بدنه ويأكل رغبين صغيرين

الجوع في بلاد مصر

يهتم علماء الانكليز في هذه الايام اهتماماً عظيماً بالمدائن التي اكتشفت في الكعبين لقصر واصوان ومن جعلتها مدفن يقال له مدفن بيا قد كتب عليه بالقلم الهيردوتيني ما ترجمته "وكانت مجاعة سيف البلاد سنين كثيرة وكنت امون البلد بالخطئة كل سنة من سني المجاعة" وقد اثبت علماء الآثار ان هذه الكتابة كتبت على المدفن في ايام يوسف الصديق في اواخر الدولة السابعة عشرة بدليل ذكر اسم الملك راسكانيين من ملوك تلك الدولة فيها. وعليه تكون المجاعة المشار اليها هي الجوع الذي حدث في ايام يوسف كما جاء في التوراة

دار الفنون في القاهرة

امام وكالة فرنسا في القاهرة دار عريضة البناء فيها متحف للفنون . والمتحف صغير ومواده قليلة ونسبته الى المتاحف الكبيرة التي من هذا النوع نسبة البزرة الى الشجرة الكبيرة لكن البزرة تصير شجرة اذا نمت النمو الطبيعي ولم تمتزحها العوارض . والمواد التي في هذا المتحف من اسلحة وصاعات وآنية وصور وتماثيل وكتب عربية وفارسية بدعية الصنع واكثرها قديم جداً فالتماثيل كثير منها مصري من ايام المصريين

يو في صريح رجل يقال له تشارنوك فرأى ان تسمى طبقات الصخور التي من نوعه تشارنوكيت نسبة اليه

اسماء الانفلونزا

تسمى الانفلونزا في روسيا بالنزلة الصينية وفي جرمانيا بالوباء الروسي وفي ايطاليا بالمرض الجرمانى وفي فرنسا بالحي الايطالية اما الاسم انفلونزا فوضع الايطاليون لزعمهم ان هذا المرض من تأثير الاجرام السموية لان معنى الكلمة تأثير

الميكروبات والخبز

ثبت بالامتحان للسيو بالاد والمسيو مسون ان الميكروبات المرضية اذا مزجت الماء الذي يعجن به العجين مات بعضها باختارها ومات ما بقي منها فخبز فلا يبقى في الخبز شي منها

المتكلمون بالانكليزية

في الاحصاءات الاخيرة ان الناطقين بالانكليزية يبلغ عددهم الآن ١١١ مليون نفس وبالجرمانية ٧٥ مليون نفس وبالفرنسية ٥١ مليون نفس

اصل السفلس

ثبت من بحث الدكتور بنز ان السفلس دخل اوربا من جزائر هايتي سنة ١٤٩٣ ادخله اليها بجماعة كولبس الذين دخلوا تلك الجزائر وانعدوا به من اهلها

من الحديد . واثبت ماهية الهيدروجين المكثرت واكتشف الهيدروجين المزنج وصنع الزرنج الاخضر المسمى باسمه اخضر شيل . واكتشف اساليب جديدة لاستحضار الاثر والفصور والكالومل والمنغيسيا وحل الحديد والمنغيس في الحل الكباوي . ومع ذلك كله لم يكن اسمه معروفا في بلده حتى قيل ان ملك اسوج كان مرة في ايطاليا ودخل جمعية من جمعياتها العلمية فاطلب اعضاؤها بترح شيل ومكتشفاته الكباوية فلما عاد الملك الى بلاده امر وزيره ان يفتش عنه ويمنحه نشانا فاهدى الوزير النشان الى شخص آخر اسمه شيل لا الى شيل الكباوي

الفعل الميكانيكي والكباوي

اثبت احد كباوي اميركا انه يمكن احداث الفعل الكباوي بواسطة الحركة الميكانيكية لاغير . وقد حل الماد من مركباتها بواسطة فورها بسرعة ولم يكن هذا الفعل الكباوي ناتجا عن زيادة الحرارة بل عن مجرد الحركة او الضغط . وكان يطلي الورق المتين بملح معدني ويضعه على الزجاج ويكتب على الورق بقلم زجاجي مدهلك ويشد يده وهو يكتب حتى تضغط على الورق ضغطا شديدا فينحل المعدن من ملح ويصق بلوح الزجاج

القدماء وبعضها يوناني . والاسلحة من سيوف وفروود شرقية مجرورة او مرصعة وبعضها للموسيو ادولف قطاويي وبعضها للسبو سنادينو والدكتور فوكه وربيه بك وانيس بك نوبار وغيرهم من الوجوه . وقد تكرموا بعرضها لنفع النير . وغاية ما نرجوه ان ينفذ هذا المعرض ويتسع ويباح الدخول اليه لكل احد في بعض ايام الاسبوع مجانا اسوة بالمعارض الاوربية التي من هذا النوع

شيل الكباوي

اذا اكتشف الكباوي في هذا العصر عنصرا واحدا من العناصر الكباوية خلد به اسمه في سجل المعارف . اما في العصور الماضية فكان الكباوي يكتشف المكتشفات الكثيرة ولا يعلم اهل بلده انه موجود بينهم مثال ذلك ان شيل الكباوي الاسوجي اكتشف الاكسجين والامونيا والحامض الهيدروكلوريك والهيدروفلوريك والنيتروسلفونيك والبنيك والمولبدنيك والتنجستيك والزرنيخيك والعنصيك والبروغاليك والاكساليك واليونييك والطرطريك والمليك والموسيك واليوربيك . واستخلص الفليسرين وسكر اللبن وعلم حقيقة البورق والازرق البروسيا في واستحضر الحامض الهيدروسبانيك واثبت ان البهبابين كربون يخالطة شي

ما تم تنديل

ادرجنا في هذا الجزء ترجمة الاستاذ
تندل الذي توفي في الرابع من هذا الشهر
وقد احتفل بجزائرتو في التاسع من الشهر
ومشي فيها نخبة علماء انكتر ايتقدم الاستاذ
هكسلي والسريوسف هوكر والسرجس
برون والورد ريلي نائباً عن دار العلم
الملكية والسرجون بك والاستاذ فوستر
نائباً من الجمعية الملكية والاستاذ بيسكر نائباً
من كلية العلم الملكية والاستاذ وينسون
والدكتور يزرد والدكتور انكسن

تنقية ماء الانهار

اذا ظهرت المواد اخضراء في ماء
الانهار والترع والمستنقعات حكم انها صارت
مقفرة بالصحة العمومية وان اشرب منها
لا يخلو من الخطر. لكن الاستاذ بننكفر
قد اثبت الآن ان هذه مواد اخضراء
وهي من نوع النبات تظهر اثناء من انيكروبات
التي تكون فيه ومما مائها من المواد الفاسدة
وقد اثبت ذلك ايضا الاستاذ فرنكند
وقال انه وجد المياداني زانت شائتها كثيرة
ما فيها من الطحلب قليلة ليكتسبها جدياً

هبة عظيمة النفع

انشأ الدكتور هوكني لانكيزي
مدرسة لتعليم الاولاد صناعة اليد واقف
عليها ما لا يزيد الف جنيه في السنة لاجل نفقاتها

عالمة فرنسوية

اعطيت السيدة كيكبي المساعدة في
مرصد باريس لقب دكتور في العلوم الرياضية
من مدرسة السربون. ولما اعطيت هذا
اللقب خطبت خطبة موضوعها حلقات زحل.
والبحث في ذلك من اعوص المباحث الفلكية
الرياضية

ثوران بركان البكلوكو

هذا البركان في جبال اندس باميركا
الجنوبية وقد كان خامداً منذ عرفت الناس
ثم هاج في الحادي عشر من هذا الشهر
وانبعث منه الحمم وقاضت على البلاد المجاورة
كانهار من النار فحرق ما فيها من الشجر
والنبات وغيرت مجاري الانهار

الخصير والطعام النباتي

وجد بالامتحان ان المنقطين الى
الطعام النباتي اقدر من غيرهم على الجري
وعلى مواصلة مدة طويلة. ومعلوم ان الهندو
الذين لا يأكلون لحماً هم اقدر من غيرهم
على مواصلة الجري فيشي الواحد منهم اكثر
من مئة ميل في اربع وعشرين ساعة بلا انقطاع

الصور المصرية القديمة

من رأي الاستاذ بيري ان الصور
المصرية القديمة مطابقة لتحقيق في وضعها
ولو كانت مخالفة لما اعناده ذوق الاوربيين
والاميركيين

المقطف

الجزء الرابع من السنة الثامنة عشرة

١ يناير (كانون ٢) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٣١١

الدكتور سالم باشا سالم

كُنْ محسنًا معها استطعت فهذه الدنيا وان طالت قصير عمرها
ان المآثر في الوري ذريةً بنى مؤثرها وبقى ذكرها
فقرى الكريم كشعة من عبيد ضاعت فان طفت نفوس نشرها
سبر الكرام من خير ما تلقى به دواوين الادب وتقبل به مجلات العلم ولا سيما اذا
كانوا من الدين وسعوا لطاق المعارف واذاوا ابناء نوعهم بعلومهم . ولما تنوخى ذكر
هذه السيرة الآن يغادر اصحابها الحياة الدنيا لا بجماعة لقول من قال
لا يحمد القوم التقى الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى
بل لان سفر العمل يبقى مفتوحا ما دام في الانسان رفق فلا يعلم ما يخطئه فيه من الحسنات
والسيئات . وقد اتفق لنا ان سطرنا ترجمة اثنين من العلماء الاعلام في الجزء الماضي
ثم دعانا داعي الردى الى تسطير سيرة عالم ثالث وهو الزحوم الدكتور سالم باشا سالم فقد
لجعت مصر بوفاته في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي اثر داء ضاعت فيه مهارته
ومهاره اخوانه الاطباء فجمعنا ما بلى من ترجمته كتبه هو عن نفسه في مقدمة كتابه
الشهير وسائل الابتهاج في الطب الباطني والعلاج ومما كتبه عنه صديقه الدكتور غرانت
بك في الجرنال الطبي الانكليزي سنة ١٨٨٧ فنقول

ولقد صاحب الترجمة في مدينة القاهرة وابوه الشيخ سالم الشراوي من افاضل علماء
الازهر . ودخل مدرسة قصر العيني الطبية سنة ١٨٤٤ واقام فيها اربع سنوات يتلقى

مبادئ العلوم الطبية ثم أرسلته الحكومة المصرية الى مدينة مونخ عاصمة بافاريا فانام فيها اربع سنوات يتلقى الدروس الطبية على اشهر اساتذة العصر كليف وبتكنغر ورغند وجيتل وفينر وسيلد وغيرهم وأكب على الدرس بعزيمة صادقة وقال في ذلك "ان عزيمتي الشوق الى نيل المراد كانت تنساب مع الشوق الى العود للوطن بالاسعاد

وبقيت بين عزيمتين كلاهما أمضى وأنفذ من شبابة سنان

عزم يشوقني الى طلب العلمي وهو يشوقني الى الاوطان"

ونال شهادة الدكتورية في الطب والجراحة والولادة وشهادة الامتياز *note d'éminence* وخطب الاستاذ فيرغيند خطبة شائعة قابل فيها بين احوال مونخ عاصمة بافاريا ومنف عاصمة القطر المصري في المصور القاهرة وافاض في وصف علوم امصر بين الاندمين وعلوم العرب واستطرد الى ذكر صاحب الترجمة واثى عليه ثناء جيلالاجتهاد وجبالاساتذته وأمل ان يعود الى وطنه وينشر فيه ما اكتسبه في بلاد الالمان وقال في اخذهم ان كل ما اقتبس في بلادهم من انوار المعارف ليس الا ثمرة من شجرة العلوم الزكية التي كان وطنها القدم ديار مصر فعادت به بضاعتها اليها

ثم انتقل الى فينا عاصمة بلاد النمسا ودرس فيها سنة على شهر الاساتذة ومضى الى برلين فانام فيها مدة وجيزة ثم عاد الى مصر وجعل جراحاً في فرقة من فرقة اندفعية برانك خمسة جنهات في الشهر واعطي رتبة يوزباشي

وسنة ١٨٥٦ عين مساعداً لاسناذ الفسيولوجيا في مدرسة قصر الخيني الطبية ثم مساعداً لاسناذ علم الرمد ثم مساعداً لاسناذ علم الباثولوجيا ورتي حينئذ رتبة صاغ قولغاسي ونقل الى دائرة المرحوم سعيد باشا وذهب معه الى الحجز ثم جبر سداً لعل الباثولوجيا في المدرسة الطبية وأنعم عليه بالرتبة الثانية. وحدث في تلك لائنة انه عالج المرحوم سعيد باشا وقطع عنه نزفاً دموياً كاد يقضي عليه وخالف في ذلك غيره من الاطباء ولكنه لم يحسن التجميل بل أئذ ببقاء الخطر فأبعد من خدمته وثبت من نذر به وعين سنة ١٨٦٦ نائباً عن الحكومة المصرية في المؤتمر الطبي الذي عقد في لاسنة

العالية للبحث عن اصل الكوليرا وكان من الذاهبين الى انها مرض معدون لا بد من اقامة الكورنتينا لهما. وظل يرتقي في درجات المعالي الى ان اخرج عيه بريتة ميرميران وجعل رئيساً للمدرسة الطبية وطيباً خاصاً للمرحوم الخديوي السابق. وقد زارنا حينئذ هذه المدرسة فقابلنا بما نظر عليه من الانس وطاف بنا في كل غرفها ومعه رطباً وأهدى

الينا الاجزاء التي طبعت من كتابه وسائل الانبهاج وعين سنة ١٨٨٠ رئيساً للجنة المكلفة باعادة تنظيم المصلحة الصحية ثم رئيساً لمجلس الصحة العمومية وعضواً في مجلس المعارف العمومية. وفي الخامس من شهر يوليو سنة ١٨٨٢ كان يرئس لجنة الامتحان العام في مدرسة قصر العيني فاضطر ان يهرب الى الاسكندرية من وجه رجال الثورة وبقي مع المرحوم الخديوي السابق الى ان سجدت نار الفتنة فعاد الى العاصمة

وسنة ١٨٨٣ نشئت الكوليرا في مصر واختلف اعضاء المجلس الصحي في سببها فذهب هو وبعض الاعضاء الى انها وافدة من الهند وذهب غيرهم الى انها محلية نشأت في القطر المصري نفسه وترتب على ذلك ان اتني المجلس في شهر فبراير سنة ١٨٨٤ وانتم عليه المرحوم الخديوي السابق برتبة روملي بكربك وبقي طبيباً خاصاً لسموه الى ان توفاه الله منذ سنتين

وقد ذكرنا الخلاف الذي كان بينه وبين غيره من الاطباء في اصل الكوليرا في الجزء الثالث من المجلد العاشر من المقتطف في رسالة مسببة للدكتور غرانت بك ملأت ثمانين صفحات من المقتطف

وللدكتور سالم باشا سالم كتابه الشهير في الطب الباطني والعلاج وقد نقله عن باثولوجية نيمير (Niemeyer) الشهيرة و اضاف الي كل فصل من فصوله ما نتم به الفائدة وله كتاب آخر في الباثولوجيا نقله عن كتاب كنز (Kunze) وطبع جانباً كبيراً منه في مطبعة المقتطف ولم يتمه ولم يكتشف بانقل بل كان يقتصر من الاصل على ما تمس اليه الحاجة في هذه البلاد ويضيف اليه ما نتم به الفائدة ولا سيما مما علمه بالاخبار. وله في المقتطف مقالات كثيرة نقل كثيراً منها عن الألمانية وهي تشهد له بوسع الاطلاع والرغبة الشديدة في نشر العلوم

وكان رحمه الله ربة بين الرجل خلق اغنياً انيس المحضر واسع الرواية كثير الاحسان ماهراً في صناعته حاذقاً في تشخيص الامراض وعلاجها مرفوع المنزلة عند الجميع وكان لثعاده رنة اسي واسف ومشي في جنازته كبير وزراء مصر دولتو رياض باشا وقاضي قضائها وتقيب اشرافها وجه غير من العظماء والعلماء وكلهم اسف على فراقه ذاكراً ما له من الايادي البيضاء. تغمده الله برحمته ورضوانه

الدكتور كلوت بك

وتاريخ المدرسة الطبية

لم نكتب ترجمة كبير اطباء مصر الدكتور سالم باشا سالم حتى جدد ذكر مؤسس المدرسة الطبية فيها وهو الدكتور كلوت بك وذلك بالتمثال الذي اهداه ابنه الى مدرسة قصر العيني ونُصب في ساحتها في السادس من هذا الشهر باحتفال حافل رأسه صاحب الدولة رياض باشا ناظر المعارف العمومية بالنيابة عن الحكومة المصرية وحضره خلق كثير من الاطباء والادباء. وقد رأينا ان نذكر هنا طرفاً من ترجمة هذا الرجل الفاضل وتاريخ المدرسة الطبية المصرية ملخصين أكثر ذلك عما كتبه جناب الدكتور غرانت بك في جريدة الشفاء الطبية

ولد المترجم بو في مدينة غريوبل ببلاد فرنسا من عائلة فقيرة جداً في اواخر سنة ١٨٩٣ وبتم من ايده وهو في الثامنة عشرة من عمره ولم يتسن له ان يتعلم سوى الابداء والبيسة لكنه اقام مدة مع جراح كان يعالج اياه قبل موته فرغب في صناعة الجراحة وصار يعمل بعض العمليات الصغيرة ويطالع الكتب الطبية. ثم قصد المستشفى العظمي في مرسيليا ليدرس فيه العلوم الطبية ولقي من المشاق في هذا السبيل ما يضعف انزاعه ولا سيما لما كان فيمن الفقر اندفع لكنه صبر على مضض البلوى وثبت ثبوت الابطال فنال ما تمنى وعين طبيباً صحياً ثم جراحاً في ذلك المستشفى. وقصد مدرسة مونبليه الطبية سنة ١٨٢٠ وامتحان فيها لاجل الدبلوما الدكتورية فأعجب المتخون بهارتو. وباعد الى مرسيليا عين طبيباً ثانياً في مستشفى الرحمة وجراحاً مستشاراً في مستشفى الابداء

وكان علم الطب قد اهل في القطار المصري قبل ايام العزيز محمد عي باشا بسنين كثيرة وكان الناس متروكين الى رحمة الخلاقين والمنجمين اولئك يزفون دواءهم بالتصادة والحجامة وهؤلاء يؤمنون عليهم بخزعبلاتهم المختلفة ورأى العزيز انه لا يستطيع ارغام الدجالين على ترك صناعتهم ما دام جمهور الشعب معتقداً بهم ومعتدّاً عنهم ولا يستطيع ان يقطع دابرهم كما قطع دابر المالك فزم على نشر العلوم والمعارف في البلاد لان الظلمة تزول بانتشار النور فانشأ فيها بيوت العلم المختلفة وفي ايامه نهضت مصر من حفيض الجبل والذل الى اوج العلم والمجد

ونافذ امر جنوده اهتم بأمر صحتهم فاستحضر لهم الاطباء من اوربا وقامهم خدمتهم.

وسنة ١٨٢٥ احضر الدكتور كلوت من فرنسا وجعله رئيس اطباء الجيش المصري فلم يكذب يصل الى مصر حتى وجد الخلل في الادارة الطبية لانه لم يكن فيها قوانين للاطباء تعرفهم واجباتهم وحدودهم فأشار على بوزاري طيب محمد علي باشا باتباع القانون الفرنسي في امر الالاماء وبانشاء مجلس للصحة يكون هو (بوزاري) رئيساً له. وكان بوزاري من الرجال الكرماء المخلصين لاسيادهم ولكنه لم يخل من الاثره ومحبة الذات فعرض الامر على مسامع العزيز وبعد قليل انشيء مجلس الصحة وكان فيه ثلاثة اعضاء يرئسهم بوزاري واما كلوت فلم يكن منهم . واجتمع هذا المجلس اجتماعه الاول في الخانقه (على سبعة اميال من مصر الى الشمال الشرقي منها) وذلك في ٢٥ مارس سنة ١٨٢٥ واعطاه العزيز السلطة المطلقة في امر الالاماء فكتب الى كلوت عينه في وظيفته وبعد اشهر قليلة عين كلوت ولويجي السندري (صيدلاني صيدلية القلعة) عضوين فيه ولم يلبث كلوت ان دخل هذا المجلس حتى ادخل اليه النظمات الصحية الفرنسية واستعان به على اهل المقاصد الذين وقفوا له بالمرصاد . ثم وجه اهتمامه الى تنظيم احوال الجيش الصحية في السلم والحرب فظفها بحسب النظمات الفرنسية . وكان اطباء الجيش يلبسون الملابس الرسمية كهباطهم وتوجه اليهم النياشين والقاب الشرف مثلهم وكان مقام الجنود في الخانقه فعزم كلوت على انشاء مستشفى لهم ووجد بالقرب من ذلك المكان بناء رخيصاً كان ثكنة للفرسان فاستخدمه هذه الغاية ووضع فيه مرضى الجيش فقط في اول الامر ثم جعله عموماً لجميع المرضى فتكثرت اعماله بالنجاح . وحينئذ خطر له ان ينشئ مدرسة طبية بجانب هذا المستشفى رجاء ان يخرج من هذه المدرسة ضباط صحة للجيش من اهل الوطن وعرض الامر على مسامع العزيز فاستنوبه وامره ان يشرف فيه فأنشئت المدرسة بالي زعبل

ورأى كلوت صعوبات كثيرة تعرضه ولكنه كان رجلاً حازماً اذا رأى الصعوبة قاومها بكل عز مؤخر حتى يتغلب عليها . والصعوبة الاولى التي اعترضته كانت مشكلة اللغة لان الاساندة لم تكن عزم على استخدامهم لا يعرفون العربية والتلامذة لا يعرفون الفرنسية ولا الايطالية وحسب انه يضع الوقت بتعليمهم لغة من هاتين اللغتين استعداداً لدرس الطب بها فلم ير له بداً من اقامة المترجمين بين الاساندة والتلامذة . والصعوبة الثانية هي ان اهالي مصر كانوا يعتقدون ان تشريح اجساد الموتى ممنوع دينياً فباحث مع مشايخ الدين في هذه المسألة وحسن الاتفاق اتفقهم بأن درس التشريح وتشريح الموتى غايتهما من

احمد الغايات الأولى حفظ الاحياء ولا يمكن لاحد ان يهر في صناعة الطب ما لم يدرس علم التشريح على هذه الصورة

وكان عزيز مصر عارفاً بحقائق الامور ومترفعاً عن التعصبات الدينية ولكنه لم يشأ ان يأخذ الامور بالتلف فلم يرخص لكلوت بتشريح الموتى ترخيصاً صريحاً ولكنه وعده بأن لا يعترضه احد اذا سار بالحكمة

والتلامذة انفسهم تروا في اول الامر من تشريح الموتى ولكنهم القوة بعد حين وصاروا يشرحون عن طيب نفس ورغبة في العلم. ولولا كلوت ما امكن توطئين ان يقدموا من انفسهم على تشريح الموتى لان مدارس الخلفاء الاولين لم تفعل ذلك مع ما بلغت من الشهرة والحريّة في البحث والتعليم ولذلك فتلامذة المدرسة الطبية المصرية يتعمون الان باحرام منه تلامذة المدارس الطبية في ايام الخلفاء الاولين فينتظر منهم ان يفوقوا اولئك

وما يذكر بالاسف والاستغراب ان احد التلامذة ذن من الدكتور كلوت وهو في فرقة التشريح وطعنه بخنجر في رأسه فلم يصبه قطعه ثانية في جوار بطنه فلم يصبه ايضاً بمكروه وللحال يادر بقية التلامذة الى هذا التلميذ وحاولوا بينه وبين استاذو

ولما قلب كلوت على كل المضاعف عين مديراً للمدرسة الطبية وذلك في غرة سنة

١٨٢٧ بعد ان نسجت عناكب النسيان على المدارس الطبية العربية مدة خمس مئة عام. فاختار لها الاسانذة من الفرنسيين والاطاليين وهذه السوائم ووضعهم في المدرسة

غابياتي	مدرس التشريح العام والوصفي والباطولوجي والفسيولوجيا
برنار	مدرس الميجين الخاص والعامة والعسكري والطب الشرعي
دقينيو	مدرس الباثولوجيا والكينيك الطبيين :

كلوت	مدرس الباثولوجيا والكينيك خبر حجين والعميت وفن الولادة
------	--

برنلي	مدرس المواد الطبية والثرايوتية وعروض الادوية وعلم السموم
سليزا	مدرس الكيمياء والطبيعات

تفاري	مدرس النبات ومدير البستان النباتي
-------	-----------------------------------

لبرتزا	محضر دروس التشريح والروميز التشريحية والباطولوجية
--------	---

وسلم المستثنى لهؤلاء المندرسين وتلامذتهم كي يطبقوا فيهم ويدرسوا سير الامراض وطرق علاجها

واختار انفس الكتب المستعملة حينئذ في اوربا لتدريس صناعة الطب وكان

التلامذة مقسمين الى عشر فرق وجعل التلميذ الانجيب في كل فرقة عرباً لما ومذه وفي الطريقة التي اخارها للتدريس

(١) يترجم الدرس الى العربية في حضرة المدرس وهو يشرح كل الامور الموبصة للترجمان

(٢) يقرأ الدرس بالعربية على مسمع التلامذة وهم يكتبون في دفاترهم ما يذكرون به

(٣) يشرح المدرس للتلامذة كل ما يعسر عليهم فهمه . وكان مباحاً لعريف الفرقة ان يطلب زيادة الايضاح في كل فروع الدرس

(٤) يطلب من العريف ان يراجع الدرس للتلامذة فرقة

(٥) يتنحنح التلامذة كل شهر في الدروس التي درسوها ذلك الشهر وحينئذ يختار اربع التلامذة ويجعلون عرفاء لفرقهم . ولهذا النظام ميزتان الاولى حث التلامذة على العمل والثانية لقاء المنافسة الشريفة بينهم حتى يطلب كل منهم ان يفوق اقرانه

واضيف الى المدرسة الطبية مدرسة اخرى لتعليم اللغة الفرنسية وأجبر طلبة الطب كلهم على درس هذه اللغة حتى اذا اكلوا دروسهم الطبية وخرجوا من المدرسة استطاعوا ان يطالعوا كتب الطب الفرنسية ويعرفوا كل ما يجيد فيه . الا ان هذه المدرسة الغيت بعد حين

وسنة ١٨٣٢ اختار الدكتور كلوت اثني عشر تلميذاً من انجب التلامذة وسار بهم الى باريس وتقدمهم الى الجمعية العلمية الطبية فاخذت لجنة لامتحانهم من اشهر اطباؤها برئاسة الدكتور اورفلا وجرى ذلك باحتفال عظيم حضره طبيب الملك اخصوي وجمهور غفير من الامراء والاطباء والعلماء وحضرت المسائل في المواد الآتية وهي (١) الكلام على الخج والاذن الباطنة والعين وخصوصاً البلورية واكثر كتنا والعملية اللازمة لها . (٢) الكلام عن استئمة وامراضها . (٣) الكلام على القدة 'الاربية' والفنق الاربي والعممية اللازمة لها . (٤) الكلام على النجاسات وعرق المثانة وسباب الحصى وعراضها وعمليتها على طريقة كلوت بك . (٥) شرح التفاصيل الكتفية العضدية وخلع العضد وردود . (٦) الكلام على جروح الاسلحة الدرية التي تستدعي عممية البتر وشرح هذه العممية . (٧) الكلام على تشريح الكبد وشرح تاريخ الالتهاب الكبدي

ويظهر من ذلك ان الدكتور كلوت بك كان يهتم بنوع خاص بالامراض والآفات التي تكثر في القطر المصري ويخرج تلامذته فيها حتى يزيد نفعهم لوطنهم . ويظهر من

اجوبتهم انهم كانوا قد فعموا حقيقة ما تعلموه وقرنوا العلم بالعلم وان لجنة الامتحان سرت بما اجابوا به ولذلك قام كاتبها وهنأهم بفوزهم وامل ان يعود بهم عصر ابن سينا والرازي وابي القاسم

وسنة ١٨٣٧ نقلت المدرسة الطبية من ابي زعبل الى القاهرة وفتحت مدرسة لتعليم القابلات فن الولادة وأنشئت مستشفيات كثيرة في مدن القطر واستعمل تطعيم الجدري فقل انتشاره في القطر المصري وكان يفتك قبل ذلك بستين الفا من الاطفال كل سنة. ولما انتشر الطاعون سنة ١٨٣٠ كان يموت به في القاهرة وحدها الفاتس كل يوم فقام هو وتلاميذه لمقاومته ومعالجة المصابين به الى ان قضت غيومه من ساء القطر فسر العزيز من اعماله وانعم عليه برتبة بك ولم تكن تعطى لمثل. ثم فشا الطاعون سنة ١٨٣٥ فنهض هو وثلاثة من الاطباء لمقاومته وكان يعتقد انه غير معد وطه نفسه بدم اطراج امام تلاميذه اثباتا لقوله وتشجيعا لهم ومكث على هذه الحالة باذلا جيله في معالجة المرضى سنة اشهر فبعث الزيز يشكره على ذلك وانعم عليه برتبة جنرال

واقي بلاد الشام لما دخلها الشهير ابراهيم باشا وزار دمشق وبيروت وصيدا وعكا وحيفا وجبل الكرمل وذهب الى الناصرة لما كان الطاعون فيها وزار نابلس وبيت المقدس وغزة وطبيب المرضى وابقى له في الشام ذكرا جليلا

ولما تولى المرحوم عباس باشا افلتت مدرسة الطب وعاد الدكتور كلوت بك الى فرنسا وبقي فيها الى ان تولى المرحوم سعيد باشا فعاد الى مصر ليعيد المدرسة الطبية الى ما كانت عليه من الانتظام في ايام جدو المرحوم محمد علي باشا ونجح في ذلك النجاح التام وبقي في القطر المصري الى سنة ١٨٦٠ وحينئذ عاد الى مرسيليا وطب وواقم فيها الى ان وافته المنية في الثامن والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨٦٨. وكان لبن العريكة كثير التدين مكبكا على العمل متديبا في نشر العلوم الطبية

حاشية. ما يذكر مع الشكر لجناب الدكتور زعبل صاحب انشاء انه زين من اشار ينصب تمثال المرحوم كلوت بك في ضمن مدرسة قصر العيني قال في الصفحة ١٨٣ من الجزء الخامس من انشأ الصادر في ١٥ يواير سنة ١٨٨٨ ما نصه ((جرت تعداد ان كن رجل ان يمس جليل ينصبون له تمثالا احياء للذكرى وحتا للاحياء على الافنداء. ونقل كلوت في تسعين المدرسة الطبية المصرية فخره. فتلامل اقامة تمثال له ينصب في ضمن المدرسة وبذلك تكون قد وفيت الرجل حق في ما هو جزء صادق خدمته لنا في حياتنا))

الاحلام والكابوس والسومنبولزم

مرّة بصرف من جرّدة العصر الاميريكية فلم حضرة رفعتلو اسعد افندي داغر

تبيد

رَأَيْتُ أَشْيَاءَ شَتَّى لَا عِدَادَ لَهَا
وَطَرْتُ فِي الْجَوِّ أَحْيَاءًا وَسَرْتُ إِلَى
كَلِمَتٍ مَنْ لَمْ يَكَلِّفْنِي وَنَحْتُ عَلَى
وَشْدَةً مَا خِفْتُ مِنْ غَوْلٍ بِلا سَبَبٍ
وَكَمْ رَأَيْتُ بَدَارِي اللَّحْظِ بِسَرَفِي
وَكَمْ تَسَوَّرْتُ أَسْوَارًا وَهَمْتُ عَلَى
وَكَمْ تَصَوَّرْتُ مِنْ ضَغْطٍ أَنَاخَ عَلَى
وَكُلِّ ذَلِكَ وَهَذَا فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ

مسألة الروى واحلام من المسائل العويصة التي عقلت بها خواطر الفلاسفة
وفلقت لها افكار العلماء من قديم الزمان الى الآن ومعظم الاهتمام بها مسوق نحو ما يقع
منها ويجري مجرى التكهن والموحيق بالاخبار عن حوادث لا تلبث أن تأتي مصداقاً
للانباء منطبقة عليها كل الانطباق . وما هو بالآثر الثقيل . ولا بالمقول عن سالف
الاساطير من عهد الخرفه والتفريط والتدجين . حتى لا يثبت اليه . ولا يؤمل عليه .
بل لدينا منه حوادث جمة تعدد باثبات . مأثورة مع اصدق الاخبار عن افضل الرواة
الثقات . بل قل من لم تعرض له رؤى تحققت . واحلام صدقت . او اتصل به من
يشق بصفتهم خبر حلم شاهد صحنه بينه . بعد ما قد صدق عليه . وهذا مسلم به
بالإجماع . وكنت اود لو لا ضيق النقام وعنده الخنجة أن أثبت بعض الحوادث
الحقيق عندي وقوعها بعد اذ دلت عليها الروى والنبأ عن الاحلام في ومن الذين
لا ارتاب في صدقهم

ولست أنكر انه قد يوجد عشرة في ثلثة من الذين لا يروون أحلاماً وبالتالي
لا يعتقدون بصحتها لان الانسان قد لا يؤمن حتى يرى بعيني نفسه . فقد روى بعضهم

وهو ممن لا يعتقدون بصحتها على الإطلاق انه كان يعلم حينما بنام متأكلاً من سوء هضم
او تعب مفرط وفي ما سوى ذلك لم يشاهد قط حلمًا . فنتهه " أن " هذا كل ما سيق
الاحلام " لكنه زاد على ذلك قوله : " ان " اخاه رأى في نومه " أن " احدى السفن
المعبودة عنده اصطدمت بصخر فانكسرت وانه بسبب حلم اخيه هذا عدل عن ركوب
تلك السفينة بعدما عزم عليه ولم تمض الا ايام قليلة حتى شاع خبر ضياع هذه السفينة
وذهاب أكثر ركبائها غرقا . ونقل عن بعضهم انه لم ير حلمًا في حياته وانه وهو في فراشه
يكون إما مستيقظا او نائما فحين يكون نائما لا يعلم شيئا البتة منذ ما يطبق جفنيه حتى
يستيقظ . وأرى " أن " هذا اندر من النادر . وكثيرون لا يعتقدون بأن " في الاحلام
شيئا خارقا للعادة او نافعا للطبيعة ولا يسلحون بصحة علاقتها بالحوادث التالية لها لكن
قل " من " لم يشاهد حلمًا او لم يكن موضوع حلمه او لم ير أبوه " أو أمه اوجدته او قريب
آخر له او صديق له في الحلم كانت خلافا لحوادث آتية . فقد فررت احدى السيدات
انها اعتادت أن تحلم كل ليلة وأن كل ما توقع لها في حياتها تقريبا من جيد ومن ردي
كانت تبشرها به الرؤى وتذرها به الاحلام ويرى البعض " أن " الافكار تمل - بعضها
بعض في الاحلام وبهذه الوسطة تعلن اشياء كثيرة لا يستطيع استجلاؤها بالوسائل
الاعتيادية الطبيعية وعلى هذه الطريقة قال بعضهم ان ارواح الموتى تناجي الاحياء .
وقال آخر : " ان الله في الايام القديمة كان يكلم شعبه بالرؤى والاحلام فاذا منع انه
سبحانه وتعالى يستخدم لمكلمة شعبه الآن ما استخدمه في قديم الزمان " فهذا لا يشارك
القائلين بعدم صحة الاحلام فقط بل يرى " أن " استغنائهم بها من مقومات اركان الدين .
وما أحسن ما قالته احدى السيدات الفاضلات جوابا لاحد العلماء وقد أكثر امامها
من الهزء بالاحلام : « ان في السماء والارض اشياء كثيرة لم تحبها بفلسفتك »

تاريخ الاحلام وصورها

يراد بالاحلام في هذه الرسالة الرؤى التي تعرض في النوم الطبيعي والكابوس (١)
كل حلم غير اعتيادي يعرض في غاية الحدة مصحوبا بضيق تنفس وتصورات خاطئة هائلة
متنوعة وبالسومبولزم الكلام والمشي او مباشرة اعمال آخر في الحلم عند النوم الطبيعي .
وفد ذكرت الاحلام بطنق صورها وانواعها تقريبا في اقدم كتب العالم . فقد ورد في
التوراة ان الله كلم يعقوب في حلم عن زيادة المواشي وحذر لابان من التعرض ليعقوب

(١) ويطلق عليه ايضا المجانوم والمجانم والمشاغوظ

عند انطلاقيه . حتى ان احلام يوسف ورؤى فرعون مع شرح اتمامها تشغل قسمًا كبيرًا من السفر الاول من التوراة . وحلم سليمان واحلام نبوخد ناصر وإخطار يوسف خطيب مريم العذراء لكي يأخذ الولد ويهرب به الى مصر في فصول من تاريخ الديانة المسيحية . على ان هذه جميعها تعزى الى قوة فائقة الطبيعة فلا مدخل لها في البحث عن صور الاحلام الاعيادية . لان التوراة تفرق بين هذه الاحلام والاحلام الطبيعية التي هي موضوع كلامنا فتشير بكل إيضاح الى صفات الاحلام الطبيعية في سفر ايوب ان الشرير " كالحلم بطير فلا يوجد كطيف الليل " وفي سفر الزامير ان " من يحفر خيال المتكبرين " كحلم عند النيقظ " وفي سفر الجامعة ان " الحلم يأتي من كثرة الشغل "

وقال شيشرون ان اعظم حكماء الرومان لم يترفوا عن الالتفات الى انذارات الاحلام الخطيرة . وروى ان مجلس الاعيان في عصره أنهى الى الامبراطور لونسوس جونيوس ان يبي هيكلًا لاحد الآلهة امتثالاً لحكم سيليا . وبلغ من كتابات هيرودوتس الاعتقاد في ابامه بان للاحلام قوة فائقة فكان المتوك يتنازلون عن عروشهم بسبب الرؤى والكهنة يجوزون سلطة عظيمة بواسطة الاحلام والمدن ترمم على يد أناس كانوا أخبروها ثم اندرتهم الاحلام حسب اعتقادهم فدأوا الى اصلاحها . وهكذا اغتال كبيز أخاه وحمل زركسيس على بلاد اليونان عملاً بالرؤى . وكان افلاطون وسقراط من جملة من اعتقد بالاحلام حتى ان ارسطو سلم بإمكان وجود قوة فيها خارقة العادة . وكان لها شأن عظيم عند المصريين والكلدانيين حتى ان مفسر الاحلام عندهم كان رفيع المقام منظوراً بعين التقية والاحترام ومعدوداً في مصاف الحكماء

والذين نقل عنهم انهم لم يحلوا قط في حياتهم يسندون قولهم هذا الى عدم تذكرهم حلمًا . لكن حجتهم هذه لا تعتبر دليلاً على صحة انقول عنهم اذ من المقرر ان الحكم على وجود الاحلام من مجرد تذكرها يعد استقراء ناقصاً فكم من الحوادث التي لا عدد لها قد عرضت في الرؤى واقفقت واشتبكت ظواهرها بمنزلة الى حد لا يجد عنده من يروم تذكرها سوى غموض والطماس وضرب الخناس لاسداس . فقد يستيقظ الانسان من نومه وهو على يقين تام بأنه عرض له في رؤيا الليل منات من الاحلام حالة كونه لو طلب منه ان يذكرها يوضح لما استطاع ان يذكر منها اكثر من واحد او اثنين فضلاً عن أن الذين يدعون بانهم لا يحلون يستدل من ملاحظتهم وهم نيام على عكس مدعاهم فانهم يبدون اشارات تدل على انهم في حلم بل كثيراً ما يتكلمون ويحييون ما يطرح

عليهم من المسائل . ولم يقع اتفاق جوهري بين الباحثين الا على وجه واحد من هذا الموضوع وهو صفات الاحلام العمومية . فان اعتبار الوقت فيها معدوم وسائر التقديرات الحقيقية مشوشة . ومن قواعدها التي لا تشذ أن لا شيء يبدو فيها غريباً في اثناء وقوع الحلم وما يصدر من التأثيرات عن حوادثها المتجانسة لا يكون منه شيء في حالة اليقظة وإن كان فهو زهيداً الى حد أنه لا يولد شيئاً من نتائج العادة وهذا نرى كثيرين من اصدقائنا الذين ماتوا من زمن طويل يظهرون لنا في الحلم ويكلموننا . وحوادث كثيرة قديمة العهد تعرض لنا في الرؤى على غاية من البسط والصرامة وكثيراً ما نجعل على اجتماعها الى بلاد بعيدة عنا بدون ان نقاسي ادنى صعوبة في قنع المسافات البعيدة . وقد نشي على شفا جرف هار ونرى انفسنا هدفاً لطعنات الاعداء و خضر الغرق في امواج البحار المتلاصمة ولا نوجس لذلك ادنى خوف . وبما ان الذنبة تكون فيها منقودة فلا عجب عندها من تحول النوع او العمر او الاسم او البلاد او هبة من فنة رأيت ذاتها في الحلم مدرجة في الكفن وفي تصفي الى نواح الناديات حوله في أخذ من دنداش من رؤية ذاتها ميتة ومنها على كونها ميتة استطاعت ان تسع حتى نمت في يدها ايضاً ان حفلة الدفن انقضت بدون ان يلقى عليها في التابوت ولا دهش في أنها ما بلغت بعد ذلك أن حلت أنها حية تباشر عملها المعتاد . وما تتجاوز هذه المسئلة العامة لطبيعة الاحلام حتى تتنوع فيها الآراء وتلون الافاويل في تضارب وتدنض ودفاع وتزاع بين كثيرين من اهل العلم والعرفان

الكابوس

الكابوس شيء يعرض للانسان في حالة النوم بنوع يخيفه جداً وهذا في الغاية ومن ذلك اعتقاد العامة فيه بأنه روح شيطاني يفاجر في المنام ويسوم في شدة نذبه . فيثبونه بالحرز والحجاب . او بتعزيم يخرق به عليهم احد اولئك التخذينات السعيدة والرجاة

تخصيل والاكتساب

فعند حدوث الكابوس يقطع الانسان باستحالة التحرك و تنكبه والتنش مع الشعور بثقل ضغط شديد على صدره واقترب خطر لا قوة له في دفعه . وحياتاً يتحقق أنه هالك فيجمع كل قواه ويجاهد عبثاً محاولاً الاستغاثة وطلب المساعدة حتى يتسنى له اخيراً — بعد جهد العناء وعلى شفا اليأس — ان يصرخ واذ ذاك من تنق يقاظه ليس صديق او صوت صاحب تنقش عن عينيه محابة الرؤيا وتغدره متهاكاً على

التنفس بل الغطيط والتخير يكابد من التعب اضعاف ما يكابده لوعاني الاشغال الشاقة ساعات بعدد دقائق مدة الكابوس. وان لم يتفق له من يوقظة فتوالي صراخه بينهم والأ فالكابوس يظل يجالده مدة تراهى له قرونا ودهورا وان كانت بجدة ذاتها قصيرة يروى ان شابا تحكمت فيه اعراض الكابوس الشديدة حتى كانت احيانا ظواهر العارض لا تحول من امامه الا بعد انقضاء ساعة وهو موغل بالصراخ والانين والابتهاال الى الله ووجهه مغشي بظواهر الالم النادح. وحكي عن فتى آخر صحيح متعافى سليم البنية منذ ولادته أنه أصيب بعارض الكابوس حينما بلغ الرابعة عشرة وبعد اذ انتابه عدة مرات عزم ابوه ان ينام معه لكي يوقظه عند حدوث العارض في احدى الليالي أو يوقظ الاب مذعورا بصوت ابنه يدعوه بصراخ يخيف يا ابي : يا ابي : ابي خائف وشعر الوالد اذ ذلك بيد ابنه قابضة بشدة على رصفه ثم اغمى على الصبي ومات في الحال وبعد فحص جسده وجد انه مات بداعي وقوف حركة دمه وقد نتج عن شلل سببه الخوف. وحوادث كثيرة كهذه نراها كافية لأن نتقدم بها الى الاطباء الالباء ونستلفت انظارهم الى البحث في الكابوس بحث طبيعيا لعلائنا نجد منهم بياننا شافيا وعلاجنا وافيًا

ويرى العلامة برايردي بومون ان الكابوس عوارض مختلفة ففي بعضها يرى المصاب انه طائر في الهواء فقد روي عن مصاب كن ينطق في اثناء العارض باصوات غممة غير واضحة وهو منتفض الشعر مأخوذ بالرعب والدعر صارخا في غصون ذلك « يا للعجب العجيب . هو ذا انا طائر على اجنحة الرياح في السحاب . محلق فوق الاحادير والفضاب » وكان يبق عدة ثوان بعد افاقة متصورا نفسه سابحا في عباب الهواء . وبعضهم عند ما يصيبهم العارض يطفرون على الارض تطارددم الاحوال والاضطراب . وحسب رأي هذا الاستاذ ان المصاب بعارض الكابوس من الاولاد يرى نفسه واقفا على شفا جرف هار يكاد يتهور ولا يتقدم قليلا في اسن حتى يصير يرى المصوص تنقب اليه او يخال له انه حكم عليه بالموت والتدرج باخذ بتصور قطعا وكلابا او وحوشا مفترسة ملقاة على معدته . « وثقل هذا التصور يكون خائفا يئنا يمشي الدم على الجلود من جراه الخوف » ومع ان ليس كل عارض من الكابوس يرافق بالحركة والصوت فالفقاري يلاحظ ان الكابوس يقرب من نوع « السومنبولزم » حينما يصرخ المصاب بو او يشب من فراشه او ييدي ادنى حركة.

السومبولزم

يُتَّخَذُ فِي أبسط هِثَانِهِ حِينَا يَتَكَلَّمُ الْإِنْسَانُ فِي نَوْمِهِ فَيَكُونُ نَائِمًا حَالِمًا عَلَى أَنَّ الْعِلَاقَةَ الْمُتَقَطِّعَةَ فِي الْغَالِبِ بَيْنَ الْأَعْضَاءِ الْخَارِجِيَّةِ وَالتَّصَوُّرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ تَبْقَى كَذَلِكَ وَقَدْ تُسَرَّدُ كُلُّهَا أَوْ بَعْضُهَا وَيَكْثُرُ الْكَلَامُ فِي النَّوْمِ عِنْدَ الْأَوْلَادِ. وَكَثِيرُونَ مِنَ الْبَالِغِينَ يَذِنُ لَيْسَتْ بِهِمْ هَذِهِ الْعَادَةُ تَرَامُ بِهِمْ سُونَ وَيَدْمَمُونَ فِي نَوْمِهِمْ حِينَا يَفْرُطُونَ فِي 'الْأَكْلِ أَوْ حِينَا يَصَابُونَ بِجَمْعِي أَوْ بِمَرَضٍ آخَرَ. أَمَّا الْحَرَكَاتُ الْخَفِيفَةُ فَكَثِيرَةٌ الْخُدُوثُ وَكَمٍ مِنَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ لَا يَدُونَ شَيْئًا مِنْ ظَوَاهِرِ السُّمْبُولِزْمِ تَرَامُ فِي نَوْمِهِمْ يَشْتَوْنَ وَيَصْرَخُونَ وَيَسْرُونَ وَيَأْتُونَ حَرَكَاتٍ مُتَنَوِّعَةً بِالْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ أَوْ الرَّأْسِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ عِلَاقَةِ النَّصُورِ الْعَارِضِ عَلَى أَذْهَانِهِمْ. عَلَى أَنَّ عَوَارِضَ السُّمْبُولِزْمِ تَتَدَرَّجُ مِنْ هَذِهِ الْمَسْتَوَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ إِلَى ظَوَاهِرٍ حَادَّةٍ خَفِيفَةٍ وَحَادِثَاتٍ مَعْرِفَةٍ مَعْقَدَةٍ تَفُوقُ التَّصَدِيقَ فَقَدْ رُويَ عَنْ أَنَاسٍ اقْتَرَفُوا جَرِيمَةَ الْقَتْلِ فِي أَثْنَاءِ حَدُوثِ السُّمْبُولِزْمِ لَمْ يَحْتِجُوا بَعْضُهُمْ أَوْلَادًا أَوْ لَدَامٍ وَبَعْضُهُمْ حَمَلًا مَا فِي يَوْمِهِمْ مِنَ الْإِمْتِعَةِ وَالْأَثَاثِ وَبَعْضُهُمْ أَحْرَقُوا مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْمَوَادِّ الْقَابِلَةِ لِلِاشْتِعَالِ. وَيُحْكِي عَنْ شَجَّارٍ نَهَضَ فِي اللَّيْلِ وَذَهَبَ إِلَى حَائِطِهِ وَآخَذَ بِرِدِّهِ مِنْشَارًا وَلَكِنْ مَا لَبِثَ صَوْتُ الْبَرْدِ أَنْ يَقْطَعَهُ وَكَثِيرًا مَا سَمِعْنَا عَنْ غَرَابِ السُّمْبُولِزْمِ فِي حَمَلِهَا النَّيَامِ عَلَى تَسْلُقِ جُدُرَانِ الْبُيُوتِ وَاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ وَالْإِقْدَامِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ مِيَاشَرَتَهَا فِي حَالَةِ الْيَقَظَةِ وَقَدْ شَاهَدْتُ بِعَيْنِي فِدَةً فِي الْإِلَازِيَّةِ نَهَضَتْ مِنْ مَضْجِعِهَا وَخَرَجَتْ مِنْ أَسْزَلٍ حَتَّى جَاءَتْ بَابَ أَحَدِ بُيُوتِ الْجِيرَانِ فَفَرَعَتْهُ تَكَرَّرًا فَرَعًا عَنِيكَ ثُمَّ رَجَعَتْ عَلَى الْأَثَرِ إِلَى فِرَاشِهَا وَلَمْ تَشْعُرْ بِشَيْءٍ ثُمَّ فَعَلَتْ. وَكَانَ يُظَنُّ مِنْ قَبْلِ أَنَّ هَؤُلَاءِ يَمُودُونَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ إِلَى مَخَادِعِهِمْ وَبُخْجُونِهِمْ فِي فِرَاشِهِمْ مَتِينِينَ أَنْ لَمْ يَوْقُظْ أَحَدٌ فِي حَالِ شُرُودِهِمُ وَالْوَاقِعَ أَنَّ كَثِيرِينَ مِنْهُمْ تَهَيَّؤُوا مِنَ الشَّيْءِ وَفَقِيهِمْ عَلَيْهِمْ وَآخَرِينَ غَيْرِهِمْ أَشْرَفُوا عَلَى شَفَا الْهَلَاكِ وَبَلَفُوا جَرَفَ الْخَطَرِ الْمُبِينِ وَقَدْ كُتِبَتْ نَبْذَاتُ وَمَقَالَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ فِي أَثْنَاءِ السُّمْبُولِزْمِ وَقَدْ نَقَلَ عَنْ سِيدَةِ كَانَتْ مَعْتَمِدَةً رِسَالَةً عَلَى سَبِيلِ الْمُبَارَاةِ سَعِيًّا وَرَاءَ جَائِزَةٍ رُبِنَتْ عَلَيْهَا فَتَضَعَتْ مِنْ فِرَاشِهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ وَكَتَبَتْ فِي مَوْضِعٍ لَمْ يَخْطُرْ بِبَآضِهَا أَنْ تَكْتُبَ فِيهِ شَيْئًا وَهِيَ مُسْتَبْطِنَةٌ لِحَاوِزِ السَّبْقِ وَنَالَتْ الْجَائِزَةَ. وَاحْيَانًا تُقْضَى أَشْغَالٌ عَقْلِيَّةٌ فِي الْأَحْلَامِ الْأَعْيَادِيَّةِ غَيْرِ مَعْبُودَةٍ بِسُومْبُولِزْمٍ وَطَلَمَا سَمِعْنَا عَنْ خُطْبَاءٍ يَأْتُونَ خُطْبِهِمْ وَهُمْ نِيَامٌ. وَفِي غَرْبِي وَلايَةِ نِيُوبُورْكِ مِنْ أَمِيرِكَافِيسِ رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ وَعَظَ عَظَةً بَلِيفَةً عَلَى مَوْضِعٍ مَعِينٍ وَفِي الْآخِرِ النَّالِي

ألقى الموعظة فكان لها وقع عظيم في آذان السامعين ولكن اعمالا كهذه لا تعد سومنبولزما
ما لم ترافق في الوقت ذاته بعض الاعمال الخارجيّة

مقايسة وتبيل

في الاحلام ثلثة اراء ممكنة ولكل واحد منها انصار يدافعون عنه ويبرزونه بالادلة
والاقيسة واولها ان النفس لا تكون البتة في سكون تام عند ما تعرض لها الرؤى وان
التصورات الحليّة انما تطرأ على الفكر في وقت النوم. ومن اتباع هذا الرأي العلامة رنشر
باكتر ودليله عليه قوله « منذ تمزنت على الذكر لم استيقظ قط مرة من نومي الا وجدت
نفسي منتهيا من حلم فعندي ان الذين يقولون انهم لا يحلمون انما يقولون هذا لانهم
ينسون احلامهم »

وقال المطران نيوتن ان اثقل نوم يعرو الجسد لا يقوى على التأثير في النفس ودل
على هذا بما بينه من ان التأثيرات تكون اقوى والتصورات اوضح في النوم منها في اليقظة
وهو نفس ما ارتأته الدكتور واتس واسهب الكلام عليه في فلسفته ونبه في ذلك السر
ولم يهملون وحجة انه كان يستيقظ المارر العديدة ويمجد نفسه انه كان في حلم . اما
رأي العلامة باكتر فهو حدس لا دليل على صدقه وحجة السر ولم يهملون غير كافية
لتأيدوه لان الثانية او بضع الثواني التي تمضي بين وقت مناداة النائم باسمه او لمس جسده
لاجل ايقاظه واسترجاعه وعية تكون كافية لرؤية حلم طويل . فقد نام بعضهم مرة بينما
كان احد اصداقهم يقرأ له وقد سمع اول جملة فاستيقظ والقارئ في اول الجملة الثانية
وفي غضون ذلك رأى حلما يستغرق قصه كتابة مدة ربع ساعة على الاقل . وروى
الدكتور كرينر عن واعظ نام على المنبر في اثناء ترتيب المزمور قبل الوعظ ثم استيقظ
مذعورا لزعمه انه لا بد ان يكون قد نام ساعة على الاقل وان الشبكه ينتظر
استيقاضه لكنه افزع روعه اذ عرف من نظره الى كتاب الترتيل الذي في يده انه لم
ينم اكثر من مدة ترتيب نصف دور لا غير

والرأي الثاني في الاحلام ان الانسان لا يحلم الا في انتقاله من اليقظة الى النوم
او من النوم الى اليقظة وعليه مشى بورغام . وقال السر بنيامين برودي في هذا العرض
ان لا دليل راسخ على صحة هذا الرأي بل من المنور ان الانسان دائما يشن بل يتكلم
وهو نائم غير مستيقظ البتة

والرأي الثالث ان لا احلام في النوم الكامل الصحيح او فيه احلام قليلة قصيرة

وهذا الرأي يرجح على ذنبك من عدة وجوه . فمنها ان الغرض من النوم الحصول على الراحة وذلك بان ينقطع نبض الدماغ عن اعزله ويعتزل جهاذه الشاق وقد ظهر بالاختيار انه بقدر ما تكون الاحلام مستمرة متواصلة يكون النوم متشوشا وبالتالي مزعجا غير مريح وهذا قد اوضحته التجارب الاخيرة وايدته الملاحظات الدقيقة وتأثير الحركة في محاولة تغيير الاحلام بدون إيقاف النائم — او بايقاظه — سواء كان بالصوت او اللمس او الشم او النظر او السمع كلها واحدة على السواء

وقد يستيقظ النائم من حلمه متوهمة انه لم يمت غير بضعة ثوان حالة كونه قد قضى ساعات عديدة على ان شعوره بطول وقت نومه يكون بالنسبة الى ما يتذكره من حلمه ومثله من صور الحوادث التي رآها . وهذا الحكم لا يتناول النوم الثقيل الذي بدون احلام الذي ينتج عن امتلاء دموي او يصدر عن الشغل على المعدة بالاكل او يكون مسببا عن فرط اعياء او عن سهر طويل وانما يصدق على النوم الصحيح الذي يتبع به الاصحاء من اصحاب الاشغال السائين من الامراض

وامم سؤال في هذا الموضوع هو هل يستطيع تفسير الاحلام بموجب قواعد طبيعية بدون الاستناد على افتراض المذنبين او زعم اهل التعمور اخرافي . فمن المعلوم ان لاشيء من الظواهر الطبيعية بالغ نهاية من التحليل ومستوف حجة من التعليل والتفصيل وانما يتوسع العلماء في كفة تفسير فيصطنعونها على كل رأي يطبق الظواهر بقدر الامكان على النوايس الطبيعية او يدرجها في صنف الاشياء الطبيعية بحيث تظهر انها من ملحقات بعض القواعد العامة . فالكهربائية مثلا لم تدرك حقيقتها تماما ولم تعلل بعد تعليل شافيا ولكن كيفية فعلها معروفة عندنا حتى ان اعظم اسرارها مذهبة العالم بالطريقة التافهية واضحة لدينا ووضح فعل البخار في جر التقطر وتشية السفن

وفي البحث بالمقاييس نجد غرضنا منها في التفتير كلابيون والالكحول وغاز الحامض والتبروس والحيثش وغيرها . وفي تجارب دي كنسي في لاحلام قبل دخوله في النوم وبعد خروجه منه بواسطة الانبيون ظهر ان نومه كان مصحوبا باحلام لا تختلف في صورها عن احلام النوم الطبيعي اما تأثير الكحول في تأثيره صورة حلمية في الذهن بينما تكون المشاعر غير متوقفة بالنوم فهو لسوء الحظ معنوم عندنا . وعند ما يتوغل الانسان في السكر تضنف الارادة ويبعث اخل بنظام اتوى العقلية فيتمطل الحكم ولينثل التصورات باشكال غريبة مخينة بقوة التبعيج الناشيء عن الاتعالات السريعة في العقل

حتى يبلغ السكران حد الجنون وينتهي الى خمول تام وسبات عميق وحينما يصحو من سكره فتذكره لما فعل يكون مبهما وغامضا كتذكر النائم لاحلامه وكذا يقال عن عدم استطاعته قياس سرعة الوقت وتعدّد ادراكه تضارب التصورات وصعوبة وصف الانفعال الاديّة واستحالة الاطلاع على مفاد الكلام وقوته في حالة السكر كما في النوم . وكل من الاثير والكوروفوم وغاز الحامض النيتروس اذا اخذ منه ما لا يكفي لاحداث السبات يسبب اعراضا متشابهة فقد روى صاحب هذه المقالة عن نفسه انه اصاب في الحرب الاخيرة في اميركا بكسر اضطره الى عملية جراحية فنصح له الاطباء ان يبرح مقدارا من الاثير وكان تأثيره فيه انه ينعش على غيبوبة التي فيها خطبة سيف الغاء الاسترقاق وضمنها شيئا من الكلام البذي القبيح ثم زاد فيه الدهول حتى صار يشد ثوابه روحية ويودع الحاضرين من الاطباء والجراحين الذين انذروا بقرب موته ولما صحا كانت تذكره لهذه الانفعال مشابها لمن يحاول تذكر احلامه بعد استيقاظه

اما تأثير الحشيش فقد اهتم كثيرون من العلماء في البحث عنه واحسن ما جاء في تقاريرهم بشأنه كلام لثيوفيل غايتر وقد اقتبس أكثر الخاضعين الآن في عباب هذا الموضوع فانه جرب الحشيش سيف نفسه وبعد ما تحكّم فيه تأثيره خيل له أن اهداب عينيه بلغت حدا فائقا في الطول واخذت تتلوي مضمورة كخيوط زهية حول بكرات من عاج ثم اتقدفت ملاهين من الفراش لتطير امامه بنور مضطرب وهي تلتفت باجتماعها كالدرجوح وأكثر من خمس مئة ساعة كبيرة اخذت تدق الوقت بأصوات هي غابة سيف حسن الايقاع وظهرت له في الغرفة حيوانات متنوعة الاشكال تطفر وتنفذ وتروح وتجي وتراءت له كل الوحوش المسوخة وعرضت قدامه كل ظواهر الكابوس وتمثلت أمامه كل الفيلان الحلبية وحسب تعديله كان ينبغي هذه الحوادث التي لم يذكر من وصفها إلا القليل ان تستغرق أكثر من ثلاث مئة ساعة لانها جرت متوالية وهي كثيرة لا عد لها حتى ان تقدير الوقت فيها كان متمذرا الى انه لما صحا وجد انه لم يقصر في عراشه هذه الطوارئ الا نحواً من ربع ساعة . فهذه العقاقير تؤثر فقط في المجموع العصبي والدماغ فهي عوامل طبيعية تعمل بموجب قواعد طبيعة ومع ذلك لها من التأثيرات ما للاحلام في ما سوى انها لا تتأثر في كل حالة بالقوة المحركة ولا تقطع اعصاب الحس عن مجموع الحواس كما تفعل الاحلام غالباً



القرن التاسع عشر

بقل حفره يوسف افندي بنتلي (١)

القرن التاسع عشر آخر ابناء الدهر وقد استحوذ بحق الارث على كل ما كان للقرن السالفة من خير وشر وتقع وضر وهو كالوارث الامين الذي يسعى في اصلاح ما ورثه وترقية شأنه حتى اذا حان له ان يسلم الميراث لورثته وجدوا انه قد اتسع نطاقاً وازداد اخضاعاً. ولا يصح ان يطلق اسم الشباب على قرننا الحالي بعد ما مضى عليه من الكهولة ودخل في الشيخوخة والمهرم ولم يبق الا سنوات قلائل حتى ينضم الى ابائهم ويمسي في خبر كان بعد ان يولد له الوريث الوحيد الذي سيخلقه في ملكه.

ومرادنا ان نبحت الآن بوجه الاميجاز عن الثقلات التي طرأت على هذا القرن والنعم الذي وصل اليه منذ تربيته في منصة الملك الى يومنا هذا ونقتش في سبيلاته لعل ما اذا كانت اعماله تذكر فتشكر او تدم فتزول. وما سيورثه خلفه حينما يقضي نجيته في منتصف ايلة الحادية والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٠ عند ما ينادى علي رؤوس الملا بولادة وريثه القرن العشرين ويرحب الناس طرّاً بهذا المولود الجديد ويدعون له بالبركات والخيرات ويوارون اياه في الحمد مرددين مدح حسنته وأسفين على فراقه.

اما شيخنا الجليل القرن التاسع عشر فقد مرت عليه السنون وهو سائر سيراً حثيثاً في سبيل الارتقاء وقد امتاز على العصور السالفة بتوطيد دعائم العمران ونشر رايات التقدم فأرانا من قوة البخار عجائب ولم تكذب نبيق من اندهالنا بالمنافع الجمة التي نجت عن الآلات البخارية حتى جاءنا بالكهربائية في شخص اديسون الشهير فأدهش وابدع واخضع وميض البرق تحت سلطنته. وقام مورس فدا اسلاك الكهرباء على البطاح والقفار وامرها فانطقت بفصح الاشارة عما تكلم الصدور. وتبعه فيلد فارسلها تحت فاع البحار وربط بمالك الارض بالعروة الوثقى واحكم الصلات بين مشارق الارض ومقاربها ثم استخدمها غيرهم لاناارة البيوت بنور باهر ولادارة الآلات العظيمة واجراء الاعمال الجسيمة. والحق يقال ان شيخنا الوقور قد خطا نحو الارتقاء خطوة لم يمهدها مثل عند اسلافه وشاهد في ايام مجده اموراً لم يحلم بها اهل العصور النائرة. وما الكهرباء مع

(١) ملخصة من خطبة لجناب التمس جن الامركاني تلاها في جمعية اتحاد الشباب بالذاهرة مساء اول

نوفمبر سنة ١٩١٣

آياتها الباهرات سوى مثال واحد من امثلة كثيرة تبرهن بأجلى بيان على فضل هذا القرن وجلالة قدره.

وقد ابتدأ قرننا هذا والناس ينزلون بالايدي وينسجون بالارجل فلم يبلغ سن الرشاد حتى اعاضهم عن ذلك بالآلات ثم سلب عليها قوة البخار فاراحهم من مشاق العمل واذاقهم حلاوة الراحة . وكان الناس والقرن حديث السن قانعين بما تخرج لهم ارضهم من الاثمار والخيرات غير طامعين بمجنى البلدان البعيدة فلم يشب حتى مهد لهم السبل فتبادلت سكان الارض غلات بلادهم ومصنوعاتهم طائرة على اجنحة البخار فوق السهول والقفار والجبال والبحار

وقد ورد في تاريخ الانكيز ان اللورد كامبل احد اغنيائهم قطع سيفه اوائل هذا القرن المسافة من لندن الى ادنبرج في ثلاثة ايام وثلاث ليالٍ فاعتبرها الناس وقتنئذٍ معجزة من المعجزات ونصح له اصداؤه ان لا يخاطر بنفسه مرة أخرى لان السرعة الزائدة ومقاومة الهواء ينشأ عنها ارتجاج في الخ بتسهي بالموت الفجائي . فما يكون قول هؤلاء اليوم عند ما يشاهدون قطار السكة الحديد يقطع تلك المسافة عنها في ثلاث ساعات فقط . او ماذا يقولون لو بعثوا احياء وسافروا في الصيف الماضي مع الاولوف والربوات من مدينة نيويورك الى معرض شيكاغو ينهبون الارض نهبا على معدل ١٠٠ ميل في الساعة الواحدة . وكان الساعة في واقعة وطرلو الشهيرة سنة ١٨١٥ ينقلون اخبار الحرب الى لندن على اسرع ما يمكن اي في ثلاثة ايام ونصف . وفي سنة ١٨٨٢ اثناء ضرب الاسكندرية لم يكده يمضي بضع دقائق من انطلاق المدفع الاول حتى طارت الانباء عنه الى جميع انحاء اوربا . ونما هو من الغرابة بكان ان ضرب الاسكندرية ابتداء نحو الساعة الثامنة صباحا ولم تأت الساعة السادسة من ذلك الصباح في مدينة نيويورك باسربكا حتى انتشر موزعو الجرائد في شوارعها يذيعون خبر ذلك . ولما كان الفرق في الوقت بين الاسكندرية ونيويورك نحو ست ساعات فتكون الاخبار قد انتقلت على اجنحة البرق من الاسكندرية الى نيويورك وتداولتها ايدي محرري الجرائد وجمع صناع المطابع حرونها وطبعت منها المئات والالوف من النسخ ووزعت على القراء قبلها مرة اربع ساعات من الزمان اي قبل ما دلّ عقرب الوقت عندهم على الساعة الثامنة بساعتين

وهاك مجمل الفرق بين حالة قرننا في نموة اظفار و بين حالته في سنيه الاخيرة . فانه شاهد وهو في السابعة من عمره اول مركب بخاري يغمر عباب الماء . ولمح في الثلاثين

اول قطار ينساب كالانفوان في وسط القفار يقل المئات من الاتس وراقب امتداد الخطوط الحديدية تدريجاً على وجه البسيطة حتى بلغت منذ ثلاث سنوات ٣٦٠٠٠٠ ميل وهي لو امتدت على خط مستقيم حول الكرة الارضية لاحاطت بها ١٥ مرة . ونظر في الرابدة والاربعين من عمره اول رسالة تليفرافية تطير على جناح البرق بين مدينتي واشنطن وبنيتور وهذا نصها « انظروا ما اعظم اعمال الخالق عز وجل » . وما زال التلغراف يرتقي في ايامه حتى تمكن الناس حديثاً من ارسال ٧٢ رسالة مختلفة على سلك واحد في وقت واحد . وقد تمكن اليوم قطار السكة الحديد اثناء السير السريع من اصال الاخبار تليفرافياً الى قطار آخر سائر على خط آخر في الجهة المقابلة او الى محطة تبعد عنه الوقت من الاميال . وبانه في الثامنة والخمسين من عمره ابن اميركا ارتبطت باوروبا بالاسلاك البرقية ممتدة تحت قاع المحيط واصفي الى اول رسالة برقية سارت بينهم ونصها « اوربا واميركا قد اتحدتا - المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس المسرة » . وبعد ذلك ثلاث سنوات امتد خط آخر بين ثغر الاسكندرية ومالطة طوله ١٣٣٠ ميلاً ولم تزل الشركة التليفرافية الشرقية الى يومنا هذا تستعمل هذا الخط فهو قدم خط برقي مستعمل الآن في العالم

ولا مشاحة ان التلغراف والسكك الحديدية كان لهما اليد الطولى في ترقى الانسان وانتشار العمران وتنظيم الهيئة الاجتماعية وتوطيد الالفه والتعاون وبث نور المعارف والعلوم . اما السفن البخارية فمن اعظم مخترعات عصرنا واهمها وقد ظنّ ^{بعض} ان لا يمكن ان تقطع البحر لانها لا تسم ما يكفيها من الفحم للطريق ثم ثبت فساد هذا نظن وصارت تقطع الاوقيانوس الاثنتيكي في اقل من اسبوع

اما افضل قرننا الحالي في تقدم العلوم وتعميم المعارف فما لا يخفى فيه اثنان ولا يمكن استيفاء ذلك الا في المجلدات الضخمة بل ان اختراعات عام واحد واكتشافات وترفيع المعارف فيه يقتضي صفها مجلد كبيراً فمن البعث الخوض في مجاز عوم هذا القرن باجمها ولذلك نكتفي بالانواع اليها . ولاريد ان للطباعة اليد الطولى في انتشار العلوم ورفع منارها وانه اذا وضعنا عجائب الدنيا السبع في كفة ميزان واخترع الطباعة في الكفة الاخرى رجحت هذه عن تلك . وبعد ان كانت آلة الطباعة في امثل هذا القرن لا تنطبع اكثر من ٢٥٠ صحيفة في الساعة ويقضي لادارتها رجلان وصبي اصبح ولد واحد كافياً شاوله الآلة طرف درج طويل من الورق فتقطعه وتطبع منه ٣٦٠٠٠٠ صحيفة

من صحف الجرائد الكبيرة وتلصقها وتطبقها وترتبها صفوفًا في ساعة واحدة من الزمان ثم تحملها القطارات والسفن البخارية وتوزعها في أقصاء المسكونة فيقرأها الفني والصلوك ويحني فوائدها الكبير والصغير

شبه قرننا نشاهد القوي يستمدب الضعيف والفني يتنازع الفقير والوجيه يسترق المستضعفين فلم ينتصف عمره حتى أثار نار الحرب وراء الحرية والمساواة اثباتًا بأن جميع بني البشر من دم واحد . وكانت حكومات الممالك السابقة تدوس رقاب وعينها وتحكمها بالقوة والجبروت اما عصرنا فجعل الرعية تحكم نفسها بنفسها وتدير ولادة امورها بحكمة افرادها

شبه قرننا ولم يبلغ اشده حتى سمع الناس يقولون على رؤوس الاشهاد ويخطبون في كل ناه ان الباري سبحانه خلق الانسان ووهبه حقوقًا مقدسة يتمتع بها . وقال علماءهم ان تلك الحقوق تشمل الحياة والحرية وطلب السعادة والسعي وراء الراحة الخ . وجاهروا بهذه الافوال وهم يسترقون بني جنسهم ويستبدون اخوانهم ويسلبونهم حريتهم ويتاجرون فيهم كالشئاع ويتحكمون في اجسادهم وارواحهم كتحكمهم في الحيوانات البكم . ولكن عصرنا لم يطق على هذا الظلم صبرًا فرفع نبراس الحق على منارة العدل والمساواة ودبت الحمية في صدور الاحرار فاشهروا حربًا عوانًا على الذين اسروا على العناد وقام حاكم السيف يقضي بينهم في نصف الكرة الغربي فبلغ صليله كل لحن ونغمة اركان الاستعباد والاستبداد بعد ان اذاق نحو مليون من نخبة شيان تلك الولايات بكأس الموتون فشيده على ارامسهم قصر الحرية وقسطاس العدل وسطر بدمائهم على جبين الدهر : " ان الله خلق جميع الناس من دم واحد احرارًا متساوين في الحقوق "

ابتدأ عصرنا ولم تكن بقعة خالية من العبيد وكانت اسواق التجارة ميم رائجة سيف روسيا وهنغاريا وبروسيا والنمسا واسكتلندا وفي جميع المستعمرات الانكليزية والفرنسية والاسبانية . وكان يأتي الى قارة اميركا كل سنة ما ينيف على ٧٤٠٠٠ نفس من الرقيق يحملها اليها اناس من ام اوربا المتمدنة . وكان عدد الذين يموتون منهم على الطريق لا يقل عن ٣٠٠٠٠ نفس . فاصبحنا اليوم والحمد لله لا نجد هجمة انصار الحق عبدًا واحدًا في جميع اراضي الامم المتحدنة بل نرى الجميع متمعين بكال الحرية وما الفضل في ذلك الا لرجال عصرنا الحالي

ولقد قرننا وكانت منزلة النساء في اعين الرجال لا تفل كثيرًا عن منزلة الاماء

والعبد لابل عن منزلة الحيوانات الدنيا كأن المولى سبحانه لم يخلقهم إلا لخدمتهم وهاك مثال بعض ما كان يعن عنهم في الجرائد الانكليزية في اوائل هذا القرن. قالت مجلة هود الانكليزية في عددها الصادر في شهر سبتمبر سنة ١٨١٤: "عرضت امرأة جميلة الصورة رشيقة القد وهي زوجة جون هول بعد اقترانه بها بشهر ويعت بالزاد العمومي يبلغ ثلثين ونصف وبيع المقود الذي أتي بها فيه بنصف ثلثين وقدرت عوائد المرور بيني واحد وعوائد الإقامة بثلاثة بنسات " فتأمل . وقد حسب بعضهم سنة ١٨١٥ ان عدد الزوجات اللواتي عرضن للبيع كالمواشي في جهة واحدة من بلاد الإنكليز في سنة واحدة ٣٩ امرأة . اما الآن فننتخر والحمد لله بان والداتنا وزوجاتنا واخواننا لمن الثأب الاعظم في نظام الهيئة الاجتماعية وفي ارضاع البان التهذيب وتنقيف عقول الصغار ونوطيد دعائم العمران

شاهد قرنا وهو طفل كثير من الخرافات والخزعبلات وعابن ما لا يحصى من السحرة والعرافين ورأى مرأى العين الوقا بذهبون ضخمة الاوهام والجهل فكانت حياة الارنب في عين الانكليز اثمن من حياة الرجل حتى اذا اقدم احدهم على قتلها عوقب بالاعدام . وكان عدد الجرائم الكبيرة عندهم بحسب شرائعهم ٢٢٣ جريمة جزاؤها كلها الاعدام حتماً . من ذلك ان من يثلف شيئاً في قنطرة وتستنسر يثنق ومن يظهر في الشوارع يزني غير زيه يثنق وهذا جزاء من يقطع صفار الاشجار او يصيد ارنبا او يسرق متاعاً لا نقل فينته عن خمسة ثلثات او يحرق كتاباً بقصد الاحتيال والاختلاس او يعود من مفاه قبل انتهاء مدته . فهذه الذنوب الطنيفة وكثير نظيرها كانوا يعاقبون مرتكبها بالشنق . ومن هذا القبيل ما ذكره احد مؤرخيه وهو ان عدد المحكوم عليهم بالاعدام في وقت من الاوقات بلغ ٥٨ شخصاً ومن جملتهم صبي لا يزيد عمره على العشر سنوات . قبل بعد ذلك من ينكر فضل تقدم عصرنا وهل من يقدر قيمة الحرية (لا سيما حرية الافكار والاديان) والعدل والمساواة حق قدرها التي يتبع بها الجميع الآن . وهل من يطلب اقامة الحجة والبرهان بعد ان بزغت شمس اتمدن والمعارف واشرقت بأشعتها على جميع سكان الارض بالسواء فأنتشت الضعيف وبددت ظلمات الجور والعدوان وازالت غشاوة الجهل والغباء ورفعت منار الحق والانصاف وأحييت العظام في رسمها ففخر العبد واستيقظ الغافل وتشجع الجبان وذاق الجميع لذة الحرية طربوا من عذوبتها وتمسكوا بأذيالها ولا تمسك الغربق بحطام السفينة وهبها ان يتركوها ويرجعوا الى

الوراء. ولا زالت سطوتها تمتد ودائرة نفوذها تتسع وتظل بظلمها الظليل الالوف والريوات
 ممن كانوا يخطون في دياجي الظلمات ويرطمون في اوحال الجبل فيجدون في ربوعها
 السادة الحقيقية والراحة ورغد العيش. نعم لا يتكر ان دول اوربا لا تزال تحشد
 الجيوش الجرارة وتكثر من آلات الحرب والقتال وتقيم المدرعات والجرائد
 تهددنا بقرب انتشار نار الحرب واحترام سعيها واحراق دماء الملايين من الابرياء
 وحلول الخراب والدمار لكن العقلاء يجهلون ويؤكدون بان قرننا الشيخ الجليل لا يسمع
 بحدوث شيء من هذا في ايامه الوجيزة بل ما يرحم يحاول نزع السلاح وتوطيد السلام
 ونشر لواء الاتفاق والاخاء بما بقي فيه من رمق الحياة ولنا الامل الوطيد بنور في سعيه
 الحميد فيأتي بممل خطير لم يسبقه اليه غيره ويخلد له ذكراً بين العصور لا نمحوه كروور
 الايام وتوالي الاعوام قبلما يودعنا الوداع الاخير

وكان بودي ان اتي قبل ختام هذه الخطبة بالشرح الوافي عما تم في هذا القطر من
 الارتقاء الطاهر والتقدم الباهر مدة قرننا هذا لكن ذلك اشهر من ان يذكر وهو ظاهر
 لكل ذي عينين ولا يتكره الاكل مكابر مجرود ولنا عليه كل يوم الف شاهد واننا
 نسأل المولى الكريم ان لا ينتهي قرننا هذا حتى نكون بلادنا قد بلغت ما نتمناه من الارتقاء
 انه على كل شيء قدير

علي باشا مبارك

ذكرنا في الجزء الماضي من المقتطف ترجمة المرحوم علي باشا مبارك من حين كان
 ولدًا يتعلم مبادئ القراءة والكتابة الى ان توفي المرحوم سعيد باشا سنة ١٢٧٩ للهجرة
 (١٨ يناير سنة ١٨٦٣) وقام بالامر بعده حضرة الخديوي الاسبق اسمعيل باشا. فلما
 تولى مسند الحكومة المصرية عين صاحب الترجمة نظارة القناطر الخيرية ولم تكن تقفل
 الى ذلك العهد ضاً انها غير متينة فلا تحمل ضغط الماء اذا اُفقلت. وكان النيل قد تحول
 اكثره الى الفرع الغربي فقلت المياه التي تجري صيفاً في الفرع الممتدة من الفرع الشرقي
 وقلت الاحيان التي تزور صيفاً حول ذلك الفرع. وذاكره الخديوي اسمعيل باشا في
 هذا الامر فاشار باقتال القناطر النورية لتحويل الماء الى الفرع الشرقي حاسباً ان من
 ذلك نفعاً محققاً ولا يحسن ترك النفع المحقق خوفاً من الضرر الموهوم. فاستصوب الخديوي

رأية وأمر باقتال القناطر القريبة " فصار تفضل وحصل من ذلك ما لا يزيد عليه من المنافع العمومية " واخذت بعض الانوار القريبة القريبة من البر الغربي فأجيطت بحجر من الخشب فنشأت حولها جزيرة من الرمل حفظتها ولم يكن خللها مانعاً من إقناطها كل سنة . ثم حفر رياح الشوية فأنشأ قنطرة ومبانى على ما هي عليه الآن وعين نائباً عن الحكومة المصرية في المجلس المشكل لتقدير الاراضي الخاصة بشركة تركة السويس فرسم الرسوم اللازمة لذلك وحلت المسألة على احسن حال . وقال حينئذ رتبة المتياز والشان المجيدي من الدرجة الثالثة ونشان اوفيسيه لجيون دونور وسنة ١٢٨٤ جُعل وكيلاً لديوان المدارس تحت رئاسة المرحوم شريف باشا ثم انتدبه الخديوي اسمعيل باشا للسفر الى باريس في مسألة مائة فزار مدارسها واطلع على كتب التدريس وجداول الدروس وقال بعد عودته رتبة ميميران وأحيلت الى عهدته ادارة السلك الخديوية المصرية وادارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ثم نظارة عموم الاوقاف فقام بهذه المهام كلها احسن قيام ووسع نطاق السكة الحديد وبنى لها المباني الكثيرة ونقل المدارس من العباسية الى سراي درب الجمازين رفقا بالتلامذة وجعل فيها ديوان الاوقاف وديوان الاشغال فسهل عليه القيام بها قال " وكانت كثرة اشغالي لا تشغلني عن الالتفات الى ما يتعلق باحوال التلامذة والمعلمين فكنت ادخل عندهم كل يوم بكرة وعشياً عند غدوي من البيت ورواحي واعملت فكري في ما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية " . ثم نظم المدارس الالهية وانشأ مدارس مركزية في بعض مدن القطر كاسيوط والمنيا وبني سويف وبها وانشأ في القاهرة مكتب القريبة ومكتب الجالية ومكتب باب الشعرية ومكتب البنات بالسبوية واصلح المكتب القديمة واخذ جانباً من تنقذ هذه المدارس من ابناء التلامذة والجانب الآخر من ريع الاوقاف الخيرية ومن اطيان الوادي بمديرية الشرقية ومن بعض الاملاك التي آلت الى بيت المال قال " وكان القصد تمويد الناس على الاتفاق على اولادهم بالتدريج حتى لا يبقى على الحكومة الا ما يخص بالمدارس لخصوصية كدارس الهندسة والطب والادارة ونحوها " واما باقي المدارس فيكون الاتفاق عليها من الاهالي ومن الاوقاف والاملاك المشار اليها وقد طالما سمعنا صاحب الترجمة يتنهي ان يكون لمدارس املاك موقوفة عليها بكفها ويعلمها حتى لا تعتمد على ميزانية الحكومة المرعثة للتغيير والتبديل بتغير الاحوال وغني عن البيان ان المدارس نجحت في ايام نظارته وخرج منها جم غفير من

الشباب الذين تقلدوا المناصب الاميرية واستمعوا وتفقوا . ثم انشأ مدرسة دار العلوم الشهيرة واختر طلبتها من الجامع الازهر ليستعدوا فيها للتعليم سيف المكاتب الاحلية . والمكتبة الخديوية التي جمعت فيها الكتب المنفرقة في المساجد ودور الحكومة فنجت من ايدي الضياع وتطرقى الاطلاع . وهذان الاثران الجليلان اي مدرسة دار العلوم والكتبخانة الخديوية من اعظم آثار الفقيه ولولم يكن له غيرهما لكفى كل منهما لتخليد ذكره وايضا فقد اعاد الاوقاف المدرسية الى ما وُفقت عليه وهو تربية الصغار وبث التعليم والتهديب " غيبت هذه المآثر بعد موتها وعادت ثمراتها بعد قوتها "

ثم صرف همه الى تنظيم القاهرة . والظاهر ان الخديوي اسمعيل باشا كان شديد الميل الى تنظيم المدن وانشاء القناطر وما مائل من الاعمال الهندسية فكثرت اشغال صاحب الترجمة جدا تنفيذا للاوامر الخديوية ولا سيما في اعداد الاحتفال بفتح ترعة السويس وقد قام بذلك احسن قيام فقلده الخديوي النشان المجيدي من الطبقة الاولى واهدى اليه امبراطور النمسا نشان الفران كوردون وامبراطور فرنسا نشان كومان دور وملك بروسيا نشان غران كوردون . ثم اختلف هو واسمعيل باشا صديق ناظر المالية على ضم دخل السكة الحديدية الى المالية ففصل عن ديوان السكة الحديدية والمدارس والاشغال والاوقاف في قليل من الزمن ونسب فصله الى وقعة اسمعيل باشا صديق بو . وبعد شهرين من الزمان صدر الامر الخديوي بجعله ناظرا لديوان المكاتب الاحلية وامر برسم الرسوم اللازمة لتجهيد المكاتب في مدن الارياض . ثم اُحيلت عليه نظارة الاوقاف وديوان الاشغال . وبعد قليل اُحيلت نظارة هذه الدواوين على دولتالبرنس حسين باشا كامل نجل الخديوي فا قام صاحب الترجمة معه مستشارا . ووُشي بو بعدئذ بان كتابه نخبة الفكر في تدبير نيل مصر مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتبيين سياستها ففصل عن خدمة الحكومة

وقد قص علينا قصة هذا الكتاب مرارا ولم نسمع ان وزيرا من انوزراء كان يجوز من ملكه كما جزع صاحب الترجمة من الخديوي السابق على ما يهد فيه من الشجاعة الادبية التي حملته على تقرير الحقائق في ذلك الكتاب انفيس . ولا يكن هذا الجزع خاصا بو بل كان شاملا لكل حاشية الخديوي حتى اقرب المقربين اليه على ما رءاه لنا صاحب الترجمة مرارا . ومع ذلك تمكن بعد قليل من استرضاء الخديوي فانهم عليه بالانشاء المجيدي وكان قد قلب في مناصب شتى اكثرها متعلق بديوان الاشغال

وسنة ١٨٧٢ لليلاد تقرر تهيئة الحكومة المصرية على اسلوب جديد وانثى مجلس
النظار برئاسة دولتو نوبار باشا (في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨) وجعل صاحب الترجمة ناظرًا
للاوقاف والمعارف فاخذ يبذل الجهد في بناء المدارس الكبيرة كدرة طنطا ومدرسة
المنصورة وتكثير المكاتب الصغيرة وإعداد ما يلزم من الكتب وسائر ادوات التعليم واعنى
بامر الاوقاف واصلاح مدارسها

وفي ٢٦ من شهر يونيو سنة ١٨٧٩ صدر الامر السلطاني بفصل الخديوي امجد
باشا وتولية اكبر انجاله المغفور له توفيق باشا فصدر امره الى دولتو رياض باشا بتأليف
نظارة يكون رئيسا لها وناظرًا للدخية فاختر صاحب الترجمة ناظرًا لاندريان لانفال
وقد زرنا القصر المصري في ذلك الحين وقابلنا صاحب الترجمة وذكره في موضع
شئى علمية وادبية وكتبنا عن القصر حينئذ ما نصه

ليس من ينكر ان كل بلاد ابقى الله في اهلها بقية لنجاح وترفى ترثي ونزهو
حافظت حكومتها على الاستقامة واعتدت على العدل وقصدت خير الرعية وخلصت الحب
والخدمة للوطن ، فاذا تدبر العاقل احوال مصر الجارية وقاس حاضرها باضيها وقابل
منهجها بمنهج غيرها من الممالك المرتقية ذرى النجاح والمجد او الهابطة في دركت
الحط والخسف فلاريب انه يحكم لما يرغد العيش وسعادة المستقبل ما دامت على هذا المنهج.
وشواهدنا على صدق ذلك كثيرة نذكر منها خمسة تحققتها بانفسنا وهي

اولاً: يقيظ حكام مصر وشعورهم بما هو واجب عليهم للرعية وتحقق ان عزيم باعزاز
وطنهم وذلهم باذلاله ، فاسمع ما قاله سمو الخديوي توفيق الاول لما تشرفنا بانتول بين يديه
في هذه الاثناء " ما ذا يبقى للانسان غير الذكر الجميل في هذه الارض فكاه قبي
ممن احببني وادنى وماذا ابقوا غير ذكرهم ، فاننا ولأن الله رعاية هذه الامة فوجباتني
السهر عليها وصون حقوقها وبذل الجهد في ما يزيد راحتها وثروتها ومعرفتها فحي مني
وانا منها وعزها عزي وذلها ذلي وانا متوكل عليه تعالى ان يحسن لنعي ورضي وبقيني في
الذكر الجميل عند ربعتي " الى غير ذلك من الاقوال التي حركت اعشق عوضنا واثرت
الدمع في اعيننا لما شئت عنه من المحبة الوطنية وكرم الشيمة والحمية ، ومش ذلك كلام نضرها
وعلمهم بواجباتهم وقربهم من الناس وحسبانهم الدعة زينة واستقبال قرب رعية فخرا
والثاني الاساس الوطني الذي اقيمت عليه ادارة مصر الآن فاننا لما ساءت وزيرها
الاكبر صاحب الدولة رياض باشا عن المعارف هناك وما يؤمل لها من النجاح في

المستقبل اوضح لنا باجلى بيان المنهج الذي نهجته حكومة مصر حتى تخلصت من اربابها والاساس الذي وضعت له لضيقة ادارتها ونشر المعارف في بلادها ولا يسعنا بسط ذلك هنا ولكن من يتأمل في الاموال العظيمة التي قُطعت هذه السنة لتنشيط المعارف عدا عن الاموال التي قُطعت للاصلاحات المتعددة الانواع يشر مصر بنجاح قريب وثالثاً تخفيف كرب الفلاح الذي عليه جل اعتماد مصر كما لا يخفى . وهذا قد صار اشهر من ان يذكر . ونما يحسن سوقه هنا انا كنا مارين في شارع من شوارع طنطا فسمعنا رجلاً يدعو على حكومة مصر الآن بالويل والخراب لانه شاهد في ايامها مالم يخطر له على بال وهو ان الفلاح صار يشترى عليه فلا يدفع له ربحاً في اشته عشرين مع انه كان قبلئذ يتدلل له حتى يأخذها باضعاف ذلك . ولا يرتفع الضئك عن الفلاح صرت تراه يحسب نفسه من البشر فيجول في شوارع القاهرة مستنشق نسيم الحرية متمتعاً بما يحق للانسان ان يتمتع به وهذا يستغربه اهل القاهرة انفسهم

ورابعاً عدم الانشقاق المذهبي بين اهلها فان اعجب ما يتعجب منه ابن هذه البلاد عند دخوله بلاد مصر عدم تجزؤ الناس تجزؤ الاعمي الذي يظن الجاهل أنه يخدم بربّه وهو يمدى وصاياه

وخامساً اعتماد مصر على الاجانب لقضاء ما كان يتعسر على اهلها فضاءً وذلك وان كان يظهر لكثيرين مؤدياً الى خسارة مصر من وجوه شتى فهو لا يظهر كذلك لمن يعلم حق العلم ان لا نصيب من مصر لغير اهل مصر وان الافرنج زمناً محدوداً بقضونه فيها ثم يخرجون من وظائفها كما دخلوها وهذا يشرى بوقوى الافرنج في مصر صولة واشدهم في التملك فيها رغبة . قال لنا بعض اهل المدينة العالين بتقلبات الاحوال منهم « الظاهر ان مصر بيد الافرنج والحق ان تترك خفيّ يسلبهم الآن الصغار وعما قليل يسلبهم الكبار ايضاً وستكشف لكم الايام ذلك . انتهى نقلاً عن الجزء السادس الصادر في غرة اكتوبر سنة ١٨٨٠

وكان كما قال لنا ذلك السياسي فتوالت الحوادث وتبعث الثورة العربية . قال صاحب الترجمة في ذلك ما نصه بالحرف الواحد . « كنت جميع الاعمال قائمة على قدم السداد وكانت هيئة النظارة سائرة في الطريق الجادة نشرة لوية العدل والتسوية بين القوي والضعيف والرفيع والوضيع فاستوجب ذلك ثورة خفد في صدور ارباب الاغراض فتقولوا على هذه الهيئة وطعنوا فيها واخطت كثير منهم بضباط العسكرية فاوغروا صدورهم

والقوا في آذانهم انهم الاحق بتعديل القوانين والتصرف في الحكومة حيث انهم اهل الوطن واصحاب القوة وجسّوا لم ما صنع بعضهم من الثورة السابقة التي لم يعاقبوا عليها فتعصبوا وتمكن منهم الغرور وكان رئيسهم احمد عرابي احد امراء الااليات وقتلوا فاستقال سائرهم وعاقدهم على مضادة الحكومة وتقدم من رؤسائهم لمجلس النظار عرض حال بطلبون فيه تغيير ناظر الجهادية عثمان باشا رفقى وتشكيل مجلس نواب وغير ذلك مما يخرج عن حدود وظائفهم فانفقد لذلك مجلس النظار تحت رئاسة الجناب الخديوي الانيق وانحط الرأي على عقد مجلس من الاهلين وبعض امراء العسكرية للنظر في امرهم والحكم فيهم بما تقتضيه قوانين الجهادية وتهدد ناظر الجهادية بان لا ينجح عن ذلك خطر ولا ضرر فانفقد ذلك المجلس بقصر النيل وجلبوا اليه لاحتهم فقام جمع من الضباط والعساكر وهجموا على قصر النيل واهانوا من المجلس واخذوا العرابي ومن معه بالقوة على حسب عهد كان بينهم فكان ذلك اول الظاهر بالعصيان والخروج عن طاعة الحكومة وشاعت هذه النازلة حتى وصل خبرها الى البلاد الاجنبية فجمع الخديوي الاعظم النظار وعبان الامراء وتفاوضوا في اطفاء هذه الفتنة فنقرر تغيير ناظر الجهادية واجابة العسكري الى مطلوبهم والاعضاء عما حصل منهم لما تبين من عدم وجود قوة تحت يد الحكومة ترد جباههم فلم يقطع الشر بذلك بل تمادوا على العصيان وحملهم الخوف على انفسهم على شدة النور وعدم قبول النصيحة وطعموا في ان يكونوا اصحاب الحل والعقد في الحكومة وتؤكد ائتلاف بينهم حتى بلغ بهم الامر الى ان هجموا على سراي عابدين ووجهوا اليها المدافع وطلبوا سقوط هيئة النظارة وترتيب مجلس النواب وزيادة عدد الجند الى ثمانية عشر الف عسكري فغضر القناصل وأوصوا الامر الى دولهم بواسطة التلغراف وبعد المخاضات اجبب المسكر الى مطلوبهم وغيرت هيئة النظارة وصدر الامر الخديوي الى المرحوم شريف باشا بتشكيل هيئة تحت رئاسته فشكلها وعقد مجلس النواب فشرع رجال نجس سيفه تقرير لائحته الاساسية وبعد قليل طلبوا ان يكون لهم الحق في ميزانية الحكومة بشرط عدم الخروج عن المعاهدات الدولية وقانون التصفية فلم يجيبهم المرحوم شريف باشا الى ذلك فأصرروا على الطلب وضايرهم المسكر فاستغنى المرحوم شريف باشا وتغيرت هيئة النظارة وتشكلت هيئة جديدة تحت رئاسة محمود باشا البارودي " ثم يتلو ذلك وصف الثورة العرابية الى ان دخلت الجنود الانكليزية مدينة القاهرة وتألفت النظارة برئاسة المرحوم شريف باشا سنة ١٨٨٣ فكان صاحب الترجمة ناظرًا لديوان الاشغال وعاد الى اصلاح

الري وتكثير المياه في الخطاطبة وادخل طريق المقاولات في المباني على الاطلاق وبلغ ما
أُنفق على اعمال القاهرة وحدها تلك السنة خمسة وسبعين الف جنيه وبدأ ببناء
دواوين الحكومة والسجون والمستشفيات لان الدواوين كانت الى ذلك العهد "مبنية"
بالطوب التيء او الدبش على غير نظام وكانت الجبوس حواصل مظلمة لا يدخلها النور
الا قليلا وكان اصحاب الجرائم على اختلاف جرائمهم يخزنون فيها كالامعة وداخلها يخنق
بمجرد استنشاق هوائها ... ولم يكن بالمديريات استباليات داعية الى الصحة بل كانت
بعضها محل ورشة ونحوها وأكثرها متهدم والسليم منها كمرط البهائم

وفي اواخر سنة ١٨٨٣ استعفى المرحوم شريف باشا وتألقت نظارة جديدة برئاسة
دولتو نوبار باشا ولم يكن صاحب الترجمة فيها بقيت الى اواسط سنة ١٨٨٨ وحينئذ
صدر الامر الخديوي الى دولتو رياض باشا بتأليف وزارة جديدة فجعل صاحب الترجمة
ناظرا للمعارف وبقي فيها الى ان استعفى دولتو رياض باشا في الخامس عشر من شهر
مايو سنة ١٨٩١ وتولى رئاسة النظارة عطوفتو مصطفى باشا فعمي . وسنجد الكلام في
الجزء التالي على ما فعله صاحب الترجمة مدة توليه نظارة المعارف هذه النوبة وما عرفناه
من امره بالغدير والخبير



مشاهد اوريا

١٣

مدائن باريس

لم اشأ ان اغادر باريس قبل ان اشاهد منازل سكانها الباقية حيث القوا عسا الترحال .
وقالوا ان نحول عنها او ناول الدنيا الى الزوال . فسار بي الدليل الى مقبرة الاب لاشيز
ومر بي على سجن الجناة واراني المكان الذي يقتل فيه من يحكم عليه بالقتل منهم وقال
انه يوم يراد انفاذ الحكم على احد تضيق هذه الساحة والاماكن المحيطة بها بالناظرين
حتى تؤجر النافذة بقدر كبير من المال . فقلت في نفسي لم يزل الطبع الوحشي في ابن آدم
فيقتل ابناء نوعه ويسر برؤيتهم يقتلون . ولعل ذلك باق في نفس بقاء الاعضاء الاثرية
في جسده وسيزول مع الزمان بارتقائهم في سلم الفضائل . ثم بلغنا المقبرة وصعدنا فيها
وفي فرمتع من الارض بطل على المدينة وكأني سمعت سكانها يرددون قول ابي العلاء القائل

صاح هذه قبورنا تملأ الرحمة فأين القبور من عهد عاد
 ربّ لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تزامم الاضداد
 ودفن على بقايا دفن في طويل الازمان والآباد
 فوقت هنيهة انظر ما حولي من المدافن المتقاربة حتى كأنها بناء مرصوص وخطري
 ان اقول للدليل

خفف الوطأ ما اظن اديم الا رض الآ من هذه الاجساد
 ولقد سرّت وياؤه الموبنا كأن على رأسنا الطير وجلنا في انحاء المتبرة فأراني قبور
 اشهر رجال باريس الذين سارت بذكرهم الركبان وبنوا لفرسنا صروحاً من الجذب على
 كرو الزمان من الفلاسفة والعلماء والشعراء والبلغاء والساسة والقواد. وقد تعجبي ان
 الجميع مدفونون في مقبرة واحدة على اختلاف اديانهم ومذاهبهم فترى هناك قبور الاسرائيليين
 والمسيحيين كأن البلاد التي جمعتهم أحياء لم تشأ ان تفرق بينهم امواتاً بل يجمع كل اهل
 مذهب منهم في جبة واحدة تسهيلاً لأقامة الشعائر الدينية. ورأيت الارامل والشكلى
 واليتامى مرتدين اثواب الحداد وبأبوابهم أكاليل الازهار يردون لزيارة موتاهم وكانهم
 اقلام حية تخط على صفحات الدهور ان لا انفصال بين هذه الحياة والأخرى وان الذين
 وارثا اجسامهم في الرموس لم يقطع جبل الاتصال بيننا وبينهم فهدي اليهم الازهار
 والرياحين كما لو كانوا احياء وان لنا سلواتنا في قول من قال

لا نصلح الارواح الا اذا سرى الى الاجساد هذا الفساد

وقد اخبرني الدليل انه يزور هذه الرموس يوم عيد جميع القديسين ويوم عيد جميع
 النفوس مئة الف نفس من سكان باريس وان الرموس الكبيرة لا يقل عددها عن عشرين
 ألفاً ولكنني لم ارَ فيها قبوراً عظيمة فخيمة البناء او بدعة التماثيل كما رأيت في مقبرة ميلان.
 واعظم القبور التي رأيتها هنا قبر الرئيس تيرس وهو جديد في شكل هيكل كبير رفيع العماد
 حسن البناء فاخوه. وقبر البرنس ديدوف الروسي وعليه رسم الطريقة النسوية مكرراً
 مراراً كثيرة لانه كان رئيساً للماسون ويقال ان نفقات انشاء هذا القبر بلغت ستة ملايين
 من الفرنكات. وقبر لبا ناصب المسألة المصرية في ساحة الكونكورد وعليه مسألة كبيرة
 شبيهة بها. وليس هناك خنايل ورياحين تستحق ان تقابل بالخطائل التي في مقبرة ميلان.
 وقد سألت الدليل قائلاً لماذا دفنت تيرس هنا ولم تدفنه في البنيون مدفون عظمك اقل
 «لانه سفك دماء الفرنسيين» فاعجبت بهذا الجواب الوجيز ولم استزده ايضاً

اما البنيون فمدفن عظماء فرنسا ونجبة قوادها وهو كنيسة كبيرة من اعظم كنائس باريس واجملها بناء . وضع الملك لويس الخامس عشر الحجر الاول من اساسه سنة ١٧٦٤ وتم بناؤه سنة ١٧٩٠ على اسم القديسة جنيف حامية باريس . واتفق ان تم بناؤه والبلاد تتحضر بالثورة فحوّله الثائرون هيكلًا وسموه البنيون تسميها له ينيون رومية وجعلوه مدفنًا لعظماء البلاد . ثم أعيد كنيسة سنة ١٨٠٦ بأمر نپوليون الاول وبقي مدفنًا للعظماء ودفن فيه اربعون رجلًا منهم مدة الامبراطورية الاولى . ولعلبت عليه الشوون بعد ذلك فأعيد هيكلًا ثم أعيد كنيسة ثم أعيد هيكلًا واستعمل سيف الحرب الاخيرة مخزنًا للبارود وهو الآن مدفن للعظماء لا غير وفيه قبور خمسين رجلًا منهم فكتور هبغو وجان جاك روسو وفولتر ولاغرانج وغيرهم من قواد الجيش وامراء البحر الا ان رفات روسو وفولتر ليست فيه

والهيكل في شكل صليب يوناني طوله ٣٧٠ قدمًا وعرضه ٢٧٦ قدمًا وفي وسطه قبة شاهقة ارتفاعها ٢٧٣ قدمًا وامامه رواق كبير فيه ٢٢ عمودًا متلًا من النوع الكورنثي ارتفاع كل منها ٦٢ قدمًا ويدخل من الرواق الى الهيكل بثلاثة ابواب من البرنز ارتفاع كل منها ٣٥ قدمًا . وداخله جامع لتخامة والبساطة كظاهره فالقبة قائمة على اعمدة كورنتية عظيمة ولكنها ليست ضخمة ولا نحيفة . وفي الجدران صور وتماثيل دينية وتاريخية تزيد رونقًا ومهابة . اما الشواويس التي توضع فيها رفات الاموات ففي اقنية كبيرة تحت الهيكل وقد دخلتها مع ثلاثة من السياح فلم اجد فيها شيئًا يستحق الذكر سوى ان اخرس الذي سار امامنا كن يتنحنح لنا عود الصدى وترديده كاننا في مدرسة العلوم الطبيعية .

وفي باريس مدفن آخر يستحق ان يزار قبل كل مدفن بل قبل كل مشهد من مشاهدنا وهو مدفن نپوليون الاول في الانثاليد فانه

نضمن مجدًا عظيمًا وسوددًا . وحمّة مقدم ورأي حفيف

والانثاليد دار فسيحة بنيت منذ سنة ١٦٧٠ لسكن الجنود الذين يصابون بأفة في القتال او الذين يضي عليهم ثلاثون عامًا في جندية فيقيمون فيه آسكلين شاربين كأنهم في بيوتهم . وتوسع هذه الدار خمسة آلاف نفس ولكنها شاهدت غرف المائدة التي فيها فاذا عدد من ياكل عليها قليل جدًا قد لا يزيد على بضع مئتين . وفي حديقة الدار مدافع كثيرة مما غنمه الفرنسيون في حروبهم منها مدفع قديم صب سنة ١٧١٠

١٥٨٠ عليه بالجرمانية ما معناه " اذا تردد صوت غنائى في الهواء دكت امامى اسوار كثيرة". ومدفع صب في بلاد الجزائر وعليه بالعريضة ما نعه " صنع في زمن السلطان عبد الحميد خان في الجزائر بامر محمد باشا ابن عثمان جزاها الرحمن بالرضى والرضوان سنة ١١٨٩ "

وفي هذه الدار خزانة الاسلحة القديمة من الدروع والحدود والسيوف والتروس والفرس والقسي والحراب والمزاريق والمدافع والبنادق وما اشبه من ادوات الحرب والقتال وهي مجموعة من كل البلدان من اقصي الهند والصين الى اقصي بلاد المغرب ومن مصر الروماني الى هذا مصر. وفيها ايضا كثير من الاعلام القديمة التي غنمها الفرنسيون في حروبهم ويقال انه حرق فيها الف وخمس مئة علم من الاعلام التي غنمها نپوليون الاول لكي لا تقع في يد الجنود المتحدة وذلك سنة ١٨١٤

وواسطة عقد هذه الدار والدرة اليتيمة التي نجه اليها الانظار الكنيسة التي فيها رفات نپوليون الاول فاث عليها قبة عظيمة باذخة منسأة بالذهب علوها ٣٤٤ قدما وقبر نپوليون تحت هذه القبة في منخفض مستدير قطره ٣٦ قدما وعمقه عن ارض الكنيسة ٢٠ قدما وجدرانه من المرمر الثقيل عليها عشر من الصور الخيالية البديعة. والقبر نفسه ناووس كبير من المرمر الخجري اللون طوله ١٣ قدما وعرضه نصف ذلك وعلوه ١٤ قدما وثقله اكثر من ٦٧ طناً والارض حوله مرصوفة بالنفساء في شكل اكليل من الفار وعليها اسماء ثمان من الوقائع الشهيرة التي انتصر نپوليون فيها وفي هذه الكنيسة قبر اخويه جيروم بوناپرت الذي كان ملك وستاليا ويوسف بوناپرت ملك اسبانيا. وفيها ايضا نصب لجنرال نورن الذي توفي سنة ١٦٧٥ وهو من اجل الانصاب التي رآيتها في باريس وقد اتي به من كنيسة سنت دني ونصب للجنرال فوبان. وعند باب المنخفض الذي فيه قبر نپوليون ناووسان لدورك وبرتران صديقي بوناپرت المحجيين وفوقه عبارة مما كتبه بوناپرت نفسه وهي « اود ان توضع رفاقي على خفاف السين في وسط الشعب الفرنسي الذي احبته حبا شديدا » وفي الكنيسة محراب من اجل ما رآته عيني ووطن انه من اغر ما صنعه الصانع

وقد اخبرت ان في باريس ٢٢ مقبرة ولكن مقبرة الاب لاشيز التي وصنتها آنتا اكبرها واعظمها شأنًا لان فيها مدافن الاغنياء والعظماء ولذلك اجتازت بزيارتها عن زيارة غيرها. اما البنيثيون وكنيسة الانتاليد التي فيها قبر نپوليون الاول فاعظم

الباني التي شاهدها حتى الآن من الاصرحة لكنها في الحقيقة كنيستان لا مدنتان

١٤

نصر فرساليا

سمعت عن نصر فرساليا من احد الاصدقاء في القاهرة فتأقت نفسي الى مشاهدته قبل ان اغادر هذه الديار فذهبت اليه مع جماعة كرك وكنا في المركبة اربعة وعشرين نفساً أكثرهم من الانكليز القاطنين في استراليا وذهب معنا دليل شيخ عرك الدم وذاق ما فيه من اطل والنحر . وكأنه استظهر كتب الادلة وما شاكرها من الاسفار فلم اسأله عن شيء الا رأيت جبينه الاخبار . فمررنا اولاً في سن كرو وهي مدينة صغيرة في ضواحي باريس ورأينا اطلال قصرها الشهير الذي زفت عليه اعلام المجيد والعظمة منذ سنة ١٥٧٢ الى الحرب الاخيرة وكان مصيفاً لنبويون الثالث ومظهر العظمى وقد امسوا الآن اطلالاً بالية والصناع يقتلعون حجارته ويهدون ارضه لبنوا مكانه مدرسة للصناعة (بوليتكنيك) لان مدارس باريس الكمية ضاقت بتلامذتها الذين بلغ عددهم ستة عشر الفا . وحذا لو كان ذلك نصب جميع القصور التي لم تزل وقراً على البلاد بتقائها الباهظة وليس فيها ساكن سوى الجرذان فتسحقيل مدرس للعلوم والفنون وتسرود البلاد منها بعض ما اتقته عليها . وحول القصر حديق غنة ورياض يانعة كانت الامبراطورة ونساء البلاط ينزهن فيها ويتفانن ظل ادواحي النيباء وتصبح مسرحاً للشبان طلاب العلوم الصناعية ومنزهاً لم ذاكتم ادمعتهم من لدرس والتفتيب

ثم عدنا الى ايركية وواصلنا السير الى ان بلغنا مدينة فرساليا والارض على الجانبين حراج وغيش فلما يرى فيها مفتوح . فسرنا وكنا في قصر صغير يقال له الترينون الكبير . وكان دليل اراد ان لا يدهشنا فجاء برؤية نصر فرساليا الكبير فجعل رؤية الترينون تمهيداً له . وهو الى الشمال الغربي من قصر فرساليا وعلى نحو اربعة الاف قدم منه وقد بناه الملك لويس الرابع عشر بدم منشون وفيه غرف بدلية النقش والزخرفة كثيرة الصور والنماثيل والاثاث الفاخر . من ذلك مائدة من خشب الجوز قطرها نحو ثلاثة امتار وهي من فوح واحد مقطوع من شجرة عرضاً وحوض وجامات من المرمر الملوكي الاخضر تلعب بلونها البهي كلزورد . فمررت وهي حدية من القصر اسكندر الاول الروسي الى نبويون الاول . وآية صينية من معمل سافر وهي مثل كل آية هذا المعمل متمازة بحسن صنعها ودفقة تشبهها وبها انوني على جميع الآيات التي رأيتها حتى الآن صينية

وغير صينية. والى يمين هذا القصر غرف فيها كثير من المركبات والمزاليق القديمة والحديثة
والعدد الثينة من عهد الملك لويس الرابع عشر الى عهد نيبولون الثالث وبينها مركبة
كبيرة مذهبة بلفت نفقات عملها مليوناً من الفرنكات والمركبة التي ركب فيها الملوك
الذين زاروا باريس. وبلي هذا القصر قصر آخر يسمى الترينون الصغير وهو من اجل
القصور وابدعها زخرفة وكانت الملكة ماري انطونيت تحب الاقامة فيه وقد شاهد كثيراً
من افراحها واتراحها ولم تتم فيه الا دقائق قليلة لان غرضنا القصر الكبير الذي سارت
به ذكره الركبان وانتقت مملكة فرنسا عليه وعلى الروض المتصل به الف مليون من الفرنكات
ولم تزل تنفق عليه نفقات طائلة الى يومنا هذا ^(١). فعدنا اليه ووقفنا في ساحته النسيجة
برهة نقلب الطرف تارة في ما فيها من التماثيل وطوراً في ما يظهر لنا من جدران القصر
والدليل يسرد علينا طرقاً من تاريخه. ثم دخلنا مقاصده العديدة وجعلنا نتفقد ما فيها
من الصور والتماثيل والمرايا والموائد والزخارف المختلفة وبقينا اربع ساعات متواليات
نتنقل من مقصورة الى ابداع منها ولا نقف الا امام بعض الصور الشهيرة او الآثار
النفسية او المصنوعات الفاخرة ولا يطول وقوفنا حينئذ الا بضعة ثوانٍ ولا نلو وقفنا ربع
دقيقة امام كل صورة من صورده وهي خمسة آلاف لا تقضي لنا احدى وعشرون ساعة.
وقد كنت احسب ان قصر الدوقات في البندقية وقصر اللوفر في باريس انخر قصور
الملوك حتى دخلت هذا القصر فرأيت ان المهندسين والمصورين والنقاشين وكرام الملوك
قد تألبوا وتناصروا على بنائه وزخرفته وتشييده ولم يفتوا بانه ولا يضار على
تمثيل ما يتصوره الذهن ويتوهمه الخيال من صور الحسن ومعاني الجن. وما احرى به
قول ابن حمديس الصقلي الذي قال

فصر لو أنك قد كحلت بنوره
ابصرته فرأيت ابداع منظر
فظننت اني حالم في حنة
أعيت مصانعة على الترس الأولى
رغموا البناء واحكموا انتديدا
الملوكهم شبيهاً له ونظيرا

هذا هو القصر في حاله الحاضرة بعد ان تولاه النسخ والتغير مراراً وتزع احد

(١) يقال ان نفقة اجراء الماء الى البحيرات التي في روض هذا القصر بركة واحدة عشرة آلاف فرنك
ولذلك لا يجري اليها الا يوماً واحداً في الشهر

الملوك أكثر آتية الفضة وسكها نقوداً ودخله رجال الثروة وانتلقوا امتعة وباعوا بعضها
باجس الاثمان وجعل داراً للعصاين في الحروب وغيرهم فكانوا ينشرون ثيابهم في كواه
ويربون البقر والمزى على سطحه فكيف كان شأنه والملك الواسع باسط عليه رواقه
وعشرة آلاف من امراء فرنسا وعظماؤها يقيمون فيه آصكين شاربين من كرم الملك
لويس الرابع عشر الذي اراد ان يتمسم في الترف والملاذ لكي ينفقوا كل ما لم ثم
ينعم بالتم والعطايا ليصيروا له عبيداً ارفاء فيسلم من دسائسهم ويستعين بهم على اهل
مملكته والقان وخمس مئة من الجياد الصانعات مربوطة في مرابطة لركوب الملك واعوانه
واجل نساء فرنسا يتهادين في مقاصيره ويمررن فيه ذبول المجد والفخار

والقصر في حاله الحاضرة كنز للصناعة الفرنسية وهي في اوج مجدها من عهد الملك
لويس الثالث عشر الى عهد الملك لويس السادس عشر وخزانة لاثمن الصور التاريخية
التي تمثل اشهر الحوادث في تاريخ فرنسا من ايام كارلس الكبير (سنة ٧٧٣ للمسيح)
الى الآن

اما الصناعة الفرنسية البادية في هذا القصر فهي في البناء والنقش والتصوير والتثيل
والنذهب والنسج والتطريز . وكل ذلك من الطراز الاول والشكل الابدع . فالبناه
مختلف المواد من الاجر الى المرمر واشكاله مختلفة باختلاف العصور ورغبة المهندسين .
والنقش أكثره في النحاس المذهب والمرمر الممزج واشكاله لطيفة بديعة

وضعت به صناعة اقلامها فأرتك كل طريقت تصويرا

بل أرتك كل زهرة وغصن وملاك وانسان . والتصوير لم يترك صورة من صور الجبال
الأرسما بأبداع الالوان ترى سقوف المقاصير واروقتها مزدانة بصور آلهة اليونان
والرومان كأنها افلاك وقد تجلت فيها مظهره مجدها للناس . وجدرانها منقطة بالصور
التاريخية والتخيلية وبينها صور الملوك والملكات وربات الحسن والدلال

من كل صائفة الرجال يتقلد منها وصائفة الجبال يبرقع
استغفر الله لا يبرقع ولا صون بل الجبال باد مبذول لكل من يراه كما هو في أكثر صور
الفرنسيس وتماثيلهم

والتثيل لم يترك ملكاً ولا قائد جيش ولا امير بحر من رجال فرنسا الأرسمة احسن
رسم بل ترى هنالك ايضاً تماثيل بعض القياصرة باثوابهم النخقة وهي من حجر البرفير البديع
الالوان وتماثيل تخيلية كثيرة منها تماثيل آلهة ومنها تماثيل مدن او ممالك . والنذهب

على النحاس والخشب والجبس لم يزل في طلاوته الاولى كأنه صُنع بالامس لان الذهب ابريز وورقه ثخين فلا يكبد على مرور الزمان ولا يفنى بكثرة الاستعمال . والمنسوجات للامسة والساتر والكراسي نسجت في انوال ليون من الحرير النقي ووشيت بالذهب وطُرزتها عقائل فرنسا وكراثم اميراتها

واما الصور التاريخية فمنها ما هو في القصر نفسه كالصور التي في سقف مقصورة الربا وهي من اعظم مقاصير القصور طولها ثلاثة وسبعون مترا وعرضها عشرة امتار ونصف متر وعلوها ثلاثة عشر مترا وفيها سبع عشرة كوة كبيرة فجاء الروض الكبير يقابلها سبع عشرة مرآة كبيرة تماثلها شكلا . وفي سقفها صور تاريخية تمثل ثلاثين حادثه من تاريخ الملك لويس الرابع عشر كل صورة منها تحاطة بطوق مذهب من انغر ماصعة لستع والنقش . ومنها ما جمع جمعا في مقاصير القصر فصار بها متحفا تاريخيا وبذلك حفظ من الدمار فانه لما جلس بونايرت على سرير فرنسا اراد ان يهدمه وبنيه ثانية على شكل جديد او ان يرممه ترميما ولكنه عدل عن ذلك لما رأى كثرة النفقات اللازمة له . ثم رعمه الملك لويس الثامن عشر بين سنة ١٨١٥ وسنة ١٨٣٠ . ولما تهد المنك لميت لويس فيليب شرع في تحويله معرضا للصور التاريخية وكان ذلك سنة ١٨٣٣ فجمعت فيه هذه الصور من قصر الافر وغيره من القصور وانتدب كبار المنصورين لتصوير ما لا صورة له . وبلغت نفقات ذلك خمسة عشر مليوناً من الفرنكات دفع اكثرها من خزانة الملك . ومن ثم الى الآن والصور التاريخية تزداد فيه من غير نظرائها في المتاحف الصناعية فيرى فيه الفسح والسجين . وقد شاهدت بينها صور حروب الصليب في القدس الشريف وعكا وعسقلان وبيروت وقائع حرب القرم مع الروس وحرب الجزر مع الامير عبد القادر الجزائري وحرب مراكش وحروب نابليون في مصر وحروب اخرى في اوربا وآسيا وافريقية وامريكا وفي الجملة كل الوقائع التي كان لشعر فيها للفراعنة . وقد قيل ان الانسان يستفيد من تذكر النشل اكثر مما يستفيد من تذكر الظفر الا ان مديري هذا المتحف وغيره من المتاحف الاوربية التي شهدتها لا يرون هذا الرأي على ما ظهر بل يجمعون صور الوقائع التي ظفروا فيها ويتكون صور وقائع التي غلبوا فيها ليجمعها اعداؤهم في متاحفهم

وقد هالني صور الحروب (واكثر الصور الكبيرة منها) فكنت فف امامها مدة طويلة اتأمل في شراسة ابن آدم وطمع الملوك والقواد . فان الانسان يندى يتيم من

شوكة تنشب في يده يحمل على ابن نوعه بقلب اقصى من الحديد ويمزق لحمه تمزيقا .
والامة التي اذا قُتل رجل من ابناؤها هاجت وماجت وملأت الارض نواحا ورثاء
تحمل على امة مجاورة لافل علة اولغير علة وتفتك بالالوف المؤلفة من ابناؤها . ورحم
الله من قال

قتل امرىء في غابة جريرة لا تغفر
وقتل شعب آمن مساة فيها نظر

ثم التفت فاذا الدليل والرفاق قد سبقوني كثيرا فاهول وراهم واترك صورا
كثيرة لا أراها الا لحما . ومن الصور التي استوفتني صورة اغتنام دوق دوميل لمنازل
الامير عبد القادر ومضاربوه وهواجج مخدرات العرب وكر ثم نساء المغرب وكان الامير
عبد القادر غائبا ولولا ذلك لاذاق دوق دوميل وفرسانه حربا لم يذوقوا نظيرها
ولبقيت هذه الصورة في مخيلة مصورها اولورد كس نسون قبل ان تحط له بيال لانه
كان في الحركة . وهي من اكبر الصور فان طوذا واحد وعشرون مترا وثلاث متر
وعرضها نحو خمسة امتار . ومما يمتاز به هذه الصور اننا نرى في بعضها
الرجال والخيول بقدودهم الطبيعية فنظن انك ترى واقعة حقيقية من وقائع القتال
والقتلى والجرحى مطروحين فيها على الصيد تزحفهم حوافر الخيل ولا من يرثي ولا من
ينيث والجنود مسك بعضهم بخناق بعض او مسدد ابو آلات الموت والحلاك . ومما
يستوقف النظر صورة الامير عبد القادر وبنيه في در سجنهم حين اطلقهم الامبراطور
نيوليون الثالث معتوقا بفضل الامير وصادق عزيزه . وصور مجالس فرنسا وثورانها
وحروب بونايرت . واكثر هذه الصور في رواق اخروب وهو مقصورة عجيبة طولها
مئة وعشرون مترا وعرضها ثلاثة عشر مترا وفيها ٣٣ صورة من اعظم الصور الحديثة
وتتال ثمانين قائدا من القواد الذين قتلوا في اخروب

ومما يحسن ذكره الله لما نزلت الجنود الالمانية في هذا القصر وقت الحرب الاخيرة
غطوا الصور كلها لكي لا تتلف ولا تصاب باندى وخرجوا من القصر كما دخلوا اليه
ولم يفعلوا كما فعلت جنود بونايرت التي لم تدخل مدينة كذا شنت كل ما فيها من قناص
الصور والتحف . وفي مقصورة المرايا الكبيرة اشار اليها نفا نودي بالملك ولحم الاول
امبراطور لالمانيا . ويقال ان اهالي فرساليا يذكرون الجنود الالمانية بالخير الى هذه
الساعة ويقولون ان بضائعهم لم ترج وارباحهم لم تكثر في وقت من الاوقات كما راجت

وكثرت وقت حلول الجنود الالمانية في هذا القصر
 تيمناً وأذا لم يكن قصر فرساليا اعظم قصور الملوك فروضه اعظم رياض القصور بل هو
 اكبر الرياض واكثرها اشجاراً وبركاً ونساقى وتماثيل ويظهر لي من خريطته ان
 مساحته لا تقل عن التي فدان وانه ليس بين رسوم الرياض رسم ابداع منه ولا اجمل
 هندسة وقد شاهدت جانباً صغيراً منه مما يلي القصر وكانت الشمس قد مالت الى
 المغيب فاضطرت ان اودعه واتبع الرفاق قبل ان ارتوي من رؤيتي . وعدنا بطريق
 سائر ولم نشاهد معمل الخرف الشهير لاننا بلغناها بعد ان اقبلت ابوابه وبث تلك الليلة
 في باريس على اية السفر الى كلاي ومنها الى دوفر فنندن قصبة بلاد الانكايين
 وعاصمة السلطنة الانكليزية

١٥

وداع باريس ولله نندن

ودعت باريس مفتوحة بمرآها	وآبى حسن تجلى من محبها
وجاء ملك رفيع الشان جاورها	دهراً طويلاً ولم يهرح بفنها
روائه مبطر في معالمها	وبدره مشرق في اوج عليها
مرسومة في جبين الدهر صولته	نبتة عجيبة باولاهها واخرها
وعصبة عصمتهم في صناعتهم	افقه الحسنة فاستهدوا بسماها
وخلدوا ذكرا باب السيوف ومن	فوق الورى حجة او فافهم جاها
او خاض بحر المعاني فاجتني ذرراً	وصاغ منها حلى حسن بها باهى
او غاص في بحر العلم بجملها	غوامض تكون تعميماً لجدواها
وآل علمه وفضل طار صباه	فقطب الارض اقصاها وادناها
بستور ماري فلاميون كتهه	وبرون سكار من فاق اشباها
هم الأولى في سماء المجد قد رفوا	لها مناراً وأعلوه فاعلاها
ودعتها وبقي من محاسنها	آيات حسن يهيج الشوق ذكرها

ودعتها وقد ارسلت الغزالة اشعتها على الرثى تشرب انداء الصباح . وتمرق الضباب
 ايدي سبا لما رأى بريق البيض الصنّاح . فركبت قطار الشمال قاصداً مرفأ كالايه
 اقصر الطرق البحرية الى البلاد الانكليزية لعلي انجو من تيار بحر المانش المشهور بشدة

انوائه. فسار بنا القطار والطير ازاءه والنسيم وراءه الى ان عجبنا بسور باريس فذكرت
قول ابن الوردي حيث قال

متكامل فيها السرور لمن بها يوما اقام كما تكامل سورها
فضيحة وسنية وندية ارجاءها ورياضها وقصورها

وسرنا تحف بنا الرياض والفياض والمروج الخضراء فائضة بالزرع والصرع الى ان
بلغنا مدينة اميان وهي من مدن فرنسا الصناعية ينسج فيها الكتان والصوف والمخمل
وسكانها اكثر من ثمانين الفا ولم يبق القطار فيها الا دقائق قليلة وسار منها قاصداً مدينة
بولون وكانت السحب قد عقدت في السماء ماتمها وبللت الثرى بدماها فأشرفت من
النافذة لأرى بحر المائش فاذا هو ساكن مضمّن بدل اكدرار مائي على نوء سابق
فاطمان بالي وقلت سفر موفى باذن الله. وبولون فرصة كبيرة يقال ان فيها ما في مدن
أوروبا الكبيرة من المتاحف والمكاتب والملاهي وهي مسقط رأس ماريت باشا مؤسس
دار التحف المصرية وله فيها تمثال من البرنز تخليداً لذكوره. وعاج بنا القطار من بولون
الى كالاي وهي اقرب ثغور فرنسا الى انكلترا فان بينها وبين مدينة دوفر الانكليزية
ثمانية عشر ميلاً. وانتقلنا منه الى سفينة بخارية راسية في المرفأ تنتظر الركاب فلما دخلها
جاشت نفسي من رائحة اللحم الحجري الذي يوقد فيها لانه كثير المواد القطرية وما
ينبعث منها من الروائح الغلظة بالسفن القديمة ولعل ذلك السبب الاكبر للدوار في هذا
البحر. وكان البحر رهواً ولكن الركاب اندروني بسفر طويل ودوار شديد لان السفينة
من اصغر السفن البخارية التي تختر هذا البحر واقدما واخشها رائحة واثاروا علي
ان لا استلقي في السرير بل اقيم معهم في مجرى خواء ونوقنا ستره ثقينا من
المطر فجلست بينهم وجاءنا البحارة بملاءات من السجج اشتمع القواها علينا اتقاء البرد .
ومحرت السفينة بنا وهي ترتجف كقصبة تحركها الرياح ونحن نضطرب على ظهرها ونترخ
كلسكاري ولم تطأ اقدامنا الارض الانكليزية حتى تكسر الدوار من أكثرنا . وقد
اعلنت صحتي من جراء ذلك حتي خيل لي اني مصاب بالهواء لاصفر وزمني الاعلال اياماً
وحالما بلغنا مدينة دوفر رأينا قطاراً على رصيف ابجر فقمعدنا اليه وسار بنا الى
محطة نشرن كرّس احدى محطات لندن ومررنا في طريقنا على آكام وهضاب كستها
يد الطبيعة حالاً سندسية ونمقتها يد الصناعة بظارف بديمة الوشي كثيرة النازق . وقد
استغربت جسامه اشجارها وغضاضتها وانتشار اغصانها فانها كشجر الجيز والسنديان

الكبير في مصر والشام لا كاشجار الحور والكسناء في فرنسا وإيطاليا دقيقة الساق قليلة الانتشار. ويوت القرى كبيرة رفيعة المداخل تدل على ان الفلاح في سعة من العيش. وقد ادهشني تسابق الصنّاع والتجار على ترويج بضائعهم بواسطة الاعلانات قتراها منصوبة في الحقول والمزارع وعلى جوانب المحطات وعلى كل جدرانها حتى الارض التي على جانبي السكة لا تخلو من الاعلانات المكتوبة بالحصى المرصوص في شكل حروف الهجاء

ولما بلغنا محطة تشرن كزس أقي بامتنعة الركاب فرأيت امتعتي بينها وكنت قد ارسلتها مسجلة من باريس الى هذه المحطة لكي لا اهتم بنقلها من القطار الى السينة ومن السينة الى القطار. وسني رجل من رجال المكس عما اذا كان معي نبيغ نفتت لا فرم عليها رقما وسمح لي بأخذها فرفعها خادم من الواقفين هناك الى مركبة من النوع السمي عندهم "بالهنس" وهي سريعة الجري فذهبت بي الى فندق في شارع سوث همن اخترته لقربي من دار القف البريطانية (برتش ميوزيوم)

وقد أسقط في يدي ما أشرفت على مدينة لندن ورأيت حقارة المنزل حتى ظننت اني في قرية من القرى الصناعية الكبيرة ولم اعلم ان تلك المنازل من مدينة لندن نفسها حتى اكد لي ذلك احد اتركب ولكنني لم البث ان وصلت الى محطة تشرن كزس حتى رأيت الارض مغطاة بخطوط الحديد ذاهبة فيها كل مذهب وعليها ما لا يحصى من المركبات والمياه محبوبة بتناول نفحة تسد وجه القضاء. وكنت لم أزل أجد انقباضا في نفسي فلم اعلم أمن اثر سفر البحر هو ام من لون المنازل الفاحم التي كثر جناح الغراب او جدران المداخل. ومعلوم ان حكم الانسان على ما يراه يتغير بتغير حاله من الراحة والتعب والانسباط والانتباه ولذلك لم نفتت كثيرا الى ما مررت به كي لا احكم عليه حكما جائرا من انظره لاولي التي فلما يزول تأثيرها من النفس. وبغت الفندق قبل ان ذلت اشمس بنسب وتعتيت مع من فيه من النزلاء طعاما قته لا يستريحه اشرفي ولما شعرت من نفسي بالقوة خرجت اطوف بالمدينة وانتقد مشاهدتها تخفية وشوارعها الكبيرة فرأيت ما ذكرت في غير واحد من اهاليها الذين سألتني عن رأيي فيها وهي انها جامعة بين الغث والسمين والنجيل والحقير والكبير جميعا لم أر لهم مثيلا. فترى هنا منزلا كبيرا طبقت السفل من الرمر الاسمر وفوقها طبقات من الحجر الصلب فيها عمد الرخام والبرفير وفوقها التيجان البديعة والشرفات المزخرفة بالنقوش الكثيرة وبجانبه منزل صغير من الاجر نوافذه ضيقة ساذجة لا نقش حولها ولا رسم. وبجانب هذا منزل آخر

مصبوغ باللون الاحمر او الاخضر او الازرق او الاصفر وهو اقبع منه منظرًا وأكثر
سذاجة ويلى دار كبيرة من الاجر الاحمر الذي طالب شواؤه حتى صار كالخرف
الصيني صلابته وكالزجاج لمباتا وهي بديعة البناء كثيرة الطنوف والشرفات . وامامها
جدار بسيط يتالح السحاب بعلوه الشامق والاعلانات تغطي من اسفله الى اعلاه وهي
مختلفة الالفاظ والمعاني والصور والالوان كأنها قصان الدراويش المرقعة . والشوارع
طويلة وأكثرها رحب لكن لا انتساق ولا انتظام في المنازل التي حولها فبعضها نفيم
كقصور الملوك وبعضها صغير كأكواخ الصعاليك والتخيم منها ليس على وتيرة واحدة بل
فلما تجد منزلا مائلا ثلثين . ولا تشترك كلها الا في ان الدخان قد البسها كساء اسود
فبيحا لأنه اهالي لندن فلم تعد عيونهم تستقبه اما الغرب الآتي من مدن شرقية فصرت
الشمس جدران منازلها فيحسبها سخا لا صفا بها ولا يدري كيف يفض الاهالي
الطرف عنه مع اشتهارهم بدقة الانتقاد . لكن هذه الشوارع تمتد الى اطراف المدينة
وهناك تكثر المنازل الجديدة وهي منسوقة نسقا يروق النواظر وحولها حدائق غناء
تزيدها بهجة وكأنها بنيت بعد ان اتخذت التدابير العلمية لتقليل الدخان فلم يجلبها بسواده
ويرى الناقد بعد ابعان النظر أن في المدينة قوة حية آخذة في توسيع شوارعها
وتنسيق منازلها وازالة البالي منها وتكثير ساحاتها ومنزهاتها حتى تصبح الاولى بين
العواصم زهرة كما هي الاولى بينهن اتساعا . ويرى ايضا ان السكان ينون منازلهم لهم
ولابنائهم وابناء ابنائهم من بعدهم كما بنى اسلافهم لهم . فالبناء متين وموادهم من الحديد
والمرمر والرخام والحجر والاجر صلبة رزينة لا تنخرها انياب الدهر فهي مثل السياسة
الانكليزية التي تؤسس اليوم اساسا تبني عليه بعد مئة عام . وأكثر الشوارع مرصوف
بالجر (الاسفلت) او بالخشب المقطرون وبعضه من ترابا او مرصوقا بالحصى ولكن
الصناع منتشرون فيه يرصفونه بالخشب بعد ان ينضرو تحت طبقة خفيفة من الحجر والحصى .
ومركبات الركوب والنقل كثيرة تنفض بها الشوارع على اتساعها لكن رجال البوليس
من انبه الناس واشدهم يقظا وكلهم من الشبان الغول القامة الذين تسيل القوة من
معاطفهم قترام واقفين عند مفترق الطرق كالجيرة ونبية مرسومة على محياهم فيشيدون
الى المركبات باطراف اناملهم وكأنهم يتحكمون فيها بقوة صحريّة تفق او تدبر حسبها
يشاؤون فلا يصطدم بعضها ببعض . وهم مع ذلك على جانب عظيم من البشاشة والاستعداد
للمونة من يستعين بهم ولم اسألهم عن شيء الا اجابوني عليه بالطف عبارة واوضح اشارة

ومع هذا الازدحام في شوارع لندن تراها دائماً نظيفة خالية من كل الروائح الخبيثة حتى مواقف المركبات لا رائحة خبيثة فيها . ومما هو من الغرابة بمكان انه يبعث من بعض الشوارع ارج طيب كرائحة الصابون الانكليزي المطيب او كرائحة القمار المسحي باسم سناس كأن اهالي لندن يذرون هذا القمار في شوارعهم تطيباً لرائحتها حتى يصح فيها قول ابن الوردي

في دار مملكة الرضا فلاجل ذا قد أسبلت دون الموم ستورها
جمعت ثون الطيب في انائها وعلا على المسك الذكي عبرها

مستقبل الانسان

تابع ما قبله

ارتقت الاحياء على وجه البسيطة من ابسط الانواع التي لا فم لها ولا عين ولا اذن ولا لسان الى ان بلغت ما بلغت من الارتقاء في نوع الانسان . وارثي الانسان من حال الباطية والبربرية الى ان تسلط على هذه البسيطة وجعلها فردوساً طافحاً بالملاذ ولم تلبث شعوب الارض ان ابطلت الحروب واسياها على ما تقدم في الجزء الماضي حتى زادت الثروة والرفاعة وقلّ التعب والنصب وانصرف هم الانسان الى تسخير قوى الطبيعة التي لم يسخرها قبلاً

وارتقى العقل ارتقاء عظيماً وصار الناس يهزأون بأسلافهم الذين كانوا يكتفون بالطواغر وينضون عن الحقائق . وعلموا ان السعادة الحقيقية مقرها النفس وان القناعة انما تكون بالدرس والعلم وان الحياة قصيرة ويجب ان لا تنفق في السفاف . وفرّ الجميع عينا وطابوا نفساً بما نالوه من حرية الرأي والازدراء بحطام الدنيا وزادت المرأة جمالاً وزاد قدحها اعتدالاً وعينها غزلاً وبشرتها يافاً وشعرها طويلاً وغزارة وثنرها صفراً وانتظمت اسنانها انتظام الآله في كؤوس المرجان وطال العمر باتقان الوسائط الطبية والصحية فصار مئة وخمسين عاماً او أكثر ولم يجد الانسان سبيلاً للخلود في هذه الدنيا ولكنه وجد سبيلاً لتأخير الشيخوخة وحفظ الشباب فصار ابن مئة عام كابن عشرين عاماً في المصور الغابرة وسخر الانسان حرارة باطن الارض ونور الشمس وحرارتها ومقتطبة الارض

وكهربائية الهواء وجاذبية السحب والقوى النفسية. لكنه وصل الى حد لم يستطع ان يتعداه وبلغ ارتفاعه اوجه وتعد ميل الى الانحطاط كن يصعد الى قمة اكمة ثم يتحدر على الجانب الآخر منها. وانذر هذا الانحدار بان كل ما بلغه من الارتفاع سيتلاشى ويصير في خبر كان لان كل ما له بداية له نهاية. والموت هو الوارث الاخير لكل ما كان وما سيكون على وجه هذه البسطة

وقد وجد الانسان على وجه الارض قبل العصر الجليدي الذي مضى عليه الآن مثلاً
الف عام ويقلب على الظن انه كان انساناً منذ مئتين وخمسين الف عام وعبرت اجياله
على الارض عبور الظل ولم يبق منها الا رفات بالية

وقد كان سكان المسكونة نحو الف مليون نفس في عصر الاسكندر المكدوني وبلغوا
الفا وخمس مئة مليون في آخر القرن التاسع عشر والتي مليون في القرن العشرين وثلاثة
آلاف مليون في القرن التاسع والعشرين. وغاية ما بلغ اليوسكان المسكونة مئة الف مليون
من النفوس ثم اخذوا يتقصون الى ان اضمحلوا واصححل مهم كل ما في هذه الارض الثانية
وقد تغير نوع الانسان جسداً وعقلاً مدة العشرة ملايين سنة التي مرت عليه منذ
اخذت الحوادث التاريخية تسجل في بطون الاوراق. لكنه بقي متسلطاً على سائر المخلوقات
ولم ينقأ نوع آخر من انواع الحيوان ولا هبط على الارض مخلوق آخر من السماء. ثم دالت
دولته وادركه الدور الذي يدرك كل حي بما طرأ على الارض من التغير العظيم. فان
حرارتها المركزية زالت أولاً ثم ضعفت حرارة الشمس الواردة اليها فبرد سطح الارض
برداً شديداً وفعلت الامطار والثلوج ببها فاعلا ذريماً ففتتها وجرفت الى قاع البحار ولم
يمض تسعة ملايين سنة حتى زالت الجبال عن وجه السيفطة

(ومعلوم انه لا يمكن الجزم المطلق بان هذه الامور تجري على ما تقدم لان معارف الانسان لا تحسب شيئاً بالنسبة الى الحق المجرد. وشأننا في انباتنا بهذه الامور شأن غلبن لنذكر ان في تاريخ مملكة عظيمة من ممالك الارض لكننا قد اعطينا العقل لتستدل به. واستعماله ولو خطأ خير من تقييده بقيود الجبالة والخلو. وقد استدللنا بهذا العقل على ان الارض اصغر من الشمس وانها بردت قبلاً وان المشتري مثلاً اكبر من الارض ولم يزل في عنفوان الشبية وان القمر اصغر من المريخ وقد بلغ حد الشجوخة. والمريخ اصغر من الارض وقد شاخ اكثر منها واقل من التمر وستزول الحياة من كرتنا الارضية قبلما تزول من المشتري. ومعلوم ان قطر المشتري عشرة اضعاف قطر الارض وقطر

الشمس عشرة اضعاف قطر المشتري ولذلك لا عجب اذا بقي المشتري حياً بعد هرم الارض
والزهرة والمرج وعطارد وموثنه . والارض معرضة لكثير من الآفات كالاضطدام
بالنجوم والشمس وذوات الاذناب ولكنها قد لا تصطدم بها بل تبقى الى ان يدركها الهرم)
وفي الارض عنصر لازم للحياة وهو داخل في كل مادة حيوانية ونباتية وعليه مدار
تغيرات الفصول والاقاليم وهذا العنصر هو الماء وقد قلَّ مقداره رويداً رويداً بمرور
الايام . وتوالي العصور لان جانباً منه غار في الارض ولم يعد الى سطحها ولا سيما بعد ان
برد باطنها وانتشرت حرارتها في الفضاء . ومعلوم ان عشرة آلاف سنة كافية لذهاب
الماء كله عن وجه الارض ولو كان الذهاب منه في السنة شيئاً طفيفاً جداً . ولما قلَّ الماء
عن سطح الارض قلَّ البخار في الجو واشتدَّ برد الهواء لان البخار هو الذي يحفظ الحرارة
فلم تعد حرارة الشمس كافية لحفظ الحياة الحيوانية والنباتية . وقبل ان حدث ذلك بقليل
اي بعد مضي ثمانية آلاف الف سنة كانت المياه لم تنزل على وجه البسيطة ولو كانت البحار قد
صارت رفاق قريبة القاع ولذلك بقي البخار في الهواء وكثر الثلج عند القطبين وفي
تلك الاثناء بلغ نوع الانسان اوج مجده ومن ثمَّ اخذت اسباب الحياة تضعف واخذ
نوع الانسان ينقرض الا انها لم تضعف دفعة واحدة فبقي النوع راقياً اوج مجده
أكثر من مئة الف سنة وفي غضون هذا بلغ غابة الارتفاع جسداً وعقلاً ونفساً وعملاً . وكان
جل اعتماده على حرارة الارض المركزية بعد ان نفذ الوفود كهُ فلما نفذت استخدم
الوسائل لخفض حرارة الشمس واستعمالها . وارتقت قوى النفس ارتفاعاً عظيمًا وصارت
نفوس الناس تفعل بعضها ببعض على ابعاد شاسعة بل صارت تتخاطب مع سكان المريخ
والزهرة . وزالت الشرور وانقاشت عن وجه البسيطة وانتفى منها كل ظلم وجور . وبقي
الانسان لحماً وعظماً ولكنه ارتقى ارتفاعاً عظيماً فصارت نسبته الى ابن القرن التاسع عشر
نسبة هذا الى ادنى انواع القردة . وغلب على الظن ان نوع الانسان لا ينحصر عن
الدرجة التي وصل اليها لكن الارض تغيرت تغيراً عظيماً كما تقدم فلم تعد صالحة لسكانها
لان الماء غار فيها وزالت البحار عن وجهها ولم يبق الا قليل منها بقرب خط
الاستواء وحملت القطبتان وانتشر الجمد الى الشططين المعتدلين وهاجر الناس نحو خط
الاستواء وقل المطر وجفت الينابيع وقلَّ البخار المائي في الهواء وبست الاشجار وزالت
أكثر انواع النبات . وتناول هذا التغير انواع الحيوان ايضاً فانقرضت الانواع العليا
وتولدت انواع أخرى غيرها

وبقيت حرارة الشمس على ما كانت عليه تقريباً ولم تنقص إلا نحو العشر وبقي القمر يدور حول الارض لكن دورانه صار بطيئاً وزاد بعده عن الارض فنصر جرمه الظاهر. ولم تعد الارض ثم دورتها اليومية الآن في مئة وعشر ساعات اي صار طول النهار ٥٥ ساعة وطول الليل ٥٥ ساعة واسرع الانقراض في نوع الانسان ولم يبق منه في اواخر المليون العاشر من السنين الا بقيتان صغيرتان في واديين كبيرين بقرب خط الاستواء ولما زال البخار من الهواء كما تقدم بطل وقوع المطر والتالج واصفرت الشمس فصارت كالكهرمان . وقل الهواء المحيط بالارض لكن ضغطه بقي على حاله لان جرم الارض زاد كثيراً بما سقط عليها من الرجم والنيازك وبرد سطحها كثيراً لانه لم يبق بخار في الهواء ليحفظ حرارة الشمس لكن نوع الانسان صبر اولاً على هذه الطوارئ بما في عقله من قوة الاختراع وفي جسده من قوة الاعتياد وصار يستخرج غذاءه من الهواء والماء التي في باطن الارض وبني بيوت كبيرة سقنها بالزجاج لكي يحفظ فيها حرارة الشمس وسهل عليه ذلك لان الشمس كانت تشرق شمساً وخمسین ساعة متوالية كل يوم لا غم يحجبها ولا سحب يظللها . وصار متوسط حرارة الهواء عشر درجات تحت الصفر بقرب خط الاستواء اما المناطق المعتدلة والقطبية فاشتد البرد فيها كثيراً ولم يعد فيها حي لا من الحيوان ولا من النبات ونفطت تلك الاصقاع بالجليد ونقص عدد السكان من عشرة آلاف مليون نفس الى تسعة فئتين فسيمة . ثم نقص عددهم كثيراً ولم يبق منهم الا بضع مئتين كما تقدم وعادوا في اخريات ايامهم الى حال البساطة والسذاجة كما كانوا في اول عيدهم وصاروا يعيشون بما ابتاء لهم السلف من الوسائل العلمية والصناعية

اما الواديان اللذان بقيت فيهما بقية نوع الانسان الاخيرة فاحدهما في وسط ما يسمى الآن بالاوقيانوس الباسيفيكي والاخرى في جنوبي ما يسمى الآن بجزيرة سيلان . وكان في هذين الواديين مدينتان من الحديد والزجاج وبقي في الاولى منها رجلان شيخان وحفيد احدهما واسمه اوميغار واحد هذين الشيوخين فيلسوف قضى العمر في درس تاريخ النوع الانساني والآخر طبيب كن همه الوحيد انقاذ من بقي من شرب كأس الحمام وكانا كلاهما نحبي الجسم مصغري السن كلاهما عاشا بما فيها من القوة الادبية ولكنهما لم يستطيعا الهرب من موت فلسفيا لتقدر المحنوم واسلما الروح فلم يبق في نصف الكرة الغربي الا اوميغار وحده

وقد عرف هذا الشاب ان حياة الارض است كالعدم وان لا مستقبل لنوع الانسا
 فيها وان حياته متقضي قريباً كحل زائل فهم على وجهه في ذلك القصر الزجاجي وهو
 يفكر في ما آل اليه نوع الانسان الى ان توارت الشمس بالحجاب وسدلت الظلمة ستارها
 فتلبتة المواجه ورأى طيفاً تجلّ امام عينيه محاطاً بالبهاء ونظر اليه نظر الحب والميام
 فشم كأنه انتقل الى فردوس النعيم والحال فتح عينيه فلم ير حوله الا الظلام الداس
 فضى الى سريره وانطرح عليه وهو يستعيد حلة ويود ان يكون حقيقة . وقد شعر
 بنفسه ان في الارض شخصاً آخر لكن شعوره كان ضعيفاً لان اسلانه كانوا قد اغفلوا
 كثيراً ووضعت فيهم القوة النفسية التي كانت في اسلافهم . ولما اصبح الصباح فتح عينيه
 فلم ير حوله الا مباني المدينة وجثتي الرجلين الذين ماتا بالاس قُتبت له انه الوحيد في
 هذه الدنيا وعزم ان يصرم جل حياته يده لينجو من هذه الوحدة وفتح خزانة
 وتناول منها قنبلة ونفخها وادناها من فمها ليشرب ما فيها واذا يدمسكت بذراعها فالتفت
 يمينه ويسرة ولم ير احداً

ومدينة الوادي الذي الى الجنوب من جزيرة سيلان مات سكانها ايضاً ولم يبق
 منهم الا فتاة وحيدة اسمها حواء وآخر من مات منهم اما فانها املت الروح في اليوم
 السابق فجلست هذه الفتاة تتفكر في ما آل اليه حال قومها وهي عالة انها الشخص الاخير منهم
 وان الموت سيوافيها قريباً فيفترض بها نوع الانسان عن وجه البسيطة ثم نظرت الى
 الماضي البعيد وتكررت في ما كان عليه بنات نوعها وما خامر قلوبهن من الحب لازواجهن
 واولادهن فلتفت فزادها وتنفس الصعداء . وجعلت تغفل مرة وتعلم اخرى الى ان اصبح
 الصباح فنهضت من فراشها وذهبت الى الحمام وفتحت حنفية يصعد بها الماء من جوف الارض
 بواسطة الآلات الكهربائية فانصب على جسدها كالبحرين وطابت بو نفسها وكأنها نبت
 ما كانت فيه من الكآبة والكرب ثم مضت الى غرفة الطعام وصبت قليلاً من الغذاء
 الصناعي في قديم وشربته فانتمش جسمها وعادت الى جنة امها فامسكت يدها وارادت ان
 تسترجع نفسها من عالم الارواح لان نفوس الاحياء كانت تسترجع نفوس الاموات
 وتتكمّل معها . ولم تكن قد رأت رجلاً من بني نوعها لان آخر رجل منهم مات قبل ولادتها
 وبقيت هي وامها واختها ثم ماتت اختها وامها وبقيت هي وحدها . وكانت تعلم بوجود مدينة
 اخرى في غربي الارض ولكن البرد الشديد كان قد قطع ما بين مدينتها وتلك المدينة
 من الاتصال الكهربائي فنظرت الى صورة هذه المدينة في كرة ارضية معلقة فوق

رأسها ثم اغمضت عينيها وجمعت افكارها على تلك المدينة فشمعت للحال انها رأت فيها انساناً وخاطبته ففهم خطابها وكانت قد انتقلت بنفسها الى تلك المدينة في الليل القاتل وتجتأ لاورميغار في حلم الليل ورأت في اليوم التالي وقوعه سيفه يحار الأس وعزمه على صرم حبل الحياة فقبضت على ذراعه بقوة ارادتها ومنعته عن تجرؤه كأس الحمام . ثم جلست بجانب جثة امها وافكارها تائهة في الفضاء تفتش عن هذا الرفيق الوحيد في الدنيا ورآها اورميغار وشعر بها فصعد الى الدكة التي كانت المراكب الهوائية تطير منها في غابر الازمان وجلس في مركبة كهربائية واطلق لها العنان فسارت به الى ان بلغت جزائر الهند ونزلت عند قصر البلور الذي فيه حواه فهبط عند قدميها وامسك يدها قائلاً قد دعوتني فليت دعائك وقد كنت عالماً بوجودك وطالما رأيتك في هواجسي وشعرت بك في نفسي ولكنني لم اجسر ان آتي اليك قبل ان تدعيني

فانهضت عن الارض وقالت له « لقد علمت يا صاح اننا وحيدين في هذه الدنيا واننا على حافة القبر ورأيت نفسي مدفوعة الى دعوتك بقوة فوق قوتي ولعلها قوة ارادة امي وهامي قد نامت منذ اس وطال علينا الليل » فأمسك يدها وجشاعلى ركبته وللحال دُعوت حواه واورميغار لان المرأة فتحت عينيها وخاطبتها قائلة « قد استيقظت من حلم ولم تدهشي رؤيتك يا اورميغار فانظرا يا ولدي » قالت ذلك واشارت يدها الى المشتري وكان مشرقاً بالمجد بالبهاء في قبة السماء ولما نظرا اليه ظهر كنه آخذ بالاقتراب منهما ورأيا بحارهُ الوسيعة منطاة بالسفن وجوه مشحونة بالمراكب الهوائية وعلى سطحه مدائن كبيرة غاصة بالسكان ولم يستطيعا ان يريا هؤلاء السكان ولا شكل بيوتهم ولا طريقة معيشتهم ولكنهما شعرا انهم مخلوقات حية ناطقة مكبة على السعي والعمل

ثم قالت لها المرأة « سنكون من الغد في هذا الكوكب فنجد فيه كل بني الانسان وقد بلغوا اعلى درجات الكمال فان المشتري وريث الارض . وقد امتت الارض عملها الذي خلقت له ونفذت الحياة منها » قالت ذلك واغمضت عينيها وامسحت الروح

سأقي البقية



باب الصحة والعلاج

تكوّن الذكور والاناث

اهمّ الناس في كل زمان ومكان معرفة ما اذا كان الجنين ذكراً او انثى قبل ولادته او بكيفية التوصل الى قاعدة يكون بها الجنين ذكراً او انثى حسب ما يراه . ولا داعي لاطالة الشرح في هذا الموضوع فقد شرحناه بالتفصيل في مجلد التاسع من المنتطف ولكننا عثرنا في هذه الاثناء على قاعدة اكتشفها احد الاطباء لايركيين بالاستقراء الطويل وهي انه اذا حدث العلوق في الايام الاولى بعد انتهاء مدة الحيض فالنولود انثى واذا حدث العلوق في الايام الاخيرة اي في الايام السابقة لحيض الثاني فالنولود ذكر . وقد اورد مكتشف هذه القاعدة امثلة كثيرة تؤيدها من ذلك ما ذكره في سجل الطبي الصادر في السادس عشر من شهر ديسمبر الماضي وهو ان امرأة بكرية شعرت بقرب وقت ولادتها فدعت الطبيب المشار اليه فوجد ان الطلق لم يكن صحيحاً وما ساء وسأل زوجها عن بدء وقت الحمل علم انها حاضت في السادس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٨٩٢ وتزوجت في اليوم التالي وتمّ العلوق في الثالث والعشرين من ذلك الشهر حين انتهاء الحيض تماماً فانذرها بانها لا تلد قبل سبعة او ثمانية ايام وانها قد ابدت وكان كما قال تماماً ونحن نذكر هذا الامر اجابةً للذين تكررت عيناً مسائلهم في هذا الشأن ولا تكفل صحة هذه القاعدة ولكن الاطباء الذين ذكروها عن يوثق بهم و جريدة التي نشرتها من الجرائد الطبية التي يوثق بروايتها

الصحة في القطر المصري

من اول دلائل النجاح الانتباه الى سير الاعمال ومراقبتها ثم بعد عام ومقابلة حاضراً بماضياً . فان البلاد التي تجري في هذه الخطة ترى موقع اختلال فتصلحها ومواضع الضعف فتقويها ومسائل النجاح فتوسمها وتدير فيها . وتمتجد دوائر الحكومة المصرية ومصالحها الناجمة كدائرة الري والتبريد والصحة تنشر تقريراً مسهباً كل عام

تصل فيه ما أجرته في عامها ومقدار الارتقاء الذي ارتقته. وأسس هذه المصالح بلا مشاحة مصلحة الصحة لان الارتقاء المادي والمعنوي متوقفان على صحة الابدان وقد تصفحنا تقرير هذه المصلحة عن سنة ١٨٩٢ فوجدنا فيه من دلائل الاهتمام بصحة الاهالي ما يذكر بالشكر لمادة مدير هذه المصلحة وهالك لمخلص ذلك من ابواب التقرير

المستشفيات

في القطر المصري ١٩ مستشفى للحكومة دخلها سنة ١٨٩٢ نحو ١٧ الف مريض وقد دخلها في السنة التي قبلها ١٥٣٧١ مريضاً وفي التي قبلها ١٤٣١٣ اي ان عدد الذين يعتمدون على هذه المستشفيات آخذ في الازدياد وذلك دليل على زيادة الثقة بها. وقد اتفق لنا ان زرنا مستشفى قصر العيني منذ اربع عشرة سنة فكندا نختنق من الروائح الغليظة المنتشرة منه ونبت ابصارنا عما فيه من المناظر القبيحة وجاشت نفس واحد منا وتوعدت صحته من جراء ذلك. وقد زرنا هذا المستشفى امس فرأينا فيه من النظافة والاتقان ما لم نره في مستشفى آخر من المستشفيات ومع ذلك فصلحة الصحة ساعية في بناء مستشفى جديد احسن منه ولو بلغت نفقات بنائه ثمانين الف جنيه وقد اشار مدير الصحة بانشاء مكان لماوى الفقراء ومستشفيات للمجذومين وقال ان عدد المجذومين في القطر المصري ينيف على الالفين وان لا بد لم من مستشفيات خاصة بهم لترريضهم ومنع انتشار العدوى منهم الى غيرهم وعسى ان يجاب طلبه

الصيدليات

للحكومة في القطر المصري خمس عشرة صيدلية فقط ومما هو من الغرابة بكان ان الوطنيين غير راغبين في هذه الصناعة وقد قل عدد الطالبين منهم صناعة الصيدلة في مدرسة قصر العيني شيئاً فشيئاً حتى كاد يتلاشى ولا يمضي وقت طويل حتى يخلو القطر من الصيدالة الوطنيين. وقد اهتمت الحكومة المصرية بذلك ولا سيما لان صيدليات الاوربيين التي في القطر المصري خارجة عن مراقبة الحكومة فاشار مدير الصحة ان تعطي الحكومة الادوية اللازمة للصيدالة الوطنيين وتسلمهم الصيدليات التي في مدن الارياف ثم تأخذ منهم ثمن تلك الادوية تقاسيط فأقرت الحكومة على ذلك لكن لم يتقدم من الصيدالة الوطنيين للعمل به الا صيدلاني واحد ولم يجد احداً يكفله لدى الحكومة غير مدير الصحة

القسم البيطري

لا يتلو صحة الناس في هذا القطر إلا صحة مواشهم التي عليها مدار الزراعة ولذلك عنت الحكومة المصرية بإنشاء هذا الفرع من فروع الصحة لمنع الاوبئة عن مواشي القطر ونما يذكر بالشكر لادارة القسم البيطري ان داء الجفرة الخبيثة دخل القطر المصري في بعض النعم الواردة من بلاد الشام ولكن التجوُّط منع انتشاره فيه . ودخل القطر مرض القدم والقم وانتشر كثيراً في الوجه البحري وكان دخوله اليه من بلاد الروس ولعله زال الآن . وقد اشار مدير الصحة بإنشاء مدرسة لتعليم فن الطب البيطري وعسى ان يجاب طلبه . وفي التقرير العام تقرير خاص من مدير القسم البيطري ذكر فيه اخطائنا التالية عن الامراض المدببة وهي

(١) الكلب . في هذا التقرير ان عشرة ماتوا بداء الكلب في القطر المصري في خلال سنة ١٨٩٢ ولم يعلم شيء من امهم الا بعد ظهور الداء فيهم . اما الذين عضتهم الكلاب الكلي وبلغ خبرهم مصلحة الصحة ثلاثاً وعشرون . وقد ثبت ان داء الكلب وُجد في الاسكندرية وبورت سعيد والشرقية والمنوفية . وعندنا ان اطباء الصحة اغفلوا الامر الام وهو القبض على الكلب وحفظه مدة حتى يثبت بالبحث الطبي والميكروبي انه كلب او غير كلب فيعالج الذين عقرم علاج الكلب اذا ثبت ان الكلب كلب ويطلق سبيلهم اذا ثبت انه غير كلب

ويقال في هذا التقرير ان داء الكلب لم يكن معروفاً في القطر المصري سنة ١٨٨٦ إلا بحادثة واحدة حدثت في القاهرة ولذلك ارتأى مدير القسم البيطري ان يضرب الحجر الصحي على كل الكلاب الواردة الى القطر المصري مدة اربعة اشهر منعاً لدخول داء الكلب اليه لكن لم يعمل برأيه . ولعله لو دقق النظر في هذا الرأي لوجد ان العمل به ضرب من الحمال فضلاً عن ان داء الكلب قد يكن في الحيوان سنتين قبل ظهوره

(٢) الجفرة الخبيثة . مات بهذا الداء ٣٦٢ خروفاً في الاسكندرية و١٧ خروفاً في بورت سعيد وفرس واحد في القاهرة . والنعم التي ماتت به ورد أكثرها من سورية وقد قرر اطباء الصحة في سورية وجود هذا الداء فيها في العاشر من شهر نوفمبر مع انه كان فيها قبل ذلك باربعة اشهر

(٣) الخناق . قيل في التقرير ان منشأ هذا المرض البرك فاذا وردت المواشي مياه النيل لم تصب به

(٤) السقاوة والسراحة. اصاب بها نحو اربعين فرساً في اسطبلات مصر والاسكندرية

القسم الطبي الهندى

على هذا القسم مراقبة الجاني الاميرية حتى تكون مستوفية الشروط الصحية ومراقبة غيرها من الجاني والشوارع لهذه الغاية ويتبعه كلام على مجارير القاهرة والقوانين الصحية. ويظهر لنا ان الموكل اليهم هذا الامر لم يدرسوا طبيعة الاقليم وعلم الميكروبات حتى الدرس ولذلك يحبطون خبط عشواء في بعض المسائل الصحية مثال ذلك طلبهم ان تكون "خزانات" المراحيض "صماء" لكي لا تختلل موادها الارض وتفسدها. فلا ندري كيف علموا ان ميكروب الفساد او غيره من الميكروبات التي في الفاذورات تبقى حية اذا غارت في الارض والارض اقوى مطهر للفساد ولا ندري ايضاً ما هي مزبلة "الخزانات الصماء" على غير الصماء الا تجمع المواد الفاسدة فيها والاضطرار الى كسحها كل برهة وجيزة. ولا شبهة في ان الغازات المتصاعدة من المراحيض غير الصماء كريمة جداً وقد تكون ضارة ايضاً لكن هذه الغازات تنعقد ايضاً ولو كانت الخزانات صماء بل هي اكثر اذا كانت صماء منها اذا كانت غير صماء ولا تلتاق الا بمص اعقف يحفظ الماء ويتوسع كوى المراحيض حتى يدخلها كثير من الهواء وشعاع الشمس

الامراض المعدية

لا شبهة في ان التطعيم من اكبر الوسائل لمنع مرض الجدري وقد بذلت مصلحة الصحة جهودها في انتشار التطعيم في القطر كله ولكننا نخشى من ان العلم الذي تجلبه من اوربا غير واف بالعرض فقد طعمنا ابنة من اولادنا بطعم من طعمها فاصيبت بنفاس جلدي لم تشف منه تماماً حتى الآن مع استخدام الوسائل العلاجية الكثيرة وطعمناها قبل ذلك بطعم آخر فلم يظهر اثره فيها. ولم يزل مرض الجدري منتشراً في القطر ولو على قلة فقد بلغ عدد الذين اصابوا به سنة ١٨٩٢ ووصل خبرهم الى مصلحة الصحة ١٤٩١ نسماً توفي منهم ٣٠٢. وبلغ عدد المصابين بالتيڤوس ٧٧٥ توفي منهم ١٧٦ وعدد المصابين بالحصبة ١٣٧ توفي منهم ٢٨ وعدد المصابين بالانفلونزا ٥٢٤ توفي منهم ٣٠. وأشد فعل الجدري في السويس ودمياط وعزبة السمجة من مديرية الدقهلية والكج وادفو من مديرية الحدود فقد اصاب به في السويس ٧٦ مات منهم ٢١. وفي دمياط ٥٨ مات منهم ٢١. وفي عزبة السمجة ١٠٨ مات منهم ٣٥. وفي الكج ٩٣ مات منهم ٢٤. وفي ادفو ٦٢ مات منهم ٢١. والتيڤوس أشد فتكاً في دمياط فقد اصاب به ١٨٠ مات منهم ٩٨. ومن

التريب ان اشد انتشار الاقلوترا كان في وادي حلفا فاجيب بها ٣٠٨ مات منهم ٩
وقد ختم مدير مصلحة الصحة تقريره بكلام نوثره عنه لاهميته وهو قوله " ان
نظارة المالية تقتصر بتخفيف الضرائب ويحق لها ذلك لكن في القطر ضريبة ثقيلة من
شأنها استنزاف حياة الناس وهي ضريبة الموت بالامراض التي يمكن منعها فان متوسط
الوفيات في هذا القطر المشهور بمجودة هوائه يبلغ اربعين سيفه الالف وذلك دليل قاطع
على ان مجال الاصلاح واسع جدا ولا سبيل لازالة الاسباب التي تدعو الى كثرة الوفيات
الا باتفاق المال بسخاء وعلى الحكومة ان تحكم من المكف باتفاق هذا امثال الحكومة
نفسها أم الشعب

وقد اتفقت الاموال الطائلة مدة السنين العشر الماضية على اعمال الري فلم يكن
الوقت لاتفاق مثل ذلك على اعمال الصحة فان المصحين ذلعتان على حذر سوى
واذا صممت الحكومة على اصلاح البلاد من حيث الصحة وجب عليها ان تنفذ الى
الامور التالية وهي

اولا . ان تسن القوانين الصحية البسيطة الموافقة للبلاد حتى يصير منها قانون
صحي عام في المستقبل
ثانيا . ان تشا مجالس بلدية في المدن الكبيرة واذا اعترضت دول اوربا على ذلك
فينشأ شي يقوم مقام المجالس البلدية حتي تنفق العوائد المحلية على المنافع المحلية
ثالثا . ان يمين مال خاص (اعتماد) للاعمال الصحية في البلاد كلها لاجل الاغراض
التالية وهي تنقية ماء الشرب وانشاء المجاريروحلقات الاسماك وازالة كل ما يضر بالصحة
واذا اضيف هذا المال الى ميزانية نظارة الاشغال العمومية وجب ان لا ينفق في
سبيل آخر "

هذه خلاصة ما في هذا التقرير ولقد كان من حظ القطر المصري ان عين لادارتو
الصحية رجل هام كعادة رجس باشايجري في التدبير الصحية بحري الشعب الانكليزي
الذي هو اول من اتقن هذه التدابير في اوربا وفاق بها غيره من الشعوب

عدد المياداة

لكل مليون نفس من السكان في ايطاليا ٣٦٠ ميديلايا وفي جرمانيا ١٣٣ ميديلايا
وفي بروسيا وحدها ١١٩ وفي بغاريا ١٥٥ وفي النمسا ٩٣

علاج الدفتيريا بزيوت اليوكالبتوس

كتب الدكتور ميوريسن من القاهرة الى جريدة السجل الطبي الاميركي يقول انه رأى احد الاطباء الروسيين اشار بمعالجة الدفتيريا بزيوت اليوكالبتوس فعالج به اثنتي عشرة حادثة فكانت النتيجة حميدة جداً وجاراه في ذلك بعض الاطباء. وطريقة المعالجة ان يمزج جزء من زيت اليوكالبتوس بثلاثة اجزاء من زيت اللوز ويعطي المصاب ملعقة شاي من المزيج كل ساعة. وقبل اعطاء الدواء يفرغ المصاب بالزيت التي اذا كان كبيراً واذا كان صغيراً جداً يرش حلقه به بالرشاشه ويحسن صب الزيت على قميص المصاب ووسادته ووضع الزيت في صحاف في الفرفة التي هو فيها ولا بد من الانتباه الى حالة الامعاء واطعام المصاب قدر ما يستطيع ان يأكل وتكثير الهواء التي في غرفه. واذا ظهرت فيه اعراض السكر تقلل الجرعة الى ربع ما كانت عليه

اكل الاطافر

لا يخفى ان كثيرين من الاولاد يمتادون قرض اطافهم باسنانهم وقد تبقى فيهم هذه العادة ولو بلغوا سن الشباب. وقد بحث الدكتور برون الباريسي في شيوع هذه العادة وعلاقتها بأداب الاولاد واخلاصهم فوجد انها أكثر شيوعاً في البنات منها في الصبيان وانها تغلب بين السنة الثانية عشرة والرابعة عشرة من العمر. وان المصابين بها هم من انقر الاولاد واقلهم انتباهاً الى دروسهم واتقاناً لخطهم ولكن بعضهم قد ينبغ في بعض العلوم ويفوق اقرانه فيها وحينئذ يبتل هذه العادة في السنة الرابعة عشرة من عمره او الخامسة عشرة. ويقال بنوع عام ان الاولاد الذين يأكلون اطافهم هم اقل من غيرهم نجابة واجتهاداً وتادباً

واشار الدكتور برون ان يعالج هؤلاء الاولاد بجمعهم معاً في فرفة واحدة وتعمدهم بالطعام المغذي المقوي للاعصاب والرياضة المقوية للبدن ومنع التبيح من اطراف الانامل ومساعدة قوة الارادة حتى تغلب على هذه العادة

ثوب يمنع العدوى

استنبط احد الاميركيين ثوباً من الصمغ الهندي يلبسه الجراحون عند اجراء العمليات الجراحية في الادواء المعدية فلا تدخل ايديهم جرايم الداء ولطعم يسدون انوفهم بشيء من القطن حتى اذا دخلها الهواء دخل قتيماً من جرايم العدوى

خطر الأطباء

دعي طيب في بلاد المجر لمعالجة ولد مصاب بالذئبوريا فعالجه وعاد الى بيتي ليلد ثيابه بنفيرا فلما دخل البيت اسرع اليه ابنه على جاري عادتو ووثب عليه وقبله في وجوهه ولم يكن الا يومان حتى اصاب هذا الولد بالذئبوريا ومات بها فجئ ابوه واصابه بخران شديد مات به وكان بهذي قبل موته ويقول دوما قتل ابني قتل ابني

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح منا الساب ففهمنا فرغيبا في المعارف وانها للهم وتحميدا للاذمان . ولكن الهمة في ما يدرج فهو على اختياره فمن يراد منه كذا . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر ونعتبر من شأن من اصل واحد فيما نترك نظيرك (٢) انه الغرض من المناظرة المتوصل اليه المحدث . فذا كان كلف الا لاط غير عظيم كان المتعرف بالغلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما فن ودرو . فتمت . انت : توافق مع الامم في تسخير علم المناظرة

الطرح والتعديل

حضرات الدكتورين الفاضلين منشي المنتطف الاخر

لما كان كشف الخطا الشائع ببيان حقيقة خدمة للمعروف وتزجها للعلوم من الشوائب جئت الآن بما خطر لذهن الكليل حتي اذا حسن وقعه عند حسابنا الكرام كان لي الحظ المطلوب من تلك الخدمة فاقول

الطرح والتعديل عبارة عن اجر وحساب بين شخصين لكل منهما قبل الآخر دين مؤجل ارادا طرح الاثن من الاكثر وتعديل الباقي بالنظر الى الاستحقاق وتاجيله باجل خاص وذلك ليكون اجل الباقي مقبلا لتعادل المبلغين في الاستحقاق . وقاعدته الموضوعية في كتبنا الحاشية مبنية على التثنية . ولم اقف لاحد من الحساب علي برهانها علي انهم لو تأملوا فيه لفظوا الى وجه فسادها وعدلوا عنها الى غيرها . وعليه فاقسط هنا ما اراه من وجه بنائها واثبت ما فيها من الخلل ثم اورد الطريقة الصحيحة العمومية

فاعدتهم - هي ان تضرب المبلغ الابعد اجلا في فضل الاجلين اياما وتقسم الحاصل على فضل المبلغين فاخرج فهو ايام فان كث المبلغ الاكثر اقرب اجلا تحسبها وجوبا

للباقى قبل استحقاقه والآخر لهُ بعد استحقاقه (الاقرب). وفي كشف الحجاب هي ان تقرب المبلغ الاقرب اجلاً في فضل الاجلين اياماً الخ. وفي هاتين القاعدتين الخلل الآتي بيانه وان كانت الثانية اقرب الى الصحة كما سيأتي. فالأولى مبنية على تأخير الباقي او تقديمه عن الاجل الاقرب والثانية على تأخيرهِ او تقديمهِ عن الاجل الابلد كما يظهر للتمام

وليان وجه القاعدة وفسادها تقدم هذا المثال: لزيد على عمرو ٩٠٠٠ قرش تستحق في ٣٠ يوليو (تموز) سنة ٨٦ ولعمرو على زيد ٧٠٠٠ تستحق في ١٦ ابريل (نيسان) سنة ٨٦ انتقلا على الطرح والتعديل ودفع الباقي في الاجل الاقرب حاسبين للمئة ٩ سنوياً حسب القاعدة الاولى وهذه طريقة العمل عندم

المبلغ الابلد اجلاً	٩٠٠٠
فضل الاجلين اياماً	٩٥

$$\frac{1}{f}(٤٢٧) ٨٥٥٠٠٠ (٢٠٠٠) فضل المبلغين$$

اي يجب دفع ٢٠٠٠ غرش بعد ١٦ ابريل باربع مئة وسبعة وعشرين يوماً ونصف يوم وبما ان المبلغ الاكثر ابلد اجلاً يجب تأخيرها عن الاجل الاقرب وحيث يطلب الدفع فيه يتم العمل بالتجيل (حسب قاعدة الفائدة في اذا فرض مجموع الاصل والفائدة والاجل والمعدل وطلب الاصل وحده او الفائدة وحدها) فيكون الجواب ١٨٠٦٨ وجه بناء القاعدة - لما ضربنا ٩٠٠٠ المبلغ الابلد في ٩٥ حصل ٨٥٥٠٠٠ وهي نمرة حتى اذا ضربت تلك النمرة بعد قسمتها على مئة في المعدل (ونرمز اليه بالحرف م) حصلت الفائدة وهي ٨٥٥٠ م ثم اعتبروا ان فضل المبلغين يجب ان يقدم عن الاجل الاقرب او يؤخر اياماً تكون فيها فائدته متقاربة فائدة المبلغ الابلد اجلاً ومساوية لما فاستخرجوا ذلك بحسب قاعدة الفائدة التي اذا فرضت كمية الفائدة مع ركبتين آخريتين من الاجل او المعدل او الاصل وطلب واحد منها يستخرج بها بحسب كمية الفائدة في مئة وقسمة الحاصل على حاصل المفروضين الآخريتين ففضل المبلغين هنا اي الاثنان هو الاصل والمعدل هو م وكمية الفائدة هي ٨٥٥٠ م فيكون الاجل

$$\frac{١٠٠ \times ٢ \times ٨٥٥٠}{م \times ٢٠٠٠}$$

بالقسمة على م يكون الاجل

$$\frac{1}{f}(٤٢٧) ٨٥٥٠٠٠ (٢٠٠٠)$$

اي فائدة الالفين في ٤٢٧ يوماً ونصف يوم مثل فائدة ٩٠٠٠ في ٩٥ يوماً
ثم ان تقديم فضل المبلغين او تأخيرهُ بقدر ايام الاجل قد جعل بدلاً من فائدة المبلغ
الابعد فان كان صاحب هذا الفضل اي المبلغ الاكثر هو الابعد اجلاً وجب اسقاط
الفائدة منه او بالتالي من الفضل بترجيحه الى الاقرب وان كان هو الاقرب اجلاً وجب
ضم الفائدة اليه او بالتالي الى الفضل بمقابلة الفائدة اللازمة اسقاطها من المبلغ الابد
وجه الغلط — هو ان القاعدة مبنية على اخذ فائدة المبلغ الابد وابتعاد اجل الفضل
الذي فيه تكون الفائدتان متساويتين كما يتأه بقولنا (اي فائدة ٢٠٠٠ في ٤٢٧ يوماً
ونصف يوم مثل فائدة ٩٠٠٠ في ٩٥ يوماً) فاولاً يوجد خطأ في القاعدة باخذ الفائدة
للمبلغ الابد اجلاً والنسب بتهيئهُ بترجيحه الى الاقرب ومعلوم ان فائدة مبلغ في مدة
اكثر من اقيمة التي تسقط منه بطريقة التجميع في تلك المدة نفسها ثانياً اذا كان المبلغ
الاكثر ابعداً اجلاً حصل فرق آخر غير السابق وهو الفرق بين قيمة فائدة فضل المبلغين في
الاجل المستخرج وقيمة تجميعه في تلك المدة لان الحالة حينئذ تقتضي تجميعه في مدة الاجل
المستخرج والقاعدة مبنية على جعل تلك المدة لفائدته لا لتجميعه في المثال المتقدم من
حيث ان المبلغ الابد هو الاكثر حدث فيه اخللان المذكوران ففائدة ٩٠٠٠ في ٩٥ يوماً
هي $٢١٣\frac{١}{٢}$ وقيمة اللازم اسقاطها منه بالتجميع ٢٠٨ والفرق بينهما ٩٥٤ وكذلك فائدة
٢٠٠٠ في ٤٢٧ يوماً ونصف $٢١٣\frac{١}{٢}$ وقيمة اللازم اسقاطها بالتجميع $١٩٣\frac{٢}{٣}$ والفرق
بينها ٢٠٥٥ وبما ان الفرق الاول اقل الى الثاني نطرحه منه فيبقى ١٥٦ وهي مقدار
الخطأ بين الجواب المتقدم والجواب الصحيح حسب القاعدة الآتية وهو $١٧٩١\frac{٢}{٣}$ ندفع
في الاجل الاقرب

اما القاعدة الثانية فان كان المبلغ الاكثر هو الاقرب اجلاً كان الجواب فيها صحيحاً
اذ تكون قد اخذنا فائدة المبلغ ذي الاجل الاقرب حتى ساوى الابد في الزمن ثم نقلنا
تلك الفائدة الى الفضل بايجاد اجله واخذه حينئذ تقتضي ذلك وان كان (المبلغ الاكثر)
هو الابد حصل حينئذ تقدم اذ الايام المستخرجة هي الاجل الذي فيه تكون فائدة
فضل المبلغين مساوية لفائدة المبلغ الاقرب ببدء فضل الاجلين مع ان الحالة حينئذ
تقتضي تجميعه فيحدث اخلل بتقدير الفرق بين قيمة الفائدة المذكورة والقيمة المسقطة
بالتجميع في المثال السابق حسب هذه القاعدة يكون الجواب ١٨٤٦٥ بعد التجميع
وفيه خلل بتقدير الفرق بين فائدة ٢٠٠٠ في ٣٣٢ يوماً ونصف وهي $١٦٦\frac{٢}{٣}$ وبين

القيمة المسقطه بالتجديد وهي ١٥٣٥ اي الفرق ١٢٧٥ عن الجواب الحقيقي فالجواب الصحيح ١٨٣٣٧٥ في الاجل الابد

القاعدة الصحيحة العامة — هي ان ترجع كلاً من المبلغين الى يوم اجراء الحاسبة اي بضم الفائدة الى المبلغ الاقرب في مدة فضل الاجلين اذا جرت الحاسبة في الاجل الابد او بتجديد المبلغ الابد في تلك المدة اذا جرت في الاجل الاقرب او بتجميع كل من المبلغين بالفائدة او التجديد حسب الزوم اذا جرت في غير آجال الاستحقاق وحينئذ يستوي المبلغان في الزمن فتطرح الاقل من الاكثر فيكون الجواب

جبران مينايل فوتية

بيروت



الأجنّة والوحام

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاغنى

اطلعت على اقتراحكم المدرج في الجزء الثاني من السنة الثامنة عشرة من المقتطف تحت عنوان الحوامل والاجنّة والوحام. وقد طلبت من القراء ان يكتبوا اليكم عن كل ما يعلونونه من هذا القليل وان يراقبوا ذلك في المستقبل مراعاة دقيقة ويكتبوا ما يرون سواء كان مطابقاً لما ذكرتم او مغايراً له . وانا اعرف ولداً نيبياً لي ما كنت امه حبلية به كان في منزلهما سلحفاه وكانت السلحفاه تدخل رأسها في ترسها كلما رأت انساناً مقبلاً اليها . وكانت المرأة ترى هذه السلحفاه يومياً وتستغرب خلقها على هذه الصورة فلما ولدت ابنها اذا به شبيهاً بالسلحفاه في مظهره وإرجاعه الى الوراثة وقد بلغ الآن اثني عشرة سنة من العمر ولا يزال يمشي كالسكران فيد رأسه الى الامام تارة ثم يرجعه الى الوراثة اخرى كما تفعل السلحفاه

وأعرف ولداً آخر رأت امه البطيخ الاحمر في غير اوانه وشبهته ولم تله فوله واحداً وجيهه احمر كالبطيخ مصر محمد عمر

« المقتطف » ان ما يروى من قبيل الحادثة الثانية كثير جداً وقد شاهدنا بعض الآثار التي يزعم انها من آثار الوحام فلم نر فيها تشابهاً للشيء الذي يزعم انها تشبهه . والمخرج عندنا انها آثار خلقية لا علاقة لها بالوحام على الإطلاق وان الشيء الذي يقال انها تشبهه لم يحضر على البال إلا بعد رؤية الآثار في الجنين فزعمت امه وذووها انها توحدت عليه تفسيراً لهذه الآثار التي يرونها ولا يعلون سببها . اما الحادثة الاولى فغريبة في

بابها وبمحمل ان يكون فيها شيء من الصحة وهي من قبيل ما نطلب البحث عنه وجمع
الشواهد عليه ولا تزال نطلب من حضرات القراء ان يراقبوا تأثير احوال الحوامل
الادوية بأجنتهن

صحة الاحلام

حضرة منثني المتقطف الاغر

طالب افتراح احد القراء الكرام في الجزء الثاني من المتقطف وهاكم نادرة حدثت
لي تنطبق على ما يقال من صحة الاحلام. ذلك انني حلمت يوماً ان عمي انت الى المدينة
التي كنت فيها وقابلني في مكان كنت اتردد عليه يوماً وكان سكن عمي في مدينة
اخرى ولم اكن رأيتها منذ عدة سنين. ورأيتها في حلمي نحيفة على غير عادتها. وفي اليوم
التالي ذهبت الى ذلك المكان على حسب عادتي ولم ابق فيه طويلاً حتى اقبلت عمي واذا
بها نحيفة كما رأيتها في الحلم وكنتي بالكلام الذي سمعته منها يوماً

بيروت

س ٢٠

« المتقطف » الحوادث التي من هذا القبيل كثيرة ولا تحصى من مظنة الشك
لان الانسان قد يرى حادثة فيتوهم انه حلم بها او هوس بها قبل حدوثها. ولا يزول
هذا الشك الا بان يقوم من نومه على اثر الحلم ويكتبه ويضع تاريخ اليوم ويشهد على
ذلك شامداً او شاهدين ثم ينتظر حدوث الحادثة فاذا حدثت على حسب الحلم يكتب
تفصيلاً مع تفصيل الحلم ويبحث بها بينا خدمة للعلم وثباتاً لهذا المبحث الذي لا تحصى
اهميته على احد

جواب السؤال اللغوي

قد اطلمت في الجزء الثاني من مقتطف هذه السنة على سؤال لغوي لحضرة الناضل
السيد احمد رافع هذا لفظه (هل ورد جمع قنلان ينتفع القاء وسكون العين على فعلان
بكسر القاء وسكون العين الخ) واني بعد شدة بحثي اقف على ورود ذلك الا في اسمين
احدهما (صفوان) اسم للحجر الاملس فانه يجمع على صفوان بالكسر كما حكاه الامام
الحري في كتابه درة النواص وثانيهما (كزوان) اسم طائر صغير اغبر اللون طويل
الرجلين له صوت حسن فانه يجمع على كزوان كما قال ذو الرمة من قصيدة مدح بها
بلال ابن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري

من آل ابي موسى ترى القوم حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا
ولكن هذا على ان المثرى بفتح الكاف وسكون الراء كما يقتضيه صنيع صاحب القاموس
المحيط وبفيده كلام الشهاب الخفاجي في شرح الدرر. والمعروف الذي صرح به غير
واحد من ائمة اللغة انه بفتحها وعلى هذا يكون جمعه على كروان من قبيل جمع قملان
بفتح الناء والعين على فعلان بكسر الفاء وسكون العين واني اسأل حضرة هل لهذا
الجمع نظائر ارجو منه الافادة عنها او عن شيء منها وله الفضل الوافر

طبطا

عبد العزيز احمد الانصاري

باب الزراعة

حرث الارض لزراع القطن

كتب جناب المسترولس رئيس المدرسة الزراعية المصرية في الفايز الفراء فصلاً
في كيفية حرث الارض لاجل زرع القطن قال فيه ما ترجمته
ان أهم اعمال الزراعة سيف هذا الفصل حرث الارض لاجل زرع القطن. ولكيفية
الحرث دخل كبير في الموسم المقبل فانه يجب ان يكون الحرث عميقاً وان تنعم الارض بقدر
الامكان حتى يتخلل أكسجين الهواء دقائق التربة الى عمق ٣٠ او ٣٣ سنتيمتراً ويتصل
بكل دقيقة منها ويعمل ما فيها من الغذاء صالحاً لتغذية النبات ومرادى أن أبين كيفية
ذلك في السطور التالية

المحراث * لا يرى احد المحراث المصري حتى يهزأ به من اول وهلة ومن قال كلمة في
مدح أو عرس نفسه للأزدراء. وعندي ان لهذا المحراث معايير كثيرة وله ايضاً حسنات كثيرة
فهو رخيص الثمن ثمنه نحو خمسين غرشاً ولذلك يسهل ابتياعه على افقر الفلاحين. وفيه
سكة تغور في الارض أكثر من غيرها ويستطيع ثوران أن يجرها ويمكن ان تحوثر
الارض بها حرثاً سطحياً فقط اذا اريد ذلك. وقد حاول كثيرون ان يبدلوا هذا المحراث
بغيره في الهند وسيلان ومصر فذهب قبيح سدى

وقد وجدت الآن شكلاً من المحراث الاوربي لا يعني عن المحراث الوطني ولكن يمكن
استعماله معه فتحسن الحراثة جداً ويزيد بها موسم القطن خصباً. والمحراث المصري ليس

محرثاً حسب عرف الاوربيين بل هو نوع من آلات العزق فهو يشق الارض ولكنه لا يقلبها كما يقلبها المحراث الاوربي وقد فشل الذين حاولوا ابدال المحراث الوطني بالمحراث الاوربي لان لكل منهما فائدة خاصة به فلا يقوم احدهما مقام الآخر ولذلك يجب ان يستعمل الاثنان معاً في بلاد المشرق كما يستعمل المحراث والمزق في بلاد المغرب اذا اريد ان تحرث الارض جيداً. ويسرجر المحراث الوطني ثخن الجزء الذي يغور منه في الارض ولا سيما اذا كانت الارض صلبة حتى ان حرث الارض به مرة ومرةً قد لا يكفي لقلب كل الطبقة العليا من التربة. وكثيراً ما يبق في الارض قطع لم تحرث ولو أعيد حرث الارض مراراً ولا سيما اذا كانت جافة صلبة كما تكون الاراضي المصرية احياناً. ولذلك فالمحراث الاوربي خير من الوطني لمعالجة سطح الارض والمحراث الوطني خير من الاوربي لمعالجة ما تحت سطحها لان المحراث الاوربي وحده يقلب الارض قَباً فينظم ترابها السطحي ويظهر التراب الذي تحته وهو في الغالب محمول على املاح مضرّة بالنبات ومواده غير صالحة للزراعة فيبعد عن النبات الصغير التراب السطحي الذي فيه كثير من الغذاء المد لتغذية النبات. ولا يحسن ان يقلب من الارض لآ طبقة سمكها ١٥ سنتيمتر الى ١٨ سنتيمترًا لا أكثر من ذلك

واذ قد قررت هذه المبادئ الرئيسة فقد يظن انه يسهل علينا ان نجد محرثاً يفي بالغرض لكن الامر ليس كذلك بل لا بد من اعتبار امور أخرى. وقد جربت سبعة محارث مختلفة مدة ادارتي للارض المتصلة بالمدرسة الزراعية فوجدت واحداً منها فقط وائياً بالغرض وهذا لم يفي بالغرض جيداً. ثم بعد ان صنعت سكتة على اسلوب خاص وهي ثقلب التراب الى جهة واحدة فقط تبقى الارض بعد حرثها به مستوية تمام الاستواء لا اتلام فيها. ويسهل على ثورين ان يجرا هذا المحراث ويجرنا به ثنائي فدان كل يوم. وقد اذن لي سمو اخديوي المعلم في العام الماضي ان استعمل هذا المحراث في بستان القبة فسر سموه به وامر ان تصنع تسعة محارث مثله بستان القبة. ولم تسمح في ماية المدرسة الزراعية ان ابتاع لها محارث من هذا النوع ولكن سموه قد اعاد المدرسة هذه السنة عدة محارث لاجل تجربتها واشهارها وسجربها في ارضها ونحو جانباً من الارض بالمحراث المصري لتقابل بين نتيجة المحراثين

وطريقة الحرث بهذا المحراث كما يأتي يجري المحراث الاوربي بشورين فيقلب ثلثاً عرضه ٢٥ سنتيمترًا وعمقه ١٥ سنتيمترًا ويجري على اثر المحراث الاوربي تماماً محراث مصري في

النمل نفسه فيشق الارض عشرة سنتمترات اخرى فيصير عمق النمل ٢٥ سنتمترًا ثم تمهد الارض بمحذلة كـ Crossgill Roller وتحراث ايضا مرتين بحراث مصري قوي طويل السلاح حتى تعبق الانلام ٣٣ سنتمترًا. واذا كانت الارض خفيفة سهلة التفتت امكن الاستغناء عن هذا الحراث. ثم تقطع الانلامًا (خطوطًا) وتترك الى وقت الزرع وحينئذ تشق اعالي الانلام (المصاطب) فيتكون منها انلام اخرى. واذا كانت الارض معدة لزراعة القطن وجب ان لا تترك مستوية مدة طويلة بل تجعل انلامًا كما تقدم ليتسع السطح المعرض منها لفعل الهواء ويتحلل وثن سكة هذا الحراث الاوربي ثمانية جنيهات في انكثرتا وثن النير وبقية اللوازم جنيه ويستعمل في اراضي المدرسة الزراعية الى اواخر الشهر المقبل

استخراج السمن

بقلم حضرة محمد افندي زكي عبد الوهاب احد تلامذة مدرسة الزراعة

لا ينبغي ان اللبن من خير حاصلات الدوائر الزراعية فاذا كان البلد بقرب المدن فالراجح ان يباع اللبن فيها من غير صناعة واما اذا كان البلد بعيدًا عن المدن اضطر الفلاح ان يصنع من اللبن سمًا او جبنًا او سمنا وجبنًا معًا. ومهما يكن من الامر فلا بد لحالب اللبن من مراعاة الامور التالية وهي: اولًا ان يستخرج في كل حلبه كل اللبن الذي في ضرع البقرة ولا جعل لبنها ينقص رويدًا رويدًا. ثانيًا ان يفصل ضرع البقرة بالماء قبل ان يحلبها لان ذلك يساعد على تكثير اللبن وعلى بقاء المواد الدهنية فيه من غير ان يعتربه الفساد. ثالثًا ان يمتنع عن حلب البقرة قبل ولادتها بشهر ولو بقي اللبن فيها. ولا يخفى ان ما يصدق على البقرة يصدق على الجاموسة ايضا. رابعًا ان يحافظ على النظافة التامة في جميع الالات المستعملة في الدوئخانه اي المكان المهد للعمل. فاذا اراد حفظ اللبن مدة طويلة وجب عليه ان يضمه في مكان رطب محجوبًا عن اشعة الشمس ومعرفًا للريح الشمالية بقدر الامكان بشرط ان يمنع عنه الذباب لانه اذا باض فيه فسد. وبغلي اللبن كل يوم اغلاخه خفيفًا واذا وجد في كربونات الصودا يوضع منه قدر جرام في كل لترين او ثلاثة من اللبن

اما السمن فيستخرج من الزبدة واول طبقة تظهر على اللبن من القشدة هي الاجود لاستخراج الزبدة. اما الزبدة المستخرجة من القشدة التي تطفو على وجه اللبن بعد ست

ساعات او اثنتي عشرة ساعة الى اربع وعشرين ساعة فيكون فيها ميل الى الفساد بما يكون فيها من اللبن . وتستخرج القشدة من اللبن بمجرد افراغ اللبن من اناة الى آخر فتبقى القشدة في الاناء الاول وخير من ذلك ان يكون في اسفل الاناء حنفية يصب اللبن منها تبقى القشدة فيه . وتستخرج الزبدة من القشدة بالمخض . واحسن وقت لمخض القشدة سيف فصل الصيف الصباح والعشاء وفي فصل الشتاء وسط النهار ويجب ان يكون المخض منتظماً غير منقطع وان تكون الممخضة نظيفة ومتى تكونت الزبدة وجب غسلها ومعالجتها بقطعة خشب عريضة حتى تنصفى وتنقى ثمما فيها من اللبن ولا بد من ان يجري هذا العمل بسرعة حتى لا يدخل الزبدة مقدار كبير من الهواء لانها تزنج .
واذا اريد الاكثار من الزبدة وجب الاعتناء بالبهائم ومعلوم ان غذاء البهائم اشد علاقة باللبن والزبدة فذا كانت البهائم جيدة الصحة والغذاء مسوومة في المراعي الخصبه الكثيرة النبات كان لبنها غزيراً جيداً واما اذا كانت محبوسة في مزارعها قليلة العلف كان لبنها غير جيد ومنها ايضاً او محبياً

تعاقب الزرع

أبنا مراراً كثيرة ان جزءاً صغيراً من الارض يقبل الذوبان في الماء وهذا الجزء هو الذي يدخل في بنية النبات غذاء له واما بقية اجزاء التراب التي لا تذوب في الماء فلا سبيل لها لدخول بنية النبات فلا يفتدي بها معها كان نوعها ولكن الاجزاء التي لا تذوب اليوم في الماء تتحول بعد حين بفعل الحرارة والثور والميكروبات ونحو ذلك من القواص الطبيعية الى صورة تقبل فيها الذوبان في الماء فتصير صالحة لتغذية النبات . فاذا نوالى زرع الارض من نوع واحد من النبات سنة بعد اخرى فالاجزاء التي ينشأ ذلك النبات من الارض ويفتدي بها تظل من الارض رويداً رويداً حتى لا يهود ما يتكون منها بواسطة القواص الضيعة كفاً لیسد ممداً ما يأخذه النبات فيقل خصب ذلك النبات فيها ولو اخصب فيها نبات آخر غيره . ويمكن ان تدأوى هذه العلة بان تزرع الارض سنة وتترك سنة بلا زرع فتسترد في السنة التي استراحت فيها ما خسرتها في السنة التي زرعت فيها . اي ان القواص الطبيعية تفعل بها في سنة الراحة فعلاً يكون فيها مركبات قابنة الذوبان من نوع ما يأخذه النبات منها في السنة السابقة . هذا اذا امكن الاستغناء عن زرع الارض سنة من كل سنتين اما اذا كانت الارض ضيقة النطاق كراضي القطر

المصري بالنسبة الى سكانه فلا يمكن زرع نصف الارض وترك نصفها ليرتاح من الزراعة بل لا بد من زرعها كلها مرة او مرتين في السنة وحينئذ تدعو الحال الى ان يعاقب عليها نوعان او ثلاثة من المزروعات اسي ان تزرع هذه السنة نوعاً وتزرع في السنة الثانية نوعاً ثانياً وفي الثالثة نوعاً ثالثاً ثم يعاد زرع النوع الاول فيها في السنة الرابعة وهلم جرا

ومن اول شروط المعاقبة في الزرع ان لا يزرع في الارض موصان من الحبوب في سنتين متواليتين بل يفصل بينهما بسنة تزرع الارض فيها برسيم او فولاً او نحو ذلك من المزروعات التي لا تقصف الارض كثيراً او غيرها من المزروعات التي تقتضي كثيراً من السماد والعزق فتمد الارض جيّداً بسببها

وللعاقب المزروعات فائدتان احياناً الاولى ان تغبر خدمة الارض بتغير المزروعات يعرض اجزاء جديدة منها كل سنة لفعل الهواء وحرارة الشمس فتخل وتصر غذاء صالحاً لتغذية النبات والثاني ان الحشرات والضربات التي تتأب نوعاً من النبات لا تتأب غيره فاذا تكرّر فيها زرع نبات واحد تأصّلت فيها هذه الحشرات واما اذا تغيرت المزروعات فالمرجح ان تلك الحشرات تنقرض منها

السماد الجيري (الكلسي)

الجير (الكلس) عنصر مهم من عناصر النبات وهو كثير في أكثر الاراضي ولكنه قليل في أكثر اراضي القطر المصري فاذا كانت الارض خفيفة حسن ان يضاف اليها شيء من الجير إما في حاله الطبيعية قبل حرقة او بعد حرقة واذا استعمل بعد حرقة فيحسن ان يستعمل قبل اطفائه باماء او بعد خضه وهو في الحالين يعديل حوامض الارض ويركب منها مركبات نافعة . ولا بد من ان يذر الجير على وجه الارض لانه مبال الى الغور فيها من نفسه ومن الجير مركب يسمى جبس وهو كبريتات الجير وقد رأينا كثيراً منه في جبل انطط من الشرق من القاهرة ولا يبعد ان يكون فيه شيء من الفصنات وسواء كانت الفصنات فيه او لم تكن فهو له جيد للبطاطس

السماد البوتاسي

البوتاسا عنصر ضروري للنباتات كما ظهر من وجودها في رماد كل النباتات وهي كثيرة في الارض طبعاً ولا تقل الا اذا زرعت الارض سنين متوالية بغير ان تريح

وحينئذ يجب ان نحدد بسماد بوتاني كاتربة الكيان الكثيرة في القطر المصري فان مركبات
البوتاسا كثيرة فيها

الملح

ملح الطعام يستعمل مماداً للنبات التي تعيش في سواحل البحار اذا زرعت بعيدة
عنها كقصب السكر والتارجيل وقد اثبت بعضهم انه كان يصب قليلاً من ماء الملح في
الحفر التي يزرع فيها عقل قصب السكر فجاء القصب كثيراً



مسائل واجوبتها

فهما هذا الباب منذ اول انشاء المتطبخ ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المشعركين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المتطبخ. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه والقابو ويحل اقامتوا مضاه واضحه (٢) اذا لم
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفنا لترج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من رسالوا اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كأنه

(٢) ومنه هل توجد آلة مستعملة لتدفع

القطن غير القوس والوتر اللذين يستعملهما

المتجددون في بلادنا واين توجد هذه الآلة

ج ان معامل القطن في اوربا واميركا

لا تستعمل القوس والوتر لتدفع القطن

بل تستعمل آلة فيها دولاب كبير يحاط

بأسنان دقيقة عتقاء يحيط به دولاب

صغيرة محاطة بأسنان دقيقة ايضاً حتى يبلغ

عدد الاسنان في هذه الدواليب ستة او

سبعة ملايين من فيعالج القطن اولاً بالآتين

فيها اساطين لها اسنان مدملكة تدور

بسرعة عظيمة فتتنظف القطن وتبسطه بأسنات

وهناك منفخ ينفخ الهواء بشدة لاطارة

(١) محلة روح . الدكتور علي افندي

سري . هل يوجد دواء شاف لداء الجذام

ج لم يكنشف دواء شاف لداء الجذام

حتى الآن لكن ظهر من بحث اللجنة التي

عُينت للبحث عنه في بلاد الهند ان زيت

الشولوغرا Chanimoogra والزرنوخ انفع

ما يستعمل فيو . وذكر بعضهم انه جرب

كلورات البوتاسا من الباطن بتقدير عظيمة

في مجذومين فخلصت حالتها كثيراً وكان

يعطى العلاج بتقدير ١٠ غرامات الى ٢٠

غراماً في اليوم فاحدث الكنورات اعراضاً

مميّة شديدة وبعد زوال هذه الاعراض

سكادت اعراض الجذام نزول تماماً

اما جوز الهند او النارجيل فقد كتبنا في فصلاً مسبقاً في الجزء السادس من السنة السابعة عشرة وستفصل كيفية زراعتها ايضاً في جزء تال.

(٥) حلوان. احد قراء المقتطف . هل يوجد كتاب مذكورة في وصفات الخيل وما يتعلق بسياستها .

ج في العربية كتاب الصانعات الجياد طبع بيروت في بعض المطبوع وفي الترسيمة كتاب غوير والكس Le Cheval. Guyer & Alix, Paris. 1883. وبالانكليزية كتاب مدني Sidney new ed. 1887.

(٦) منفوط . الدكتور ابراهيم افندي سليمان . اخبرني حضرة رصيفي الدكتور خنبل افندي شكري مفتش صحة منفوط عن ساندتوني مدرسة الطب ان الدكتور د. بوي الترسيوي وجد تجاربه ومشاهداته انه ذكّن البكر ذكراً وتم العلوق بعده .

بعد الحيض الاول او الثالث او الخامس او السابع اي بعد الحيض الوزري كان انوود الثاني ذكراً ايضاً واذا تم العلوق بعد الحيض الثاني او الرابع او السادس او الثامن (اي الحيض الشقي) كان المولود انثى والامر على ضد ذلك اذا كان المولود الاول انثى قبل ذلك صحيح .

ج اننا لم نقف على ذلك في كتاب من الكتب التي عندنا وخلاصة ما وقفنا عليه .

التراب والنيار من القطن ثم تجري هذه البسائط الى آلة الندافة وتغرب بين اسنان دواليها فتتفرق الياف القطن بعضها عن بعض ويصير منها جبل دقيق مستو من القطن المنذوف . ويمكن ان تطلب هذه الآلة من احد عملاء معامل انكلترا باسم

Carding-engine

(٣) ومنه يختلف الناس في كيفية تسييد ارض القطن فبعضهم يرش السباد على الارض قبل ربيها وبعضهم يرش بعد الخدمة وقبل التخطيط والبعض يضع السباد بعد ظهور نبات القطن فاسي الاساليب اكثر فائدة

ج يظهر مما كتبه فلم الزراعة الذسبة كان متصلاً بنضارة الاشغال المصرية سنة ١٨٨١ ان وضع الزبل على الارض قبل زرعها ووضع في اصول الزرع عند تخفيفه (خلل) سيان في الفائدة

(٤) مصر . سليم اغا راسم . ذكرتم في الصفحة ٨٢٦ من السنة الماضية انه اذا انقثت زراعة جوز الهند اثمر في السنة السابعة فارجوكم ان تصفوا لنا كيفية زراعة جوز اخند بالتنصيل

ج ان في ما ذكر في المقتطف خطأ والصواب جوز الطيب لا جوز الهند ولم نهم باصلاح هذا الخطأ لمرتب من القرنية لان الفصل كله على زراعة جوز الطيب .

في هذا الموضوع مذكورة في صدر باب الصحة والعلاج في هذا الجزء وإذا صح ما ذكرناه هناك (وصحة مرجحة عندنا) كان المنقول عن الدكتور ديوي غير صحيح لان البیضة يحسب ما ذكرنا تسخيل الى ذكر او انثى بحسب قربها من زمن الحيض لا بحسب كونها وثيرا او شفا

(٧) طرطوس. رشيد افندي غازي . هل داء التدرن وداء الخنازيري داء واحد ومن اثبت ذلك وهل هذا الالبات معتبر عند جلة الالباء ومحسن ان يعول عليه ج اكتشف الدكتور سكوخ الالماني ميكروب السل او التدرن سنة ١٨٨٢ فزاعمه الالباء في صحة اكتشافه مدة كما ترون في منوعات المقتطف ثم اذعنوا له وقد اثبت ان بالسل موجود ايضا في الغدد الخنازيرية فعده الخنازيري من قبيل التدرن وجمهور الالباء على ذلك الان ولكن بعضهم لم يزل يخالفه او يرتاب فيه ويقول البعض ان وجود البالسل هنالك عرض لاسبب. ولا يخفى ان موافقة الجمهور اولى في المسائل الخلافية . وقد ظهر حديثا ان العلاج الذي اكتشفه كوخ للتدرن يؤثر في الخنازيري والذئب الاكل كما يؤثر في التدرن دلالة على انها كلها من قبيل واحد

(٨) ومنه . هل ذكرت حادثة سنة ٦٠

السورية على وجه الصحة والتفصيل في كتاب من كتب التاريخ ج رايها في بعض الكتب الانكليزية والفرنسوية وقد طبع ملخصها في جريدة اللطائف ولكننا لم نر فيها كتابا عربيا على حدة

(٩) الاسكدرية . ج . ص . كيف يستخرج الكنيك الجيد وهل يمزج عصير العنب بشيء آخر وهل يكون عصير العنب قد بلغ درجة الخمر حينما يصنع الكنيك منه او يصنع منه حين عصره

ج قلنا في الجزء الثالث من السنة الماضية " ان الكنيك النقي يستخرج نيف فرنسا باستقطار الخمر الفرنسية... ووجود انواعه ما استخرج من الخمر البيضاء وادناه ما استخرج من الخمر الاسبانية والبرتغالية او من نقاية الخمر الفرنسية وكثير من الكنيك مزور يصنع من سبيرتو الحبوب واما وتضاف اليه مواد صغية وعطرية " وتزيد على ذلك الان ان عصير العنب لا بد من ان يكون خمر حين استقطار الكنيك منه ويستقطر من كل ١٠٠٠ جالون من الخمر ١٠٠ الى ١٥٠ جالونا من الكنيك ولكلهم لا يتقون الكنيك بهذه القوة بل يمزجونه باله حتى يصير مقدار الالكحول العرف فيه ٥٠ في المئة الى ٥٤ في المئة اي حتى يصير ثقله النوعي من ٩٣٧٨ الى ٩٣٦٩ ويكون

عشرة اصيبا بقصر البصر فاسبب ذلك وما هو الدواء النافع لها

ج سبب الغالب كثرة المطالعة في كتب سقيمة الطبع على نور ضعيف . وعلاجه الامتناع عن هذا السبب واستعمال النظارات (العيونات) التي يشير بها طبيب العيون (١٤) ومنه ما الواسطة لمنع قشر الرأس ج راجعوا ما كتبناه عن ذلك في المجلد الخامس عشر صفحة ٤٨٧ في الجواب على علاج تنظيف الرأس من الهبرية (قشرة الرأس) . وقد رأينا فتاة كثرت القشرة في رأسها فوصفنا لها ان تترك اصول الشعر مرتين او ثلاثا كل اسبوع يمزج من زيت البترول والماء وتواظب على ذلك شهرا من الزمان وكانت تترك اصول الشعر في المساء ثم تنظفه بالماء والصابون في الصباح فلم تمض اربعة اسابيع او خمسة حتى زالت الهبرية (القشرة) تماما وكانت قبلا كثيرة جدا لاصقة باصول الشعر (١٥) ومنه ما هو الدواء لانفاء الشعر

في مكان الجرح ج لا دواء لذلك غير عمليات النقل الجراحية اي ان يقطع الجراح قطعة فيها شعر ويزرعها في المكان الخالي من الشعر او ان يجذب طرفي المكان الخالي من الشعر ويخطهما معا

الكبيك حينئذ ابيض وقد يضاف اليه سكر محروق ليتغير لونه ويصير باللون المعروف فيه . اما طعمه فن الزبوت الطيارة المتكونة من قشر العنب . لكن عمل الكبيك من الخمر نادر جدا الان واكثر الكبيك الذي ترونه يصنع من سبيرتو البطاطس وتضاف اليه زيوت عطرية كزيت الكبيك المستخرج من زيت النخل (او زيت النارجيل) والزيوت الروحية المستخرجة من قشر العنب (١٠) الروضة . ح . ن . اي المملكتين اقدم عهدا العجم او الصين

ج اتفق جمهور الباحثين على ان الصين اقدم الممالك عهدا (١١) ومنه . لماذا لا يذوب السكر اذا وضع في الحلي (الصين)

ج هذه صفة طبيعية فيه اما سببها الطبيعي فلم يعلم تماما لكن العلماء يبحثون الآن في سبب الذوبان بنوع عام ويظهر لنا انه من قبيل الفعل الكيماوي وسنفرد له مقالة مسبهة في وقت آخر

(١٢) ومنه أخبرني بعضهم انه دفن ذئب الحصان في مكان رطب فاستحال شعره الى ثعابين حية بعد مضي اربعين يوما فبل لذلك شي من الصحة

ج كلاً (١٣) اسيوط . د . ص . اخوان كان نظرها جيدا فلما بلغا السنة الخامسة

اخبار واكتشافات واختراعات

النساء العالمات

الرياضيين الشهيرين في ما يتعلق بتاريخ المكتشفات في حركات الاجسام الصلبة حول نقطة ثابتة وذلك بناء على تقرير لجنة من العلماء كتبت مشرفاً بالانتظام فيها . وانت وقفت نفسك منذ بضع سنين على البحث في تخطيط السماء بهمة عليه فزت فوزاً ميبكاً . ومقاتلك التي انشأتها الآن بحسب العلوم الرياضية العليا ببارة لا تنكر هي اول مقالة انشأتها سيدة من السيدات وقدمتها للجنة لتنال درجة دكتور في العلوم الرياضية . ولقد اشتغلت شغلاً حرياً بكل شكر فأجعت آراء لجنة على انك مستحقة درجة دكتور في العلوم الرياضية واعترف بذلك علانية "

الانباء عن الانواء

ظهر من تقرير مجلس الفلك الجولية ببلاد الانكليز ان الفرع الذي يشتغل بالانباء عن تغيرات الهواء وحدوث الزوايج والانواء قبل حدوثها قد اصاب في نحو تسعة اعشار هذه الانباء وذلك انه اذا شعر بحدوث نوء او زوبعة او اسي تغير آخر في الهواء ارسل خبر ذلك بالتلغراف الى الاماكن التي يصل اليها هذا التغير فلا يخفى الا مرة او مرتين من كل عشر مرات

ذكرنا في الجزء الماضي ان السيدة كلبي أعطيت لقب دكتور في العلوم الرياضية من مدرسة السربون الشهيرة . وقد وقفنا الان على ما خطبها به السيد داريو العالم الرياضي حين اعطيت هذا اللقب قال " لقد اشتغلت بمسألة من اعظم مسائل علم الفلك ألا وهي مسألة حلقات زحل التي اشتغل بها مشاهير الفلكيين كغاليليو وهيجنس وكاسيني ولا بلاس وغيرهم من رصفائي واصدقائي الكرام وهي من اعوص المسائل الفلكية . واشتغالك بها ليس بالامر الطفيف وقد احلك محلاً رفيعاً بين السيدات اللواتي وقفن نقوسهن على درس العلوم الرياضية .

ففي القرب الماضي ظهرت السيدة ماري اغنسي وألفت كتاباً في علم التفاضل والتكامل ثم نشأت صوفيا جرمان واشتهرت بعلمها الرياضية كما اشتهرت بالعلوم الادبية والفلسفية وكان لما مقام رفيع عند علماء الهندسة المعظام الذين شرفوا وطننا في غرة هذا القرن . ومنذ سنين قليلة منحت أكاديمية العلوم جائزة من احسن جوائزها للسيدة كويوسكا فارنة اسمها باسم بولز ولا كرانج

ترعة السويس سنة ١٨٩٣

لم ينبع عمل هندسي كما نجحت ترعة السويس لكن السلطنة التي فُتحت فيها وتلفت تجارتها لاجلها وذابت مع رجلها في حفر رمالها وهي السلطنة العثمانية لم تستند منها شيئاً. والسلطنة التي عارضت انشائها اشد المعارضة وهي السلطنة الانكليزية استأثرت باكثر فوائدها. والبلاد التي تباهي بانها هي المستفيدة لا تستفيد منها عشر ما تستفيدة البلاد الانكليزية. وهالك يحمل السفن التي مرّت في هذه الترعة في شهر يناير الماضي عددها مجموعها طناً

السفن الانكليزية	٢٣٨	٥٣٤٢٧٧
" الالمانية	٠٢٦	٠٥٥٦٨١
" الفرنسية	٠١٦	٠٣٧٨٠٣
" الهولندية	٠١٥	٠٢٦٥٦٥
" الايطالية	٠٠٦	٠١٣١٣٧
" النمساوية	٠٠٦	٠١١٩٨٦
" البروسية	٠٠٣	٠٠٥٨٤٦
" البرتغالية	٠٠٣	٠٠٥٥٢١٠
" الاسبانية	٠٠٢	٠٠٤٤٦٤
" الروسية	٠٠١	٠٠٢٣٠٧
" البانكوكية	٠٠١	٠٠١٧٦١

وتجري هذه النسبة في سائر شهور السنة على وتيرة واحدة تقريباً اما السفن العثمانية فلم يمر منها شيء في يناير ومرت منها ٣٣ سفينة صغيرة في باقي شهور السنة. ومجموع

السفن التي مرّت في هذه الترعة في خلال السنة الماضية ٣٣٤٢ مجموعها نحو سبعة ملايين و٦٦٠ ألف طن وللانكليز وحدهم منها ٢٤١٤ سفينة مجموعها خمسة ملايين و٧٧٠ ألف طن اي ان السفن التي مرّت في ترعة السويس في السنة الماضية ثلاثة ارباعها للانكليز والربع الباقي لبقية ام الارض

علة الطيران

لا اصدق من قول من قال ان العادة تزيل الغرابة فقد رأى كل احد الطيور تحتقن في الجو وتبسط اجنحتها وتقف ساكنة في الهواء كمنها واقفة على بساط الارض مع انها اثقل من الهواء مئات من المرات. ووقوف الحديد على وجه الماء اقل غرابة من وقوف الطائر في الهواء لكننا لانستغرب ووقوف الطائر لكثرة ما رايناه. وقد بحث الاستاذ ليفي عن علة طيران الطيور ووقوفها في الهواء وفصل ذلك في مقالة مسهبه في جريدة العرب لاميركية وخلاصة ما قاله فيها ان الهواء لا يخلو من تفحات يلي بعضها بعضاً وتنفذ تبسط سطح متسع على هذه التفحات حمته بقوة دفعها ولو كان ثقيلاً فليس على الصائر والحالة هذه الا ان تبسط جناحيه ويقف بحيث تدفعه هذه التفحات فيستقر في الهواء وقد يسير فيه وهو على هذه الحالة ضد مجرى الرياح واذا تغيرت جهة هذه التفحات غير الطائر موقعه اي

رجل اسمه فئسان بسون ووقع الخلاف
بينه وبين هذا الرجل فحُكم الرجل وحكم
عليه بالنفي من فونسا فُضي الى جنوى
ومن ثم الى الاندلس واشترك مع كوليس
فاقيم على ادارة سفينة من سفن وهو الذي
ارشده الى اكتشاف اميركا لكن حملته
الضئيلة التي كانت بينه وبين كوزن على
اغفال اسمه من كل ما كُتب عن
اكتشاف اميركا

المكتشفات المصرية الحديثة

اشرنا غير مرة الى ما اكتشفه المسيو
ده مورغان من الآثار المصرية في جهات
سقارة وقبر اهرام ابي صير . وتفصيل
ذلك انه اكتشف في سقارة مسطبة ميرا
الذي كان في عصر الملك تيتا احد ملوك
الدولة السادسة وفي هذه المسطبة قبر ميرا
وزوجيه وابنه والقبور الثلاثة متصلة بعضها
ببعض ولها باب واحد وفيها ثلاثة سراديب
وممران و٢٦ غرفة جدرانها مغطاة بالتحفوش
وفي واحدة منها تمثال ميرا نفسها ارتقاء
سبع اقدام ونصف وامامة مائدة من المرمر
الشفاف وقبر زوجها جميل جدا كثير النقش
والتزويق . وصور النادبات على غاية الاتقان
وهناك صور كثيرين من العمال كلساكين
والصاغة ونحوهم . ومن رأي المسيو ده
مورغان ان هذا الاثر اجمل الآثار المصرية
القديمة الباقية من عصر الدول الاولى

امال السطح الذي يتكون من انبساط
جناحيه فيبقى ساكنا او ساجحا في الهواء
حسب ايشاءه . وعنده ان اكتشاف هذه الحقيقة
يسهل عمل آلة للطيران

الشعب الاشعر

ذكرنا غير مرة ان في جزيرة يازو
شعبا اشعر اجسام رجاله مغطاة بالشعر
كاجسام الوحوش او كاجسام القردة وقد
رأينا الآن في جريدة ناشر العلمية صورة
رجل من هؤلاء الرجال ويظهر منها ان
سطح الجسد كله يكون فيهم مغطى بشعر
طويل كثيف ولكن عدد هؤلاء الناس
قليل لا يزيد على ثمانية آلاف نس وشكل
وجوههم غير قبيح ونساءهم يكدن يكن
حسان المنظر ولكنهن يشمن وجوههن فوق
الشفة العليا وعلى جانبيها بوشم يشبه صورة
الشاربين . وشعر رؤوسهن اسود رجل وقد
يضرب الى الشقرة

اول مكتشف اميركا

كتب القبطان شمير فصلا طويلا
قال فيه ان القبطان كوزن الترنسوي
اكتشف نهر الامازون باميركا الجنوبية
سنة ١٤٨٨ م قبلما اكتشف كوليس
سان سلفادور باربع سنوات وسماه نهر
ماراغون وقال ان هذا كان اسمه عند
سكان تلك البلاد وكان معه في السفينة

لما كان علمانياً وفي وقت نسخ الانجيل المقدس
ترب و صار اسمه ارساني وكتب له خطي
مسكين ليس له صلاح... من اهل السواد
يعرف بسرور بن فرج من اهل النار رحم
الله من قرأ ومن كتب وذكر كاتبه بالرحمة
وترحم عليه آمين وكان ذلك في شهر سنة
ثمان وثلثين واربع مائة الهلالية

وشكل الخط متوسط بين الصوري
والرقعة وسنشر صورته في الجزء التالي .
واكتشف الدكتور غروت ايضا في ذلك
الدير كتباً عربية كثيرة يظهر من شكل
خطها انها قديمة جداً وكتباً اخرى باللغة
السريانية ونسخة من الانجيل باللغة الارامية
وحروفها متوسطة بين الحروف الفينيقية
والحيرية ولم يذكر احد انه رأى كتاباً
بهذه اللغة وهذا الخط حتى الآن. وسنأتي
على تفصيل ذلك كله في الجزء التالي

مركب جديد من الكبريت والكربون

صنع الاستاذ فون نجل في مدرسة
بودابست مركباً جديداً من الكربون
والكبريت وهو سائل احمر كثير البخار
قليل من بخاره يفيض الدمع من العين
ويهبب الغشاء المخاطي واذا وقعت نقطة منه
على الجلد صبغته بلون اسود وهو خيث
الرائحة والبروم خيث الرائحة ايضا لكن
يتركب منها مركب عطري الرائحة

ووجد بقرب هذه المسطبة مسطبة
اخرى اصغر منها من ايام الدولة السادسة
والمصطبتيان الى شمالي هرم تيتا . واكتشف
بقربها آباراً كثيرة من عصر البطالسة
استخرج منها ناووساً من الفرائث وآخر
من الحجر الكلسي ووجد في بئر اخرى
ناووساً كبيراً جداً فيه جثة مائة على طبقة
من البخور ولم تزل رائحة البخور الطيبة
فيه. واكتشف في ابي صير قبر الملك سهورا
من الدولة الخامسة وفيه دار فسيحة قائمة
على عشرين عموداً والى شماليها غرف كثيرة
في احدها محراب مثلث وعلى جدرانها
صور جبرائيل الكبيرة التي كانت في ذلك
القبر وفي غرفة اخرى من غرفه عمودان
تاجاهما كره النيلوفروم توجد اعمدة مثلها
من ذلك العهد حتى ان الاعمدة التي نصبها
رعسيس وخلفاؤه لا تحسب شيئاً بالنسبة
الى هذين العمودين في الجمال والانقان

نسخة قديمة من الانجيل

اكتشف الدكتور غروت الالماني نسخة
عربية قديمة من الانجيل في مكتبة دير
سينا كتبت سنة ثمان وثلاثين واربع مئة
لهجرة (اي سنة ١٠٤٧ للمسيح) وقد جاء
في آخرها ما نصه "تم نسخ الاربعة انجيل
المقدسة في نصف الصوم المقدس لصاحبها
اسطفان بن فرج الانطاكي المعروف بالرويس

فنقر استراليا

سيف استراليا حيوان طويل الذنب والرجلين يربي اولاده في كيس متصل بطنه وقد ظن احد علماء الالمان الآن انه هو الكركدن المقصود بما ذكره المسعودي نقلًا عن الجاحظ من ان انثاه تحمل اجراءها سبع سنوات. مع ان المسعودي نفسه ارتاب في كلام الجاحظ وسأل عنه اهل عمان الذين شاهدوا الكركدن فقالوا انه لا يختلف عن البقر والجواميس. وعندنا ان ما استنتجته هذا العالم الالماني قريب من الصحة ونحن لم نر كتاب الجاحظ لكن الدميري خط بين الكركند والكركدن ولعل الاول هو فنقر استراليا قال الدميري "وبقي ولد الكركند في بطن امه اربع سنين واذا تم له سنة يخرج رأسه من بطن امه فيرعى الشجر ثم يصل اليه واذا تم له اربع سنين وقع من بطن امه وفر كالبرق". وقد بعد ذلك "واذا قارب الاثنى ان تضع يخرج الولد رأسه منها فيرعى اطراف الشجر ثم يرجع وقد انصكر الجاحظ هذا"

البیض والمسکرات

اثبت المسيو فره ان بخار الالكحول

يؤثر في البيض تأثيراً شديداً فيوقف نمو الفراخ فيها ويشوهها تشويهاً فتولد مسوخة وقد وجد ان الفرخ سيف البيضة المعرضة لبخار الالكحول ينمو في مئة ساعة قدر ما ينمو غيره في عشرين ساعة ولعل ذلك يعلل كثرة العمى والاسقاط في النساء اللواتي يدمن المسكرات

حریر العنكبوت

في جزيرة مدغسكير نوع من العناكب انثاه كبيرة جداً يبلغ طولها ١٥ سنتيمتراً مع ان طول الذكر لا يزيد على ٣ سنتيمترات ونسج هذه العناكب حريري متين جداً وقد افرت عنكبوتة منها خيطاً طوله ثلاثة آلاف متر في سبعة وعشرين يوماً. ويقال ان اهالي تلك الجزيرة بنسجون بعض المنسوجات من هذه الخيوط

خسارة العلماء

لم يتصرم العام الماضي حتى اودع بكثيرين من مشاهير العلماء وكبار المؤلفين كهرتز وباكر وبلفور ومرشل وولف وغيرهم وسنأتي على ملخص ترجماتهم واشغالهم العلمية في الاجزاء التالية من المقتطف

المقطف

الجزء الخامس من السنة الثامنة عشرة

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٥ رجب سنة ١٣١١

العمران 'مسير' لاختير

اجمع الباحثون والناقدون على ان العمران البشري جسم حي كسائر الاجسام الطبيعية يولد وينمو ويرثي ويهرم ويموت ويعتوره في اثناء حياته امراض وادواء شتى شأن الاجسام الحية . وكل ما حدث في العمران وما سوف يحدث شبيه بما يحدث في الاجسام الطبيعية الحية وليس للانسان من يله في تقديره او تاخير او وضعه او رفعه اكثر مما للزراع في انماء الزرع وللكرام في انماء الكروم

وقد كن الناس في اول امرهم جماعات يعيشون بالصيد واقتنص ونيف منهم افراد فافوا غيرهم في عمل الآلات والادوات فاستعانوا بها على انقض والتساقط فقوي امر الجماعات بهم وتدرجوا الى تربية الانعام وحرارة الارض واستنباط الاساليب المختلفة لتسهيل المعيشة وتعميم الرفاهة ولم يزل هذا شأنهم ولن يزال مادامت قوة نمو في المجتمع الانساني وغني عن البيان ان كل واسطة استخدمها الناس في سبيل هذا الارتقاء كانت في اول الامر بسيطة ضعيفة لا يبدل ظاهرا على ما آلت اليه بعد حين فصناعة الكتابة بدأت بقليل من الاشارات والعلامات تذكرا لبعض الحوادث او دلالة على الاشياء حين يتعذر وصفها بالكلام . ثم تدرجت في مدارج الارتقاء حتى صارت ترجمان العقول وخزانة المعارف واصبحت من الضروريات التي لا غنى عنها . وصناعة الطباعة نشأت لتسهيل نسخ الكتب ولم يخطر على بال مستبطنها انها تم افطار المسكونة وتغير معتقد

الناس في بث اراهم ونشر معارفهم وترويج متاخرهم ولا يبق لم عنها غنى بوجه من الوجوه والالات البخارية صنعت في اول الامر لنزع المياه من المعادن واقتصر صانعوها على ذلك زمنا طويلا ولوقام بينهم نبي وتفتل وانباهم بما تصل اليه بعد مئة عام لاستغريوا نبوته وما صدقوها اما الآن فتكاد الات البخارية تعمل جميع الاعمال حتى كدنا لانصدق ان نوع الانسان عاش في الراحة والرفاهة قرونا كثيرة وهو لا يعرف شيئا من امرها والالات الكهربائية كانت في اول امرها لعبا في ايدي رجال العلم يدعشون بها الناظرين باظهار بعض الغرائب الطبيعية اما الآن فقد اصبح التعرف الكهربائي احد ثمراتها من لوازم الحضارة التي لا يستغنى عنها . والفلاح اشترى في نقي بلاد الريف بيت مطمن البال بان ظلامته التي رفعها الى اكبر وزير في الحكومة بواسطة التعرف منذ بضع ساعات قد بلغت في اقل من ساعة فامر بتحقيق الشكوى ورفع الظلامه

ونظام البريد الذي اقتصر في اول الامر على نقل رسائل الملوك واوامرهم شاع الآن حتى عم جميع الاقطار وصار الوسطة لربط الناس في جميع معاملاتهم الودادية والتجارية والسياسية وبلغ من اتقانه ان صارت الرسالة ترسل في مسافة عشرين الف ميل بغرش واحد . والجريدة ترسل في هذه المسافة كلها باقل من ربع غرش واذا لم يوجد المرسل اليه اعيدنا الى المرسل سلتين . ومثل ذلك النقود ومثل التجارة والصناعة فانها كلها ترسل على هذا الاسلوب بما لا يذكر من الاجرة

ونس على ذلك سائر المخترعات واشتات الصناعة كالبنوك والمعامل وشركات التأمين والتصدير والتوريد فانها كلها ظهرت ظهورا طبيعيا حالما توفرت لها اسباب ظهورها ونمت نمو طبيعيا كما يظهر النبات من البذر وينمو الفص من شجرة ولم يكن للعلماء والحكام والصناع يد في اظهارها ونموا اكثر مما للفلاح في ظهور الثبات وانما هو لانه مساعد على اعداد الارض وتدريب نمو ولكنه ليس علة له

ومن قبيل ذلك ان الاجسام الحية يظهر فيها من وقت الى اخر ميل طبيعي الى الانحراف عن خطتها الطبيعية والنمو على منسوب جديد لم تكن تنمو فيه قبلا او الانقراض في جهة دون اخرى تبعا لاسباب طبيعية . تنتقل منها تنوعات جديدة ثم يزيد الفرق بينها وبين النوع الاصيل على نوالي الازمان حتى تصير انواعا قائمة براسها . ويظهر مثل ذلك في نظام المجتمع الانساني فتنشأ فيه اميال جديدة يترتب عليها سير بعض جماعاته في جهة لم يسيروا فيها قبلا فيصرون اهل فلاحه وزراعة مثلا بعد ان كانوا اهل غزو وحرب او

يصيرون اهل علم وصناعة بعد ان كانوا اهل فلاحه وزراعة . وذلك كله تبعاً لاحوال
ليس في طاقتهم جلبها او دفعها

وعلى هذا الاسلوب اختلف الناس وامتاز بعض عن بعض في اميالم ومطالبهم قبل
ان كثرت وسائل الاتصال بينهم لكن هذا لاختلاف لم يتمكن طويلاً حتى تنولد منه
انواع مستقلة فلما كثرت وسائل الاتصال عاد لامتزاج يواف ما افرق ويجمع ما
انفصل وسبق على هذه الخطوة الى ان يتساوى شعوب الارض في عمراتهم ويصير
العمران نوعاً واحداً لا انواعاً مختلفة

وهذه المبادئ العمومية تطبق على تدرج العمران في الديار المصرية وسائر
الانظار الشرقية كما تنطبق على تدرج في غيرها من البلدان . وكأنها منذر يندرن بان
لكل درجة من درجات الارتقاء ولكل فرع من فروع اجلاً محدوداً فلما جاء الاجل
وأعدت المعدات لانشاء السكك الحديدية مثلاً مهدت لها الصعاب وانخفضت افضاب
وانتشرت في جهات القطر طويلاً وعرضاً ونا جاء نزع سد الاسلاك البرقية جلبت من
اوربا وامتدت حتى بلغت اقاصي البلاد . واذ دعت الحال الى خزن مياه النيل في ايام
الفيضان وتوقرت الاسباب الداعية الى ذلك رأيت جميع مستقرين لانشاء الخزانات
ولو لم يسبق لم اهتمام بذلك

وغني عن البيان ان تسيير الاعمال بحسب دواعي الحال لا يعني الناس من السعي
والجد لكي تكون الاعمال موافقة لمصالحهم نافعة لهم في الحال والمآل كما ان نمو النبات
الطبيعي لا يعني انقلاص من حرث ارض وخدمته واعتناء بالزروعات في درجات
نموها . وعلى المرء ان يسعى بما فيه خيره ويساعد الطبيعة في شأه العمران وعلاج ادوائه
وتزعم ما يتوره من دواعي الآخر ومن الدواعي النظرية التي تعيش كالفراد بامتصاص دم
غيرها او تظهر بمظاهر الاحياء النامية وما هي الا مركز تضعف ومصادر الخلل

داء الاستسقاء في البساتين

ذكرت جريدة سينس (العلم) لاميركية ان بساتين الطماطم المرعى داخل بيوت
الزجاج يصاب احياناً بداء مثل داء الاستسقاء الذي يصيب الناس فتنتفخ سوفة وغضائمه
انتفاخاً عظيماً ثم تشقق ويصب منها ماء غزير وعة هذا داء فيسيولوجية محضة لا دخل
للميكروبات فيها ولا هي معدية وسببها كثرة الرطوبة ومنع البخر من الاوراق

اصباغ النقوش المصرية

كينا قلب المرء طرفه في الآثار المصرية القديمة. يرى فيها من بدائع الصناعة ما يدهش لا لانه يستعظم ذلك على اقوام يحسبهم عريقين في السذاجة لتوغلهم في القدم بل لانه لو قابلته بما يصنع ابناء المصريين القدماء الآن لوجدته فوق طورهم عظمتهم والتقائهم بل لوجد بعضه يفوق ما يأتي به الآن مهرة الصناع في ارقى البلدان عمرا فان نغامة الهياكل المصرية وجسامه عمدانها وكبر تماثيلها ومحاكاتها للاشياء الطبيعية كل ذلك يدهش العقول ويقضي بان صناعة البناء والنقش قد بلغت اعلى درجات الاتقان في ايام الاقدمين كما بلغت اشعارهم وحكمهم على درجات البلاغة

ومما يستغرب المرء أيضا في الآثار المصرية بها الاصباغ التي زوت بها تيجان عمد ونقوش مدائنهم وقد ظهر انما صنع سنين ان ابناء مصر المحدثين تذمر عليهم ان يصنعوا مثل تلك الاصباغ نزعوها عن التيجان والنقوش القديمة لكي يبرقشوا بها ما صنعوه من الخزف المدهون لانها من الاصباغ المعدنية التي لا تحترق بالثار فارتأينا هذا الرأي فلما حلل احد هذه الاصباغ القديمة وعرف تركيبها الكيماوي

وقد عثرنا في هذه الاشياء على خطبة بدیعة للدكتور وليم رسل شرح فيها تركيب الاصباغ التي كان المصريون القدماء يلونون بها نقوش مبانيهم فاذا كثرت معدني كالظننا ومما قاله فيها ان الصبغ الاحمر الذي كان المصريون القدماء يستعملونه هو اكسيد الحديد الاحمر الطبيعي (المرة) وقد وجد المستر بيري الاثري قطعاً كثيرة منه وحللت قطعة منها فوجد فيها ٧٩ في المئة من اكسيد الحديد وحققت قطعة اخرى فوجد فيها ٨١ في المئة من هذا الاكسيد. وجميع القطع الكبيرة التي وجدت بين الآثار المصرية لمساه مستديرة من احد جوانبها كأنها ذهبت اولاً ثم صبّت في اناء مستدير لكي تبرد لكن هذا التعليل بعيد والتعليل الاقرب انها كانت تحك مع قليل من الماء في اناء مستدير فينحل جانب منها في اناء وهو الصبغ المطلوب وبذلك يستدير سطحها وينصقل وقد ثبت ذلك بالامتحان فحسنت هذه القطع في اناء مستدير مع قليل من الماء فنخرج منها صبغ احمر جيد يلقى بما يدهن ويشبه الاصباغ الحمراء التي على الآثار المصرية القديمة وفي الآثار المصرية صبغ آخر اشد حمرة من الاول وابهى ذوا وهو من قطع تقيّة

من حجر الدم كانت تسحق وتغسل وتعرض للهواء مدة فيكون منها صبغ احمر ثابت لا تتقل به الحوامض ولا الحرارة ولا الرطوبة ولا التور

والاصباغ الصفراء التي استعملها المصريون القدماء طبيعية ايضاً من اكسيد الحديد وهي اذا بليت كان ملهسا صابونياً وقوامها لزجاً كالزبدية ويمجى فلم المصور بها بسهولة ولونها ثابت لا يتغير ولو لم تقو على النواعل الكيماوية كاصباغ الحمراء. وقد وجدت قطع منها في تل العمره وغيره من الخرائب القديمة. وكان المصريون الاقدمون يمزجون الصبغ الاحمر بالاصفر فيكون منها صبغ يرتقي الى اللون وقد وجد هذا الصبغ في مدفن نفرمت الذي كان من اهل بلاط الملك سنفره واحد ملوك الدولة الرابعة المصرية التي حكمت منذ ستة آلاف سنة اي قبل خوفو باني الهرم الاكبر من اهرام الجيزة. والنقوش عميقة على هذا القبر وعملوه بهذا الطلاء ويقال فيها ان نفرمت " صنعها وكتب بها لمبودانو كتابة لا تنفى " ولقد اصاب في ما قال لان كل ما في تلك النقوش والكتابات من الاصباغ لم يزل ثابتاً الى يومنا هذا وسيبقى ابد الدهر ان لم تزنه ابدي الحق

وكان عديم طلاء آخر اشده صفرة وابهى لونا من اكسيد الحديد وهو كبريت الزرنيخ الاصفر المعروف بطعم الفار وهو طبيعي لا صناعي ولكهم لم يستعملوه قبل ايام الدولة الثامنة عشرة من الدول المصرية. وكانوا ماهرين ايضاً بطريق الذهب وجعله ورقاً رقيقاً والصفير بالخشب والجبس وما اشبهه كما يفعل المذهبون الآر. وكانوا يستعملون طلاء اخضر طبيعياً من الحجر الملكي الاخضر وطلاء زرق من الحجر الملكي الازرق وكلاهما من مركبات النحاس

هذا من قبيل مواد الطلاء الطبيعية لكن الطلاء الازرق الذي كان كثير الشيوع عديم صناعي لا طبيعي وكانوا يصنعونه قبل المسيح باثني وخمس مئة سنة وهو نوع من الزجاج يصنع بمزج الرمل والجير الكلس والتلي ومعدن النحاس وحرقها مع حتى يتكون منها زجاج ازرق. وقد حلت قطعة منه تحليلاً كيميائياً فوجد فيها جزءان في المئة من اكسيد النحاس وثمانية وثمانون جزءاً من السلكا وجزءاً من الصودا وثمانية اجزاء من الجير وقليل من اكسيد الحديد. ومعلوم ان عمل هذا الزجاج يقتضي مشقة عظيمة واعادة الامتحان مراراً متوالية ولا ينتج الصانع مرة حتى يفشل مراراً ومع ذلك فلم يصنع المصريون بعد الامتحان والتكرار والمزاولة عمل هذه المادة الزجاجية واستعملها طلاء ازرق بدبها ولا بد من انهم كانوا يتقنون عناصرها ويمزجونها بعضها ببعض على نسب ومقادير معلومة فاذا

كان حجر الفخاس من جزئين الى خمسة في المئة كان لون الطلاء ازرق صافياً واذا كان حجر الفخاس من ٢٥ جزءا الى ٣٠ كان لون الطلاء ازرق فاتحاً او بنفسجياً وان كان اكثر صار لونه اسود واذا قل القلي كثيراً فالخصل مادة رمية لا قوام لها واذا كثر كثيراً فالخصل جسم صلب لا يحك منه الطلاء المطلوب. ولتنت كن عليهم ان يزونا العناصر كلها ويعملوا مقاديرها تماماً ومن ثم استعمل الميزان في عمل الكياوية. وكان عليهم ان يصهروا هذه المواد في اكوار مخصوصة ويراقبوا حرارتها مراقبة شديدة زماناً طويلاً وينعموا الغازات من العود الى المواد المصهورة والامزاج به لئلا تسود من ذلك. وهذا كله قد صنعه وتقنوه بعد المزاولة الطويلة

ويظهر من شكر القطع الباقية الى الآن من هذه المادة الزجاجية انها كانت تحك في آنية مستديرة مع قليل من الماء فيخرج منها صبغ ازرق. وكنوا يشبثون اليها احياناً قليلاً من اكسيد الحديد وهم يصنعونها فيضرب لونها الى اخضرة او يقتصرون مدة الصبر فيكون لونها اخضر حائتاً

وكل انواع الطلاء الازرق المصنوع على هذه الصورة ثابت اللون لا تغيره الشمس

ولا الحوامض

وكان عندهم طلاء آخر صناعي قرنلي اللون وهو نباتي لاص فذ حي خرج منه دخان كثيف وزال لونه وبقي منه بقية بيضاء هي كبريتات الجير (جيبين) ومعلوم ان كبريتات الجير وكربونات الجير كنا يستعملان بكثرة كطلاء ابيض والتظهر ان المصريين القدماء كانوا يصنعونها بآلة نباتية حمراء اللون فيصير منها طلاء قرنلي ولادة النباتات الحمراء هي القوة

ومعلوم ان جذر القوة الذي يستخرج منه الصبغ الاحمر الثابت الذي يصبغ به القطن يخدوي صبغاً ارجوانياً وصبغاً برتقالياً وصبغاً اصفر عدا الصبغ الاحمر مشهور وتستخرج منه هذه الاصباغ بهرس وتقوي في الماء مدة من الزمان فتخرج منه الاصباغ بعضها قبل بعض وتغير ألوانها باضافة شيء من الحديد او الجير او الزئبق الابيض اليها. واذا اضيف الجيسين الى نقاعه صبغ قرنلي ورطب في قاع الاناء. والظاهر ان مصر بين القدماء كانوا يفعلون ذلك. وقد ثبت هذا ايضاً بالحل الطيني بالسبكوسكوب. ونحن الخطيب ذلك امام الحضور فاثبت ان المصريين القدماء كانوا يستخرجون الصبغ الاحمر من جذور القوة ولمذه الباحث والمثاقرة ترى علماء الافرنج يعتقدون بالآثار المصرية ويحرمون عليها

اشد الحرص وينفقون الاموال الطائلة على استخراجها وابتاعها. وبعضهم يفعل ذلك من باب التعيش والاكتساب واكثرهم يفعلها حباً بالعلم واكتشاف معارف الاقدمين اوتباهياً بانفاق الاموال على ما منه فائدة علمية او تاريخية. ولذلك كثرت الآثار المصرية في دور اتحف العامة والخاصة في كل ممالك اوربا. اما ابناء المصريين وساكنتو ارضهم من قديم الزمان فلم يهتموا بهذه الامور وامثالها. ولقد سمعنا وزيراً منهم يقول اني انضل ان تبقى هذه الآثار مدفونة في قلب الارض ياكلها البلى ويحلها الفساد ولا اراها تُكشَف لتنتقل الى ديار الاوربيين ولو احلواها الخرق صورهم وقاموا على درسها قيام الجوس على عبادة النار هذا وعسى ان تقوم من ابناء البلاد فتعني بهذه الآثار وبذل الجهد في درسها واستجلاء غوامضها ولو من باب التفاخر بآثار السلف



ادبائه اللغة التركية

اطلعنا في جرائد الاستانة على ملخص خطبة في آداب اللغة التركية لاحد المحامين السمي بابازغلو ألقاها في الندوة العلمية البريطانية بالاستانة العلمية. ومما ذكره الخطيب ان سلاطين آل عثمان كانوا قداماً يعتمدون على العربية والدرسية فقط فكانت مؤلفات الاتراك تكتب باللغة الاولى او بالثانية. وان اللغة التركية مدبونة الآن بأسلوبها الجديد لجود باشا مؤلف المنطق وقواعد اللغة التركية وتاريخ الدولة العثمانية. ولضيا باشا المشهور بنظم ونثره وبأنه اول من حث الاتراك على ترك طريقة الفرس والاعتصار على اللغة التركية البجلة. وسعد انه باشا منير الدولة العلمية في انمسا الذي كتب في وصف مدن اوربا والتدثن الاوربي. وابنة جود باشا فاطمة هاتم التي الفت كتاباً في نساء الاتراك حازت عليه جائزة في معرض شيكاغو باميركا وقالت فيه "ان نساء الاتراك يهتمن بتغطية وجوههن لا بتأنيق به السنتين مع ان الشرع يقضي بتغطية الشعر لا بتغطية الوجه"

واستورد الخطيب الى ذكر كمال بك وقال انه من نوابغ العصر لذين لا يولد منهم الا واحد او اثنان كل مئة عام. ويظهر من مؤلفاته انه كان واسع الرواية غزير المادة شديد الفيرة الوطنية. ومن اقواله المأثورة قوله "ان مشاق الحياة نتيجة الكسل. الكسل اخو الموت والكسل شيخ عاجز ولو كان شاباً. دقيقة الكسل اطول من ساعة العمل"

والراحة بلا عمل كالطعام بلا ملح". وقال في قيمة الوقت "يقولون ان الوقت مال اما ما فاقول انه اثنان من المال لان الانسان قد يربح مليون دينار في الدقيقة ولكنه لا يستطيع ان يتناع دقيقة واحدة ولو دفع بها الملايين". وقال في العلم والتبحر "العلم يغفر والناس بدونو لا يمتازون على البهائم. بالعلم قدر الانكليز وهم فئة قليلة ان يدخلوا عاصمة الصينيين وهم ثلثتة مليون من النفوس. بالعلم قدرت شرذمة من الاوربيين ان تقطع الاوقيانوس الاتلنتيكي وتبلغ الجانب الآخر من المسكونة مع ان مليوناً من التتر لم يستطيعوا تسوّر صور في مئة عام. ولقد كان الاسبانيون يملكون اغنى مناجم الذهب فامسوا وهم لا يملكون شيئاً لانهم اهملوا العلم. وبلاد الانكليز ليس فيها الا الفحم والحديد لكن اهلها صبروها بعلمهم خزانة الغنى وجمعوا فيها ثروة المسكونة. ولا تسلم امة من الدمار الا بالسعي في طلب العلم وان كنا حكمة فلنتنبع هذه الخطئة". وخطأ القائلين بان التمدن الحديث لم يزد راحة الناس ورفاهتهم واثبت ان هذا التمدن الغربي ضروري لشعوب المشرق لكن على اشارة ان ينتقوا حسناتو ويتركوا سيئاته

واقام كل بك في لندن عدة سنين وقال فيها ما ترجمته "لا حاجة الى السياحة في الدنيا كلها فان من يزور مدينة لندن وحدها يجد فيها من اللجائب ما يذهل العقول. ولو صوّرت نتائج ارتقاء البشر وتقدمهم في صورة فوتوغرافية لما كانت أدل على حالة العمران من مدينة لندن. وهذه المدينة معجوبة غالباً بسحابة من الدخان كما ان مستقبل الانسان معجوب بحجاب الغيب ولكن من ينظر وراء هذه السحابة يجد انهمراث بكل مجده". وقال في بسنت الحيوثات: "لدي في لندن" انه فلك نوح نجما من الطوفان وانتقل الى ذلك المكان

وهو اول من وضع الروايات في اللغة التركية حاذياً فيها حذو الاوربيين وله روايتان الواحدة في وصف المعيشة في اسطنبول والثانية تاريخية الموضوع وقد جعل حوادثها في زمن السلطان سليمان القانوني

وذكر الخطيب من الكتاب المحدثين عبد الحق حامد واكم بك واحمد مدحت افندي محرم ترجمان الحقيقة. وختم خطبته واجبا ان يزيد اهتمام الاوربيين بدرس اللغة التركية واهتمام الاتراك بدرس اللغات الاوربية لانه اذا عرف الناس لغات بعضهم زادت اللفة بينهم وزال النفور



الاحلام والكابوس والسومنبولزم

معربة بنصرف من جريدة العصر الاميركية بقلم حفرة رفعتلوا من قندي داغر (تابع ما قبله)

الرسام

الرسام او المجران يشبه من أكثر وجوه الاعراض الناتجة عن المخدرات ويجاكي السكر في اغلب ظواهره ولذا يترتب على الطبيب ان يكون غاية في الحذق والفطنة حتى يستطيع ان يميز بين كون العليل مصاباً بالرسام وكونه سكران. فالرسام يحدث من اختلال في نظام دورة الدم او من نقصان في كميته وعند ما يتميز هذا الداء بسهولة إدراك الاسباب الباعثة عليه . وليس يخاف على كل من سهر بنفسه غور الاحلام وعانى الرسام او دقق النظر في مراقبته ما ينشأ من المشابهة من وجه أن المصاب بالرسام كالنائم يصبح بعد ما يصحو وهو متذكر قليلاً او في نسيان تام نكل ما ظنه او شعر به او قاله او فعله . والمشاكلة بين الرسام والسكر لا تعدم شيئاً من وجوها نظراً الى ان الثاني نتيجة العقاقير المتخذة ادوية وعليه فالامراض تؤيد في البشر سموماً كسموم السكر

الذهول

يراد بالذهول هنا شروء طبيعي يعرض كثيراً للاولاد فيتمتع عليهم التمييز بين تصوراتهم والانباء الخارجية لكنه عام في مطلق درجات العمر وهو يختلف عما يطلق عليه "غياب العقل" او "شتات الذهن" من وجهان الثاني او الاخير عبارة عن تراحم جملة من الخواطر والافكار التي تشوش لذهن ولا تترك فيه سبيلاً للمعلومات الخارجية المدركة بواسطة الحواس حتى ان غائب العقل لا يعود بنظر ولا يصفى ولكنه مجرد تنبيه بصوت او حركة اصغر جداً واضعف كثيراً مما يكفي لابقاظه لو كانت نائماً يتخلص من ضغطة تلك الخواطر والافكار التي كانت تغرد في صدورهم الى صحو وانباهه . واما الذهول الذي نحن الآن في شأنه فيصح ان يضاف عليه اسم الحلم النهاري فهو ليس في شيء من التثقل والإدراك بل حالة تكون فيها قوة التصور على معقها وفي مطلق حريتها تتسرح وتفرح على حين تكون فيها قوة الحكم بالخيال منتبهة او مراقبة. فيسيل الدمع من آفاق المصاب به ويولج التمس على شفتيه بل قد يسير في الشوارع الناصة بالاندام مزحوماً مدفوعاً ويستميل انظار الجميع اليه وهو غير مبالي بما هو فيه. حتى قد يتصور الانسان

نفسه شخصاً آخر فيلتد بهذه الاستحالة ويقضي ساعة من الزمان بل يوماً كاملاً غير شاعر بذهوله . والمصابون بالذهول يُصبحون أحياناً كثيرة من اهل السومبولزم بمعنى انهم يتكلمون كلاماً لا يظنهم سامعوه انهم ينطقون به في الصحو التام ويلطون ويدون حركات مختلفة ويشيرون اشارات متنوعة حينما يحاول احد تبصيرهم وارجاعهم عما هم فيه لاهون ولكن غير فاطنين . على ان الفرق العظيم بين الذهول والنوم الحلمي هو انتظام التنفس وتوقف عمل الحواس في الثاني

الموصل بين الذهول والنوم الحلمي

من المحقق ان الموصل بينهما كالمخطط الوهمي فحينما يُضطجع الانسان للنوم تسير افكاره على هيئة حلقة قبلما ينام . قال السر هنري هولند " أنظر الى ما بين اليقظة والنوم من الوقت تجد كيف ان التصورات تجري بسرعة بعضها آخذ باعناق بعض فكان العقل وهو مجرد عن كل انتقال يمد لهذه التصورات ان تعرض بدون قياس متخيلة امام عين الذهن فان كانت متعده متشابهة تطول بها فسحة اليقظة حتى تأخذ في الغموض والالباس وتُحبل من جراها على ذهول فجائزه سريعاً الى الايفال في النوم " . والعقل المجرد يخلي السبيل للتصورات فتعرض عنوا لعين الفكر وحينئذ فان تشابهت واعبرت شيئاً واحداً يستمر صاحبها مستيقظاً حتى يلبس عليه تحقفاً ويسترخي فيه الاتباء فينام . وفي إمكاننا ان نتحقق ما اذا كان نائماً ونحاول ايقاظ افكاره لاجل الوقوف عليها ولكنه يعود الى حاله الاولى حالاً فيسقط رأسه وتنقطع حواسه عن الشعور حتى ان من يقضي آخر ساعة من المساء بالذهول في غرفة مظلمة لا يتغير حاله كثيراً قبلما يستغرق في النوم ولا تبرز التصورات جارية مجراها بينا يكون الجسد هاجماً مستكناً حتى تسكن حركة الدماغ وينتهي اثر القوة المثومة في مجموع الحواس الى حذر غير معلوم . ويفلب ان يخرج النائم من حلمه الى يقظة يدرك فيها الزمان والمكان ثم يرجع الى حلمه فينام وبصل العلاقة التي كان قد قطعها عند استيقاظه . والاعلب في ذلك انه اذا عاد الى الحلم نفسه يستبدل صورته بصورة اخرى

فما سبق معنا من القياس والتمثيل نستنتج ان الاحلام ظواهر فكرية متوقفة على تغيرات الدورة الدموية وحالة الدماغ والمجموع العصبي . وتلك الظواهر عند تجليها تكون قوى العقل الكبرى من مثل قوة الحكم والشعور والارادة متنوعة عن اجراء اعمالها العادية وتكون الحواس معوقة عن تبليغ الحوادث الخارجية التي يقاس بها الوقت

وتدرك علاقته بينما تكون قوة الصور والفرائز الحيوانية متأثرة تأثيراً زهيداً وان التصورات الحسية نتيجة ما هو مذكور في الذهن من الشعور والاخبار والافكار ويتجسّم ممّا تقدم. اولاً انه لا دليل البتة على ان الاطفال تحلم. قال ارسطو بنام الانسان اكثر من كل الحيوانات والاطفال والاولاد الصغار لا يحلمون البتة. ولا يتدبّر الحلم قبل السنة الخامسة من العمر. وخالفه بليني وقال ان الاطفال يحلمون وذلك اولاً لانهم يستيقظون حالاً وعليهم شارة الخوف والدعر وثانياً لانهم وهم نائمون يمثلون الرضاعة. على ان كلاً من هذين الدليلين ساقط لا يعتد به اما الاول فيرد عليه بان المنص المرض له الاولاد على الخصوص يبعث على ايقاظهم واذ ان الطفل لا يصير موضوعاً قابل الخوف والاندعار الخارجيين قبل بلوغه نحواً من نصف سنة فذلك الشارة التي تظهر عليه عند استيقاظه انما هي عن ألم لا عن خوف. اما مثيله الرضاعة في نوم ذلك غريزي فيه وهو فعله مستيقظاً ايضاً وحين لا يكون بعد على الاطلاق ادنى علاقة بين عقله وعمله هذا. فحالة الطفل تكون تماماً حسب مقامه في التعقل التدريجي

ثانياً ان الحيوانات تحلم. قال ارسطو ان الخيل والثيران والنم والمزى والكلاب وسائر ذوات الاربع تحلم وتدل الكلاب على ذلك بنباحها. ثم قال انه مراتب في ما اذا كانت الحيوانات التي تبيض تحلم ايضاً. ووافقه على ذلك بليني في تاريخه الطبي. وشار وتسنون الى ان الكلاب تصطاد في نومها وقال دارون في كتاب تسلسل الانسان ان الكلاب والهررة والخيول وفي الاربع كل الحيوانات العليا حتى الطيور نفسها — بالاستناد على رأي الدكتور جردون في اطيوار الهند — تحلم احلاماً واضحة وذلك يظهر من حركاتها واصواتها. وقال رومانس "ان حلم الكلاب حقيقة بضرب بها امثال". ومضى على ذلك كثيرون من العلماء الذين لا يسعنا عددهم واثبات اقوالهم في هذا المعنى. وحسب رأيي ثشون ان من جملة الحيوانات التي تشجع في حلمها الكناري والسر والبيضاء والليل والفرس والكلب. وقال بهاء الدين العاملي في الكشكول (صفحة ١٣٤) "كل ذي جفن يطبقه عند النوم قد يحلم غير الانسان من ذوات الاربع يظهر ذلك من شمانها وحركاتها واصواتها في النوم". وورد في الجزء الاول من مجلد هذه السنة من المقتطف جواباً على سؤال عن حلم الحيوان الاعمى "يظهر من بعض الحركات التي تبدو على الكلاب وهي نائمة انها تحلم كالانسان" ثالثاً ان احلام العمى غاية في الاهمية وان المولودين عمياً لا يحلمون ابداً على طريق النظر وهذا ثابت عن اشهر الباحثين المدققين ولم يسمع قط عن شخص ولد اعمى وحلم

في نوموه انه رأى. وقد فحص بعضهم نحو مثني اعشى ذكورا واناثا فوجد بينهم اثنين وثلاثين أصيبوا بالعمى قبلما أكلوا الخامسة من اعارهم وليس منهم من يرى في حلمه. ويرى نقلا عن الاستاذ ستانلي في كلامه عن الفتاة لورا بردغان العمياء والبكاء الصماء "ان النظر والسمع بعيدان عن احلامها بعدما عن عالم الظلمة والسكرت الذي هي فيه" وابعا. ان المولودين صمما لا يملكون انهم يسمعون في نومهم وذلك محقق ايضا بامتحانات صحيحة ومشاهدات لا تقبل الرد

ومن كل هذا اي من تحقق حلم الحيوانات ومن عدم حلم المولودين عميا وصمما بما ينظر ويسمع يؤخذ ان الاحلام ظواهر خارجية للتكر منشأها تغيرات في دورة الدم وحالة الدماغ والمجموع العصبي وان التصورات الحسية عبارة عن مجموع شعور واختيار وتكر وصورتية مذكورة في الذهن ويؤكد هذا إمكان توزيع الاحلام تحت شروط خارجية وليس هذا بخلاف على احد اذ من المعلوم ان قوى الخيلة تنشط في الاحلام الى التصرف بالشعور الخارجي بدون مساعدة القوة الحاكمة ولكن ما يعلم ان احوال اعضاء الجسم ووضع الرأس او قسم آخر من الجسد تنتج احلاما

ويضاف الى هذا ان احلام الشيوخ ما لم يسبقها او يصحبها تهيج غير اعتيادي تكون غالبا عن مناظر عرّضت لهم في السنين السالفة مشابهة لاحاديثهم عنها حتى انه في نفس الوقت الذي تكون فيه القوى العقلية غاية في الانتظام والرجل الطاعن في السن يباشر الدرس والتأمل في النهار تحت سلطة الارادة منذا بجري حوادث تعرض له في الليل — حين ينشط التخيل من عقالم — مناظر ايام الصبا والطفولة بصور أكثر تحفة ليدو من حوادث ايامه الحاضرة وهذا طبق ما يعرف عن نومييس المذكورة

ايضاح صفة الاحلام

لا يشعر من يحلم بالوقت ولا يقدر ان يتحدد الزمان وهذا يتضح من ان الحواس وحركات الاعضاء الخارجية التي يقاس بها الوقت تكون موقوفة عن العمل ويكون الفكر بكاتبه مشغولا باخيلات ويظن ان حركة الفكر في الاحلام تكون اسرع منها في اليقظة فالاحلام أكثر عددا واشكالا من الافكار التي تعرض سبب اليقظة ولكن من الخطأ ان يظن ان التصورات الحسية أكثر عددا من التصورات العارضة في الذهول اذ انه في مدة ذهول ساعة واحدة قد يعرض للانسان صور أكثر من ان يسمع مجلدا اما ما يظهر من فقد الوجدان في الحلم اي عدم معرفة الانسان نفسه واستحالة الخال عليه فسببه تحول

القوى المدركة الى الاشتغال بصورة واحدة في وقت واحد فلم الانسان بأنه صانع قد يتغير في الحلم فيرى نفسه قائد حرب بدون ان يشعر بادن تضارب او تباین حتى أنه لا يبعد ان يتصور ذاته شخصين في وقت واحد

وهذه الاعترافات يفسر جلالة بعض الاحلام ووضوحها فعند ما يرى الانسان يته ما تهاباً بالنار وعائلته سيف خطر ينظر الى هذا المشهد الخائل بنوع مجرد عن رؤية شيء آخر غيره كأنه لا يبق في دماغه غير صورته وهكذا في الحلم اذ لا يرى غير صورة الشيء فلا بد انها تكون اوضح وأجلى

وكثيراً ما نتجلى للنائم حوادث معروفة عنده لكنها منسية فقد حقق كثيرون انهم رأوا في احلامهم اموراً كثيرة غير معلومة عندهم وبعد البحث وجدوا انهم كانوا يعلمونها ولكنهم نسوها. وقد تعرض للنائم رؤية حوادث مر عليها عشرون سنة او أكثر فيراجع فيها جملًا واقسام كلام واصطلاحات ونغمات اصوات في دقيقة واحدة من حلمه. وحينما يحلم الانسان ويشعر بأنه في حلم كما يحدث غالباً يكون مقترباً من اليقظة ولكنه ما دام غير مدرك الموضوع العارض له في الحلم يكون في حالة تشبه حالة المستغرق في ذهول فيدرك أنه ذاهل ويحقق ذلك لكنه لا يلبث حالاً ان يعود الى استغراقه في ما ينظره ويشاهده وأكثر الاعمال التي يرتاح الفكر الى الاشتغال بها أثناء الحلم هي نظم الاشعار وحل المسائل الرياضية. قال الدكتور ابركرومي ان الدكتور غريغوري اخبره بان الافكار والعبارات التي خطرت له في الاحلام كانت في غاية الالاصابة حتى أنه كثيراً ما ذكرها في خطبه. وروى كوندورست أنه طالما نام غير مكتمل ح بعض المسائل المويصة ثم أتم حلها في حلمه. ويحكى عن بيامين فرنكايين ان الحوادث السياسية التي كانت تغلقه وتشوش ذهنه يعان له حلها في الاحلام

وقد يعرض لنا ذلك ونحن مستيقظون فانه كما من مرق حينما فسطر ان ننقل من عمل الى آخر ليس من مسائل الذاكرة فقط بل من أدق التأملات العقلية وتكون متجيزين في التفكير على قدر ما يسمح به وجداننا يتفق أنه يعرض لنا على الفور فكرة مقارنت لأول مسألة اشتغلنا بها وهو غاية في الجلاء والوضوح ولم تكن من قبل نتوقع الهداية اليه فسطر ان نقيده واذ أنه لا يركن الى الذاكرة نجد الاولى بنا ان نقطع عن الانشغال بغيره فلا نلبث أن نرى الحقيقة تجلت لدينا كأنها أرسلت اليها من عالم الصدفة والاتفاق وليس عجباً أن الانسان عند ما يكون متعباً وقد سكنت قواه العقلية يجد لديه بعد

نوم كافٍ من الافكار ما يتكفل بحل ما تصعب عليه من شغل النهار . فالتصور الحلمي الذي نقضي به مسائل كهذه يكسبها منظرًا سرّيًا ينشئ عند حلها على مبدأ طبيعي في غاية القياس . فقد روى احد الثقاة عن رجلين من بنسلفانيا في اميركا كانا يتحدثان في شأن مسألة رياضية عويصة فاهتدى احدهما الى حلها بطريقة جبرية وقال الآخر بإمكان حلها بطريقة حسابية وبعد ان بذل جهده في ذلك ولم يفتح عليه تركها واضجع لينام وفي الصباح اخبر صديقه بأنه بينما كان نائمًا ظهر له استاذ اسكوتلندي كان معلمًا له من قدم وقال له قد اخفاني عجزك عن استفراج تلك المسألة التي يسهل حلها بالحساب وسأريك الآن كيف يكون ذلك ثم قال انه فعل في الحال حسب اشارة ذلك الاستاذ ولما استيقظ في الصباح تصرف كما علمه معلمه في الحلم فحلها حلاً حسنًا

فقد كان هذا الحلم غريبًا جدًا ولكن يسهل إيضاحه فان المسألة كانت عويصة وعسيرة الحل واذ كان الخجل قد أخذ من هذا الرجل كل مأخذ لعجزه عن حلها استغرق في نوم مزعج فخطر في باله معلمه القديم وقواعده الحسابية وحينما حل في نومه بهذه المسألة تصور له حلها ولا اقرب من أن خيال الاستاذ الذي علمه من قبل جُل ما يعرفه من الحساب ولا سيما في المسائل الصعبة تراءى له ليختص لديه الخجل الذي استولى عليه حين اعباه حلها وان التصور أعلمه بكل ذلك وعينه فعوض عن حساب حلم كهذا أمرًا فائق الطبيعة ينبغي بالاولى ان نعلمه ليس فقط طبيعيًا بل في غاية الموافقة لجرى الحوادث المادية

وللنكر في حالة البقطة قوة على تخيل أغرب الامور الخفية . نفرض ان رجلاً ينظر امامه صخرًا كبيرًا فيمكنه أن يتصور ان ذلك الصخر قد تحول الى ذهب ابريز ونقش عليه بمجحارة من الماس انه يعطى جائزة لمن يحل حجة . واذ انه مستيقظ فهو قادر على ادراك الصخرين بوضوح الصخر الحقيقي وصورة الصخر الذهبي المنقوش بأحرف من الماس ويعلم ان الاول حقيقي والثاني وهمي فان كانت القوى التي بها يحقق ذنب الصخر متوقفة عن الحسن والتي تصور بها الذهب والماس الوهميين عاملة فمن المتكرر انه يصدق بالصخر الذهبي وفي هذه الحالة ان كان مستيقظًا فهو معتوه وان كان نائمًا فهو في حلم وهكذا فان كان الحالم مشغولًا بتصورات تراءى له حقيقة وانتهت قواه التي بها يميز بين الاوهام والحقائق احاط في الحال علمًا بما هو فيه حتى ان ذلك التصور وان بقي سائدًا يصعب لديه وهما لا حقيقة له . وهذا يأتي مصداقًا لقول بعضهم في الاحلام :

« انها ليست سوى بنات الدماغ البطال . وتناجح الوم والخيال »
(متأقبي البقية)



مشاهد اوربا

١٦

معابد لندن

لا مشاحة في ان الامة الانكليزية من اشد الام الاوربية تدبنا واكثرها تصدقنا
واميلها الى نشر المذاهب التي تدب بها . وهي فجامر بتدبنا حتى نجد جدران الدار التي
يجمع فيها ارباب الحرف وهي المسماة بنيلد هول نسبة اليهم موسومة بالآبات الكتانية
التي تعزو الملك والقوة والقدرة الى الله وحده . وباب مجمع تجارها الذي هو عنوان غناها
وعظمتها مرسوم فوقه بحروف كبيرة قول داود النبي « للرب الارض وملؤها » اعترافاً منهم
بانهم لا يملكون شيئاً من متاع الدنيا ولو كانوا اغنى اهلها وانما هم امناء عليه والمالك هو
الله الذي اليه مرجع الامور . ويقال ان سفيراً من سفراء ملوك افريقية سأل الملكة
فكتوريا بامر مولاه عن سبب عظمتها فأرته نسخة من التوراة وقالت قل لمولائك ان
هذا الكتاب سبب عظمتي . وتصدق الانكليز مشهور حتى ان اهالي مدينة لندن وحدها
يتصدقون كل سنة بأكثر من خمسة ملايين من الجنيهات عدا الصدقات الخفية التي لا يعلم
مقدارها الا الله

اما معهم في نشر الديانة المسيحية فظاهر من ان جمعية واحدة من جمعياتهم الدينية
توزع في السنة أكثر من اربعة ملايين نسخة من التوراة مطبوعة في نحو ثلثة لفة وتنفق
على ذلك نحو مئتين وخمسين الف جنيه وقد وزعت أكثر من مئة وعشرين مليون نسخة
منذ انشائها سنة ١٨٠٤ الى الآن

ومعلوم انه نشأ في البلاد الانكليزية أناس كثيرون اشتهروا بالاعتزال والجحود
كدارون وهكسلي وسنسر ونجوم حتى اذا ذكر اسم دارون او غيره من هؤلاء العلماء
والفلاسفة قرنة السامع بالكفر . لكن دارون هذا كان من اشد الناس اكراماً للمسلمين
الذين يدعون الى الديانة ومن اكثرهم تصديقاً وعاش عمراً طويلاً ولم يستطع احد ان
يذكر له شائبة اديئة ولما مات حمل نعشه اكبر امراء السلطنة وعلمائها ومشي سبغ

جنازته أكبر رؤساء الدين وصلوا عليه وأبنته ودفنوه في أشهر كنيسة من كنائسهم في مدفن ملوكهم وبجانب هرشل الفلكي العظيم واسحق نيوتن نغرا لامة الانكليزية وفيلسوف الديانة المسيحية . وهكذا كمال الشعب مفرقة وهو يجادل رجال الدين ويناضلهم ولكنهم كلهم من أكبر الاساقفة الى أشهر امراء السلطنة الانكليزية ووزرائها يعترفون له بالفضل والبل والاخلاص . وسبسر يزعم خصومه انه مادي محض وعندنا انه لا يصح ان يسمى مادياً الا اذا فصلنا بين الله والكون المادي وقتلنا انه لا علاقة للواحد بالآخر . اما اذا قلنا ان الله خالق الكون وجيزه بالقوى الطبيعية فسبسر غير مادي وانما هو فيلسوف رأى بعين بصيرته كيفية ارتقاء العقول والاخلاق والآداب نشرح ذلك في كتبه معتدداً على الاستقراء ولم يدع ادراك ما لا يدرك . ولا نعلم ان واحداً من هؤلاء العلماء والفلاسفة واثالم عيب سيرته الادبية كما عيب سيرة فونتر وروسو ونحوهم من فلاسفة فرنسا

وغني عن البيان ان بلاداً اشتهرت بالتدين هذا الاشتهار تكثرت من المعابد ولا سيما في عاصمتها ولذلك نجد أكثر من الف واربع مئة معبد في مدينة لندن . وأكبر هذه المعابد واعظمها كنيسة مار بولس فان طولها ٥٠٠ قدم وفيها قبة شاهقة ارتفاعها ٣٦٤ قدماً فهي الثالثة بين المعابد المسيحية ولا يفوقها الا كنيسة مار بطرس برومية وكنيسة ميلان الكبرى التي وصفتها في احدى رسالي الماضية . وفي واجهة الكنيسة رواقان كبيران الواحد فوق الآخر في الاسفل منها ١٢ عموداً كورنثياً مزدوج ارتفاع كل منها خمسون قدماً وفي الاعلى ثمانية اعمدة ارتفاع كل منها اربعون قدماً وعلى جانبي الواجهة برجان عظيمان ارتفاع كل منهما ٢٢٢ قدماً في احدهما اثنا عشر جرس تدق معاً بنغم موسيقي وفي الآخر جرس كبير ثقله ١٦ طناً وهو أكبر جرس في البلاد لانكليزية . وقد بنيت هذه الكنيسة بين سنة ١٦٧٥ وسنة ١٦٩٧ على خرائب كنيسة قديمة وجعلها ايضا ضلبي لكن الدخان سوده كما سود سائر مباني لندن فلا يظهر رونقه الا في اعالي الكنيسة حيث نزع السواد عنه حديثاً على ما يظهر . وفوق الباب وعلى اجنحة الكنيسة وشرفاتها تماثيل كبيرة . والكنيسة كلها متناسبة الاجزاء حسنة الهندسة وبناء غير ان الناظر اليها يأسف لانها ليست في ساحة كبيرة او على رأس اكمة لترأها العين جنة وتستجلي محاسنها

ولما دخلتها رأيتها كبيرة الاروقة مرفوعة العماد مستديرة القباب تتجلى منها العظمة

والهابة . ولم أرَ فيها صوراً كثيرة كما في سائر الكنائس التي رأيتها في إيطاليا وفرنسا ولكن فيها بدل الصور كثيراً من التماثيل والانصاب وقد حسبتها في اول الامر تماثيل الشهداء والاولياء وعجبت من ذلك لان الطوائف البروتستنتية لا تقم هذه التماثيل في كنائسها ثم اعمت النظر فيها فاذا اكثرها تماثيل قواد الحرب وامراء البحر كزلتون ومور وستورت وغوردون ونلسن ونيبر وكلوود ونجوم من ابطال الحروب ورجال الغزاة . ولو لم يكن بينها تماثيل بعض العلماء والفضلاء وخدمة الدين لقلت ان محبة الحرب والجلاد قد اخذت من الانكليز كل مأخذ حتى لم يروا فضلاً لغير ارباب السيوف والمدافع . لكن تماثيل هوردر الذي وقف حياته على اصلاح السجون وجنسن واضع اول كتاب في متن اللغة الانكليزية وهلم المؤرخ المتفلسف في التاريخ وتماثيل الاساقفة وخدمة الدين اضعفت هذا الوهم ولم تزل من ذهني . ومع ذلك فالكنييسة مقام لتذكّر المجد والشهرة ولو باغضاب الخصوم فتبينت بوتي امير البحر نلسن وهو مصنوع من صاري البارجة الفرنسية لوزيان التي غرقها في حرب ابي قبر . وفيها النعش الذي حملت عليه جثة ولنتون يوم دفنوه وهو مصنوع من المدافع التي غنمها في حروبه وفي الكنييسة محاريب ومنابر جميلة من المرمر مخزّعة ومجالس للمؤمنين من ابدع ما صنعه الصنائع وارغن من اكبر الآلات الموسيقية . وهي ليست مدفناً للعظام كالبنثيون بل كنييسة للعبادة تقام فيها الصلاة مرتين كل يوم من يوم الاحد واربعا يوم الاحد اما هيكل المجد ومقام الشهرة في مدينة لندن بل في البلاد الانكليزية كلها فهو كنييسة وسنّت منسّرة مدفن ملوك الانكليز وعظماء . وهي بناء نفيم قديم العهد جداً بني منذ ستمئة عام طوله ٥١٣ قدماً وعرضه مثنا قدم وارتفاع ابراجه ٢٢٥ قدماً ومن يطالع على اسماء الذين دفنوا فيه او اقيم لهم فيه نعشب وتماثيل كمن يطالع على اسماء العظماء الذين نشأوا في المملكة الانكليزية من الملوك والامراء والقواد والاساقفة والفلاسفة والعلماء والشراء والادباء والمخترعين ونصوريّ والتقاسين وكل من اشتهر وتنع البلاد بعلومه او بعمله رجالاً ونساء . على انه ليس جمعة مانماً فبعض العظماء دفنوا في غيره ولم يقم لهم فيه تذكّار وبعض الذين دفنوا فيه ليسوا من العظمة في شيء ولم يسج لهم الدفن فيه الا لانهم من ابنا الملوك او ذوي قربى . فانسب مرعي تخني تحت الترى والمدافن والانصاب التي في هذا الهيكل تخفف كثير من قباب كبيرة على عمود من الرخام والممر وتماثيل نفيمة محاطة بأهله المجد والشهرة في الراح بسيطة من الرخام

ليس عليها إلا اسم الميت وتاريخ ولادته ووفاته . لكن قيمة المرء ميتا كقيمته حيا لا تثقف على اثوابه بل على من فيها . ولقد اجتمعت العقول على ان خير الناس من نفع الناس ولذلك لم أعجب لما رأيت السائح يرون سراعا امام مدافن الملوك والامراء ويقفون امام قبر دارون وهرشل ووط وجول ونجوم من العلماء الذين رفقوا العمران وتقعوا نوع الانسان

وقد دخلت هذا الميكل من باب الشمالى المسمى باب سليمان وطفئت بجوانبه ساعنين استرقى الخيطى كن يمشي في حلقة اجتمع فيها ملوك الارض وعظماؤها او في مخدع تام فيه اعز اصداقائه وخلائقه وجعلت انظر الى التماثيل والانتصاب واقرا اسماء اصحابها وانا اردد قول ابن منذر

لا تهابُ المنون شيئا ولا تبقي على والدم ولا مولود

وارانا كالزراع يحصدنا الدهر فما بين قائم وحصيد

ثم التفت الى جدران الميكل وعمده وكواه وما حوته من النقش والابداع في صناعة البناء القوطي وباطرا عليها من التغيير والابدال مدة مئات من السنين فيزيدني الموقف رهبة وازيد له احتراماً

ولقد أجاد الصانع في نحت كثير من التماثيل المنصوبة في هذا المعبد كما ابدع الشعراء في ما كتبوه على بعضها . من ذلك ما كتبه الشاعر تسنن الشهير على تمثال سترا فرد رادكليف الذي كان سفيرا للدولة البريطانية لدى الدولة العلية وقد ترجمته كما يأتي

توسد مقاما فيه خير رجالنا فقد فوز بالآمال فوز السوابق

وفي الميكل الغربي قدبت صامتا وكنت لنا في الشرق الفصح ناطق

وفي الاصل الانكليزي نورية بديعة لان معنى وست منستر الميكل الغربي . وما

كتبه الشاعر بوب على قبر الوزير كرجس وقد ترجمته بما يأتي

رجل السياسة غير أن شعاره صدق وإخلاص وسر طابا

اقواله ما أخلفت وقضى ولم يضع الصديق ولا يخى الاقبا

هذا السري وذو شمائله التي فجمت به سكنت له احبايا

وقد توفي هذا الوزير قبل ان يناهز الثانية والثلاثين من عمره ويقال ان باطنه لم يكن كظاهره بل وجد بعد وفاته مشركا هو وابوه في رشوة لا تقل عن ثلثته وثلاثين الف جنيه

هذا وأكثر كنائس لندن لعبادة الخالق لا لتعظيم الخلق. فتجد في الكنيسة منبراً
عالياً يقف الواعظ عليه ووراءه مجالس المرتلين وارغن كبير يستعینون به في الترتيل.
وامامة مقاعد منضدة بعضها بجانب بعض على سطح مستوي او في خطوط متوازية او اقواس
متراكزة وترى العبادة جلوساً عليها في اوقات العبادة رجالاً ونساء خاشعين يستمعون
تلادة الكتاب او اقوال الواعظ او يشاركون المرتلين في الترتيل والتسبيح. وكثيراً
ما تُعرف الكنيسة باسم الواعظ الذي يعظ فيها لبلاغته. وقد سمعت بعضهم فاذا هم على
جانب عظيم من العلم وطلاقة اللسان ولكنهم اقل تسامحاً ظننت قبلاً
وتبطل الاعمال كلها يوم الاحد وتقف المخازن والخوانيت الا حيث يباع الطعام
للاكلين. ويقل مرور الناس والمركبات في الشوارع وتسكن الجبلية كثيراً فيشعر
الانسان كأنه انتقل الى مدينة أخرى قليلة السكان او الى بلد صغير في ضواحي المدينة
١٧ اتحف البريطاني وقد نشرت رسالته في الجزء الاول من هذه السنة

١٨

الرواق الوطني (ناشيتل غاري)

لولا اقبال الاوربيين على جمع المثل من كل الانبياء الطبيعية والصناعية وعرضها
في معارضهم لافادة الجمهور لقلت انهم قد افروطوا في جمع الصور الخيالية وركبوا الشطط
في المغالاة بها. على ان الشرقي لا يرى لم عذراً في انتان لآلوف الموائمة على هذه الصور
بعد ان فاضت بها معارضهم وبعضها لا مزية له سوى انه من افلام مشاهير المصورين
ولا سيما اذا كانت المعارض قد اُنشئت على ثقافة الامة. فربما اهل الثروة الواسعة لا
يلامون اذا انتقوا من سعتهم على هذه الكليات و.. حكومة التي هي قيمة الامة
وتصرفها باموالها فلا يحسن بها ان تجمع درهم الزارع وتضع لتبتاع صورة بالوف من
الجننيات. ولا نرى رداً على ذلك الا ان قيمة الصور والكتب ونحوها دئمة ثابتة فينتفع
بها دائماً ولا يزول شيء من نفعها ولا سيما اذا كانت دخول معارضها مباحاً لكل
واحد وفي أكثر معارض الانكليز فانها اصحت في مدارس تجميعهم ومسلية لخواطهم فيقطرون
اليها افواجاً افواجاً كل يوم في اوقات عطلتهم بدل التردد على الحانات والملاهي التي
يضع فيها وقتهم والمهم فلا يستفيدون منها شيئاً. فاتحف البريطاني يتردد عليه في السنة
نحو ست مئة الف نفس والرواق الوطني نحو ست مئة الف أخرى ومتحف سوث

كسنتن نحو مليون نفس. وقد بلغ عدد المترددين عليه في ثلاثين سنة أكثر من سبعة وعشرين مليوناً من النفوس وقصر البلور قد يبلغ المترددون عليه في اليوم الواحد عشرة آلاف نفس.

وقد شرعت الحكومة الانكليزية في انشاء الرواق الوطني سنة ١٨٢٤ لحفظ الصور الشهيرة وعرضها على الجمهور فانها اشترت حينئذ نحو ٣٥ صورة من رجل اسمه انفرستن بسبعة وخمسين الف جنيه ثم بنت لها هذه الدار بين سنة ١٨٣٢ وسنة ١٨٣٨ وانقت عليها ٩٦ اللقائن الجنيات. واخذ عدد الصور يزيد بالهبة والابتاع فوهبها السير جورج بومون ١٦ صورة ثمينة والمشتكر ٣٥ صورة والمستد فرنون ١٥٧ صورة وترثر المصور ١٠٥ صوراً من الماء الكثيرة والمستر الس ٩٤ صورة. وقد بلغ عدد الصور التي انقلت اليها بالهبة والوصية حتى الآن نحو سبع مئة صورة وعند الصور التي ابتاعها نحو سبع مئة صورة اخرى. واثمن هذه الصور صورة العذراء تصوير رافائيل المصور الشهير ابتاعها الحكومة سنة ١٨٨٥ بسبعين الف جنيه. ويتلوها ثلاث صور ابتاعها سنة ١٨٩٠ بخمسة وخمسين الف جنيه دفعت الحكومة منها ٢٥ الف جنيه ودفع روثيلد عشرة آلاف جنيه والسرادورد غنيس عشرة آلاف جنيه اخرى ومستركوتس عشرة آلاف اخرى. ثم صورة الملك تشارلس الاول اشترتها الحكومة بسبعة عشر الف جنيه وصورة عائلة داربوس اشترتها باربعة عشر الف جنيه وصورة اخرى للعذراء اشترتها بتسعة آلاف جنيه.

اما الصورة الاولى فقد صورها رافائيل سنة ١٥٠٦ وعملها نحو مترين وعرضها نحو متر ونصف وفيها صورة العذراء المباركة جالسة على عرش لابس ثوباً احمر ورداء ازرق ويئناها على كتف الطفل ويسراها تشير الى كتاب على ركبتيها. وهذه الصورة ليست احسن الصور التي صورها رافائيل لكن لم تبع صورة اخرى حتى لان باكثر مما يبع به. والصور الثلاث التي بلغ ثمنها خمسة وخمسين الف جنيه واحدة منها صورة السفراء وفيها رجل فاخر اللباس على صدره قلادة وفي يمينه خنجر وامامه رجن آخر لابس طيلساناً مبطناً بالثراء وهناك كرة سموية والآلات رياضية وفلكية. والثانية صورة امير من امراء البحر الاسبانيين شعره اسود طويل وهو لابس ثوباً من نخل الاسود ومنمطق بمنطقة حمراء وقد صورت سنة ١٦٣٩. والثالثة صورة رجل من امراء ايطاليا.

وفي هذا الرواق كثير من الصور المعدودة من ابداع ما صورة المصورون من ذلك صورة العذراء للمصور تيشيان او تزيانو البندقي صورها سنة ١٥٣٣. وصورة باخس

(اله الخمر) وأريادن الجميلة بنت مينوس ملك كريد وهي من تصوير تيشان أيضاً وقد قال فيها بعض واصفها «انها من الصور التي اذا رآها احد لم يعد ينساها فان اتفاق لون الثياب البديع وشكلها المنهف وكثافة الاظلال وتورّد الابدان كل ذلك يجعل لون الصورة بدياً وهائلاً اما أريادن فانها تظهر بجمال عزّ عن النظر. ولم تمثّل الطبيعة بالطف ممّا مثلت به في كل جزء من اجزاء هذه الصورة ولا بأفخر ممّا هي فيها». و صورة عائلة داريوس تصوير المصور باولو الفيروني الذي توفي سنة ١٥٨٨ وفيها صورة الاسكندر المقدوني وعائلة داريوس ملك الفرس جاثية امامه تطلب ان تعامل بالرحمة وذلك بعد ما تغلب الاسكندر على داريوس وقتله سنة ٢٣٣ قبل المسيح. ومنها صورة تعليم عطارده لاله الحب في حضرة الزهرة والزهرة واقفة على اليسار عارية وعطارده على اليمين ويبدو درج يقرأ فيه اله الحب وهي من تصوير كرتجيو الذي توفي سنة ١٥٣٤. وقد قال رسكن ان هذه الصورة وصورة باخس المذكورة آنفاً اجمل الصور التي في الرواق الوطني وقد يظهر ممّا تقدم ان الصور الجميلة الثمينة انما هي صور المصورين الاقدمين وان المحدثين لم يفلحوا شأواً المتقدمين في صناعة التصوير. وليس الامر كذلك لان صور بعض المحدثين معدودة من الطبقة الاولى ايضاً ولكن صور المصور لا تعتبر ثمينة جداً الا اذا ندرت ولم تعد تعرض للبيع. فالصورة من صور ترنز الذي توفي سنة ١٨٥١ تباع الآن بالفي جنيه او أكثر وقد بيعت عشر صور من صور سنة ١٨٦٣ بسبعة عشر ألفاً و ٢٦١ جنيهاً ولا يعد انها تساوي الآن مضاعف ذلك مع ان ثمنها الاصلي ثلاثة آلاف وسبع مئة جنيه. وبيع تلك السنة سبع صور من تصوير المصور روبرتس بأربعة آلاف و ٣٧٣ جنيهاً وكان المصور قد باعها في حياته بنحو الف جنيه بين سنة ١٨٤٠ و ١٨٥٠ فزاد ثمنها أكثر من ثلاثة اضعاف في نحو ١٥ سنة

لأن صناعة التصوير لم تعد رائجة الآن كما كانت رائجة قبلاً على ما يظهر لكثرة المصورين وقلة الراغبين في ابتياع الصور الحديثة اذا كانت ثمينة. وقد شاهدت في قصر البلور مئات من الصور معروضة للبيع وثن الصورة منها من خمس مئة جنيه الى خمسة جنيهات او اقل وبعضها عرض على لجنة المصورين ونال مصوره نشاناً لاجل كلف لم يتقدم احد لابتياعها وسمعت المصورين يشكون من كساد بضاعتهم ويرددون الشكوى هذا وليس سيف الرواق الوطني صور تاريخية كبيرة كما في قصر فرساليا ولكن هذه الصور مخنونة في معرض آخر وكذلك صور مشاهير الانكليز من ملوكهم وامرائهم وعظماهم

فانها محفوظلة في رواق خاص بها . ولا يخلو معرض من معارضه من مجموع كبير من الصور كما سيحي .

وامام هذا الرواق ساحة ترافلار الشهيرة وقد سميت بذئذ تذكرًا للورد نلسن امير البحر الذي قُتِل في واقعة ترافلار (باسبانيا) سنة ١٨٠٥ بعد ان تغلب على اسطول فرنسا واسطول اسبانيا معًا وتعتبر هذه الواقعة اعتبارًا عظيمًا عند الانكليز لانها احبطت مساعي يونانرت الذي كان قد حشد الجنود ليفزو بها بلاد الانكليز . وقد نصبوا للنلسن في هذه الساحة عمودًا عظيمًا علوه ١٤٥ قدماً في شكل الاعمدة الكورنثية التي برومية في هيكل المريخ له الحرب ونصبوا عليه تمثالاً له طوله ١٤ قدم . وقد حسبت العمود حجراً واحداً كعمود السواري بالاسكندرية فلما دنوت منه وجدته من قطع كثيرة من المرمر فزال بعض عظمته من عيني . وعلى قاعدة العمود نقوش في البرنز المسبوك من المدافع الفرنسية التي غنمها نلسن تمثل حرب ابي قير وكوبنهاغن وترافلار وهي مواقع نلسن الشهيرة . وهذه العبارة التي قالها نلسن وقت ضرب كوبنهاغن وهي « ان انكليترا تنتظر من كل رجل ان يقوم بالواجب عليه » . وحول العمود اربعة اسود من البرنز من اكبر ما رأيت من تماثيل الاسود حتى الآن . وقد بلغت نفقة هذا النصب خمسة واربعين الف جنيه . ولا لوم على الامة اذا اقامت الانصاب لرجائها لكن تخيد ذكرهم بما تشتم منه رائحة الشامة بالخصوم كسبك الانصاب من مدافعهم مرصير يجب ان ترتفع عنه الامم المختصة بالرزانة والوقار واعتبار الجوهر دون العرض

وفي هذه الساحة تمثال لنوردون باشا فتيل الخوضوم وتمثال تسر هنري هناك الذي انقذ مدينة اكنو ببلاد الهند وتحمته هذه العبارة « ايها الجنود ن بلادكم لا تنسى تعبك وحرماتكم وآلامكم وشجاعكم » وهناك تمثال لملك جورج الرابع وتمثال تسر شارلس بيير وفستقستان كبيرتان يتدفق المائه منهما في حوض وسبعة . وساحة كهها مرصوفة بالجر وامامها منازل فخمة حديثة البناء كثيرة الزخرفة لكن لا تنسق بينها ولا بهجة في منظرها وليس فيها شيء يحاكي منظر ساحة الوفير في باريس وقد بلغني ان كتّاب الانكليز انتبهوا ان ذلك سيفي هذا الوقت فاشار بعضهم بزخرفة الروق الوطني بما يلي الساحة وبزخرفة الانصاب التي فيها وسائر المباني التي حولها ولا يعد ان يعمل برأي لان الانكليز قد عقدوا النية على اصلاح عاصمتهم وتزيينها بكل ما تص ليوم مقدرتهم

الطعام النباتي

يقول الباحثون في اخلاق الناس وشؤون الحضارة ان الشعوب التي يكثر اللحم في غذائها كالشعب الانكليزي قد رقيت مرافق الفلاح وتسلطت على غيرها . والشعوب التي يقل اللحم في غذائها او تقتصر على الطعام النباتي كالشعب الهندي ضقت عزائمها وتولأها الذل والهوان . الا ان الاوربيين الذين وسعوا نطاق هذه المباحث غير مجسمين على ان اكل اللحم لازم على كل حال بل منهم فريق يذهب الى ان الطعام النباتي وكل ما لا يقتضي قتل الحيوان كالبيض واللبن خير من الطعام الحيواني . ومن نصراء هذا الفريق السيدة باجت (Laila Welb. Paget) وقد كتبت الآن فصلاً في هذا الموضوع قالت فيه انها كانت من نعومة اظفارها تكره اكل اللحم وتستقبح رؤية المسالخ ثم صارت تحن على الحيوانات التي تذبح بلا اثم ولا حرج طعاماً للانسان ولا سيما لما تقاسيه من العذاب في نقلها الى المسالخ وذبحها فيها . لان ذلك لم يجعلها على الامتناع عن اكل اللحم والاعتصام على الاطعمة النباتية

ومنذ سنين قليلة رأت احد الاساتذة الجرمانيين وصحته يخطب في موضوع تاريخي وكان قوي المعارضة في الخطابة يخرج الكلام من فيه كندر النفيد فيختلب الالاباب يلاغيه ثم علمت من الحديث معه انه لا يأكل اللحم بل يقتصر في طعامه على الاكسل النباتية . وقص عليها كيف اقتنع بترك اللحم فقال انه مرض مرضاً شديداً واشرف على الموت حتى لم يعد احد من الاطباء يرجوه . وجاءه طبيب ادعى انه يستطيع شفاؤه فابعد عنه جميع الامراق والاكسل الحيوانية التي كان يفتدى بها واضمه بدلاً منها فاكهة ناضجة لا غير وقليلاً من الخبز نشي وتغذى وعزه من ذلك الوقت على الاكتفاء بالاكسل النباتية ولا سيما لانه وجد عقله يزيد مضاً ذ اقتصر عليها . واقتدت به زوجته وبناته واصهاره وخدمته . فلما سمعت هذه السيدة منه ذلك شعرت من نفسها انه مصيب في ما يقول وودت ان تقتني اثره فبحثت اليه بعض الكتب الجرمانية في هذا الموضوع فوجدت فيها من النكهة والفائدة ما لم تجده في كتب أخرى وعلمت منها ان المقتصرين على الاطعمة النباتية لا يسيحون شرب لدواء في علاج الامراض بل يعالجونها جميعها بالطعام والرياضة والاستحمام وفي بلاد جرمانيا وبلاد انمسا كثيرون من الاطباء الذين لا يعالجون بالعقاقير

الطبيبة بل بتوزيع الطعام وبالرياضة والاستحمام فيقبل الفقراء عليهم لان علاجهم رخيص او
لا ثمن له وفيها كثير من الكتب التي تصف كيفية طبخ الاطعمة النباتية فضلاً عن الكتب
الطبية والصحية التي تثبت بالادلة الكثيرة ان الاقتصاد على الطعام النباتي خير وابقى الا
ان هذا كله لم يسئل على السيدة باجت ترك اللعوم والاقتصار على المأككل النباتية
لان ذلك يدعوها الى الانفراد بالمعيشة . ومنذ عامين قرأت بعض الجرائد ورأت فيها
وصف نقل الموشى الى المذبح وما يحل بها من العذاب في الطريق فقامت في نفسها
كرهه شديدة لاكل لحم الذي لا يُنال الا بعد تعذيب الحيوان الابلهم . وكانت قد
رأت شيئاً من ذلك في مدينة رومية حيث يؤتى بالثيران الى المسالخ ويضرب الثور منها
ثلاثين ضربة عن رسم قبلها يقع على الارض صريعاً . والله يعلم ما يذوق من الالم
والضربات ثلوث عن رسم . وزد على ذلك ان اصحاب الموشى يدعون عليها رسم
"الدخولة" بحسب قنيتها فيعطونها اياماً قبل دخولها المدينة لكي يخف وزنها ويقل الرسم
الذي يدفعونه عنها . هذا بعد ان تكون قد سافرت اياماً في سكك الحديد من غير ماء .
وقد حاولت جمعية حرية الحيوان ان تقنع خدام سكة الحديد بان يسقوا الموشى في
السفر واضعهم نية لذلك فردوا اليها الآلية بعد سنين ولم يستملوها قط

وليس تكن موشى جحراً قل اياماً لها من نقلها برّاً ففي سنة ١٨٧٩ ورد على البلاد
الانكليزية ٣٥١٨٥ ثوراً و٧٣٩١٣ خروفاً من بلاد كندا بأمريكا فأت منها في اثناء
الطريق ١٢٥ ثوراً و١٠٩٣٥ خروفاً وورد عليها ايضاً من الولايات المتحدة الاميركية تلك
السنة ٧٦١١٧ ثوراً و١١٩٣٥ خروفاً فأت منها في اثناء الطريق ٣٣٦١ ثوراً و٦٣٠٠
خروف . ومن ثيرين وخرفان التي وصلت حية اصابها ما اصاب غيرها من سوء
المعاملة ووزن مت مشبه ومن ثم يتضح كيف ان لحم الحيوانات التي تجلب من مكان بعيد
لا يكون صحتاً نفعاً والصحة

فهذه الاسباب واعتبارات اخرى اديت انقطعت هذه السيدة الى الاطعمة النباتية
فانخرقت صحتها وخرت فوها حتى عجزت عن الوقوف على رجلها وراها الطبيب على هذه
الحالة فوجب عليه عود الى اكل اللحم فعادت اليه وكان الفصل شتاء فلما اقبل الربيع
بالاشجار وانفاكة وانقبول المختلفة عادت الى الاطعمة النباتية تدريجاً لا دفعة واحدة فاعاندها
جسمها وعادت اليها عافيتها

وقد اطبت بدمخ اطعام انباني وعددت له كثيراً من المنافع وقالت انه يشفي من

ادواء كثيرة لا تنجح فيها العقاقير الطبية ولا سيما ادواء القلب ونسبت ذلك الى ان القلب يستخرج بالاطعمة النباتية ويتعب بالاطعمة الحيوانية ولذلك تجد ان قلب آكل النبات يضرب ٥٨ ضربة في الدقيقة وقلب آكل اللحم يضرب ٧٢ ضربة في الدقيقة على التعديل. وأكلو النبات يبيض الاسنان اقوياء الابدان تبقى عليهم ملامح الشباب ولو بلغوا سن الشيخوخة وهم اقدر على المشي والتصعيد في الجبال الشائخة من آكلي لحم ونعم وليس ذلك بغريب لان كل الحيوانات التي تحمل الانتقال وتقتضي اشق الاعمال كالخيل والبقر والجمال والبالغ تأكل النبات ولا تأكل سواه . انتهى

هذا وقد أنشئت جمعية في البلاد الانكليزية سنة ١٨٤٧ للامتناع عن اكل اللحم ولم يطل الامر حتى اختلف اعضاؤها في ما اذا كان يحل فيهم اكل البيض واللبن والسكك وانقسموا الى اقسام لكلهم متفقون في الامتناع عن لحم وولم على وجوب ذلك عشرة اداة وهي

اولاً: انه يظهر فسيولوجياً ان الانسان من الحيوانات آكلة الاثمار والحبوب لا من الحيوانات المفترسة ولا من اكلات العشب ولا من الحيوانات التي تأكل اللحم والنبات معاً. ويعترض عليهم بوجود الانياب في افواه الناس وبيان امعاهم متوسطة في طولها بين امعاء المجترات وامعاء الفوارى دلالة على انه يجب ان يغذوا بطعام الفريتين. الا انهم يجيبون على ذلك بقولهم ان الناب موجودة في فم الفروء وهي تاكل الاثمار لا اللحوم وان توسط طول معى الانسان يدل على انه ليس معداً لاكل اللحم لانه لو كان كذلك لكانت المعى قصيرة لكي تخرج منه سريعاً قبلما تفسد واكل الاعشاب يقتضي ان يكون المعى طويلاً حتى تعطى فيه فترة فيضم جيداً. اي ان توسط طول معى الانسان ليس دليلاً على انه من اكلات النبات واللحوم معاً بل على انه ليس من اكلات العشب ولا من اكلات اللحوم بل من اكلات الاثمار والحبوب ثانياً: ان الانسان يختلف عن اكلات لحم وعن اكلات العشب في كيفية اسنانه وسقوطها وهذا الاختلاف ثابت يظهر من حين يكون جنيناً

ثالثاً: ان الكيمياء تثبت ان كل العناصر اللازمة لغذاء موجودة في الطعام النباتي المناسب. ويعترض على ذلك ان مقدار الطعام النباتي يجب ان يكون كثيراً لكي ينتضي الجسم منه بما يكفي من الغذاء وان اللحم غذاء اعدته حيوان آخر من الاضغمة النباتية فلا يقتضي الاغذاء به جهداً قدر ما يقتضي الاغذاء بتدبير الاضغمة النباتية. لكن اصحاب

الطعام النباتي يجيبون عن ذلك بقولهم انه ليس من الضروري ان يكون مقدار الاطعمة النباتية كبيراً فانه اذا اقتصر الانسان على اللحم لزمه كل يوم ١١٥٢ درهماً لكي يأخذ جسمه منها ما يكفي من الكربون واذا اكل الخبز وحده لزمه كل يوم ٢٦٨ درهماً لكي يأخذ جسمه منها ما يكفي من الغذاء النيتروجيني. واذا اكل اللحم والخبز معاً لزمه ٤١٤ درهماً من الخبز و ٨٩ درهماً من اللحم واما اذا اقتصر على المأكول النباتية كغذاء ١١٤ درهماً من العدس و ٣٠٠ درهم من الخبز او ٢٨٨ درهماً من البوز والزبيب اي لو اقتصر على اللحم وحده لزمه ١١٥٢ درهماً ولو اقتصر على الخبز وحده لزمه ٢٦٨ درهماً ولو اقتصر على الخبز واللحم لزمه ٥٠٣ دراهم ولو اقتصر على الخبز والعدس كغذاء ٤١٤ درهماً ولو اقتصر على البوز والزبيب كغذاء ٢٨٨ درهماً. ويقولون ايضاً ان الحويصلات المؤلف منها لحم الحيوان لا تيق على شكلها حيناً تدخل بنية الانسان بل تهضم وتغير كيولاً قبلما يتصفا الجسم لينتهي بها وهذا شأن الاطعمة النباتية ايضاً. وبين اللحوم اختلاف في سرعة هضمها أكثر مما بين اللحوم والاطعمة النباتية فلم الخبز يهضم في ثلاث ساعات والمطبوخ في خمس ساعات وربع ساعة والفول يهضم في ثلاث ساعات ونصف ولم البقر النقي يهضم في ساعتين والسلق في ساعتين وثلاثة ارباع الساعة والبقول في اربع ساعات والارز المسلوق يهضم في ساعة والخبز في ثلاث ساعات ونصف ساعة

رابعا . ان اللحم فلما يخلو من جراثيم الامراض التي تنتقل الى آكله ويوملا بدرون خامساً . ان الطبع المهذب ينقمن قتل الحيوان ومقاومة هذا الطبع تأول الى انحطاط النوع او الى انحطاط الذين عملهم قتل الحيوانات وهؤلاء تشرس طباعهم ويسهل عليهم قتل الناس ايضاً فيكثر منهم الجناة

سادساً . ان الطعام النباتي ارخص ثمناً فان ما يساوي غرشاً من الدقيق يكفي لتوليد قوة ترفع مئة رطل (ليبرة) عشرة آلاف قدم ولا تولد هذه القوة الا بما يساوي غرشاً ونصفاً من الدهن او بما يساوي خمسة عشر غرشاً من اللحم الخبز

سابعا . ان المتخصصين على المأكول النباتية والذين يقتلون اكل اللحم كالعرب والهند اقوياء الابدان جداً . والقرود التي تقتصر على اكل الاثمار اقوى القردة بنية ثامناً . ان المواشي التي تكفي الانسان الواحد اذا اقتصر على اكل لحما تحتاج الى اثني عشر فدانا من الارض تربي فيها وهذه الارض اذا زُرعت حنطة كفت ثلاثة وعشرين رجلاً واذا زرعت قطناً واثاراً وخضراً كفت عدداً أكثر من الناس

ويعترض على ذلك بما يلي أولاً ان القول بعدم لزوم اللحم في الطعام قول لا دليل عليه . ثانياً انه اذا لم تقتل الحيوانات امتلأت الارض بها . ثالثاً ان تربية الانسان للحيوانات وذبحها لطعامه ليس اشد قسوة من تركها تسعى في طلب الرزق وتموت جوعاً او تكون عرضة لافتراس الضواري وبان الذين لا يأكلون اللحم اذا اخذوا يأكلونه زادت صحتهم وقوتهم وان الارض التي ترعى فيها المواشي لا تصلح للزراعة وقد كثر عدد المتقطعين عن أكل اللحم في كل مدن اوربا لكنهم لم يزالوا فئة قليلة ولا نظن انهم يفلحون لان القرم متفكك من طبيعة الانسان وهبات ان يزول الا بعد فزون كثيرة



مستقبل الانسان

(تابع ما قبله)

تركنا اومينغار وحواء ينظران الى المشتري حينما اسلمت ام حواء الروح ولم يبق على وجه البسيطة من نوع الانسان غير هذا الثني والثناء وما في قلبها من لظى الحب والغرام . فاناما في ذلك العصر يعتنذان بالآلات الغذاء كما كانت يفندي اسلافها بلا تعب ولا نصب لكن لم يطل المطال حتى وقف الماء الذي في باطن الارض عن الجريان ولم يعد يرتفع بالآلات الغذاء وتقد الغذاء من الهواء ايضا لكنها لم يباسا من حياة ولا توقعا المات كما كانوا يتوقعانه قبل ان يرتبطا بربط نجبة وود كل منهما ان يطير برفيقه الى المشتري الذي رآياه يتألق بهاء امام اعينها

وظن اومينغار انه لم يزل في الارض بقعة فيها شيء من الماء فجمع ما بقي فيه من الزمق وعزم ان يسير في طلب الماء وكانت الآلة الكهربائية الهوائية لم تنزل في نظامها فجنس فيها هو وحواء واطنقا لما المنان فرأى مرة النسيم فوق مدن الارض المنتشرة خرائطها على خط الاستواء ورأيا آثار عظمتهما السالفة ولكنهما لم يريا حولها نباتا ولا ماء ولا شيء فيه حياة سوى نوع من الدب طويل الشعر كان يمشي على الجليد يفتش في نخابر الصخور ما بقي فيها من فضلات النبات وانواع قليلة من طيور البحر تقطع من جهة الى اخرى ساعية في طلب رزقها

ثم خيم عليها الليل وهب النسيم من الافطار الجنوبية حاملاً شيئاً من الحرارة فمراً

فوق افريقية واذا بها بحر من الجليد. وتمطت آلات المركبة الهوائية حينئذ فاضطربا ان
يهبطا بها الى سطح الارض واذا هما بيناهما قدم مربع الزوايا هرمي الشكل ولما قريبا منه
وجدا انه هرم مصر الكبير وكان قد غار في قلب البحر هو وكل وادي النيل وبلاد النوبة
والجبهة ثم شجعت الارض ثانية فارتفع من قاع البحر وبنيت حولها مدينة عظيمة امنت
فيها الحضارة عصرًا طويلاً ثم خربت كما خربت بقية البلدان ولم يبق غيره على وجه
البيسطة من كل مباني الناس القديمة

ولما رأت حواء الهرم قالت لقد قضى علينا ان نموت فهل بنا ننزل في هذا المكان
وغوت فيه بسلام فنزلا على إحدى زواياه وكل منهما يضم الآخر الى صدره خوفاً من
البرد الشديد الذي كد بهما وقالت حواء لقد قضى الامر وحانت الساعة ولما قالت
ذلك سمعاها تناديهما بصوت ضعيف كأنه حفيف اوراق الشجر فالتفتا اليه واذا هما
يخيال انسان بدنو منهما وكأنه طائر في الهواء لا جاري على الارض ثم وقف امامهما
وخطبهما قائلاً

”لا تخافوا ولا تضربا فانكما لن تموتا ولم يميت احد قط بل هذه الدنيا متصلة بالاخري
وتلك باقية ابد الدهر. انا خوفو ملك مصر حكمت هذه البلاد في الايام الغابرة ثم كثرت
عن ذنوبي بتمضي في مظاهر كثيرة ولما حق لي الظلود عشت ولا في السيار نبوتن ثم في
زحل والمريخ وفي عوالم اخرى لا تعرفانها. ومسكني الآن في المشتري ولم يكن المشتري
صالحاً للسكنى. كان نوع الانسان في عظمته السالفة بل كان سطحه اخذاً في الاستعداد
لسكنى الناس وهو وطنهم الآن. والعوالم يختلف بعضها بعضاً في الزمان كما يختلف بعضها
بعضاً في المكان وكل ما في الكون خالد ومن اتته المبدأ واليها المبدأ فتقاني و تبعاني“
وفهما كن فرعون يتكلم شعر اوميفار وحواء كأن سائلاً روحياً ملأ نفسه وسعادة
ابدية جرت في عروقها وشعرها بسرور لم يشعرا بثقل من قبر ولكن المشتري مشرقاً
فوقها بجوده وبهايم فنظرا اليه نظراً الهيام واعمضا اجنانها
وارتفع الخيال نحو السماء ومعه هيمان متلاثلان متصلان احدهما بالآخر

تذييل وتكميل

ختم المسيو فلاريون روايته البدئية بتذييل فصل فيه كثيراً من الحقائق الطبيعية
والفلكية فاقطعنا منه ما يأتي اتاماً للفائدة . قال ما محمله :

ماتت الارض وسائر السيارات وانطفأ نور الشمس لكن النجوم بقيت مشرقة
ثموساً وعوالم

وما الزمان سوى امر نسبي وهو في كل عالم بالنسبة الى حركته وشعور سكانه .
فمنه الارض غير سنة السيارة نبتون لان هذه اطول من الاولى مئة واربعة وستين
ضعفاً ولكنها ليست اطول منها بالنسبة الى الابدية وليس في الفضاء الخالي من العوالم
زمان ولا سنون اي ان الزمان متوقف على الحركات المتوالية وحيث لا حركات لتوالي
لا وقت ولا زمان

وخربت الارض والمرج والزهرة والمشتري وزحل واورانوس ونبتون وامست
الشمس وسياراتها كرات مظلمة لا ترى بالعين لكنها ظلت تدور في الفضاء ولو كانت
خاوية خالية من اثر الحياة

وقد كان العالم موجوداً قبل ان تكونت الارض وكانت الثموس تدور في مداراتها
وفيها من الخلائق ما لا يحصى ولا يعدّ وظلت كذلك ملايين كثيرة من السنين وستظل
حية ملايين لا تحصى وليس في هذا الكون سوى الماضي والمستقبل واما الحاضر فكل شيء
واذا رجعتنا تاريخ الارض نفسها قبل ان ظهر عليها نوع الانسان رأيناها نجماً ساطع
الضياء كزحل والمشتري ثم تقلبت عليها الثموس الى ان ظهر عليها الانسان ثم مرت
عليها القرون كما تقدم فزال منها الماء وامست قفاراً شامعة كقنقار القمر وبقيت فيها
قوة كافية لدورانها حول الشمس. ولو أزيلت منها هذه القوة دفعة واحدة لوقفت عن
السير واتجهت نحو الشمس وسارت اليها في خط مستقيم فبلغتها في خمسة وستين يوماً
وامتزجت مادتها بمادة الشمس ولو زالت قوتها بالتدريج لبقيت تدور حول الشمس في خط
زواي وزاد دورها من الشمس رويداً رويداً الى ان تبتلعها

هذا تاريخ الارض من مبدئها الى معادها وما هو 'لأ لحظة بالنسبة الى الابدية .
وبقي المشتري وزحل غاصين بالاحياء بعد خراب الارض ولكنها شاخا بعدئذ كما شاخ
وتولأها الخراب كما تولأها

ولو طال عمر الارض كما طال عمر زحل لبادت الاحياء منها من مجرّد نفاد الحرارة
من الشمس فان حرارة الشمس مصدرين الاول تقلص السديم الذي تكونت الشمس منه
والثاني وقوع النيازك عليها اما الاول اي تقلص السديم فيعلم بالحساب ان حرارته تزيد
على الحرارة التي تنبعث الآن من الشمس سنوياً ثمانية عشر مليون ضعف على فرض ان

هذا السديم كان باردًا قبلما اخذ يتقلص. ولا دليل على أنه كان حينئذ باردًا وغليو
غرارة الشمس الناتجة من تقلص السديم كافية لان تدوم أكثر من ثمانية عشر مليون
سنة من سني الارض. والارض لا تنال من حرارة الشمس الصادرة منها سوى جزء
من خمس مئة مليون جزء. وهذا الجزء الصغير كافٍ لإحياء كل ما على الارض من
الاحياء. وجملة ما يصل الى السيارات كلها من نور الشمس وحرارتها جزء من سبعة
وستين مليون جزء

والنقص المشار اليه آنفاً لا يقتضي ان يكون عظيمًا لبقاء حرارة الشمس على معدل
واحد بل يكفي ان يتقلص قطرها سبعة وسبعين مترًا كل سنة من سني الارض اسيه
كيلومترًا واحدًا كل ثلاث عشرة سنة. ومعا برد جسمها بالتقص في الحرارة الصادرة
بسببه تزيد على البرد. وعليه فلو لم يكن لحرارة الشمس غير هذا المصدر لبقيت على حالها
عشرة ملايين سنة أخرى لكن هناك مصدرًا آخر للحرارة وهو التيازك الساقطة عليها
من الفضاء فإنه يسقط على سطح الارض كل سنة ستة واربعون مليون نيزك. ولا بد من
ان يسقط أكثر من ذلك كثيرًا على الشمس لان جاذبيتها اشد من جاذبية الارض ولو
كانت التيازك التي تسقط على الشمس سنويًا قدر جزء من مئة من جرم الارض
لكفت وحدها لبقاء حرارة الشمس على حالها لا من احتراق هذه التيازك بل من
استحالة حركتها السريعة الى حرارة لان الاحتراق نفسه لا يكفي لذلك بل لو احترقت
الشمس نفسها ما دامت حرارتها سوى ستة آلاف سنة

ولو سقطت الارض على الشمس لمدت مسد حرارة الشمس مدة خمس وتسعين سنة
ولو سقطت عليها الزهرة لمدت مسد حرارتها اربعًا وثمانين سنة ولو سقط عطارد لمد
مسد حرارتها سبع سنين ولو سقط المريخ لمد مسد حرارتها ثلاث عشرة سنة ولو سقط
المشتري لمد مسد حرارتها ٣٢٢٥٤ سنة ولو سقط زحل لمد مسد حرارتها ٩٦٥٢
سنة ولو سقطت السيارات كلها على الشمس دفعة واحدة لمدت مسد حرارتها ٤٦ الف
سنة. ولذلك فسقوط التيازك على الشمس يطيل حياتها والمرجح انها لا تنطفئ قبل عشرين
مليون سنة. ان لم تطل هذه المدة باسباب أخرى تزيد حرارة الشمس. وعلى كل في
آخر حتى بين اعضاء النظام الشمسي ثم تدول دولتها بعد ان يزول نورها الساطع ويحمد
سطحها وتصبح موطنًا للاحياء الذين يستمدون النور مما حولها من الضياء الكهربائي
ويتولأها الخراب كما تولي غيرها من كواكب السماء ثم يزول اسمها وسيلوهم من سفر

الوجود ويقتنين خطوات غيرهن من الشمس اللواتي زلن قبلهن ويقي الكون على ما كان عليه بلا زيادة ولا نقصان

ويستدل من العلوم الرياضية على انه ليس في النظام الشمسي الآن من القوة سوى جزء من اربعة وخمسين جزءا من القوة التي كانت فيه اولاً لما كان سديماً والقوة الباقية تفوق بمقدارها العظيم كل تصور ولكنها ستزول ايضا وتتم الموازنة بين كل اجزاء الميولي لا لأن القوة تتلاشى من الكون بل لان الشعور بها يزول لان هذا الشعور متوقف على وجود التفاوت بين جسم وآخر ففي توازنت القوة في جميع اجزاء الميولي زال الشعور بها فصارت كالمدم. هذا اذا كانت علومنا الطبيعية والرياضية صحيحة المبادئ والنتائج. اما المدم الحقيقي اي زوال المادة والقوة من الوجود فامر لا وجود له لان المادة لا تتلاشى. وكل دقيقة من دقائق اجسامنا وجدت منذ الازل قبل ان وجد السديم الذي تكونت منه الشمس وسياراتها وستبقى الى الابد بعد ان تعود الشمس والسيارات سديماً منتشرة في الكون. فانه لما بردت الشمس على ما تقدم التقت بشمس اخرى في الفضاء فاصطدمت الشمان واحترقتا من عنف تلك الصدمة واستحلتا ضباباً سديماً حرارته تقاس بملايين الدرجات واحترق معها كل ما كان على الارض من المواد الحية وغير الحية وكل ما بقي من دقائق الانسان التي تألف منه لحمه ودمه في غابر الازمان وتلاذت بها عيناه وبرقت اسرته وتورددت وجنتاه وحقق فؤاده وظهرت بها امارات الحب ولواعج الهيام كل ذلك احترق واصبح غازاً لطيفاً. اما النفوس التي استحققت الخلود فلم تحترق ولم يمتورها فساد بل انتقلت من العالم المنظور الى عالم النفوس غير المنظور اللذيذ لا تصدق عليه قوانين المادة ولا هو خاضع لقوانينها وعاشت مع الله الذي اعنتها من غير المادة معاطة بالنور الابدي

اما السديم الذي تولد من احتراق الشمس وسياراتها فاخذ يدور على نفسه وتكاثفت بعض اجزائه وتكونت منها سيارات اخرى وعالم آخر ولدت فيه خلائق اخرى لا نعلم من امرها شيئاً سوى انها عاشت في تلك السيارات وعمرتها ثم دار الدور على ذلك العالم ايضا فزالت شمسهُ وكواكبهُ وتكونت عالم آخر غيره وهلمَّ جرّاً الى ما لا نهاية له . انتهى



خزان النيل

مكاسب الحكومة ومكاسب الامة منه

اصدر جناب المستر ويلكوكس مدير عموم اخزانات تقريراً مطولاً باللغة الانكليزية عن الخزان المراد انشاؤه في الوجه القبلي ضمنه من كل بحث مبتكر ما قلّ مثاله وعزّ ماله مما ينزله المنزلة العليا بين الباحثين في نيل وواديو وتوسيع نطاق الري فيه ومما يقع اعظم وقع في نفوس المهندسين والعلماء الطبيعيين . وضاف اليه من المضافات الهندسية والجيولوجية والاقتصادية ونحوها ما يرفعه قدره ويزيده تنوعاً . وقد صدره بذكره جناب المستر جارستن وكيل نظارة الاشغال نهموبية وختمه بثلاثة ملحقات تشبه تقريره بحثاً وفائدة احدها يتفحص آراء جناب النجور بر ون مفتش عموم الري القبلي في الخزان وسائر ما يتعلق به والآخر آراء جناب المستر فوستر مفتش عموم الري البحري في اخزان وما يتعلق به . والثالث جواب جناب نعم شهبير المذكور شيفنرث في ملح وادي الريان

ومذكرة جناب المستر جارستن ترجمت الى العربية وضعت بها ايفاً وهي مبنية على ما جاء في التقرير المذكور وملحقاته ومبثلة على آراء صاحبها الخصوصية . وقد اخترنا ان نخفف منها ما يتعلق بمساحة اطيان هذا البر والماء اللازم لاروائها ونكسب اني تكسبها الحكومة والامة منها بعد انشاء الخزان لزراعيا صيغاً فنقول :

قسم المستر جارستن اراضي القطر المصري الى ثلاثة قسام وهي مصر نيليا . ي ما وقع جنوبي اسبوط ومصر الوسطى اي ما وقع بين اسبوط والندهرة ووجه البحري او لدنيا اي ما وقع شمالي القاهرة . ولعدم وجود التاريخ الذي يضبط مساحة تلك الارضي بالتدقيق اختلفوا في تقديرها . ويقال بالاجمال ان المستر وكوكس و تيجور براون اتفقا تقريباً على ان اطيان مصر العليا تبلغ مليوناً و ٢٠٠ الف فدان وعنى ان الماء الذي يلزم خزنة في اخزان لاروائها هو ١١٦٠ مليون متر مكعب . واتفقاً تقريباً ايضاً على ان اطيان مصر الوسطى تدوي اطيان مصر العليا اي ان مساحتها مليون و ٢٠٠ الف فدان ولكن الماء اللازم خزنة في اخزان لاروائها ٩٥٠ مليون متر مكعب فقط . اما اطيان مصر العليا فيحتاج الى هذا الماء فيما بين غرة شهر مارس (آذار) ١٥٠ يوليو (تموز) واما اطيان مصر الوسطى فيحتاج اليه فيما بين غرة شهر ابريل (نيسان) وغاية

شهر يوليو وسبب هذا الفرق في زمان احتياج البلادين الى ماء الخزان هو ان هواء مصر العليا احر من هواء مصر الوسطى وماء الفيضان يبلغ مصر العليا قبل بلوغه مصر الوسطى كما لا يخفى

هذا من جهة اطيان مصر العليا ومصر الوسطى واما اطيان الوجه البحري فلم يختلف المهندسون اختلافاً يذكر في تقدير مساحتها . واعظم تقدير جناب المستر جارستن ومحصله ان مساحة الاطيان الزراعية والاراضي المنزلة التي تقبل التصايح والزرع هي ٣ ملايين و٣٤٠ الف فدان . وهذه يلزم لها من ماء الخزان (عدا ما تأخذه من ماء النيل) ١٥٥١ مليون متر مكعب ونصف مليون على اعظم تقدير وهو تقدير المستر فوستر

فيكون كل ما تحتاج اليه اطيان بر مصر كلها من الماء لغزون ٣٦٦١ مليون متر مكعب وعليه فيجب ان الخزان يسع هذا الماء كله . واذا ضربنا صفحا يزعم لاراضي مصر العليا واكتفيتنا بمصر الوسطى والوجه البحري فلو اوجب ان خزان لذي يسأ لها يسع ١ ٢٥ مليون متر مكعب وهذا التقدير هو على حساب تحاريق اشديدة جداً . وقد اثبت جناب المستر ويلكوكس في تقريره ان هذا الماء المراد خزنته في الخزان (وقدره ٣٦٦١ مليون متر مكعب) يكون موجوداً دائماً في النيل ولو كان الفيضان واطناً جداً . وذلك لانه اذا جعل الخزان في وادي النيل امكن حبس ٥٠٠٠ مليون متر مكعب من الماء فيه في شهر نوفمبر وديسمبر ويناير من كل سنة بعد ترك ماء في النيل تصرفه الف متر مكعب في الثانية لاجل الملاحة . واذا جعل الخزان في وادي الريان امكن حبس الماء اللازم للوجه البحري فيه بكل سهولة . وعليه فانهما المطلوب حبس في الخزان يوجد في النيل كل عام

اما ما تكسبه الحكومة من ذلك فهو ثلث ٨٥٠ الف فدان قدر التجور براون والمستر فوستر انها تفلح شيئاً فشيئاً بعد انشاء الخزان ثم تباع اراضيها ٤٠ الف فدان في مديرية اليوم و ١٠ آلاف فدان في مديرية الجيزة و ٥٣٠ الف فدان في الوجه البحري . وقد قدر المستر فوستر ثلث هذه الاطيان تبلغ ٢٠٠ الف جنيه فقط لان الاهالي يضطرون الى اتفاق التفقات الكثيرة على تعويضها بعد مشورتها فلا يصح ان يقدّر انهم يشترونها بأكثر من ذلك . فاذا فرضنا ان الحكومة تحيي رباً قدره ٤ في المئة من هذا الثمن كان دخلها السنوي منه ٨ آلاف جنيه . وزد عليه ٢٧٠ الف جنيه

كل سنة من الضرائب التي تضرب على تلك الاطيان بعد تصليحها واستغلالها (على تقدير ٥٠ غرشاً على الفدان فقط) فيكون دخل الحكومة من ربا ثمن الاطيان التي تصلح ومن الضريبة التي تضرب عليها ٢٧٨ ألف جنيه في السنة هذا عدداً ما تكتبه في مصر الوسطى بتحسّن اطيان الدائرة السنية هناك وزرعها كلها صيفاً بعد انشاء الخزان . وقد قدر الماجور براون ان الدائرة السنية تكتسب من ذلك ٤٠٠ ألف جنيه كل سنة عدداً ما تكتبه من ارتفاع اسعار اطيانها . ثم انه اذا عمل الخزان وارويت الحياض في مصر الوسطى صيفاً حتى تحكّمة ان تزيد الضريبة عليها حتى تساوي الضريبة على الاطيان التي تزرع صيفاً الآن . وقد قدروا ان دخلها من ذلك يبلغ نحو ١٥٢ ألف جنيه في السنة وان دخلها من الضريبة التي تضرب على الاطيان التي تصلح في اليوم ٣٠ ألف جنيه في السنة فيكون ربح الحكومة من مصر الوسطى بعد انشاء الخزان نحو ٥٧٢ ألف جنيه في السنة وهذا اضعافاً ذلك الى ربحها السنوي من الوجه البحري بلغ ربحها كله ٨٥٠ ألف جنيه كل سنة . وهذا الربح يساوي ربا رأس مال قدره ١٧ مليون جنيه على تقدير ارباحها في السنة . اما اراضي مصر العليا فيرى المستر جارستن ان الحكومة لا تبيع منها رأساً بعد اصلاحها واروائها صيفاً لبعدها وشدة الحرارة فيها وقرر اهلها

واما مكاسب الاهالي فقد اطال الماجور براون واستر فوستر بحثهما فيها ودقفا في تقديرها ولكن على حساب الاسعار الحاضرة لا على حساب ما تنهبط اليه الاسعار عند ازدياد الحاصلات . فقد اثبت الماجور براون ان الاراضي التي تزرع الآن صيفاً يرتفع سعرها بعد انشاء الخزان واروائها بسهولة بلا مشقة ولا نفقة فالفدان الذي يبلغ ثمنه ٣٠ جنياً الآن يباع بأربعين جنياً حينئذ ويجوز الفدان يرتفع من ٣٥٠ قرشاً الى ٥٠٠ قرش وحاصل الفدان الذي يساوي ٧ جنيات الآن يبلغ ٩ جنيات حينئذ واراضي الحياض او السواحل يبلغ ثمن فدانها ٤٠ جنياً اذا زرعت وارويت صيفاً وعليه فثمن اراضي مصر العليا يزيد ٢٣ مليوناً و ٤٩ ألف جنيه عما يساوي الآن ومقدار ايجارها السنوي يزيد مليوناً و ٤٤ ألف جنيه وغنتها السنوية تزيد ٤ ملايين و ٦٣٧ ألف جنيه

وثمن اراضي مصر الوسطى يزيد ٢٣ مليوناً و ١٤٩ ألف جنيه ومقدار ايجارها السنوي يزيد مليونين و ٣٤٧ ألف جنيه وغلاتها السنوية تزيد ٤ ملايين و ٦٨٥ ألف جنيه

وقدّر المستر فوستر ان مكاسب الاهالي في الوجه البحري تزيد من القطن ٣٨٠ الف جنيه ومن الاطيان التي لا تصل اليها المياه الكافية صيفاً الآن ٩٧٥ الف جنيه ومن الارز ٦٦٠ الف جنيه ومن الغلال الشتوية في البراري ٧٩٥ الف جنيه ومن القرفة ٤٨٠ الف جنيه والجملة ٣ ملايين و٢٩٠ الف جنيه

وهذه المكاسب التي تذهل العقول لا تنتج لمصر في سنة واحدة بعد انشاء الخزان لكن البلاد تحوزها كلها على توالي الاعوام باصلاح الري واصلاح الاطيان

مكان الخزان ونقطة الاعتراض عليه

وبؤخذ مما جاء في هذه المذكرة انه يمكن انشاء الخزان المطلوب في اماكن شتى من الوجه القبلي . ولكن المستر جارستن يقدم بعضها على بعض في المناسبة والمنفعة فاصلحها عنده سد بيني في شلال اصوان ويكون منسوب (ارتفاع الماء) (نقطة) ١١٤ متراً ويتلوه في المناسبة والمنفعة سد في كبشة ويكون منسوب الماء ١١٨ متراً ثم سد في جبل السلسلة حيث يكون منسوب الماء ١٠١ متر ثم خزان وادي الريان حيث يكون منسوب الماء ٧٠ متراً . والاول يستغرق هو وسائر الاعمال التي لتبعة نفقة قدرها ٤ ملايين ٦٩٦ الف جنيه والثاني ٤ ملايين ٧٠٧ آلاف جنيه والثالث ٤ ملايين ٧٢٩ الف جنيه والرابع ٥ ملايين ٢٦٢ الف جنيه وكل من الثلاثة لاول يتم في سبع سنين ويستمد منه الماء للري الصيني حين اتمامه . واما الرابع اي خزان وادي الريان فيتم في ثلاث سنين او اربع ولكن لا يستمد الماء منه للري الصيني الا بعد اتمامه بعشر سنين

وزد على ذلك ان مكاسب الحكومة والامة من خزان وادي الريان تكون على تقدير جارستن ومفتشي الري اقل من مكاسبها من سائر الخزانات بكثير فكسب الحكومة من كل خزان من الخزانات الثلاثة في وادي النيل ٨٥ الف جنيه مصري في السنة واما من خزان وادي الريان فيكون ٢٧٨ الف جنيه مصري فقط . واما جابر الاطيان يزيد بعد انشاء كل خزان من الخزانات الثلاثة نحو ٤ ملايين جنيه في السنة ولا يزيد بعد انشاء خزان وادي الريان الا مليوناً و ٦٠٠ الف جنيه . والخلاصة ان مفتشي الري يفضلون انشاء الخزان في وادي النيل على انشاء في وادي الريان . واما جناب المستر كوب ويتيموس مستنبط مشروع وادي الريان فلا يزال على ما اتصل بنا مقيماً على رأي في ان خزان وادي الريان يكون الصالح للبلاد واسلم عاقبة . وسيكون حكم المهندسين الاوربيين الذين استقدمتهم الحكومة المصرية للمشورة في امر الخزان فصل الخطاب في ذلك

هذا ولا يخفى ان بناء سد هائل على النيل وحجز الماء الكثير به يعد من الاعمال
العظيمة الشأن التي لا يليق بالعامل اغتال عوائقها ومصاعبها او الاقدام عليها قبل
التروي في اخطارها وعواقبها . ويؤخذ من المذكرة التي نحن بصدها ان الذين بحثوا
في ذلك كثار وان اعظم اعتراضاتهم على انشاء السد اربعة ذكرت في المذكرة وأردفت
بالرد عليها وهي

اولاً . اعتراض صعوبات كثيرة دون انشاء هذا السد العظيم فتعوق العمل
وتؤخر انجازه

ثانياً . هجوم جيش من الاعداء على القطر المصري واستحواذه على السد فيضر
ذلك بالقطر المصري ضرراً عظيماً ويتلف زراعته الصيفية

ثالثاً . حدوث زلازل او انكسار السد دفعة واحدة لرعدة بنائهم فيحدث عن
ذلك طوفان عظيم يتلف اراضي مصر كلها من اصوان الى القاهرة

رابعاً . ركود الماء في الخزان فان ذلك يولد فيه العفونة فتصبح مياه القطر المصري
سامة لا تصلح للشرب

اما الاعتراض الاول وهو حيولة الصعوبات دون انشاء سد عظيم كالسد المطلوب
للخزان فقد رده المستر جارستن بقوله ان السد المراد بناؤه اعظم ما بني في الدنيا من
نوعه من حيث الطول وكثرة المياه التي تحصر امامه ولكنه دون سدود كثيرة من
حيث الارتفاع كما ثبت ذلك المستر ويلكوكس مفصلاً . ولاخطار التي يتعرض لها
السد الزائد في الطول اقل من اخطار السد الزائد في الارتفاع لا سيما وان السد
المراد بناؤه على النيل يؤسس على الصخر المحجب الاصم و على الصخر الرملي الاصم
وكلاهما من اصلب الجلاميد وسيختار لبنائهم اجود المواد ومراقبة اعمالهم المهندسون
البارعون الكثيرون حتى يكون بناؤه على غاية المثانة والافتان

واما الاعتراض الثاني وهو وقوع السد في قبضة العدو فقد اجاب عليه انه من
متعلقات الولاة وارباب الحل والعقد وليس للمهندسين شأن فيه على انه اذا امتلك
العدو بوم ما بين حلفا واصوان لا سمح الله لم يبق للحكومة المصرية اقل شأن واذا
بانت مديرية الحدود في قبضة العدو فقد باتت بلاد مصر كلها ملكاً له ولم تكن خسارة
الزراعة الصيفية في تلك السنة اشد من تلك الخسارة

واما الاعتراض الثالث وهو الخطر الذي يحصل من انكسار السد دفعة واحدة

فأجاب عليه بان ذلك اما ان يكون بزلزال عظيم او بقوة تهدم السد عمداً او من ضعف او خلل في السد نفسه فالزلزلة لا حيلة لنا فيها وكل عمل صناعي في الارض معرض لها . والقوة التي تعتمد هدم السد تعرض لها المباني كلها ايضاً ومع ذلك فانها تتقى بوضع الحراس والخبراء والضابطة لحراسته بعد اتمام عمله . والضعف او الخلل يبقى بنجام العناية وعرض الاعمال والتصميمات والحسابات كلها على لجنة المهندسين لتعنى النظر فيها ولا يجري شيء الا برأيها

ولا جرم ان الاخطار التي تصيب القطر المصري من انكسار السد دفعة واحدة تكون من اعظم الاخطار ولكن المستر جارستن يرى ان جيد ما يتأتى عنها خسارة الزراعة الصيفية سنة واحدة لا خسارة القطر المصري كله كما يتبادر الى الوم . ومع ذلك فحدوثه بعيد الاحتمال جداً لا يصح ان يبنى عليه حكم

واما الاعتراض الرابع وهو فساد مياه القطر بحيث لا تصلح للشرب بعد انشاء الخزان فقد اجاب عليه بأنه محال لان ماء الخزان لا يكون راكداً بل ينصب منه كل يوم ٥ مليون متر مكعب من الماء وذلك أكثر مما ينصب في نهر الرون من بحيرة جيتفا فلا يصح ان يسمى راكداً ما دام هذا الماء كله يجري من الخزان والى يومياً . ثم ان الماء يخزن حين يكون ماء النيل رائحةً ويكون عميقاً في الخزان وجارياً كما تقدم وقد اثبت بعض العلماء ان الماء يفسد اذا كان قريب القعر في الخزان ولكنه لا يفسد اذا كان بعيد القعر فيه . وخلاصة رأي المستر جارستن ان الماء يكون صالح للشرب بعد انشاء الخزان منه الآن . وان ما يعترض به عليه لا يصح ان يمنع من انشاؤه

الطيران وحركة الهواء

ذكرنا في الجزء الماضي ان الاساذ لنجلي الاميركي اكتشف علم الطيران وهي ان الهواء الذي نحسبه ساكناً لا يخلو من حركة في اجزائه وهذه الحركة تحمل الطائر فيسهل عليه الثبوت في الهواء والانتقال من مكان الى آخر . ووعدنا ان نزيد ذلك بسطاً فنقول ان العلامة هلملتز الألمانية الشهيرة قد اثبتت بالدلة العلمية ان القوة اللازمة لطيران الجسم تزيد أكثر مما يزيد ثقله . ومقدار زيادتها كالقوة السابعة من قطره اي اذا وجدت كرتان من مادة واحدة قطر احدهما قيراط وقطر الاخرى قيراطان فتقل الثانية ثمانية اضعاف

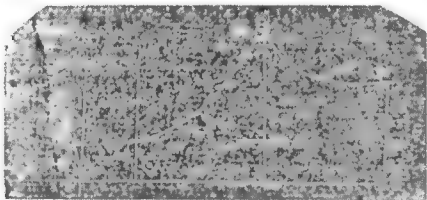
ثقل الاولى ولكن القوة اللازمة لطيرانها ليست ثمانية اضعاف القوة اللازمة لطيران الكرة الاولى بل مئة وثمانية وعشرين ضعفاً لاث اوزن يزيد ككعب القطر ولكن القوة اللازمة للطيران تزيد كالقوة السابعة من القطر . وعليه فاذا فرضنا ان طائراً طول بدنه قدم وعرضه سدس قدم وفرضنا ان طول الانسان ست اقدام وعرضه قدم اي ستة اضعاف الطائر قطراً وفرضنا ان القوة اللازمة لاطارة الطائر تبلغ ربع رطل فالقوة اللازمة لاطارة الانسان تبلغ ٧٢٥٨٤ رطلاً او نحو سبعمئة وستة وعشرين قنطاراً مصرياً . ومن ثم حكم الاستاذ هلمهولتز ان الطيران غير مقدور للانسان مع استعمال من الآلات واستنبط من الوسائط واثبت ايضاً ان الطيور الكبيرة كالنسور والعهان قد بلغت اجسامها الحد الذي يمكن الطيران به

لكن الناس لم تقتنع بهذه الاحكام النظرية وظل كثير من الباحثين يحاولون ايجاد كنه يتكهن بها الانسان من الطيران . وآخر من بحث منهم في هذا الموضوع معتدداً على العمل اكثر منه على النظر هو ليثيل :الاماني فانه حكم ان الطيور الكبيرة لا تعتمد على قوتها في الطيران بل على حمل الرياح لها وهي باسطة اجنحتها . والانسان يطير مثلها اذا صنع لنفسه اجنحة كبيرة مثلها وحركها في الهواء كما تحركها . فصنع جناحين كبيرين مساحة سطحهما خمسة عشر متراً مربعاً وجعل يلبسهما ويقف على رأس برج ويزيح نفسه في الهواء فيطير مسافة ميتين وخمسين متراً . وقد رأينا صورته طائراً وهي منقولة عن صور فوتوغرافية فيرى فيها محققاً فوق الارض كانه خفّش عظيم

لأن ان الطيور تطير سواء كانت الرياح عاصفة او كان الهواء ساكناً فلا يتوقف ضربانها على حركة الرياح كما لا يخفى ولا على قوتها الخاصة كما قلنا في الجزء الماضي بل على قوة اخرى في الهواء وهذه هي القوة التي اكتشفها الاستاذ ليثيل واشترنا اليها في جزء الماضي في باب الاخبار . وقد كان اكتشافه لهذه القوة اتفاقاً فانه كان يبحث شيئاً في الهواء ووضع فيه لانيومتر (مقياس الهواء) ليعلم مقدار حركة التسيب فوجد ان المقياس يتحرك دائماً ويظهر له ان الهواء ساكن ثم رأى انه اذا زاد هذا القياس دقة زاد دلالة على حركة الهواء ولو لم يكن متحركاً حسب الظاهر وثبت له بتوالي الامتحان ان الهواء ليس جسماً منتظماً يتحرك كله الى هذه الجهة او تلك بحسب ما يشاهد من حركة الرياح بل ان اجزائه تتحرك دائماً حركة مستقلة عن حركة الرياح وقد سئى هذه الحركة بالحركة الباطنة تمييزاً لها عن الحركة الظاهرة التي هي حركة الرياح . اي ان في الهواء حركة باطنة

سواء كان ساكنًا بحسب الظاهر او متحركًا وهذه الحركة الباطنة مستقلة عن الحركة الظاهرة

ثم خطر له ان هذه الحركة الباطنة تحفظ الاجسام الثقيلة في الهواء وتمنعها من السقوط وتجعلها ترتفع في الهواء من تلقاء نفسها بدون قوة تبدو منها وانما هي علة طيران الطيور واذا حسبنا الهواء سائلًا مرئيًا تمام المرونة وخاليًا من كل احتكاك فكل حركة لتصل به تبقى فيه الى الابد ولكنه ليس تام المرونة كما لا يحق ولا هو خالي من كل احتكاك ولذلك فكل حركة لتصل به لا تبقى فيه الى الابد ولكنها لا تزول منه حالًا بل تبقى فيه زمانًا طويلًا وتنقص منه رويدًا رويدًا ببطء شديد . وهذا هو سبب هذه الحركة الباطنة في رأي الاستاذ لنفلي . وعنده ان كل الحركات التي اتصلت بالهواء من قديم الزمان الى الآن لم تزول كلها منه تمامًا بل بقي بعضها فيه فتتحرك اجزائه بها حركات



متوالية على الدوام . وهذه الحركات تختف شكلًا قياسيًا منتظمًا باتحاد بعضها ببعض . والطيور تغير باستخدام هذه الحركات الباطنة بل ان ثقلها ضروري لطيرانها حتى ان الكبيرة منها لو كانت اخف مما هي لتمدّر عليها الطيران لان ثقلها يقاوم هذه الحركات الباطنة فتقاومه هي برد الفعل وتدفع الطائر دفعا فكان ثقله قوة يستخدمها في طيرانه . لا ان الثقل لا يفيد في الطيران دوماً بل لا بد من حد يبلغ فيه مقداراً يميز الجسم فيه عن الطيران ولكن هذا الحد لم يعلم حتى الآن

وقد اوضح الاستاذ لنفلي كيفية الطيران بهذا الرسم لنفرض جسماً مبسوطاً عند الحرف ا مائلاً على الافق قليلاً ولنفرض ان الهواء يهب في جهة السهم وهبته تنوالى مرة كل خمس ثوان . وهي حركات الهواء الباطنة في المبة الاولى يرتفع الجسم ويسير مع

الرياح قليلاً الى ان يبلغ الحرف ب ولنفرض ان اثواني الخمس انتهت حينئذٍ وحدث
الثورة الاولى في الهواء فيقع الجسم في الخط المخني وبينه حرف ب ويسير من ثقاء
نفسه بالاستمرار الى ان يبلغ الحرف ج وحينئذٍ تأتي نسبة الثانية من الهواء وهو متحرك
فيستمر في سيره ويزيد ارتفاعه كما يظهر من علم تركيب الحركة الى ان يبلغ الحرف د
وحينئذٍ تحصل الثورة الثانية فيسقط ويسير في الخط المخني الى ان يبلغ الحرف هـ ثم يرتقي
بالنفثة الثالثة أكثر مما ارتقى بالثانية لان نقطة هـ ارفع من نقطة ج كما ان نقطة ج
ارفع من نقطة

ولا يخفى ان الطائر قد لا يسير على هذه الخطه تماماً لكن لا بد من انه يستخدم
حركة الهواء الباردة في صورة تقرب من هذه الخطه ومن نعمل ايضاً ان الانسان
نفسه يتمكن يومئذٍ من الطيران على هذه الكيفية

وقد استخلص الاستاذ لثغلي الامور التالية وهي
ولان الرياح ليست جرمًا منتظمًا من الهواء متحرك في جهة معلومة بل هي جرم
من فواء فيه حركات ذاتية غير حركة الرياح الطاهرة وقد تكون هذه الحركات الذاتية
او الباطنة مختلفة لحركة الرياح الظاهرة
ثانيًا ان هذه القوة الباطنة قد تكون عظيمة جداً

ثالثًا اذا كان جسم اقل من الهواء وله سطح مستوي او محدب مائل على جهة مجرى
الهواء فحركة الهواء الباطنة كافية لرفعه بغیر ان تبدو منه قس قوة وليس عليه الا ان
يغير سطحه من وقت الى آخر بالنسبة الى نفحات هذه القوة الباطنة وذلك كله لا يناقض
المبادئ العلمية المعروفة

رابعًا اذا كان هذا الجسم يستطيع الارتفاع في فواء مجرد تغيير جهة سطحه
بالنسبة الى جهوب نفحات الهواء فهو يستطيع ايضاً ان يخبر ضد مجاري الرياح ويتقدم
في غير نورثم عنها مستنداً الى القوة منها

خامسًا ان ذلك ممكن نظرياً وهو ممكن عملياً ايضاً بحسب اعتقاد الاستاذ لثغلي
وقد ختم ذلك كله بقوله انه اذا استتب للانسان ان يغير في مستقبل الايام لم
يضطر ان يحل معه آتة من الآلات الا يستخدمها حين يسكن الهواء وتكاد الحركة
تقطع منه



بحث في حقوق المرأة

لجناب الأکتاب الجهد يوسف افندي شلحت

کثر کلام الکتاب في حقوق النساء وفي ما اذا كن قدرات على القيام باعمال الرجال لقد اثبتت النفس ان اخوض في هذا الموضوع وجئت لثقتطف الاغربا افرحته علي قريحتي فيه

فانول اولاً انني كثيراً ما رأيت مجلاتنا العلمية تشغل صحف وافر من اعدادها بقالات مثل هذه لا ناقة لنا فيها ولا جمل. وهي تعد عندنا من المناقشات التي يدعوها الترجمة "speculation" أي النظر الى الامور من حيثيتها العلمية الخطيرة مع غض الطرف عن تأثيرها العملي

وقد كان الاول بنا ان نعمل فكرتنا بما هو اقرب اليها فله وادنى فائدة منفعين في البحث عن الحقائق الادبية المسائل التي تعيننا من حيث سند حياجانا الاولوية الباعثة عليها نهضتنا الحديثة في حياة التمدن الغربي. وعني في فائدة نجنيها نحن معاشرا شرقيين من البحث عما اذا كان النساء في الكفاءة لقيام بما يقوم به الرجال وعم نذكر ان كل حقوق الرجال ونحن في حانة من التهمير في هذا المعنى يستغنى عن استصدار شأن النساء واهمال امرهن الى درجة ادت بنا الى بحثنا في حقوقهن متفردة الطبيعية والادبية فذا كان بحث مثل هذا له وجه في بلاد كثر ولايات تتخذ في ميوك وغيرها من بلاد الترجمة حيث النساء بغير مقام في التهذيب وحضارة حرة في عواطف حاسات خيلاء والاشرباب حتى اخذن يطالبن به لاضافة هن بحيلهم ذي وجه له عندنا نحن الشرقيين ونالوا لم يتجاوزن من الظنوية في حية مهمون ونسب

ومنا في هذا البحث مثل من وئله مولود فخذ بفكره سوف يعلم عند مولود من العنوم ويبادر اليهم من الاعمال حتى ترعى وهو لا يبيد في هذا مولود من لاحتياجات في الساعة التي هو فيها من ارضاء البات صحبة وخذ لاحتياجات صحبة لدفع الامراض الكثيرة مخرقة لها بنته الخيفة

ثم اننا اذا ضربنا الصفع عما لهذا البحث من عدم التأثير العملي العاجل في بلادنا لما نحن عليه من التأخر في سلم المعارف والتمدن وحاولنا استقصاء حقائقه العلمية النظرية نرى انتمكين بهذا الرأي قد تهوروا باحكامهم بما ينسبون في امرأة من الكفاءة

وما يطلبون لها من الحقوق . وذلك عن عدم تحميمهم البحث تحريماً فلسفياً دقيقاً
وفلما رأينا كتاباً من كتيبة الفرقة الذين اشتهروا بفرارة العلم وسعة الاطلاع بسط
به القلم الى درجة تدعو الى الانتصار لمثل هذه الآراء المقلطة . وذلك مع ما حازته
نسائهم من السبق في ميدان العلوم والصنائع والآداب . ولربما لم يمين هؤلاء النظر في
نتائج مذهبهم وما بلعقه بالمهيئة الاجتماعية من قلب الاحوال وتزعزع الاركان التي
أسست هي عليها

بل لعلمهم لم يفكروا ان هذا المذهب مناقض لما وضعت الطبيعة من الحدود الفاصلة
بين حقوق الرجل وحقوق المرأة . وقد بنى أئمة الاديان وارباب السياسة على اختلاف
اجناسهم ومشاربهم آيات الاعتقاد وقوانين الشرع على هذه الحدود الفاصلة منذ الايام
الاولى للتاريخ البشري . ولا يوضح ذلك يجب علينا ذكر بعض المبادئ الفلسفية التي سلم
بها الناس بدهاءة في كل زمان ومكان وهي

اولاً ان الحقوق مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالواجبات بحيث لا يوجد حق بدون
واجب . ولا يفرض واجب بدون حق . وكلما تعددت حقوق الافراد زادت واجباتهم .
وهذه حقيقة اوليةً ثبوتها عليها ميزانية الهيئة الاجتماعية . وهي اساس الاتفاق القريب
الذي نشاهد في العلائق البشرية بين الزوج وزوجته والوالد وولده والحاكم ومحكوم
ثانياً لا يسلم بحق لاحد الافراد ما لم يكن له مقدرة على القيام بالواجبات التي
يفرضها عليه ذلك الحق . وهذه ايضاً حقيقة بديهية عليها مدار الشرائع الطبيعية والادبية
ثالثاً كل غلبة لغوها الطبيعة في مظاهرها والانسان في اعماله تفرض وجود
وسائط كافية للوصول الى هذه الغاية

رابعاً تقوم الهيئة الاجتماعية بثلاث الفئات هي الائمة الزوجية والائمة العائلية
والائمة المدنية . واساس هذه الالفات الثلاث الائمة الزوجية التي هي بنام المادة الاولى
للهيئة الاجتماعية . ولكل فئة من هذه الالفات غاية مقرررة يسعى الافراد اليها بطلب
حقوقهم والقيام بواجباتهم

خامساً لا تتكفى أية فئة من هذه الالفات الثلاث من البلوغ الى الغاية المقصودة
ما لم يكن بين الافراد الذين يؤلفونها القائد والمقود والامر والمأمور والرئيس والمرؤوس .
وبهذه الحقيقة يقوم كنه السلطة التي هي الضابط الاول للهيئة الاجتماعية والروح البائنة
الحياة والحركة في اعضائها

فأذا تقدم ذلك أقول اننا اذا اعتبرنا النساء في اية الفة من هذه الالفات الثلاث نرى ان حقوقهن هي غير حقوق الرجال كما ان واجباتهن هي خلاف واجبات الرجال ولئلا يطول الشرح بنا نكتفي هنا بالنظر الى المرأة في حالة وجودها في الالة الزوجية لانه متى اتضح لنا ان الزوجة ليس فيها الكفاءة للقيام بما يقوم به زوجها من الاعمال وانه لا يحق لها الادعاء بكل حقوقه ثبت بداهة ان النساء ليس لهن في الالفين العائلية والمدنية كل حقوق الرجال لانه لا يطلب منهن كليا فرضته هاتان الالفان من الواجبات على الرجال

فأذا دققنا النظر في الالة الزوجية وتبصرنا في وظائف الرجل والمرأة وقواها الطبيعية والادبية والغاية الساعية هذه الالفه اليها رأينا لاول وهلة ان الطبيعة وضعت بونا عظيمًا بين حقوق الزوج وحقوق الزوجة وواجباتها المتبادلة. وعينت لكل منهما عملاً مخصوصاً يقوم به توصلًا الى الغرض المقصود من اتلافهما واشتركا في المعيشة. وقد حقق هذا البون علماء الاثروبولوجيا والفيسيولوجيا والاثولوجيا والفرنولوجيا^(١) واعتمد عليه الانبياء واشترعوا في وضع كتب الادبيات ومن القوانين المدنية

فالغاية المقصودة من الزواج هي ايلاد البنين وحفظ النوع اقيادًا الى الجيل الطبيعي المبرور في النظرة البشرية وهو يتقام معًا بدفع بني البشر الى تكثير النسل دون المبالاة بما وراء ذلك من اثقال الترية ومشقات التهذيب

وقد سبق القول انه لا يمكن وجود الفة بشرية بدون رئيس يسوسها. لانه لا يمكن وجود الفة بدون غاية تقصدها هذه الالفه. ومن المحال ان يتفق اعضاء الالفه رأياً وعملاً للنهي وراء هذه الغاية (مع ما م عليه من تبائن الاخلاق واختلاف الاميال وحرية العمل) ما لم ينفرد احد منهم بالامر ويوجه قوى الاعضاء المنفرقة الى وجهة واحدة لادراك الغرض العمومي المقصود من الالفه

وفي البحث عن من الزوجين له حق الامر والرئاسة في الالفه الزوجية يجب علينا استقراء الوظائف والصفات التي خصت بها الطبيعة كلاً منها. وبمقابلة هذه الوظائف والصفات بتضح لنا من منها دُعي للامر وللنهي ومن منها عُين لتفوض والطاعة. فارجع الحكم في هذا البحث هو الطبيعة وهي التي خصت الرجل بقوة الاعضاء وذكاء العقل

(١) الاول علم تاريخ الانسان الطبيعي. والثاني علم يبحث عن وظائف اخلاقيات تخدمه. والثالث علم احوال ادم بالنظر الى حياة مدنيته وهيئة حضارتها. والرابع علم حديث العهد يبحث عن قوى النفس بحسب تكوين الدماغ

وشجاعة القلب وحزم الرأي والاقدام على العمل وثبات العزيمة وحسن التدبير وقد جبلت المرأة على ضعف البنية وبطء الحركة وسرعة الانقلاب وعلع الوؤاد وكثرة التردد وسلامة الطوية ورقة المواطف .

وكأني بالطبيعة تقول بلسان حاملها للزوج أن اعمل الفكرة بأمر المعاش واهتم باحتياجاتك واحتياجات زوجتك بما أعطيتك من الوسائل الطبيعية والادوية وكن القائد لها في سبيل الفلاح والسعادة ودافع عنها في ميدان الزوال المستمر بين الافراد لحفظ الحياة والمال. وكأني بها تقول للزوجة أن اتبعي خطوات زوجك في مسائل هذه الحياة الدنيا واعتصمي بحباله فهو ولي امرك وكوفي شريكته له في السر والعلانية وخفي عنه هموم السر وملات الدمع في الضراء بما زينته به من اناعة البال ولفظ الجانب ورقة المعشر فهذه هي الخطة التي خطتها الطبيعة لبني البشر في حالتهم الزوجية وكل من يحاول قلب هذه الحالة يزخارف المقال والاقتراصات المجالة يعد من المعتدين على الطبيعة ونواميسها المقدسة

وربّ معترض يقول ان بعض الزوجات يفقن رجالهن في قوة الادراك ونشاط الجسم وحسن التصرف واجادة العمل وان كثيراً من النساء برعن في العلوم الفلسفية والادوية فتمنن الطبيعة والخطيبة والحررة والمهامية والمخزعة وهذا جراً فاقول ان امثال النساء اللواتي سابقن الرجال في القوى الطبيعية والادوية نادرة والتادر لا يبنى عليه حكم (١)

ومع ذلك ناذر فرضاً خلاف الواقع وقلنا ان الطبيعة ساوت بين الرجل والمرأة في نسبة مواهبها وتوزيع عطايها فذلك مما لا يخرج المرأة من دائرة الخضوع والانتقاديات فكأني هي به من مشقة الحبل وعناء الرضاعة مدة من الايام تشغل نحو ثلث عمرها وهي تشعر أثناء هذين الدورين بالخطايط في الجسم وضعف في العقل يقبضانها في شغل شاغل

(١) من المحدثين التي تنسب علماء الفزيولوجيا في هذا القرن ان تكوين دماغ النساء انساني جاري لى فتن الرجل في فترة من قوى النفس يشبه تكوين دماغ الرجل في جزء الدماغ الذي هو مركز تلك القوة وذلك ما يدل على ان الطبيعة لم تعد بمقتضاها هذه عن خطتها الاعتيادية الا بقدر معين وقد جعلت مثل هؤلاء النساء عبرة لتعبرنهما من حيث التفرق بين القوى التي خص بها عموم النساء فطرة والتي اعطيت للضعف من باب التشابه والتماثل لا من باب المساواة وكان الرجل الذي يشبه المرأة كخلفا ينسب الى الخلف اذا ادعى بمقوق النساء من هذا التماثل فكذلك المرأة التي تحاكي الرجل خلفاً تحسب مرتجلة اذا حاولت مساواة الرجل بهذا المعنى

عن مهام الرئاسة ومسئولية الادارة . فاذا تكون يا ترى حالة الالفة الزوجية مدة تنقل المرأة من دور الحمل الى دور الولادة فالرضاعة اذا كانت هي المكثنة بالولاية والتدبير ثبتت مما تقدم ان المرأة لا يمكنها القيام بما يقوم به الرجل من الاعمال وان مطالبتها بكل حقوق الرجل بما يعد شططا وغلوًا بل تمردًا وعميًا بالمعنى نفسه الذي به يعد تمردًا عما هي كل مروتوس بدعي يحقوقي رئيس .

على اننا اذا قابلنا بين تصرف الغريبين وتصرف الشرقيين من حيث معاملتهم النساء نرى ان لافراط اولئك وتفرط هؤلاء بهذا الخصوص علة واحدة هي ضعف المرأة اي ان تجاوز الغريبين الحد من جانب الزيادة بمآلتهم في اكرام النساء وتعزيز شأنهن وتجاوز الشرقيين الحد من جانب القصر باهالهم امر النساء وحط مقامهن لها سبب واحد هو ضعف فطرة المرأة الطبيعي والادبي . وقد اثر هذا الضعف تاثيرات متناقضة في الغريبين والشرقيين . فخرق في اولئك شهامة النفس ولبس العواطف ومكارم الاخلاق وجعلهم يبذلون الجد في تقويم ميزانية الالفة وسد هذا النقص بما احاطوا به النساء من دلائل الاكرام وبواعث العناية والاحتمام واغرى هؤلاء بالاستبداد والطمع فوسعوا الخرق باجزامهم على المكوم وانكارهم حق الضعيف

ولما كان الافراط والتفرط يغلبن بالهيئة باعثين على قلب التواضع الطبيعية والوضعية ترى طريقة معاملة الغريبين نساءهم قد ادت بهم الى خروجين من دائرة بيوتهم التي خطتها لهم الطبيعة بحكمة صدائفة وقد اصبحت بعواطفهم نشوة اغيلاء وهزة الكبر الى ان اخذن يطالبون بما يضي عواطفهم جيدًا وعناء ويهدهن عن واجباتهن المفروضة عليهن من نحو القيام بتدبير المنزل والاعناء بامر تربية البنين وتبذيرهم في الادوار الاولى للحياة . ونرى بعكس ذلك طريقة معاملة الشرقيين نساءهم قد حطت بهم الى حضيض الاهل والهوان فاقن عندم مقام متاع واُفردن في بيوت مخدرات يظنون من وراء الحجاب الى الحوادث المألوفة والتجربات البشرية كنهن غريبات عن المجتمع الانساني لانصيبهن فيه ولا شأن

غير اننا نرى في كلا حالي الافراط والتفرط اجماع الناس على الاعتقاد بضعف المرأة وانقمارها الى عضد الرجل والاعتماد عليه في قضاء عوز المعيشة وسد الاحتياجات اليومية وهذا هو المقصود من ذكر ما تقدم وبه دلالة دافعة على ان عموم الناس لا يقرؤن للنساء بكل حقوق الرجال لمعرفتهم ان ضعف فطرتهم لا يسمح لمن بالقيام بكل ما

تقرضه عليهن هذه الحقوق من الواجبات
واختم هذا البحث طالباً الى سيداتي الكريمات ألا ينقمن عليّ لاني لم انتصر لمن
فيها يطلبه لمن بعض المشطين من الحقوق التي هي لمن بتمام ضمت على ابالة فقد كفاهن ما
عبدته اليهن الطبيعية من مشقات الحبل ووجاع المخاض وصعوبات الولادة وعناء الرضاعة
على انني وان لم اكن من الذين ينظرون بعين الاستحسان الى افراط بعض نساء المغرب
الواقى قمن يطالبن بما وزره ثقيل على عواتقهن الضيفة فلست من الذين يرغبون
في ابقاء نساء المشرق في حالتهم التعمسة التي هن عليها في وقتنا هذا وجلّ بفتي ان
يسعى لولا امرنا وفضلاء قومنا في نشلهم من هذه النذل والموان التي القاهن فيها الجهل
والاهمال فانهم حياة هذا الكون ومعجته وزينة المجتمع الانساني ومعجته

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد انقضاء وجوب فتح هذا الباب ففتحنا في المعارف وانهاض اللهم ونحمداً للادمان .
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يراد منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقصود ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مستثنان من اصل واحد . اترك نظرك (٢) الخ
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المنعطف باعلاط واعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملالات الواقية مع الاجاز تستقر علم انصه له

اسماء ملوك اسبانيا

انتقاد

حاضرة منشئي مجلة المختطف القراء

طالعت الجزء الاول من اجزاء هذه السنة في هذه الاثناء فرأيت فيه نبذة بديمة
لحاضرة الكاتب الشفيع احمد افندي زكي يقول فيها ان من تمن في التواريخ الاندلسية
يرى ان العرب يقصدون بكل اسم من هذه الاسماء (ادفنش وادفونش وادفنش وادفونش
والدفونش) ملكاً معيناً . ثم قال ان الادفونش هو الدون الفونسو الثامن وادفونش بن
يسر هو الدون الفونسو الاول الكاثوليكي والادفونش هو الفونسو السادس الخ فاعجبني
هذا التحقيق واثبت على الكاتب لاجتهاده ومعة الحلاء . واتفق اني فحمت تاريخ ابن

الاثير بُعيد ذلك لتحقيق مسألة تاريخية فوجدتُ انه ذكر ملك اسبانيا في حوادث سنة ٥٤٢ باسم الادفونش. والادفونش بحسب تحقيقى احمد افندي زكي هو الفونسو السادس الذي توفي سنة ٥٠٣ للهجرة اي قبل الادفونش الذي ذكره ابن الاثير بنحو اربعين سنة وعليه فالادفونش الذي ذكره ابن الاثير هو الفونسو الثامن لا السادس. ولما رأيت ذلك داخلى الشك في ما ذكره حضرة احمد افندي زكي ولكنني قلت ليس من العدل سرعة العدل فوضعت تاريخ ابن الاثير جانباً وفتح ابن خلدون لانه يدعي التدقيق في ذكر الاعلام الأفرنجية وكتابتها بما يقرب من لفظ اهلها لها فوجدتُ انه يسمي ملك الافرنج باسم ادفونش بالدال المعجمة في حوادث سنة ١٦٨ و ٢٢٥ و ٣١٣ و ٤٠٦ فيطلقه على الفونسو الثاني والثالث والرابع والخامس. ويسمى باسم ادفونش بالدال المعجمة في حوادث سنة ٢٥١ وسنة ٢٦٥ فيخص به الفونسو الثالث. ويسمى مرة باسم ابن الاونش بلا دال ولا ذال ومرة أخرى باسم ابن ذفونش بلا همزة وسماه باسم الفنش في حوادث سنة ٤٦٢ و ٥٩١ فاطلقة على الفونسو السادس والثامن. وسماه بطرة بن ادفونش وسمي اخاه الفنش في حوادث سنة ٢٦٨ وذلك كله مناقضاً ذكره حضرة احمد افندي زكي. فودتُ في الامر شكاً وترك ابن خلدون وفتح تنج الطيب فرأيتُ يسمي ملك الافرنج باسم ادفونش في ختام سنة ٤٠٠ ويسمى الفنش في حوادث سنة ٥٩١ ويسمى في تلك الصفحة عينها باسم الادفونش فوقف عند هذا اخذ ووافيتكم بهذه الجملة راجياً من حضرة احمد افندي زكي ان يخفنا بما عنده من الاسانيد على صحة ما ذكره في المقتطف او ان يصلح ما اخطأ به والله العصمة والكمال بيروت منتقد

صححة الاحلام

حضرات منشي المقتطف الاغر

طلعتُ في الجزء الرابع من مقتطفك الاغر مقالة عن صححة الاحلام وجوابكم عليها وطلبكم ان من يرى حلماً صادقاً يكتبكم عنه . وقد حدث لي شيء من ذلك وهو ان والذي قدم طلباً لاحد من جهات الحكومة له فيه منفعة مخصوصة وبعد تقديم الطلب يعضة ايام أكد لنا البعض هنا ان الامر سينتهي على حسب طلبنا. وفي ذات ليلة حلتُ ان الاوراق لما عرضت على رئيس الديوان امر بعدم قبول طلبنا وانه أُشِر بذلك

عليها وفي اليوم الثاني اخبرت والذي بذلك فقال لي مازحاً اني لا اصدق حللك
لاني متأكد بنجاح الطلب وقد اخبرني البعض ممن اتق بهم بنجاحي فأجبتني اني حلت
هكذا والسلام. وبعد اربعة ايام وردت الاوراق من الديوان فاذا حللي صحيح لان
طلب والذي لم يقبل وقد أشر ناظر الديوان بعدم قبوله كما رايت ذلك في الحلم. واني
أؤكد لحضراتكم حصول هذه الحادثة كما هي اليوم م. ف.

مسألان جبريتان

الاولى — المطلوب اختصار الكسرين الجبريين الآتيين اختصاراً نهائياً

$$\frac{1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4} - \frac{1}{5} - \frac{1}{6} - \frac{1}{7} - \frac{1}{8} - \frac{1}{9} - \frac{1}{10}}{1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4} - \frac{1}{5} - \frac{1}{6} - \frac{1}{7} - \frac{1}{8} - \frac{1}{9} - \frac{1}{10}}$$

الثانية — المطلوب تحبب ذات الثلاثة حدود (٤ س - ٢ س - ١٢ س) الى عاملين

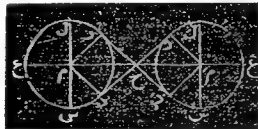
بدرجة أولى

محمود نجيب

ملاحظ بوليس مركز منوف

برهان القضية المدرجة في الجزء الثاني

كيفية مد السير كما في الشكل واما طوله فيعرف كما يأتي : بيان الزاوية ر م ل
معروفة وايضاً م ح ر ونضع م ح س في المثلث ر م ح معناه : يقف فيعرف الضلع ر ح



والاضلاع الثلاثة ح ر ح د ويعرف ر م الذي هو نصف قطر ومنه تعرف الاقواس
الاربعة المتساوية ر ل د س ر ل د س ونصفها محيطي القطرتين ل ر ح س ل ع س
وهكذا يعلم طول السير

روفان سعاد

دمشق



صحة الاحلام

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

رأيت في الجزء العاشر من المجلد الثامن عشر من المقتطف الاغر في ردكم على سؤال عن صحة الاحلام انه يجب على من يرى الرؤيا ان يقوم على اثر الحلم ويكتبها ويشهد على ذلك شهوداً ثم ينتظر حدوثها ويرسل بها اليكم خدمة للعلم واثباتاً لهذا البحث المهم وهذا قد جمعت شيئاً حوى تقريباً جميع الشروط واتيتم به تلبية للطلب فانول

اولاً انه في ليلة الاربعاء ٢٨ يناير سنة ١٨٩١ و ١٧ جمادى الثانية سنة ١٣٠٨ رأى صديقي قوسه افندي جرجس ان جدته والدة والدته توفيت في الصباح فص هذه الرؤيا على والدته وزوجته واخيه عبده افندي جرجس بصفة شهود ثم توجه الى المدرسة كالعادة وعند مجيئي بعد الظهر علم انها توفيت

ثانياً انه في ليلة الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٨٩٤ و ٢٣ رجب سنة ١٣١١ رأى حضرة الشيخ حسن المرصفي خوجة الخطوط العربية بالمدرسة الاميرية بطنطا رؤيا ما آلتها ان المستر دنلوب المفتش الانكليزي في النظارة حضر لزيارة مدرسة طنطا . وفي صباح يوم الثلاثاء قص الرؤيا على أكثر المدرسين وهم الآن موجودون ومستعدون لتأدية الشهادة . ثم في يوم الاربعاء صباحاً حضر جناب المفتش المذكور الى المدرسة وقشر حسب الرؤيا وان قال قائل ان هذه الرويا حصلت من اشتغال الفكر بهذه المسائل فتخرج عن الموضوع قلنا اما المسئلة الاولى فلم يشغل قوسه افندي فكره بها لانها كانت فجائية . نعم ان جدته كانت مريضة ولكن مرضها كان مزمناً استمر نحو ست سنين ولم يجد لها علاجاً

شيء حينئذ . اما المسئلة الثانية فان حضرة الشيخ حسن المرصفي لم يشغل فكره بزيارة المفتش الانكليزي المذكور لانها لا تهمة وسيان عنده حضر ام لم يحضر وهو لا يدري من امره شيئاً . وهناك مسائل اخرى من هذا القبيل اعرفها جيداً ولكنني لم اذكرها لعدم تحقيقي تاريخها وعدم توفر الشهود

حبيب يسطس

طنطا

« المقتطف » حبذا لو كتب اليها حضرة قوسه افندي جرجس وحضرة الشيخ المرصفي ايضاً بما يؤيد ما نسبته اليها حضرة الكاتب

تولد الذكور والاناث

حضرات منشئي المقتطف الاخر

اطلعت على البحث المهم الذي صدرتم به باب الصحة والعلاج في الجزء الرابع من هذه السنة وهو تولد الذكور والاناث الا انني رأيت ما ذكرتموه مخالفا لما وقع لي فقد رزقت اربعة ابناء وبنتين. والذي اتذكره جيدا ان العلوق كان يتم دائما على اثر انتهاء مدة الحيض تماما في الوقت الذي يقولون فيه ان المولود يكون انثى. ولذلك فالقاعدة التي ذكرتموها لا تصدق دائما ولا يصح الاعتماد عليها. واعرف رجلا رزق اولاً كثيراً من البنات ثم اشار علي بعضهم بأمر لا علاقة له بقرب الزمن من الحيض او بعده عنه فولد له بعد ذلك عدة من البنين. هذا ما تصل اليه والله اعلم. احد المشتركين «المقتطف» فانتا ان تذكر في الجزء الثاني من الوقت الذي يتم فيه العلوق لا يحدد تماماً الا اذا افرق الزوجان بعده شهراً أو أكثر. الا اننا رأينا بعد طبع الجزء الماضي ان القاعدة المذكورة فيه مذكورة ايضا في كتاب مشهور عند الانكليز اسمه نصاب الزوجة وهذا مما جعلنا نرتاب فيها لانها لو كانت صحيحة لوردت ادلة كثيرة على صحتها بعد طبع ذلك الكتاب لانه ليس من الكتب الحديثة جداً. ولا يصح الحكم البات في هذه المسألة وامثالها الا بعد الاخبار الطويل والمراقبة الدقيقة وجمع الحوادث التي تصح فيها القاعدة المشار اليها والحوادث التي لا تصح فيها ليرى ايها أكثر حدوثاً

باب الصحة والعلاج

الانفلونزا

تاريخها واسبابها وعلاجها

من مدّة لسكتير زمن غوميرس لاميركي

الانفلونزا او التزلة الرافدة مرض وافد ذكر اول مرة سنة ١٤١٥ قبل المسيح حينما فشا في الجنود الاثينوية وهي في جزيرة صقلية. ثم انتاب اوربا مراراً كثيرة في اوقات مختلفة وكان يرد اليها من الجهة الشرقية وينتد فيها غرباً

والناس معرضون له عموماً سواء فيهم الكبير والصغير والغني والفقير والسليم والسقيم والذكر والانثى. وإذا أصاب انساناً مرة لم يوق من الإصابة بمرّة أخرى ويشته فعله حيث يزدحم السكان ويفسد الهواء بالازدحام ويكثر حدوثه في الخريف والربيع ويقبل في الصيف والشتاء ولا عبرة بعرض المكان أي يبعد عن خط الاستواء شمالاً أو جنوباً فقد ظهر سنة ١٨٣٧ في بلاد الانكليز وفي رأس جزيرة الصالح سيف وقت واحد وهما في منطقتين متقابلتين شمالاً وجنوباً أي انهما على طرفي نقيض. ويحدث في اشد الاقاليم رطوبة وفي اشدّها جفافاً على حد سوى وقد شوهد أنّه كثيراً ما ينتشر عقب كثرة الضباب وثوران البراكين وحدوث الزلازل

ويظهر من سرعة انتشاره وكثرة المصابين به أنّه نفع من سم منتشر في الهواء. وقد ظنّ قديماً أنّه ناتج من المواد الكبريتية التي تنتشر في هوائه على ثوران البراكين. أما الآن فرأي جمهور الاطباء أنّه حادث عن نوع من ميكروبات ككتشفه الدكتور فينر الالمانى سنة ١٨٩٢ واثبت كوخ وكناساتو وغيرها أنّه ميكروب لا تقوتها أي أنّه المسبب لها لكن لا يعلم لماذا تنتشر الانتلوزا سنة ثم تقيب عدة سنين

الاعراض * الاعراض المميزة لهذا المرض تحذف خلافاً عظيمًا نوعاً وشدة. ويختلف استعداد الناس له بحسب ضعفهم واستعداد اجسامهم للامراض العصبية والتنفسية والهضمية وما اشبه. وإذا جاءت الانتلوزا وافدة اصيب بها كل واحد تقريباً لكنها تكون خفيفة جداً في البعض فتقتصر على صداع خفيف واضطراب في المعدة وقليل من التعب فيظنون انفسهم غير مصابين بها

وتقسم الانتلوزا الآن الى عصبية وزكامية ومعدية. وقد قال الكاتب أنّه جرى على هذا التقسيم قديماً اما الآن فيفضل حصرها في قسمين فقط يضم القسم المدي الى الزكامي وقد شاهد القسمين مجتمعين سيف تسعة عشر شخصين. وتذهب ان تكون الانتلوزا زكامية وتكون الاعراض العصبية مضاعفات خدرت

وتبديى الانتلوزا بضعف ودوران وقشعريرة وقبض وقد تبديى ايضاً بجشاش وفيه وحى شديدة وتدوم مدة من بضع ساعات الى سبوع ويحدث حينئذ صداع في الصدغين وقد يحدث ألم في العينين وتقلب التنبيه بضعام والقوة وبعم الضعف والحمول وتحدث آلام مفصلية سيف النقرة والاضلاع والرجلين وتورم البول ويغير اللحم ويتسخ اللسان وتدوم الحمى وقد تكون متقطعة وتشتد لاعراض ليلاً وتدوم مدة الضعف من

بضعة ايام الى بضعة اسابيع وتمتاز بالضعف العصبي والعمور بالتعب العام وضعف القابلية. وتختلف اعراضها في الاولاد والاطفال. ومعلوم ان الاعراض تختلف وتقوى وتخف بحسب كون التزلة متصلة باعضاء النفس او اعضاء الهضم وبحسب الاخلالات التي تصحبها هو معروف عند الاطباء فلا نطيل الكلام فيه

التخيص * تلبس الانفلونزا بالزكام الانفي والتزلة الشعبية والتهاب اللوزتين وحمى الدنج والقرمزية وداء المفاصل ولكنها تمتاز عن الزكام الانفي والتزلة الشعبية بانها خاليان من الصداق الشديد والالم العضلي والضعف العام وفقد شهوة الطعام. والتهاب اللوزتين يشبه الانفلونزا من وجوه كثيرة ولكنه يختلف عنها بأنه لا يصحب بصداق ولا بالآلام المفصلة. وحمى الدنج تشبه الانفلونزا العصبية ولكنها تفرق عن الانفلونزا بانها لا تبثدي حالاً بل يمضي يومان او ثلاثة قبلما ترتفع الحرارة الى اعلاها. وتفرق ايضاً بما يصحبها من الطفح والالم وتورم المفاصل وتضخم الغدد الخ وبان الانفلونزا اسرع انتشاراً واوسع نطاقاً في انتشارها من حمى الدنج

وتفرق عن القرمزية بعدم وجود الطفح لحدوث الرؤوس وبان اللسان لا يكون فيها احمر فرورياً

والانذار في الانفلونزا سلم غالباً فان المرض ينتهي من نفسه واذا لازم المريض الحمية والاعتناء تعافى بسرعة لكن يكثر خطرها اذا اصاب الشيوخ والضعاف والمصابين بامراض مزمنة. ويكثر فتكها بالمصابين بمرض يربط او بمرض صمامات القلب وفما يموت احد من الانفلونزا نفسها

العلاج * الراحة في الفراش في وقت اشتداد الانفلونزا. ويجب على المريض ان يلازموا بيوتهم ولاسيا ليلاً الى ان تعود حرارتهم الى الحالة الطبيعية او حتى يشفوا تماماً ويجب ان يعتنوا بلباسهم واحذيتهم لكي لا تتعرض ارجلهم للرطوبة ولا للبرد وان يجنبوا مجاري الرياح ولاسيا اذا كانوا متعبين او عرقانين لئلا يصابوا باخلالات (مضاعفات) رئوية

وعند ابتداء الانفلونزا يعطى المصاب بها فحنتين من الكالومل كل ساعتين لتنظيف امعائهم الى ان يتبدى الاسهال. ويعطى الكينا ومسحوق دوفر عند النوم. وبالعلاج الصداق والحمى والالم العضلي والعصبي بالانتيبين عشر فحلات كل ساعتين مع اربعة درام من الموسكي حتى يزول الصداق. والغالب ان عشرين قحمة من الانتيبين تكفي

معا كانت الحالة شديدة ولا يصلح ان يعطى المصاب أكثر من ثلاثين قعدة واذا لم يند
الانتبيرين يبدل بالفناستين Phenacetin وجرعته خمس قحات كل ساعتين ولا بد
من اعطاء الموسكي مع الانتبيرين ومع الفناستين لكي يسرع فعلها ويقاوم تأثيرها
الضئف. واذا لم يزل الالم العضلي بهذه الوسائط يعطى السالول وجرعته خمس قحات او
سليسلات الصودا وجرعته ٥ اقعدة وتكرر الجرعة ثلاثا في اليوم. ولا بد من استعمال
الموسكي دائما كل مدة المرض لقومة الضعف وانحطاط القوى. واذا لم تقبل بنية المريض
فليعط الشبانيا او الكنيك او الشري. والكينا علاج مهم في هذا المرض كضاد للحمي
ومقوّر ويعطى مدة اشتداد المرض ثلاث رات كل يوم وتكون الجرعة خمس قحات ثم
تجعل الجرعة مدة النقع ثلاث قحات مع الجوز المتيء والحديد جوبيا او سائلا. واذا
اصيبت القناة الهضمية وحدث في كثير فيحسن الانتصار على شرب اللبن مع اخذ
مسحوق كربونات الصودا والبسين والبيزموث عشر قحات من كل واحد كل اربع ساعات.
واذا حدث اسهال يضاف الى المسحوق عشر قعدة من المورفين ويزاد قليلا قليلا
اذا لزم الامر. ويقتصر على شرب اللبن والموسكي في كل الحوادث الثقيلة ويكون مقدار
اللبن اثنين في اليوم ومقدار الموسكي من ٣٠ الى اربعين درهما. واذا اصاب الزكام
المسالك الهوائية العليا يعطى المصاب حبة مركبة من البلادونا والكافور والمورفين والكينا
كل ثلاث ساعات او ساعتين. وفي التهاب البلعوم واللوزتين تستعمل غرغرة قابضة.
وفي التهاب الحنجرة والقصة يفيد استنشاق صيغة البنزوين المركبة. وفي التهاب الشعب
مريات الامونيا يفيد كثيرا. وتعالج الاختلاطات بحسب نوعها واذا ضعف فعل القلب
يستعمل الدجيتال والاستركنين لان للانفولوزا فعلا شديدا بالقلب. وخير علاج
للاضطرابات العصبية حبة مركبة من قحتين ونصف من الفناستين وقحتين
من السالول كل ثلاث ساعات. واذا اشتد الضعف العصبي وجب الاعتماد على مقوّر
من فصاف وكينا وحديد واستركنين ويحسن استعمال فصفو مريات الكينا
وقد اقتصرنا في ما تقدم على خلاصة مقالة الدكتور غويتراس ولم نعرض لوصف
الاختلاطات لانها كثيرة ومعرفتها خاصة بالطبيب. ومعلوم ان العلاجات المذكورة هنا
لا يجوز ان تستعمل الا بامر الطبيب وحسب ارشاده



طول العمر

قال الدكتور ليرت طيب شركات ضمان الحياة بأمريكا ان نمور الانسان علاقة كبيرة بأسلافه ومسكنه ومزاجه ونميشته. فمن يؤمن من والدين طويلي العمر ينتظر ان يطول عمره مثلها لانه يرث منها بنية جيدة مستعدة لتعمير زمناً طويلاً. ولا شيء يدعو الى اطالة العمر مثل كون الوالدين واسلافهم من عاشوا عمراً طويلاً وقد يموت البعض باكراً وهم من آباء طوال العمر ولكنهم ليسوا كثرًا بالنسبة الى الذين يعيشون عمراً طويلاً وهم من آباء طوال العمر

ومسكن الانسان وملابساته كلها تؤثر في طول عمره. فمن ربي في بيت كملت فيه الشروط الصحية وتوفرت فيه الراحة العائلية كانت الامور تجري من ادواء الاطال ومناظر الشباب اشد ما لو ربي في بيت لم تتوفر فيه انشراط الصحة ولا الراحة العائلية ومزاج الانسان من حيث دماثة اخلاقه واخذه الامور بين والتؤدة ادعى الى اطالة عمره بما لو كان شكس الاخلاق ضجوراً ملوذاً متحماً بفرض في اتفاق قواه الحيوية فيقصر حياته على غير جدوى

ولطرق المعيشة تأثير كبير في طول العمر فان من يعتدل في استعمال قواه الجسدية والمقايبة بعمر أكثر من الذي يسرف فيها والمُسرفون في قواهم يقرَّبون اجلهم. وما من احد مات من كثرة العمل ولكن كثيرين ماتوا ممّا نفوه بين عمل وعمل. وما من قاعدة عامة للطعام والشراب وانما على كل احد ان يعرف ما ينفعه وما يضره فيتبع الاول ويتجنب الثاني. وقال في الختام ان هذه القواعد غير جمعة ولا مانعة بل لكل منها كثير من الشواذ ولكن الحكم على الغالب ولا عبرة بما يشذ عنه

وما يدخل في هذا الباب ان الخفاف الاجسام يكثر خضر عن حياتهم قبل بلوغهم من الاربعين والسمان الاجسام يكثر الخطر عليهم بعد سن خمسين. ومن لم يبلغ وزنه سوى مئة درهم لكل سنتين من طولهم فعمره قصير على الذئب فاذا كان طول الانسان متراً وثمانين سنتين ولم يبلغ وزنه سوى ١٨٠٠ درهم اي ٤٥ كغ فيندر ان يعمر عمراً طويلاً وكذا اذا كان محيط صدر الانسان اقل من نصف طولهم. والسمان في بطونهم اقصر عمراً من السمان في ابدانهم واذا كان محيط البطن ٤٦ عقدة ومحيط الصدر ٣٦ عقدة فالخطر من الموت بالخوول الدهني اشد ممّا لو كان محيط الصدر ٣٨ عقدة. ومن

يحشو معدته باطعمة لا يقدر على هضمها كلها وتمثيلها فهو يحمل جسمه ما لا طاقة له به
ومقصر عمره بذلك

ويختلف تحمل الاجسام للامراض والشفاء منها بحسب كون الانسان ولدًا من اياه
طوال العمر او قصاره فان من كانت من اياه طوال العمر يتطلب جسمه على الامراض
بسهولة والامر على الشفاء من ذلك في من كان من اياه قصار العمر

علاج الذئب

اشار الدكتور هريسن ان يعالج الذئب على هذه الصورة: تبلُّ رفاة بمذوب
هيبوسوليت الصودا (٨ في ١٠٠ ماء) وتوضع على الذئب ليلا ثم تنزع في الصباح وتعالج
النقط المركزة من الذئب بالحامض الهيدروكلوريك خمس نقط منه في ثلاثين غراماً
من الماء المقطر. فلا يضي ثمانية ايام على استعمال هذا العلاج حتى تسقط القشرة وتبقى
تحتها قرحة تنفتح سريعاً بمعالجتها بأكسيد الزنك او الحامض البوريك

النور والجدرى

يقال انه اذا منعت اشعة النور الكيماوية عن المجدور لم يشتد الجدرى عليه بل يسرع
شفاءه منه. وتمنع الاشعة الكيماوية إما بمنع النور مطلقاً او بادخاله من زجاج احمر او
انسجة حمراء لان المواد الحمراء تمتص الاشعة الكيماوية. فان صح ذلك ثبت ان ما يجريه
العامة من منع النور عن المجدور مفيد ومبني على الاخبار الذي هو المرشد الاول في
الامور الطبية

التكسين في الدم

قال الاستاذ ثوغان انه اكتشف التكسين في مصل الدم وانه يمكن استخراجه منه
وهو من اقل المواد للبيكروبات. ومعلوم ان البعض يداونون الامراض الميكروبية بالحقن
بمصل الدم فالذي يمت الميكروبات من المصل هو التكسين هذا وما كان المصل كثير الماء
بالنسبة الى التكسين الذي فيه فالحقن بالتكسين نفسه اعظم فائدة بما لا يقدر حتى اذا
وفي حيوان من داء الدفتيريا مثلاً واستخرج التكسين من دمه وحقن به جسم ولد مصاب
بالدفتيريا شفي منها. الا ان ذلك لم يثبت بالامتحان حتى الآن

باب الزراعة

زراعة شجر الشوح

لاحظ فضلاء دمشق

شجر الشوح ويسمى باللسان النباقي (ايبس ناكيسوليا) غير معروف في بلادنا بخلاف خشبه فانه يعرفه الخاص والعام اذ لا يضي اسبوع الا وترد الينا ألوف من الاواح المتخذة منه فبتاعها ونستعملها في الابنية وغيرها بدون ان نفكر في امكان زرعها عندنا واستنباتو في اراضينا واسعة وجبالنا الخصبه او تجربه ذلك في بقع صغيرة على الاقل

وشاهدنا على ما ذكر اننا لم نسمع عن احد من اهل بلادنا انه جرب زراعتها او كتب شيئا عنها في احدى الجرائد مع ما له من الرواج والنفاق في اسواقنا حتى انه على بعد اراضي وكثفه نعلم قد نازع لاختساب الوطنيه وتغلب عليها برخص ثمه وسهولة استعماله فكسدت سوقها ولم تعد اثمها بقي بكثير من نفقاتها خصوصا في دمشق الشام التي كان جل الاعتماد بها على شجر الحور الذي تستدعي زراعته نفقات كثيرة من عزق وسقي وتقليم الخ فصار الشوح يباع بأثمان دون اثمان الحور مع ان هذا مجلوب من النوبة وذلك مجلوب من اوربا والسبب في ذلك سهولة زرع الشوح واستغناؤه عن الخدمة التي يستدعيها الحور وكونه يثبت في الاودية والجبال والتلال والرهاد والنجاد بهلا وسقيا على حد سواء بشرط موافقة الاقليم وتعبه لانه بخلاف حور الذي لا ينبت الا قريبا من المياه وشطوط الانهار ويستدعي خدمات كثيرة ونفقات طائلة كما قدمنا . هذا وقد سافنا التقادير الى بلاد الشوح وشابو (في الصرب وفرنسا وسويسرا وايطاليا) فاعقنا هذه السطور ترغيبا لاهل بلادنا في زراعتها وحثا لهم على تكثيرها واجناء فوائدهم . وما نكتبه دوعن مشاهدة وعيان وبعضه عن تلقى وسماع من افواه زارعين فحسب ان يعيره الزارع واصحاب الاملاك آذنا صاغية وقلوبا واعية

شجر الشوح ينبت بكثرة في الصرب وايطاليا وفرنسا والنمسا وخصوصا سويسرا فهذه المملكة يجمع ان تسمى بلاد الشوح لان نحو ثلاثة ارباع المزدرع من اراضيها في السهول والجبال والاودية والتلال والاغوار والانجاد مغطي بشجره وكذا الاراضي

الغريبة والشرقية من مملكة النمسا والشوح في هاتين المملكتين يوجد كثيراً وبغير
 غمراً موطناً أكثر منه في باقي الممالك التي ذكرناها فذلك كان اعنائه الاهالي بزراعته
 شديداً واعتمادهم عليه أكيداً فبصر المسافر فيهما منه غياضاً واسعة وحراجاً شامعة
 لا يدرك الطرف آخرها ولا تخرقها الشمس بأشعتها وابتنا استقرّ ورسا نظلة تلك
 الاشجار الباسقة وتكتنفه تلك الغياض الانيقة الشائقة ومما قلب عينيه لا يرى إلا
 خضرة ومنظراً يملأ العين بهجة وفي الجملة فان شجر الشوح من اللطيف الاشجار منظراً
 وأكثرها فائدة وهو يكسب تلك الاراضي جمالاً لا يحاكيه جمال شيء من الاشجار كما
 يكسب زارعيه الكثير من المال فهو تجارة لا تبور وينبوع ثروة لا ينفد وثوب جمال
 لا تبلى الايام والشهور ومصلح للهواء لا يعتريه فتور . والموجود منه في تلك البلاد
 نوعان يميزان احدهما يسمى (Sapin Epicea) وبزره مش بزر الكنس لأنّه قرني
 اللون صنوبري اللب وهو اجد النوعين والثاني يسمى (Sapin Argenté) وبزره على
 هيئة فلوس مفرطة لونها مثل لون كيزان الصنوبر الاخضر ورشحتها كراشحة وهو دون
 الاول في جودة خشبه والنوعان اشجارها جميلة بدبعة وهي من الاشجار ذات الخضرة
 الدائمة من الفصيلة الصنوبرية . وساق الشجرة تعلو نحو مائة وخمسين قدماً وهي مع هذا
 الارتفاع ملساء ناعمة مستقيمة لا عوج فيها واوراقه دقيقة مستطيلة خضراء داكنة
 وجذوعه أقيّة تتكون منها دوائر متوازية متناسقة بعضها اصغر من بعض حتى تنتهي
 اخيراً بستان كسنان الرمح . فيأش ما ابهى منظره وما بدع نكوبته ولذلك لم تكن زراعته
 فاصرة على الانتفاع بخشب بل كما صح ان يزرع غياضاً وحراجاً لتلك الغاية صح ان
 يزرع زينة للدور والجنائن والبساتين واماكن التزهة كما يزرع السرو وارز لبنان لكنه
 يفضل عليها كما يفضلان على ما مائلها من الاشجار ووريت منه أربع شجيرات في حديقة
 طوله باعجه السلطانية اما لارض التي توافقه فهي خصبة رمية خضرة ويناسبه العرض
 الشمالي وتضرب بكثرة التعرض للشمس ولذلك ينبغي ان تخدمه الاراضي التي لا تقع
 عليها اشعة الشمس باستقامة تامة اعني الاراضي التي في بطون لاودية وفي ظلال التلال
 والاكام والجبال وان تزرع اشجاره قريبة بعضها من بعض بحيث لا تخرقها شعة الشمس
 هذا اذا اريد زرع غياضاً وغابات للاستغلال اما اذا اريد زرع زينة للدور والجنائن
 فيزرع حسب الانتضاء لكنه لا ينمو النمو الذي ينمو في الغياض كما شاهدنا ذلك بالعيان
 ويزرع الشوح بدلاً اي بدون سقي واذا سقي فلا بأس لانتاجه رابته مزروعاً في

الجبال والتلال والاكام رأيتاه على شطوط الانهر والخلجان وذلك دلتا على ان الماء لا يضره غير ان البلاد الاوربية تخالف سوريه من جهة ان سماءها تكون مستورة غالباً بالغيوم والمطر يقع بها صيفاً ولذلك كانت أكثر مزرعاتهم بعلة وبلادنا كما لا يخفى منها البعل والسقي ففي دمشق وارباضها وغوطتها لا يثبت شيء بعلاً اما في حوران والبقاع وغيرها فالاشجار والنباتات تزرع بعلاً وعليه ينبغي ان يلاحظ في تجربة زراعة الشوح في بلادنا حالة الاراضي وطبيعة التربة فان كانت الارض التي يراد زرع الشوح بها من الاراضي البعلية اي مما جرت العادة ان يزرع بعلاً شتاءً وصيفاً فليزرع بها بعلاً والأفان كانت من اراضي السقي فليزرع سقياً. هذا اذا اريد زرع غابات وغياباً اما في الدور والجنائن فلا بد من سقي مثل باقي الاشجار. وتكاثره يكون بواسطة البزور الناضجة السليمة ويمكن الحصول على هذه البزور من احد البائعي البزور في فينا او جنينا او باريس وهي رخيصة يساوي الكيلو منها نحو فرنكين الى ثلاثة. فاذا اريد انشاء غابة منه صغيرة او كبيرة تحرق الارض وتشق اثلاماً قريبة بعضها من بعض وتزرع البذور نثراً باليد وتسوى الارض بخشبة ونحوها لتتغطى البزور. واذا اريد زرع سفي الجنائن ينحدر له معرض شمالي ويزرع البزور فيه ويغطي بطبقة خفيفة من التراب ويتعاهد بالسقي والتعشيب الى ان يصير عمر النبات سنتين وحينئذ تقلم النباتات باحتراس في اوائل فصل الربيع وتزرع في الاماكن التي أعدت لها. والزمن المناسب لزراعة البزور هو ما بين اوائل شباط الى اواخر اذار.

ويسوي ان اقول انني جربت زراعة في دمشق فلم ينجح والسبب في ذلك ان الجبال المحيطة بدمشق جرداء لا نبات فيها فجرينا زراعته في البساتين فلم تناسبه تربتها كما لم تناسب الصنوبر لانها مؤلفة من طبقة شحيحة متكونة من انحلال المواد التي توضع في الارض ساداً لها ويكرر وضعها كلما زرعت الارض مرتين او ثلاثاً في السنة حتى صار ثخن هذه الطبقة من مرتين الى ثلاثة في البساتين لكن ذلك لم يثن عزمنا عن اغادة التجربة في العام المقبل في بعض القرى التي على بعض فواخج من دمشق فسي ان تجرب زراعته ايضاً في لبنان وكسروان وبيروت وطرابلس واطنه وترنيس وغيرها حيث يثبت الارز والصنوبر فان ادخال زراعته الى الممالك المحروسة السلطانية فيه خير كبير (المتطوف) وقد نشرت هذه الرسالة ايضاً في جريدة طرابلس الشام

زراعة النارجيل او جوز الهند

النارجيل او جوز الهند ثم معروف شجرة يشبه النخل شكلاً وهو أكثر الاشجار فائدة للانسان فجزوه دواء للحميات وسوقه خشب متين لبناء البيوت والسفن وسعوفه لسقف البيوت وعمل السلال والحصر والامشاط والليف الذي عند اصولها تنسج منه الفرايل والثياب . وطلع النارجيل عقار قابض ويخرج من اصوله سائل مسكر وسكر وخل . والجوز معروف لانطيل الكلام فيه ويستخرج منه زيت كثير . وهو طعام كثيرين من الناس واذا كان طرياً فهو من الذفاكة . وفي الجوز سائل طيب الطعم حسن النكهة وقد يكون فيه لؤلؤة غالي الثمن ولكن ذلك نادر جداً . وقد وصفنا النارجيل من باب علي وصفاً مسهباً في الجزء السادس من السنة الماضية واثبتنا صورته هناك ثم سألنا البعض عن كيفية زراعته والاعتناء به واجابةً لذلك نقول

لارض المناسبة له * تنضل الارض التي بقرب مصاب الانهار حيث التراب عميق والارض سهل والماء كثير ويتلوهما في الجودة الارض التي يخالط ترابها حصي ثم الارض الرملية وحينئذ تغور جذور النارجيل الى طبقات الارض السفلى تحت الرمل تابعة بحاري المياه السفلية

الحرارة والرطوبة * قيل ان النارجيل لا يجود في بلاد اذا كانت الحرارة تنخفض فيها عن الدرجة ٨٠ بميزان فارنهایت واذا كان المطر يقل فيها عن سبعين عقدة في السنة وقد شوهد الآت انه يجود حيث الحرارة اخفض من ذلك والمطر اقل لكن لا بد من ان تكون الارض التي يزرع فيها قريبة من البحر الملح لانه يطلب اخواه البحري الذي فيه شيء من الملح فاذا زرع بعيداً عن البحر وضع عند اصل كل شجرة منه نحو خمس اقات من الملح ولكن ذلك قد لا يفي عن هواء البحر

كيفية الزرع * يزرع جوز النارجيل الناضج في المئات حتى نبت ثم ينقل الى حيث يراد زراعته ولا بد من كون الجوز ناضجاً جداً ولذلك تختار شجرة متوسطة العمر ويترك جوزها عليها حتى ينضج جيداً ثم يقطف قبلما يجف ويحفظ شهراً من الزمان حتى يزول بعض رطوبته وتصير قشرته الخارجية مانعة لدخول الماء . وتجعل المئات في مكان يقبها من الرياح ويكون ترابها خفيفاً وتركس اولاً الى عمق قدمين وتنزع منها الحجارة والجذور ونثلم اتلاماً عمق التلم منها نصف قدم ويوضع الجوز فيه على جانبيه ومكان العرق منه مرتفع

قليلاً ويكون بين كل جوزتين نحو قدم ثم يغطى الجوز بالتراب حتى لا يبقى منه ظاهراً سوى عقدتين من عند رأسه وتبسط عليه طبقة من التبن او القش اليابس سمكها نصف قدم ويصب عليه ماء غزير اذا لم يكن المطر هاطلاً . وكثير من الجوز لا يبت او يبت ضعيفاً متقيماً ولذلك اذا اردت ان تزرع مئة شجرة فازرع مئتي جوزة . واذا كان الفصل غير محطر فلا بد من سقي الجوز مرة بعد اخرى ولا بد ايضاً من استئصال كل ما يبت معه من الاعشاب ولا يمضي ستة اشهر او سبعة حتى يبت الجوز ويكبر ويصير صالحاً لان ينقل ويفرس حينئذ يراد غرسه

الفرس * تحرق الارض وتهد وتخطط حتى يكون بين كل شجرة واخرى من ثمانية امتار الى عشرة فيكون في الفدان اربعون شجرة . وتحفر فيها حفر حيث يراد غرس الاشجار فتر اخفوها منها متر وعقمها ٦٥ سنتيمتراً وتترك مدة قبل زرع الاشجار فيها ثم يوضع فيها تراب مأخوذ عن سطح الارض حتى يبق عمق كل حفرة نصف متر فقط وحينئذ يزرع الجوز النابت في هذه الحفر ويكون رأس كل شجرة اخفض من سطح الارض بخمسة عشر سنتيمتراً الا ان التراب الذي استخرج من الحفرة اولاً ووضع بجانبها تجرئه الامطار اليها رويداً رويداً فتتلى الحفرة حينئذ يطول النبات

الخدمة * لا يحتاج نبات النارجيل الى شيء من الخدمة سوى استئصال الاعشاب البرية من قرب الاشجار واذا احيطت الاشجار الصغيرة بسياج يقيها امكان اطلاق المواشي في الارض لترعى ما فيها من النباتات البرية . ويمكن ان تزرع الارض ذرة او بطاطساً اذا كانت جيدة شديدة الخصب ولكن لا بد من تسميدها مرة بعد اخرى اذا زرعت فيها هذه الاشياء لكي لا يفسد خصبها . ويحسن ري الارض من وقت الى اخر لان النارجيل يطلب الماء الغزير حتى ينمو بسرعة ويثمر وعند الهندو مثل يقولون فيهم " آدم سقي في صغري فاطفي " طرأ لك مدى حياتي . واذا كانت الارض جيدة واحسنت خدمتها تزهو الشجرة في السنة الخامسة ولكن حملها لا يكثر قبل السنة العاشرة او نحوها ثم يأخذ يزيد رويداً رويداً ما دامت الخدمة جيدة

الغلة * بتوقف مقدار الغلة على الارض والافليم والخدمة وتنوع النبات لان النارجيل تنوعات مختلفة . والمتوسط في جزيرة سيلان ثلاثون جوزة من كل شجرة ولكن قد تبلغ غلة الشجرة ثلثم جوزة كل سنة مدة عشر سنين والمتوسط في الارض الجيدة خمسون جوزة واذا كان البعد بين كل شجرتين ثمانية امتار فغلة الفدان ٣٥٠ جوزة واذا سمحت

الارض بساد مناسب بلغت غلة القدان ٥٠٠٠ جوزة في السنة
ويترك الجوز حتى يسقط عن الشجرة من نفسه ويكون حينئذ ناضجاً جيداً وأكثره
يسقط ليلاً

وأكثر استعمال هذا الجوز الآن لاستخراج الزيت فانه يكسرو ويرسل الى فرنسا وجرمانيا
فيستخرج منه زيت لعمل الصابون والشمع وفي كل مئة رطل منه خمسون رطلاً من الزيت
وقد يستخرج الزيت من الجوز الطري بواسطة الماء القالي ولكن تفقائهم حينئذ كثيرة
ولذلك صاروا يستخرجونه بالمضاغط المائية كما يستخرج الزيت من الزيتون. واللب الذي
ينفلي الجوز يرسل الى اوربا ويباع الطن الجيد منه بثلاثين جنيناً

عمل الجوانو في البيت

اجمع كل ذرق الفراخ (الدجاج) التي عندك ولا تدع الشمس تقع عليه ولا المطر
وابسط طبقة من الطمي الجيد الجاف في ارض الاسطيل او مخزن العلف وابسط الذرق
عليها واخبطه بظهر الرفش حتى ينم وأضف اليها رماداً وجساً حتى يصير في المزيج اربعة
أكبال من الطمي وكيلان من الذرق وكيل من الرماد وكيل ونصف من الجبس او يكون
على هذه النسبة وامزج هذه المواد جيداً ثم رطب المزيج بالماء او بيول المواشي قبل وقت
الزروع بمدة وجيزة وغطه بحصر قديمة واتركه كذلك الى حين الحاجة
وتوضع قبضة من هذا المزيج عند اصل القول او الذرة او البطاطس قبل زرعها
وتخرج بالتراب جيداً وهو مثل الجوانو جودة او اجود منه

نقاوي الخنطة

قبل بذر الخنطة غربلها واطرح منها كل البزور الغريبة مما كانت وكل البزور
الصغيرة ولا تبق الا البزور الكبيرة المملوءة. ويحسن ان تبلها بالماء الملح ثم تنشفها بذر
الجير الناعم عليها فتسلم من مرض العفن

سماد بلا زبل

أذب نصف اردب من الملح البلدي في الماء وأضف اليه ستة اردب من الجير او الرماد
وامزج ذلك باربعين اردباً من الطمي وابسطها على الارض طبقة رقيقة واتركها شهراً
من الزمان ثم اجمعها كومة واحدة واتركها مدة فتصير سماداً جيداً

تكاثير الزبل

ابسط طبقة من الطمي تحت المواشي ممكها قدم وابسط فرشاة القش فوقها واخرج الزبل والقش يومياً حسب العادة لكن اترك طبقة الطمي مكانها مدة اسبوع وبعد الاسبوع اخرج الطمي وامزجه بالزبل وضع طبقة جديدة من الطمي مكانه فيتضاعف مقدار الزبل بهذه الوسيلة لان الطمي يمتص كل بول المواشي وكل رطوبة الزبل فلا يضيع منها شيء. واذا اعتنى الفلاح بيزبل مواشيه على هذه الصورة استفاد منه مئلاً يستفيد من غلة الارض

غسول للغنم

أضف اربعة اواقي من البنزين واوقية من الفنتل الاحمر المدقوق الى خمسة ارطال من الماء واغسل الخروف بها بعد جزه صوفه فيسلم من كل الحشرات والمواوم



باب الهدايا والنقاير

تاريخ الدولة العثمانية

ذليل حضرة محمد بك فريد وكيل النائب عمومي لدى محكمة دانية

هو تاريخ جامع لاشهر حوادث السلطنة العثمانية من يوم مؤسسها السلطان عثمان لاول الى ان عقد الصلح بين الدولة العلية وروسيا وامضيت معاهدة برلين. وقد يكتف حاضرة المؤلف بسرد الحوادث التاريخية بل ألحق بالكتاب حوشي شرح فيها لاعلام مذكورة فيه. واتبع بعض الحوادث بذكر آرائه الخاصة كقولنا فتح بونابرت نصرته لكن انقصد منه الا منع مرور تجارة الانكليز من مصر الى الهند وبالعكس. وهذا مخالف لما اشتهر كثير من المؤرخين عن بونابرت فقد قلنا في صدر العدد ٢٤٨ من المجلد ثلثا عن بونابرت نفسه انه كان قاصداً اولاً انشاء مستعمرة فرنسية على ضفاف النيل لتقوم مقام سنت دومنغو. ثانياً فتح الاسواق لمصنوعات فرنسا في افريقية وبلاد العرب وسورية. ثالثاً تجيش ستين الف محارب من مصر والزعحف بهم على بلاد الهند فيصل هذا الجيش

الى بلاد الهند في اربعة اشهر ومعه خمسون الف رجل وعشرة آلاف حصان . ومضى
تمت الذبابة على الانكليز في بلاد الهند سهل التغلب عليهم في جزيرتهم . واستطرد المؤلف
ايضا الى ذكر بعض الاماني التي يتقناها كثيرون من محبي مصر كقوليه بعد انقلاب القائد
منو الفرنسي ما نفعه " فخرج منها (اي من الاسكندرية) مع من بقي معه وسافر الى
بلادهم على مراكب الانكليز وبذلك انتهت هذه الحرب ورجعت البلاد الى حاكمها
الشريعي وملكها الاصلي وخليفة رسول رب العالمين بعد ان وطئها هانتها الاجنبي
وارتكب فيها من الاعمال ما يضيّق نطاق هذا الكتاب عن وصفه نسأله تعالى ان يبيّن
عليها بالتخلص من الاجانب المحتلين لما الآن عسكرياً ومدنياً كما حررها من رقة
الفرنساويين انه هو السميع المجيب "

وعبارة الكتاب منسجمة وشرحه واف ولا سباً في ما يتعلق بحروب الشهير محمد علي باشا
مع الدولة العلية وهناك ذكر المؤلف ما كان للدولة الانكليزية من السعي المشكور في
الحفاظة على املاك الدولة العلية ومقاومة الدولة الفرنسية لها وجرى في ذلك مجرى
المؤرخ الصادق الذي لا تأخذه في نشر الحقائق لومة لائم . هذا واننا نشكره على هذا
المؤلف الجليل شكراً جزيلاً

كتاب الهداية العباسية في التواريخ الفلكية

هو كتاب صغير الحجم كبير الفائدة يحتوي على شرح التواريخ الستة العربي والافرنكي
والقبطي والرومي والفارسي والعبري واستخراج اوائل سننها وشهورها واستخراج بعضها
من بعض والتوقيعات والمواسم والاعیاد من اول الهجرة الى ما شاء الله تأليف حضرة
الرياضيين الادبيين مصطفى افندي محمد الفلكي ناظر مدرسة التقدم بالزقازيق واحمد افندي
زكي يوزباشي اركان حرب بالمدرسة الحربية . وقد اثبتا فيه بدء السنة الهجرية يوم
الخميس في ١٥ يوليو (تموز) سنة ٦٢٢ وقالوا انها حسب اجتماع الشمس والقمر ممتدين على
اصول لاند الفلكي الفرنسي وجعلوا الحساب على طول القاهرة وعرضها فوجدوا ان الاجتماع
وقع قبل غروب ليلة الخميس بقدر عشر ساعات و٢٧ دقيقة و٣٦ ثانية وحينئذ يكت
الحلال بعد غروب الشمس ٢٧ دقيقة و٥٥ ثانية ولا تتعذر رؤيته على الراي . وقالوا ان
ذلك موافق لاكثر الجمهور من علماء هذا الفن ولاشهر الراصدين القدماء كابن يونس

المصري والسليمان الغ بك السمرقندي والشيخ علاء الدين بن الشاطر الدهشتي الآ ان ابن الشاطر جعل بدء الشهر يوم الجمعة حاسباً ان اول الشهر لا يعتبر شرعاً الا اذا مكث الهلال ٥٢ دقيقة على الاقل

ومعلوم ان هذه المسألة من المسائل اخلاقية فمسي ان يحصها الباحثون ويجمعوا عليها هذا وفي الكتاب جداول كثيرة بتقديمها شرح كيفية استعمالها حتى يكون التقويم مختصراً بقدر الامكان فثنا لحضرة المؤلفين جزيل الشكر والتناء ملحق — وقد طلب اليها حضرة المؤلفين ان ننشر ما باقي

لنفس من حضرات مقتنين كتابنا « الهداية المبسطة في التواريخ الفلكية » من المارسين لهذا الفن اذا تراءى لهم المعارضة في اي مادة من مواد فليتكروا علينا بنشرها في الجرائد فاننا مستعدان للرد عليهم وايقايم على الصواب ولمن منا مزيد الشكر

مصطفى محمد الفلكي

احمد زكي

ناظر مدرسة التقدم

يوزباشي ارکان حرب

بالقازيق

بالمدرسة الحربية

رسالة في فن التفراف الكهربائي

ترجم هذه الرسالة عن اللغة الانكليزية جناب النعم انسترفلاير منشع عموم التفرافات المصرية وفيها شرح وجيز لمبادئ الطبيعات كخزارة والنور والنقل ثم شرح مسهب اقواعد الكهربائية والمنطسية وما علم حتى الآن من نويسها وطرق استعمالها ولا سيما في البطريات والموزين الكهربائية والتفراف والنفون. ان لغة هذه الرسالة سقيمة وطبعها استقم وفيها كثير من المصطلحات العلمية النفقة التي لا ترى لها وجها كتمسية الانثيرعوت ما مع ان علماء العرب نقلوا اسم الانثيرعوت عن اليونان من قديم الزمان وابقوه على لفظه وتسمية المنطسيس مجتأ مع ان العرب ابقوه على لفظ المنطسيس. والرسالة في ما سوى ذلك كثيرة النوائد لازمة لجميع المشتغلين بالكهربائية كمنشعدي التفراف ونجوم ولا سيما لانها تشبع المنشعفات الجديدة الى حين طبعا فتشني على حضرة مقدمها وناشرها ثناء جيلاً

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووجدنا ان يجب في مسائل المتحررين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل افانتم اعضاء وانصحا (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارسالها اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) يبياي بالهند . يوسف افندي منديل .
من اول من اخترع البنادق

ج عرف الصينيون تركيب البارود قبل التاريخ المسيحي بقرون كثيرة واستعملته ام المشرق في قذف المقذوفات منذ عبيد طويل والظاهر ان العرب كانوا يستعملونه احياناً لقذف القنابل بالناجق وادخلوا استعماله معهم . انى اوربا حينما ملكوا الاندلس ثم تدرج الناس في تنوع آلات القذف حتى صنعوا منها شيئاً يشبه البنادق في اواخر القرن الخامس عشر

(٢) بور سعيد . الياس افندي عبده .
ما سبب شدة الزياح في بعض ايام الشتاء والصيف وضعفها في البعض الآخر

ج السبب الاول لحركة الهواء حرارة الشمس فانها تطفئ الهواء في الصحارى والاماكن المكشوفة لها فيتمدد ويخف فيجري الرياح من الاماكن الباردة اليها لرد الموازنة . وتنفير جهات الرياح كثيراً باعتراض الجبال واخراج لها وباختلاف

العروض التي تنتقل اليها وسنوضح ذلك كله في مقالة مسبهة وكذا بقية مسائلكم عن جهات الرياح وحاراتها

(٣) القيوم . ادب افندي حنا . هل يتولد الثور الكهربائي بواسطة بطريات او بواسطة آلات

ج بعض القناديل الكهربائيّة بناو اي تولد كهربائيّة بواسطة البطريات الكهربائيّة ولكن ذلك قليل وبعضها تولد كهربائيّة بواسطة آلة مغنطيسيّة تديرها آلة بخاريّة وهذا هو الاكثر

(٤) ومنه . ما هي الاحماض التي توضع في البطريات

ج تختلف الحوامض باختلاف البطريات فاذا كانت البطريات من ذوات السائل الواحد فالغالب ان يكون سائلها مزيجاً من الحامض الكبريتيك الخفف ومذوب في كرومات البوتاسا . واذا كانت من ذوات السائلين فالغالب ان يكون السائل الضعيف منها مذوب ملح الطعام او مذوب كبريتات

الحامض والقوي حامضاً كبيرتيكا اونيتريكا
(٥) ومنه. اين تباع هذه البطريات
ج بلضا ان عند شركة التلفون بمصر
كثيراً منها

(٦) حلب. شاول اسحق كوهين. كيف
تستحضر الاصباغ التي ارسلنا لكم مثلاً
منها من اللون الازرق والاخضر والاحمر الخ
ج هذه اصباغ الانيلين وهي تستحضر
من قطران انجم الحجري بعد استخراج
غاز الفوس منه وفي هذا القطران امونيا
وانتراسين ونقطالين وقار وبزين ويستخرج
من البنزين انيلين واذا عولج البنزين
بالحامض النيتريك تكوّن منه الاصباغ
الحمره واذا عولجت املاح الانيلين
بكلورات البوتاسا كان من ذلك اصباغ
زرقيه وهلم جرا. اما تفصيل ذلك فما لا
يحمل به باب المسائل وليس منه فائدة عمليّة
لان انكثرتا وفرنسا لم تستطعا ان تناظرا
جرمانيا في عمل هذه الاصباغ فلا ينتظر
ان بلادنا تناظرها

(٧) ومنه. هل ترجم كتاب في عمل
الاصباغ الى العربيّة
ج كلاً

(٨) ومنه. هل توجد في مصر انابيب
لاستقطار الحامض الكبريتيك والمورياتيك
والنيتريك
ج نعم ولكن هذه الحوامض لا تستقطر

الآن في الانابيب الصغيرة بل في معامل
كبيرة جداً حيث يكثر الفحم الحجري
وتكثر موادها الاصيلّة
(٩) ومنه. كيف يستحضر كلورات

البوتاسا

ج يصنع للتجارة بترج كربونات البوتاسا
بالكلس الدائب ويشبع المزيج من غاز الكلور
ثم يعالج بالماء الغالي فيكون من ذلك سائل
فيوكلورات البوتاسا وكوريد الكلسيوم
والثاني سريع الذوبان في الماء فيبقى في
السائل واما الاول فيتبلور حالما يبرد السائل
فيستخرج منه. او يستحضر بترج الكلس
بمذوب كلوريد البوتاسيوم ونشبيمو بغاز
الكلور في آنية زجاجيّة محكمة السد. ثم
يرشح السائل ويغسح بقايد يحذف ويذاب
ثانية في ماء سخن فيتبلور منه كلورات
البوتاسا حينما يبرد

(١٠) ومنه. طلب منا مرة نوع من
الجدور مثل النموذج المرسل لكم بالبريد فا
هو نوع هذه الجدور وماذا يستخرج منها
ج يظهر لنا انها جذور النوة ويستخرج
منها صبغ القوة الاحمر المشهور في صبغ
القطن باللون الاحمر الثابت

(١١) ومنه. كيف يستحضر الرخام
الصناعي

ج يستحضر بسحق ٣٨٠ جزء من
الحصى و١٤٠ جزء من الطباشير او الحجر

الكسبي وه اجزاء من حجر سلكات الزنك
المحروق و ٣ اجزاء من الفلسبار المكس
وجزئين من فلوريد الكلسيوم وجزئين من
نصاف الكلسيوم وتخلط هذه المساحيق
جيدا وتجل بأربعين جزءا من الزجاج
المائي وتفرغ في قالب وتضغط فيه ثم تسمى
بالندريج الى ان تبلغ الحرارة ١٢٥ درجة
بميزان فارنهایت

(١٢) طرطوس. رشيد افندي غازي.

كيف يستخرج الروم المذكور في الصفحة
١١٩ من الجزء الثاني من هذه السنة

ج ينقع ورق الغار في الروم ثم يستقطر
فيخرج الروم مطيبا بزيت الغار

(١٣) ومنه. كيف يصنع الدهون من
قشر الجوز الاخضر او ورقه

ج بدق القشر الاخضر او الورق
وعصره او بنقه في السبيرتو لعمل صبغة
قشر الجوز

(١٤) القيوم. عياد افندي ليب. من
صنع تمثال المغفور له ابراهيم باشا المنصوب

في ميدان الاوبرا بالقاهرة واين صنع ومتى
ج يرجح الذين سألناهم عن ذلك ان

هذا التمثال صنع في فرنسا عند شركة
بغليل وذلك بين سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٧٤

(١٥) ومنه. احبتي ما نقوله العامة
من ان الذي شرب لبنا لم يشرب بعده

قليلا من الماء اذا طرأ عليه ما يرجفه قليلا

اليوم ولا علاقة لشرب اللبن والماء به
(١٦) حب. عبد المسيح افندي الانطاكي.
هل يوجد شجر سريع النمو مفيد للصحة غير
شجر اليوكايتوس

ج نظن ان شجر الصفصاف يقوم مقام
اليوكايتوس من هذا القبيل. وجميع الاشجار
الرائحة كالارز والصنوبر والبلغم وما اشبهها
صحيح طب ولكنها بطيئة النمو. واذا كانت
الارض رطبة غليظة فكل الاشجار تصلح
هواءها فذا تعني بزراعتها لان الاعتناء
بالزراعة يقتضي زرع المياه من الارض
وازالة الفتون منها

(١٧) ومنه. هل يوجد آلة صغيرة
لتعقيم الماء

ج ان آنية الترشيح الخزفية العادية
تكفي لتنقية الماء من الميكروبات المرضية
اذا وجدت فيه ولكن المياه المستقاة من
ينابيع جارئة و من انهر كبيرة لا يكون
فيها شيء من جراثيم الامراض. وقد شاع

واسطة نشفي بها هذا الرجل او تشيرون
علينا بواسطة اخرى تزيل بها هذا اليأس
منه

ج يراد بالاستهواء ما يسمى بالهبتوزم
او التنويم المغنطيسي . وهذا يستطعمه البعض
اذا مارسوه مدة ويخضع له نحو خمس الناس
على الاكثر فاذا رأيت طبيباً مارس صناعة
التنويم فيحسن ان يمتحنها في مريضكم فان
امكم تنويمه فقد يستطيع ان يزيل ما رشح
في ذهنه من الاوهام بمجرد اقتاعه بذلك
وهو نائم هذا النوم الصناعي . اما من حيث
العلاج الدوائي له فمعارف الاطباء قاصرة
جداً ولا سيما بعد ان يمضي على المريض
سنتان او اكثر . فليس لكم الا الاعانة
بصحة المريض العامة ومراقبة احواله
الادبية لكي لا يفرط في شيء

في مصر آلة باستور لتنقية المياه وهي مجلوبة
من فرنسا ولكن الماء لا يرشح منها الا اذا
دخلها من مكان مرتفع او كانت مضغوطة
ضغطاً شديداً بواسطة اخرى

(١٨) ومنه . عندنا مريض مصاب
بالسوداء وقد عاجله اشهر اطباء بلدتنا
مدة سنة ولما لم يتجفع فيه دواء قصد فينا
عاصمة التماسا حيث عولج مدة سنة ونيف
دند اشهر اطبائها ونالم يشفى يش من
الحياة واضمر لنفسه شراً كعادة الخبايا
بهذا الداء . وفي خلال افتكرنا به اني لثان
طالعا احد مقتطفاتكم السابقة الجزء الثامن من
السنة الثانية عشرة (زمنافع التنويم ومضارها)
وفي ان بعض الاطباء يعالجون مريض
الوم بالاستهواء لزوال الوم منه فننفيذوننا
عن كيفية الاستهواء عما ان نتندي الى

اخبار واكتشافات واختراعات

بل يكتشفوا بالقليل منها وفي الغالب لا يزيد
ما يقتبسونه عن ثلث الفصل او المقالة .
والثانية ان يستندوا كل ما يقتبسونه الى
الكتب او الجرائد التي يقتبسونه منها
وغني عن البيان ان من يشي مقالته
او يولف فصلاً او يترجم نبذة يكون له
في ما انشأه او ألّفه او ترجمه حق شرعي

الاقباس والانتحال

اعناد مؤلفو الكتب ومحررو الجرائد
العلمية والسياسية ان يقتبس بعضهم من
بعض بلا جناح عليهم ولكهم يراعون في
ذلك قاعدتين ضروريتين الاولى ان لا
يقتبسوا التبد والمقالات الطويلة بومتها

في صورة ما كان مرسوماً فيها وهذا سر
الرايا السحرية كما ثبت بالامتحان
اعتساف مجالس الصحة

اشبعت الكلام في الجزء الماضي على
تقرير مصلحة الصحة في القطر المصري قدحنا
ما يستحق المدح منه وانتقدنا بعض
ما يستحق الانتقاد. ومما انتقدناه طلب
مصلحة الصحة ان تكون خزانات المراحيض
مياه. وقد عارضنا البعض في ذلك فراءنا
ان نعود الى اوضح هذا الموضوع

ولا يخفى انه لا تنتشر الكوليرا في مكة
المكرمة او غيرها من البلدان حتى تقوم
قائمة الاهالي والطباء والصحة في هذا القطر
على مجارير الجوامع وخزانات المراحيض
كأن السم الزعاف كامن فيها ومتى نجت
البلاد منها نجت من كل خطر. ومعلوم ان
الروائح الخبيثة مكروهة على كل حال ويجب
التخلص منها بكل واسطة لكن اذا كانت
رائحة الخلتيت خبيثة لم يكن ذلك دليلاً على
انها مضره بالصحة بقيت من يتنفسها او يتنبلو
بالامراض الوبائية. وهذا شأن الغازات
المتصاعدة من المراحيض والمجارير فانها
خبيثة جداً ويجب التخلص منها بكل واسطة
من الوسائط ولكن ذلك ليس دليلاً على
انها مضره بالصحة او مسببة للامراض
الوبائية بل ان الماء الزلال الذي لا تراه

اي انه يصير مالكا له كل كبر لارض احياءها
او دار بناها او أداة صنعها او مال كسبه.
وكل من اخذ منه هذا الحق بغير رضا
فهو مهتهم للفقير. ولذلك يعاب الانتحال
على المؤلفين والمحررين كما يعاب اخلاص
الاموال والارزاق. وقد رأينا جماعة
من الكتّاب لا يراعون القاعدتين
المتقدمتين ولعلم لم يفتنوا الى ما في
مخالفتهما من اعتصام الحقوق المقررة فراءنا
ان نذكرهم بذلك عسى ان تفتينا هذه
الاشارة عن زيادة الاسباب

الرايا السحرية

يصنع الصينيون رايا اذا انعكس
النور عنها على حائط ظهرت فيه صور مختلفة
غير ظاهرة في الرايا نفسها سميت الرايا
السحرية. وقد اختلف الباحثون في كيفية
تكون هذه الصور فذهب بعضهم الى انها
تنقش على صنيعة المعدن نقشاً بالضغط
قبل صقلها وصبرورتها مرآة فاذا صقلت
بعد ذلك فالمعدن الذي تحت النقش يكون
اكثف من غيره فيعكس النور اكثر من
بقية سطح المرآة. الا ان احد علماء الانكليز
وجد الآن ان الصور تنقش على المرآة ثم
تجلى فتزول حروف النقش ويصير بؤراً
مقررة في سطح المرآة وهذه البؤر
المقررة تجذب النور المنعكس عليها فتظهر

ميكروبات بعض الامراض المعدية قد تخرج من الجسم مع البراز وتصل منها الى ماء الشرب فتضر بالذين يشربونه لكن ذلك نادر جداً . ولا ينبغي ايضاً وجوب منع الروائح الخبيثة من انسداد الهواء . ومنها يكن من الامر فالتسرع في اوامر الصحة قبل البحث العلمي المدقق يقلق الخطر ويزيد النفقات على غير جدوى

انتقد المتعلمين وانتقاد المتعلمين

يتم قرأه يقتطف ان الدكتور ألفرد ولس التبيعي الشهير ند لدارون صاحب المذهب الداروني وقسمه فيو وخضمة فيو اطلاقه على الانسان وكل الذين يعترضون على مذهب دارون يشهدون بالدكتور ولس ويسرون تحت رايتهم . ولم تزل نار الجدل محترقة بين ولس واتباع دارون حتى لان لكنهم يعترفون لويس بالسبق والتبريز في هذه البحوث الطبيعية وواضعوه في سناد لانسان منها . ولامس خبر كتب لاحد العلماء متعلمين عن مؤيد المذهب الطبيعية طعن فيو على دارون واسلافه وحاول تنفيذ اريو بانقذف وتحقير وجمع فيو كل ما قاله خصوم دارون في نقض المذهب الداروني . ووقع هذا الكتاب في يد الدكتور ولس انشأ اليه نقداً فانتقده

المعين لقواته قد يكون مشهوراً ميكروبات الكوليرا وليس شيء منها في اخبث الاقدار رائحة . اي ليس كل ما هو خبيث الرائحة مضر على الاطلاق ولا كل ما هو نظيف طيب الرائحة نافع على الاطلاق بل ان النفع والضرر من حيث الامراض المعدية يتوقفان على وجود جراثيمها او عدم وجودها . اما المجارير فقد ثبت بالامتحان العلمي المدقق ان هواءها على خبث رائحتها اصح من هواء البيوت والشوارع وذلك ان مجلس مدينة لندن البلدي اختار بالامس احد العلماء للبحث في هواء المجارير التي في تلك المدينة فبحث في هواء مجرور بني منذ مئة وعشرين سنة وجرت الاقدار فيو كل هذه السنين الطويلة فوجد ان الميكروبات اقل فيو منها في هواء الشوارع . وبحث غيره في هواء مجارير مدينة برلين فوجد بعضه خالياً من الميكروبات على الاطلاق وبعضه قليل الميكروبات جداً . ولعل سبب ذلك ان ميكروب الفساد الذي يكون في الاقدار نفسها يمت بقاء الميكروبات فلا يصعد شيء منها مع الغازات

هذا ما ثبت علمياً والاخبار يؤيده والافلو كان ضرر المجارير شديداً كما يزعمون لرأينا تنكها بشاس ذرية جداً لكن ذلك لا ينبغي التسرع على اطلاقه فان

انتشار الكوليرا من المرافئ الاسيوية . .
 وكل احد يتقي لهذا المؤتمر الجاح في رفع
 هذا الخطر الذي يهدد اوربا سابقا من
 تلك الانحاء لكنه يهدد اوربا الآن من
 انحاء اخرى وعسى ان يفلح المؤتمر في
 سيف ازالته منها او يخفف اضراره وانا
 اعني بذلك الخطر من فرنسا نفسها فقد
 استتب لفرنسا في الايام الماضية ان تصرف
 افكار الناس عنها الى غيرها وهي تبني
 ذلك الآن ايضا على ما يظهر من كلام
 مندوبها . فانها هي التي جلبت الكوليرا
 الى اوربا وذلك ليس من بلاد الدولة العلية
 ولا من بلاد العجم بل من بلاد تونكين .
 وقد جلبتها منها وتركبتها تنشر في فرنسا
 وتصل منها الى ايطاليا واسبانيا وذلك
 سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٦ و ١٨٩٢ . ففي سنة ١٨٨٣
 ظهرت الكوليرا في القطر المصري وزعم
 الفرنسيون حينئذ انها دخلت بسفينه
 انكليزية ثم ثبت انها دخلت من مكان آخر
 وفي سنة ١٨٨٤ ظهرت الكوليرا في
 طولون ومرسيليا وانتشرت منها في كل
 فرنسا ووصلت الى ايطاليا واسبانيا في
 السنتين التاليتين . وكان ورودها الى فرنسا
 في سفينة فرنسية آتية من تونكين . وفي
 سنة ١٨٩١ و ١٨٩٢ دخلت الكوليرا شمالي
 اوربا عن طريق العجم وروسيا ولكنها
 دخلت جنوبها ايضا عن طريق فرنسا فان

انتقادا عنيقا وقال ان مؤلفه قرأ اكثر
 الكتب التي كتبت ضد دارون واثق كتابا
 على شاكلتها وجعله اقبح منها كلها واستم
 ثم اخذ الدكتور ولس فيند مزاعم المؤلف
 وبين فساد احكامه فاجاد وافاد ووضح
 الفرق بين انتقاد المتضلعين وانتقاد
 المتعلمين

الكوليرا ومؤتمر باريس الصحي

بعثت الحكومة المصرية بصاحب السعادة
 احمد باشا شكري والمسئوفيل الى المؤتمر
 الصحي الذي عقد في باريس للنظر في
 التحولات الصحية لمنع الكوليرا . ويجب ان
 يكون لهذا المؤتمر شأن كبير في الديار
 المصرية وسائر الممالك العثمانية لان
 الكوليرا تنتابها من وقت الى آخر ويزعم
 الاوروبيون انها طريق الكوليرا الوحيد الى
 اوربا . وقد اطلعنا الآن على رسالة في
 جريدة اتيس للدكتور كلين البكتريولوجي
 الشهير الذي يعد اول ثقة في اوربا
 في المباحث البكتريولوجية قال فيها ما ترجمته
 " ان غرض هذا المؤتمر الصحي على ما قاله
 مندوب فرنسا هو البحث في اصل الكوليرا
 الاسيوية ولا سيما في ما يتعلق بالحجاج
 والوسائط التي يمكن اتخاذها لوقاية اوربا
 منها الى ان قال ' والمتظر ان جلالة السلطان
 الاعظم وشاه العجم يبدلان الجهد لمنع

من سنة ١٨٩٢ وبقي امرها مكتوماً زماناً طويلاً - ومعلوم ان فرنسا امتدت على عهود مؤتمر درسدن التي توجب على كل دولة من دول اوربا ان تعلن وجود الكوليرا حالما تظهر في بوثة (foyer) فيها . ولكن كلمة بوثة مبهمة فقد يعنى بها شخص واحد اصيب بالكوليرا وقد يعنى بها مئة شخص اصيبوا بها معاً ، وانكثروا والمانيا تعلن كل حادثة تحدث فيها واما فرنسا فلا تفعل ذلك بل تعلن وجود الكوليرا في ايلة من ايلاتها متى صار لها فيها بوثة كبيرة اي متى . يعد كثر امرها يمكننا ولذلك لا يتم عمل هذا مؤتمر اذا انحصر بحثه في كيفية منع الكوليرا عن دخول اوربا بطريق بلاد الدولة العلية . وبلاد المحجم لان خطر على اوربا من فرنسا اقرب وأكيد وسبب السفن الفرنسية التي تجلب الكوليرا لاسبورية من بلاد تونكين وخكومة الفرنسية التي تحالف عهود مؤتمر درسدن من جهة اعلان وجود الكوليرا رسمياً . انتهت رسالة الدكتور كين ولو سألت الفرنسيين لاثبتوا لك ان الكوليرا تنشر بواسطة السفن الانكليزية الواردة من بلاد هند . والحقيقة ان اصحاب السفن الانكليزية واصحاب السفن الفرنسية ملومون على حد سوى ويجب عليهم ان يذلو الوسع في منع هذا الوباء من الانتشار

الفرنسيين جلبوها تلك السنة من تونكين فانتشرت في بلادهم بين شهر ابريل وسبتمبر ثم امتدت الى ايطاليا واسبانيا ويظهر من ذلك ان الكوليرا انتشرت اربع مرات في السنين الاخيرة مرة من بلاد الدولة العلية ومرة من بلاد المحجم ومرتين من بلاد فرنسا وارادة اليها بالسفن الفرنسية من بلاد تونكين وانتشرت منها في ايطاليا واسبانيا . وكل من يعلم شدة الاتصال بين مرقاء فرنسا وبقية المرقاء الاوربية يحكم لاول وهلة ان بلاد فرنسا اشد خطراً على اوربا من بلاد الدولة العلية وبلاد المحجم من حيث دخول الكوليرا . وينضج ذلك من قبل آخر وهو ان الكوليرا الواردة على طريق بلاد الدولة العلية وبلاد المحجم لا تصل الى اوربا الا بعد شدة طويلة وهي فتنة فتنة ذريماً في تلك البلاد فيشتهر امرها حالاً وتحوط اوربا لها اتقاء شرها . والامر على ضد ذلك في فرنسا فانها على اتصالها ببقية تلك الاوربية لا يشهر ولانها وجود الكوليرا فيها فلا يحناط جيرانها . منذ ذلك ان الكوليرا بقيت في مرسيليا كل الشتاء والربيع في اواخر سنة ١٨٨٣ واولئ سنة ١٨٨٤ ولم تعترف حكومة فرنسا بوجودها رسمياً الا في اواخر صيف سنة ١٨٨٤ . وانتشرت في باريس واراضها وشملي فرنسا في الربيع والصيف

المقطف

الجزء السادس من السنة الثامنة عشرة

١ مارس (أذار) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣١١

بلاد اليابان وحكومتها

ما من شرقيّة انهم نظروا في تاريخ المشرق ورأى ما آلت اليه حال ممالكهم بعد اتصال الاوربيين بها او جال في ممالك اوربا ورأى اركان عمرانها وانسائط ظل الراحة والرفاهة في ارجائها الاثني ان ينهض الشرقيون كلهم الى مجارة الاوربيين في فضائل عمرانهم ومسايقهم الى كل ما يُجَمَد منه ليعود اليهم سالف مجدهم ويجاروا ام المغرب في نهضتهم الحديثة . وقد كتب الادباء في هذا الموضوع وحث الفضلاء على هذه المجارة سيف مصر والشام والعراق وسائر ايلات الدولة العلية وبلاد فارس وممالك الهند منذ خمسين عاماً ولم يكنوا عن الحث والترغيب لكن لم يقترن القول بالعمل في مملكة من هذه الممالك كما افترق في بلاد اليابان فانها كانت منذ اربعين عاماً موحدة الابواب دون العمران الادري ودون كل اجنبي بل دون اهاليها اذا خرجوا منها ثم ارادوا العودة اليها حتى اذا عبثت الرياح بسفينة من سفنها وكسرتها في بلاد اخرى تعذر على ملاحمها دخول بلادهم ثانية^(١) . لكن هذه البلاد الشرقية المتوغلّة في المشرق الانصى التي لم تلتفت الى اقتباس شيء من اساليب العمران الحديث الا منذ عشرين عاماً حارت الآن داراً لحكومة دستورية منتظمة^(٢) ونشرت التعليم والتهديب في كل انحاءها وجعلته الزامياً فبلغ عدد مدارسها الابتدائية أكثر من اربعة وثلاثين الف مدرسة وعدد تلامذتها أكثر من

(١) ذكر ذلك الاستاذ دكن في النسخة الجديدة من انسكلوبيديا تيمرس في الكلام على يابان

(٢) انظر مقالتي كوتة جري في مجلة القرن التاسع عشر في شهري سبتمبر وأكتوبر سنة ١٨٩٢

ثلاثة ملايين تليد^(١) وشرعت في انشاء مكتبة (كتيبة) عمومية سنة ١٨٧٢ فصار فيها الآن نحو مئة واربعين الف مجلد ودخلها من القراء سنة ١٨٩١ نحو ستين ألفاً^(٢) ونقل بلاد يابان على اربع جزر كبيرة ونحو اربعة آلاف من الجزائر الصغيرة ومساحتها معاً ١٤٨ الف ميل مربع وكان عدد سكانها سنة ١٨٩١ واحداً واربعين مليوناً و٣٢٢ الفاً من النفوس^(٣) واسم ملكها المالك فيها الآن متسوهيتو ويطلق عليه لقب الميكادو ويلقب باللفات الانرجية امبراطوراً وهو من عائلة يابانية قديمة قيل انها تسلطت على بلاد يابان منذ ٢٥٥٠ سنة اي قبل التاريخ المسيحي بستمئة وستين سنة . وقد ولد سنة ١٨٥٢ وورق الى عرش الملك سنة ١٨٦٧ واستتب له على حداثة سنه ان ينقل بلاده من الغلات الى النور ويرق بها من حضيض التأخر الى اوج التقدم كما سيجي . وفي اواخر القرن الثاني عشر لبلاد ضعف شان ملوك يابان وعظم شأن احد القواد قبض على زمام الملك وتوالى الحروب الاهلية بين خلفاء هذا القائد والملوك الاصليين مدة اربع مئة سنة واخيراً استتب الامر لقائد اسمه اياسو سنة ١٦٠٣ لتبيلاد فنجعل مدينة بدو عاصمة ملكه وحكم خلفاؤه فيها الى سنة ١٨٦٨ فصارت من اكبر الموانئ ولكن هؤلاء الملوك او القواد (ويلقب كل واحد منهم باسم شوغن) لم يخلعوا الملوك الاصليين ولا نبذوا طاعتهم بحسب الظاهر ولا نقوا سلطانهم الدينية فبقوا ملوكاً بالاسم كما بقي خلفاء العباسيون في آخر امرهم ودخل البرتغاليون بلاد يابان سنة ١٥٤٣ للتجارة^(٤) ونشروا فيها الديانة المسيحية^(٥)

(١) ذكر ذلك هنل في كتابه لسنة ١٨٦٤

(٢) كذب هنل لسنة ١٨٩٣ في الكلام على مكتبة يابان

(٣) وعدم بحسب احصاء حكومة يابان الرسمي ١٨٩٣ ١٣٢٠٥٤١٣٢٦٧ و٢٠٩٢٣٢٦٧ ذكره ٢٠٢٨٩٦٣٨ : نتي

(٤) وبطهرش ان تجزئ لغرب وصلوا الى جزائر يابان ايها سموها جزر فرنج بدليل ما ذكره امبرند

نقل عن ابن سعيد قال (قال ابن سعيد جزائر الرافج مشهورة في السن تجزروا وفرن وعضها جزيرة

سريرة وطولها من الشل الى الجنوب اربع مئة ميل وعرضها من كل طرف من الجنوب وشل نحو مئة وستين

ميلاً وعضها سريرة في وسطها يدخل اليها جيون من البحر وهي على نهر وضو فحل وعرضها ح م)

وهذا الوصف يتطابق على مدينة اوساكا فريضة مدينة كيوتو العاصمة القديمة لانها على جيون كبير وطولها

١٣٥ درجة و٢٥ دقيقة شرقي غربي . ومعلوم ان الاقدمين كانوا يحسبون الضول من نهاية الحارة الغربية

فيكون الضول الذي ذكره ابن سعيد وهو قول اي ١٢٨ درجة قريباً من ذلك لما تعرض وهو ح م اي ٤٨

درجة فليح خطأ واضح لانه لا توجد فريضة بحرية في هذا العرض الا في شرقي سيبيريا

(٥) قال انكساب اليابانيين انه تصر منهم حوتل نحو مليونين من النفوس

فأوجس اليابانيون منهم خيفة وطردهم ثم وكل الاجانب من بلادهم سنة ١٦٣٨ وابطلوا الدين المسيحي منها ونكلوا باتباعه تنكيلاً حتى لم يكد يبقى له اثر^(١) ومن ثم جعلت يابان تتمتع بدخول الاجانب منعاً تاماً وظلت على هذه الحال الى سنة ١٨٥٣ حين جاءها الكومندور بري الاميركي باسطوله واضطرها الى عقد معاهدة تجارية مع الولايات المتحدة الاميركية واقتفت دول اوربا اثر الولايات المتحدة وبعثت بسفرائها الى مدينة يدو عاصمة الشوغن وكان كثيرون من اليابانيين ناقمين على الشوغن لانه كان يتجسس كل امورهم ويرتبن اولادهم ليضطروهم الى الطاعة وزادت نفقتهم عليه لانه اباح دخول الاجانب الى بلادهم فنشبت الحرب بينه وبين انصار الميكادو (اي الامبراطور) سنة ١٨٦٧ فدارت الدائرة عليه وعقد النصر للامبراطور في السنة التالية ودانت له البلاد كلها. وكان انصاره عازمين على طرد الاجانب من بلادهم واضراح كل وسائل العمران الاوربي والعود بالبلاد الى حالتها الاولى لكن لما استتب لهم النصر عدلوا عن هذه الخطة واضرحوا نير التقاليد القديمة ونقحوا ابوابهم للعمران الاوربي دفعة واحدة وخطوا في ذلك الخطى الطوال وجعلت مدينة يدو عاصمة المملكة كلها لكنها سميت توكيو اي العاصمة الشرقية وعاصمة لامبراطور الاولى وهي مدينة كيوتو سميت سايبكي اي العاصمة الغربية

وكان حكم الامبراطور استبدادياً محضاً ولبث كذلك الى سنة ١٨٨٩ وحينئذ ابدله بالحكم الدستوري وانشأ لحكومته مجلس اعيان ومجلس نواب. والثام هذان المجلسان اول مرة سنة ١٨٩١ وفي مجلس الاعيان نحو ثلثثة اعضاء وهو يشمل كل المذكور من العائلة المالكة اذا كان منهم اكثر من عشرين سنة وكل الحائزين على لقب برنس او مركيز اذا كان منهم اكثر من ٢٥ سنة وكل الذين يخازنهم الميكادو للراتب العالية بناء على شهرتهم العالية وكل من ينتخب من الحائزين على لقب كونت او فسكونت او بارون وبعض النواب الذين ينتخبهم اصحاب الاملاك الكثيرة

وهذه الرتب بين برنس ومركيز وكونت الخ حديثة في يابان احدثها الامبراطور سنة ١٨٨٤ وقلد بها اناساً من الروساء السابقين ومن الرجال الذين اشتهروا سنة ١٨٦٨ وهي خمس درجات درجة البرنس او الدوك وقد اعطيت لاحد عشر شخصاً ودرجة المركيز واعطيت للثانية وعشرين شخصاً ودرجة الكونت واعطيت لخسة وثمانين ودرجة الفسكونت

(١) كانوا يمتنعون صلباً وتمذياً ولكنه في منهم بقية قليلة جداً الى ان دخل دعائه الشبانة المسيحية اناج بعد المعاهدات الاخيرة

وأعطيت ثلثية وخمسة وخمسين ودرجة البارون وأعطيت لثمة شخص وشخصين
وفي مجلس النواب ثلثية عضو أيضاً ينتخبهم الاهالي ويمحق لكل احد ان يكون منتخباً
اذا كان عمره أكثر من خمس وعشرين سنة وكان يدفع من الضرائب أكثر من ثلاثة
جنيهاً في السنة . وكل ١٢٨ ألف منتخب ينتخبون عضواً واحداً . واعضاء هذا المجلس
خمسة احزاب المتطرفون والاحرار والمعتدلون والمحافظون والمستقلون . وينقسمون الى
قسمين كبيرين قسم يوافق الوزارة وقسم يعارضها مثل مجالس النواب في اوربا . ولا يمحق
للوزراء ان يكونوا اعضاء في مجلس النواب ولا في مجالس الاعيان ولكنهم يحضرونها
م اذ انو انهم اذا دعت الحال الى تفسير امر او ايضاح غامض . وينتخب الامبراطور
الوزراء . ويعزلهم حينما يشاء فلا تسقط الوزارة بانحلال مجلس النواب . وكبير الوزراء
الآن الكونت ايتو وهو رجل مشهور بالهمة والافدام وقد هجر بلاده لما كان الخروج
منها محظوراً على امةائه . ونفى الى البلاد الانكليزية لكي يتعلم فيها اصول العلوم والفنون
فيستطيع تولي المناصب العالية في بلاده . فتعلم اللغة الانكليزية ومبادئ العلوم الطبيعية
ودرس فنون الادارة ثم عاد الى بلاده وبذل جهده في اصلاح شؤونها وتنظيم الحكومة
لدستورية فيها فالظن في ذلك لانه دخل البيوت من ابوابها
وفي بلاد اليابان طائفتان عظيمتان عاونتا الامبراطور على قهر الشوغن وهما طائفة
ستسوما وطائفة تشوسيو . وفي الطائفة الاولى أكثر من خمسة وعشرين ألف محارب شاكى
السلح ولذا لم ترض بامتتباب الامن والاعضاء عما كان لها من المزايا فشققت عصا
الطاعة وجاهرت بالعميان سنة ١٨٧٧ وامشقت الحسام اربعون ألف محارب منها فتغلب
الامبراطور عليها بعد قتال عنيف واشحن فيها حتى بلغ عدد القتلى والجرحى منها ثمانية عشر
الفاً فخلدت الى السكون من ذلك الحين . والطائفة الثانية ليست اقل بسالة من الاولى
فغري الامبراطور ان لا بد له من تقرب رؤساء هاتين الطائفتين والقائه مقابله الاحكام
اليهم فيجد أكثر المناصب الحربية والبحرية بيد رجال من الطائفة الاولى وأكثر المناصب الادارية
بيد اناس من الطائفة الثانية ولذلك يكره . متطرفون حكومة البلاد ويمحبون رجالها من
بقايا اهل البني والاستبداد مع ان الوزراء من حزب للاحرار . وغرض الاعضاء
المعارضين في مجلس النواب تزعم السلطة من اهل السلطة القديمة وجعل الوزراء ختافاً
للأمة لارؤساء لها . وهم يسمون الى جعل الوزارة مرتبطة بانتخاب النواب كما هي في
البلاد الانكليزية اي جعلها من الحزب الذي يظهر بانتخاب النواب انه الحزب الاكبر

في البلاد حتى تكون كلمة الامة في الحاكمة . وقد اتخذوا الى ذلك سبيلاً قويمًا وهو الاعتراض على ميزانية الحكومة وطلب تخفيف الضرائب كما سيجيء في الجزء التالي

كنوز سينا

او الكتب العربية في طور سينا

في طور سيناء دير قديم للروم الارثوذكس بناه الامبراطور يوستنيانوس سنة ٥٢٧ للمسيح وجعله حصناً حصيناً لكي يمنع غارات البدو عن الرهبان الذين فيه على ما ذكره بطريرك الاسكندرية سميد بن البطريق المؤرخ المشهور الذي نشأ في اواخر القرن التاسع وذكره قبله بروقويوس المؤرخ الذي نشأ في اواسط القرن السادس^(١). وبقي هذا الدير حصناً حريزاً من ذلك العهد الى الآن فحفظ فيه المسيحيون ما كان عندهم من نفائس الكتب حتى لا تعبت بها ايدي الزمان ولا تلتف بخراب المدن والاديرة . ولذلك وُجد في مكتبته انفس الكتب القديمة واقدم نسخ التوراة والانجيل كالنسخة

التي كانت في مكتبة
الدير في القرن السادس
والتي كانت في مكتبة
الدير في القرن السادس

الشكل الاول

السبائية التي وجدها فيه العالم تشندرف الجرمانى واخذها منه بمساعدة قيسر الروس سنة ١٨٥٩ وهي الآن في مكتبة بطرسبورج^(٢) كالنسخة التي اكتشفها فيه احدى النساء الانكليزيات منذ مدة وجيزة

وقد ذكرنا في احد الاعداد الماضية ان الدكتور غروت الالماني اكتشف في مكتبة

(١) ذكر ذلك الدكتور رويح في كذايه الشهير عن فلسطين
Palestine المجلد الاول والثالث والاعتماد سنلي في كذايه عن سينا وفلسطين

(٢) نجد تفصيل ذلك في كتاب مرشد الطالين المخطوع في بيروت

هذا الدبر كثيراً من الكتب القديمة . ونسخ مثلاً كثيرة مما اكتشفه وبعث بها إلينا فنظرنا فيها ونمكنا من قراءة العربي منها . ومن أقدم الكتب التي اكتشفها نسخة من الانجيل بقلم عيجول شبيه بالعبراني والسرياني المعروف بالسطرنجيلي ويظهر من أول وهلة أنه شبيه بمسند حمير كما ترى في الشكل الأول وقد رسمنا فيه انسطر الأول والثاني والخامس من المثال الذي نسخه له دكتور غروت وفيه كلمة **ܡܪܝܡ** مكررة مرتين والحرف الأول منها شبيه بالالف في الخط السطرنجيلي والخط الحميري والثاني شبيه بالباء في الخط العبراني والثالث شبيه باللام في الخط القبطي والعبراني (١) وخيري وعليه فالكلمة " ايليا " والطور آيات من الانجيل حيث يذكر اسم ايليا مرتين وهذا هو المفتاح لحل بقية الحروف . ويظهر ان اللغة التي كتب بها شبيهة باللغة الارمنية التي كانت شائعة في بلاد الشام في عهد المسيح ان لم تكن اياها ولا يبعد ان تكون هذه نسخة اقدم نسخ الانجيل كلها وفي الشكل الثاني ثلاثة اسطر من خاتمة نسخة من الانجيل وهذه الخاتمة جزء من صفحة كاملة يقال فيها ما نصه :

- (١) (فذاعت) الكلمة في لاخوة وظنوا بان ذلك التلميذ لا يموت
- (٢) ولم يقل يسوع بأنه لا يموت ولكن اذا اردت ان يموت
- (٣) حتى انا اتي فما عليك هذا هو التلميذ الشاعد على
- (٤) هذا كله وهو الذي كتبه وقد علمنا بان شهادته
- (٥) حق هي كثيرة صنع يسوع التي (لو) كتبت
- (٦) واحدة واحدة ظننت بان العالم لا يسع الاسرار
- (٧) التي تكتب . تمت بشارة بختنا . لانجيلي الطاهر
- (٨) باقصص . تم نسخ لاربعة الماجيل المقدسة
- (٩) في نصف الصوم المقدس لاجلها اسطفا
- (١٠) بن فريج لانطاكي المعروف بالرويس كان عه في
- (١١) وفي وقت نسخ الانجيل المقدس تهرب وصار
- (١٢) اسمه ارساني وكتبه له خاطي مسكين ليس له
- (١٣) صلاح ولا في ساعة شلح (٤) من اهل السواد يعرف بسرور

(١) ينسخ ذلك من مقابلة هذه المسطور بصور المحروف المدرجة في الصفحة ٢٨٥ من المجلد ١٣ من المتخلف

- (١٤) بن فرج من اهل النار رحم الله من قرأ ومن كتب وذكر
 (١٥) كاتبة بالمغفرة وترحم عليه امين وكان ذلك في شهر سنة
 (١٦) ثمان وثلاثين واربع مائة الهلالية وكان نسخة في الإمامة

تم نسخ الانجيل المسمى بعصف الصومر المقدس ارجيه السكفاز لما روي عن اديع مائة الهلالية وكا وسعده في الامانة

الشكل الثاني

وفي هذا الشكل صورة السطر الثامن والتاسع والسادس عشر من هذه الصفحة والخط قريب من الخط الكوفي ونقطة قليلة جداً كما ترى وقد التبت علينا كلمة في السطر الخامس فوضنا مكانها قطعاً وكلمة «لو» غير موجودة فيه ولكن المعنى يقتضي وجودها. وكلمة «يحنأ» غير مشكولة ولا منقولة فقرأناها في اول الامر يحيا كما وردت في كتب العرب ثم رأيناها مضبوطة في مكان آخر «يحنأ» ياء في الاول ونون قبل الآخر فظهر لنا من ذلك ان كتاب العرب الذين ضبطوا هذه الكلمة بالنقط اولاً أخطأوا في جعل النون ياء فجعلوا الاسم يحيا بدل يحنأ ومعلوم ان النون اصلية في الكلمة العبرانية واليونانية فلا وجه لقبها ياء وفي الشكل الثالث سطران من صفحة فيها آيات مقتبسة من الانجيل السادس من

الذي تشهد على ايام بلاطس السلي بالافرار الفاضل ان يحفظوا هذه الامانة الفاضلة بعير دنس اليه

الشكل الثالث

الرسالة الاولى الى تيموثاوس وتبتدي هذه الصفحة هكذا

- (١) (اوصيك) بين يدي الله محيي الكل وبين يدي يسوع المسيح
 (٢) الذي شهد على ايام بلاطس البنطي بالافرار الفاضل
 (٣) ان يحفظوا هذه الامانة الفاضلة بعير دنس الى

(٤) وقت ظهور ربنا يسوع المسيح

وقد رسمنا السطر الثاني والثالث وخطهما قريب من الخط المتعارف الآن كما لا يخفى وبقية المثل التي نسخها الدكتور غروت لا تقتصر على هذين النوعين من الخط العربي بل بعضها اقرب منها الى الخط الكوفي وبعضها اقرب الى الخط المعروف بالكائناسي. وأكثرها من كتب دينية لكن بينها اوراقاً منسوخة من كتب علمية وادبية. من ذلك ورقة من كتاب طبي يقال فيها « وكذلك لا ينيل الى انبات الشجر في الصالح الطبيعي لان ذلك انما يكون من سبب طبيعي تغلب على مزاج الدماغ ومادة لراس ». وورقة من كتاب في الانواء يقال فيها « وفي اثني عشر منه (من مارس) تدق الصدفة ويطلع فرع الدلو المقدم وفي خمس عشرة تهب الجنوب وفي اربع وعشرين منه يستوي الليل والنهار باذن الله ». وورقة من كتاب ادبي يقال فيها « ايها الانسان اذ نقيت ربك وجذرت الطريق المؤدية الى الشر لم تقع في الشر » وخط هذا الكتاب حديث وفيه بعض الشكل ورأينا بينها ايضا كثيرًا من الاوراق السريانية وورقة من الزمائر سطر منها عربي وسطر سرياني وفيه من الزمور السادس والأربعين وهذا نص السطور العربية

(١) (اعمال) الله التي جعلها ايات على الارض

(٢) اذ يرفع الحروب من اقاصي الارض

(٣) يسحق القسي ويرض السلاح

(٤) ولا ترأس يحرق بالنار ثامروا

(٥) واعلموا اني انا هو الله ارفع

(٦) في الام واتعالى على الارض رب القوات معنا

(٧) ناصرنا الله يعقوب

وتما بعث به الينا قرطاسان من رق الغزال وهما ربيع ورق من كتاب ديني وعليهما كتابة عربية دينية غير قديمة العهد وتحتهما كتابة عربية قديمة لم يبق الا اثرها وقد قرأنا منها هذه العبارة وهي « وقال العمد لا تجوز له وصية في مال ». والظاهر ان هذه القراطيس من كتاب فقهي وقد اتفق خطه بتقدم عهده وحي عمدها وكتب عليه كتاب ديني

هذا ولا يسعنا المقام لصف بقية المثل ونذكر ما قرأناه منها ولكن ما تقدم كاف للدلالة على ان في مكتبة دير سيناء كنوزًا من الكتب النفيسة

نزع السلاح ونفي الحروب

مضى على ابن آدم الوف من الاعوام ولسان حاله يردد قول ابي تمام الذي قال
السيف اصدق ابناء من الكتب في حذر الحد بين الجدي والعب
وقد قامت الممالك بحد الحسام فلا تغمد اخياراً وتوسدت لها السيادة برصاص
البنادق فلا تطرحها الا اضطراراً

وكتب الادباء وخطب الفضلاء في مساويء الحروب وثقل نفقاتها وعب معداتها
واتجهيش لم يزل قائماً على قدم وساق فقد بلغت نفقات اوربا على جنودها في العام
الماضي نحو خمسة آلاف مليون من الفرنكات اي نحو مئتي مليون من الجنيهات وهي
موزعة على ما كانها كما ترى في هذا الجدول

المانيا	٩١٩	مليون فرنك	الدولة العلية	١٧٧	مليون فرنك
روسيا	٩٠٠	" "	اسبانيا	١٥٦	" "
فرنسا	٨٩٠	" "	هولندا	٨٠	" "
انكلترا	٧٩٦	" "	سويسرا	٥٢	" "
النمسا والمجر	٣٥٥	" "	بلجيكا	٤٧	" "
ايطاليا	٣٤٨	" "			

وجملة ذلك ٥٧٢١ مليون فرنك والممالك العشر الباقية من ممالك اوربا الصغيرة
كالبيرتغال واسبوج ونروج واليونان والسرب ورومانيا انفتت ٢٤٤ مليون فرنك
وجملة ذلك كله ٤٩٦٠ مليون فرنك . هذا ما انتفته ممالك اوربا في العام الماضي
لذي توطدت فيه اركان السلم فاقولك لو نشبت حرب بينها فاضطرت ان تجمع رديف
جيشها وتحرق ما عندها من الخدات وتحرب البلدان تحريقاً فضلاً عما يهلك من النفوس
ويتلف من الاعمال

وقد بذل الفضلاء جهدهم في الحث على ابطال الحروب والانداز بموافها الوحشية
فلم يلقوا مجيباً . وبذهب قوم من نخبة الكتاب الآن الى ان ممالك اوربا متضطر
الى طرح السلاح قسراً بعد عهد قريب وتلتجئ الى التحكيم وذلك لان الاختراعات
الحربية الحديثة مسترخصة بها الحياة حتى لا يستطيع الناس عليها صبراً فيتعالفون على
ترك الحرية دلفة واحدة

وقد وضع احد الكتاب الاميركيين رواية بديعة في هذا الموضوع في جريدة الكوممويلثن قال فيها ما ملخصه

خرج قوم من اهالي برازيل على حكومتهم وقبضوا على بوارجها فارسلت الى مدينة نيويورك باميركا تطلب اليها ان تجهز لها سفينة حربية سريعة السير باحدث الآلات الحربية لكي تطارد بوارج العصاة وتكسرهما. فلم يمض بضعة اسابيع حتى اعدت مدينة نيويورك سفينة كبيرة وضعت فيها مدفعاً من المدافع التي تقذف الديناميت وتطوع ثلاثة من تلامذة المدارس الحربية للسير في هذه السفينة وادارة ملاحيتها والهجوم بها على العصاة فخرجت بهم في ليل حالك الظلام وكانوا جلوساً على ظهرها يتحدثون في امر بارجة كبيرة من بوارج العصاة لان واحداً منهم دخلها منذ مدة وتفحصها جيداً وعرف اخلاق اميرها وكان يصف لرفيقه ما رآه فيها من موانع القوة والضعف ورسمها لها من كل وجوها. فقال احد رفيقيه ليتنا وقينا هذا المدفع الديناميتي بجرسين من النولاذ بدلاً من ان نتركه معرضاً لمدافع العصاة فانهم ان حسنوا تسببت مدافعهم خرقوا مدفعنا بقنابلهم وحرمونا من الوساطة الوحيدة التي نرجو ان نفوز بها عنهم فقال الاول لقد اصبحت فان العصاة امنع منا لكن اذا تذا التقدر بطل الحذر . فقال الثاني هلم بنا لننام ونستريح حتى اذا اصبح الصباح والتفتت بيارجة العصاة قابلناها ببات جاش وانت يا صاح اجتهد على تدبير زورقك الذي يقوص تحت الماء فانك اذا فلتحت به كفيتنا مؤونة البارجة واذا هلكت فالحياة ضد زائل وفي مونت تريج زوجك من شركة ضمانة الحياة خمسين الف ريال وان هنكنا كنا فنحن شهداء العلم وان نجحنا فهناك اظهر الصميم والنفع المقيم

فقال الاول وكيف ذلك. فقال الثاني انه اذا صبت بارجة عصاة بدفعنا ابطال الناس طريقة الحرب الخاطرة لان القنبلة من قنابل هند تدفع تحت كبر بارجة محمّاهي وكل من فيها وتسيرها هباء مشوراً. والرجل الذي يطق تحت القنبلة يشتهر اسمه في الخافقين وتسير بذكره الركبان ويعدّ اعظم سفاك من العلماء فيرى موته الارض ان الحرب لم تعد من امكانات فيبطونها وبلجاؤن الى التحكيم لتصل ما يقع بينهم من الخصومات. وليس علينا الآن ان ندد مدفعنا الديناميتي حتى تقع قنبلة على البارجة او قريباً منها ولا سبيل لنا اليها بغير ذلك لانها مصفحة بصنائج من النولاذ الصلب نخشا نحو ثلاثين سبتراً وليس عندنا مدفع كبير تقوى قنبلة على خرق هذه الصنائج ما سنبتنا فليست مصفحة

وكل مدفع من مدافع العصاة الكبيرة يقوى على خرقها. فعمدنا على مدفعنا الذي بناه
وزورقنا الذي يفوس تحت الماء ليهدف الترييد على البارجة وهي لا تراهُ وعلى المدفعين
الذين عندنا فانهم امروا في تسديد القنابل من مدفعي العصاة. وفي بارجة العصاة كبش
ينطرح للسفن فيبترها لكننا لا نخافه لان سفينتنا اسرع من البارجة فتهرب منها في معترك
القتال اذا حاولت نطحها. ثم اتت العصاة اذا علموا اننا نقذفهم بقنابل الديناميت هلمت
قلوبهم وعجزوا عن مناجزتنا فصادق الآخرون على كلامي وتصالحوا مصالحة الوداع
ومضى كل الى مخدعه.

وكان في السفينة مثنان من البحارة كانوا كاهن نيام حينئذ لا الحراس القائمين على
حراستها ولا سباحا حارس مخار منهم كان واقفا امام المخزن الذي فيه الديناميت والربثلتر
يده مخافة ان يكون في السفينة احد من العصاة فيطلق النار فيه ويوردها الهلاك في
طرفة عين ولو هلك فيها. وفيما كان هذا الحارس ينظر الى قفل الباب ليري ما اذا كان
مقفلا هجم عليه رجل بفتة وضربه على ام رأسه ضربة القطة صريعة ثم فتح الباب بمفتاح
آخر كان معه والى في المخزن فيبدا مشغلا واسرع الى ظهر السفينة ورسم نفسه في البحر
ورأه حارس من الحراس الذين هناك يرمي نفسه في البحر فادرك سر المسألة حالا وبادر
الى مخزن البارود والديناميت فرأى حارسه صريعة على الارض وكان ذلك الخائن (الذي
التي التيل) قد غفل عن اقفال الباب ففتح هذا الحارس واطفا الفتيل بأسرع من لمح البصر
ولو تأخر عشر دقيقة لانصلت النار بالبارود والديناميت ولم يبق من السفينة عين ولا
اثر. ثم اقام اثنين على حراسة المخزن وعاد الى ظهر السفينة

وكان في السفينة طبيب دخلها ليمتحن الجيوسين (أي خلاصة العضلات) بالجرحى
فقد قبل ان هذه المادة تنهض قوى الجرحى ونسرت شدايم ويمتحن العقار الذي استخرج
الدكتور كوخ من قطران الخم الحجري وقال انه يقوى القلب فلا يهلع من سماع صوت
الترييد ويشد العزائم فلا ترخي معا شاهد الانسان من احوال الحروب
وسارت السفينة على هذا النمط والنور الكهربائي ينبعث منها وينير أنحاء الافق قصد
التفتيش عن بارجة العصاة الى ان بدت غرة الصباح ونهض البحارة الى تناول الطعام
وقضاء الاعمال المروضة عليهم وفيما هم ينظرون رأى الرقيب سفينة في طرف الافق فلم
يكلم يجبر الريان بذلك حتى تفرق البحارة واقام كل في موضعه المعين له وتبأ بحارة
القارب الذي يفوس تحت الماء للزول فيه واتي بقنابل الترييد الى ظهر السفينة ، ورأى

العصاة السفينة كما رأيتهم فتأهبوا الزالماً. واجمع رأي رؤساء السفينة على ان يقتربوا من بارجة
العصاة حتى يصيروا على ستة اميال منها ويسير الزورق تحت الماء حتى يدنو منها ويلقي
التريد تحتها وتظاير السفينة بالحرب من امامها فان افلح الزورق بالقاء التريد تحت
البارجة فقد قضى الامر ولا فلاح على المدفع الديناميتي

واحدثت الابصار نحو البارجة ورقبها الرؤساء بنظارة كبيرة في مقدم السفينة وللحال
ظهر من البارجة اطار من الدخان الالبيض ولم يكن الا كلاً حَوْلاً ولا حتى وقعت قنبلة
على احد سوارى السفينة فبرقته بري الفلم وكان على قتيه نوتيان يتكلمان فوقهما مضرجين
بالدماء . ثم اطلقت قنبلة اخرى فوقت على نصف ميل من السفينة فاطمأنت
قلوب من فيها لانهم رأوا ان العصاة قلما يحكمون رمي القنابل . وللحال اترى الزورق
وؤذع من فيه وداء لانقاه بعده وادارت السفينة دنها واخذت تيمد عن البارجة وظل
الزورق مائلاً تحت وجه الماء الى ان صار على نصف ميل منها فارتفع قليلاً ليبرى من
فيه مكنتهم منها ولكنه لم يفلح وجه الماء حتى رآه العصاة وسددوا اليه اثني عشر مدفعاً من
المدافع السريعة الاطلاق ورموا في البحر عشرة آلات من آلات التوريد الكهربائي ولم
يكن الا لحظة حتى ارتفعت عمدة الماء في الهواء وارتفع الزورق مع عمود منها ثم غاص
في البحر وانجى اثره . ورأى ذلك رؤساء السفينة فهلت قلوبهم وترحموا على رفقائهم
ولكن ما هم فيه انسام ما رأوه فاداروا سفينتهم نحو بارجة العصاة وانزلوا قاربين
من قوارب التريد لكي يشغورهما واتوا بقنبلة من قنابل لديميت ثقتهم خمسون رطلاً
وادخلوها في المدفع الطويل المشار اليه اتفاقاً وتربصوا الى ان صارت سفينتهم على ثلاثة
اميال من البارجة فاطلقوا هذه القنبلة الجهنمية فطارت في الهواء حاملة موت الدوام
على جاحيها ثم انحدرت رويداً رويداً الى ان وقعت في الماء بعد حدى عشرة ثانية على
نحو مئة متر من البارجة وللحال ارتفع من البحر عمود كبير من الماء الى عوشتي قدم وماج البحر
كان جبالاً وقع فيه وحملت امواجه البارجة ورفعتها الى طبقت الجو ثم حدرتها الى
الحضيض كأنها كرة تتلقفها الصواعق ولكنها لم تصبها بمكروه . وجهد ما احسنه ان بحارة
البارجة غابوا عن رشدهم بضع دقائق ثم افافوا وعادوا الى اطلاق القنابل بعزيمتهم الاولى
ورأى رؤساء السفينة انه لم يبق لهم مناص الا بتسديد المدفع الديناميتي حتى تقع
قنبلة على البارجة او يجانبها تماماً فانوا بقنبلة اخرى ثقلها مشا رطل . ورأى العصاة ذلك
فاخذوا يسددون بعض مدافعهم على درجات عالية لكي يصيبوا القنبلة وهي في الهواء

فتفجر قبلما تصل اليهم ، ولم تكذ القنبلة تخرج من فم المدفع وتلوي في الهواء حتى تسارع اليها القنابل من مدافع العصاة فاصابتها وجرحتها وهي على نحو مئة متر من البارجة وكان لانفجارها صعقة هائلة لم يسمع بنو آدم اربب منها ووصلت قطع كثيرة منها الى البارجة فكسرت احد صواريخها وطرحت كثيرين من ملاحيها قلى وجرحى

وكان القاربان المشار اليهما آنفاً قد اقتربا من البارجة فلما سكنت مدافعها بسبب انفجار قنبلة الديناميت وانتشع الدخان ابطاء في سيرها لكي لا يراها العصاة ولكن وبان البارجة لم يكن يغفل طرفه عين فرآها حينئذ وصوب اليها بعضاً من مدافعها السريعة فلم يكن الا برهة وجيزة حتى تمزق احدها تمزيقاً واقلب الآخر على ظهره فهلك كل من فيها واقتربت السفينة من البارجة ورأى اصحابها انه اذا استطاعوا ان يرموا البارجة بقنبلة أخرى من الديناميت فالظفر معقود لم والبارجة هالكة لا محالة واذا استطاع اله ساء ان يجرقوا المدفع الديناميتي بقنبلة من مدافعهم ويعطوه فالظفر لم لان مدافعهم أكثر واسرع وبارجتهم مدرعة والسفينة غير مدرعة

وكان في السفينة قنبلة من الديناميت وزنها خمس مئة رطل فانوا بها ووضعوها سيف المدفع ولم تكذ تخرج منه حتى اصابته قنبلة في جانبه ففجرت وعطشته الا ان قنبلة الديناميت سارت كلاك الموت لا تم باللقابل المتهاة عليها انياله السيل وانكر جناح من جناحيها ولكنها ظلت سائرة الى ان وقعت في البحر على عشر قدم من البارجة ولما انشقت السماء ووثب البحر الى اعالي الجو وتمزق جانب من جانبي البارجة ففاصت في جوف الغمر بكل من فيها كأنها لم تكن في الوجود

وبعد ايام قليلة قابل سفير ألمانيا وزير الخارجية في روسيا وقال له يرى جلالة مولاي الامبراطور انه قد اذنت الساعة لنزع السلاح ولاعتقد على التحكيم النعام في جميع المسائل الدولية . ففتح الوزير وقال ان فعلنا ذلك فمن يجزي من تعبير لاميركين وانفخارهم علينا ولكنني لا ارى بداً من اجابة مؤتت فيكون كقولك . فتخالفت ممالك اوربا على نزع السلاح وابطال الحروب

هذا ولا شبهة ان ملوك اوربا جانحون الآن الى دوام السلم ولكن دوامه على الحالة الحاضرة كثير النفقات تقصع فيه الاموال ولا يعرفون يبعد ان يروا من المخترعات الحديثة ما يرض جنودهم ومعداتهم للهلاك في لحظة من الزمان فتدعهم عاطفة الشفقة على الارواح والحرص على الاموال الى الاتفاق على طرح السلاح وهذا غاية ما يتناهى الفضلاء والادباء

الاحلام والكابوس والسومبولزم

معربة بصرف من جريدة العصر الاميركية بقلم حضرة رعتلو سندا افندي داغر (تابع ما قبله)

صدق الاحلام وكذبها

بقي علينا ان ننظر في الاحلام المبنية بمحادثات مستقبلية وعلى الخصوص بالموت او بمحادثات جارية تعلن في الحلم ان يكون بعيدا عن مكانها. من ذلك ان شابا عمره تسع عشرة سنة كان في مدرسة كبيرة وكان يجب استاذته حقا فائق فأت ذلك الاستاذ وبعد قليل رآه الشاب في حلمه وسمعه يقول له انه سيموت بعد قليل وعين له اليوم والساعة التي يموت فيها فاذبح الشاب امه واصدقاءه بحلمه فعدوه منه توهموا وذل لم يحدث تغير في صحته كانوا في راحة بال من جهته ولما اقترب اليوم المعلن لم يروا فيه شيئا خارقا ولكنه بعد ما تناول الغداء على جاري عادته دخل غرفته واضجع ومات

واليك حادثة أخرى لاريب في صحتها وهي ان سيدة ايقظت زوجها ذات ليلة بعد وفاة ابها بسنة وهي باكية مذعورة ودموعها تجري على خديها وقالت له انها رأت حلما ظهر لها فيه ابوها وقد جمع حوله كل اولاده في غرفته لمهودة في بيتهم القديم واخبرهم بان الميراث العائلي يبع للغرباء. ثم تراءى لها الحلم نفسه في الليلة التالية وبعد ذلك يوم او يومين كانت تسير في شوارع البلدة فرأت عصا ابها بيد احد الغرباء وعليها طوق من ذهب مكتوب عليه انها هبة من اولاد صاحبها الاصلي خمنها فترقبها هذا المنظر تأثرا شديدا حتى انها وقعت في الحال مفضيا عليها وبعد البحث وجد ان العصا اعطيت لهذا الرجل في اليوم السابق حلما لاول

وهذا يأتي بنا الى ذكر حادثة وللم تانت الاميركي فن هذا الرجل كان مشهورا في النوع وله صديق حميم يدعى الدكتور رولاند وهو غني بصفة وكان رجلا آخر يدعى توما بل مشهورا بالسرقة والسلب والغدر وسائر انواع الجريمة وكان بينه وبين الدكتور رولاند مشابهة شديدة فاتفق اسمهما واحتمال على البعض في ولاية نيوجرزي ومنهم وفر هارباً داعياً نفسه في كل مكان باسم الدكتور رولاند وزنك هذه الجريمة كانت وللم تانت والدكتور رولاند يعظان في ولاية بنسلفانيا ومعهما رجلان عاميان ولما رجع الدكتور رولاند اتهم بالسرقة التي ارتكبها توما بل وحضر الى المحكمة وشهد اصحابه تانت واندروسون وسيفانس واتسموا انهم سمعوه في اليوم نفسه يعظ في بنسلفانيا فاطلق

سراحه وبعد بضعة اشهر دعي ولیم تانت واندرسون وستيفانس الى المحاكمة مشكوكاً عليهم بانهم شهدوا زوراً وحلفوا كذباً لحكوم اندرسون اولاً ووجد مذنباً واما تانت وستيفانس فأرجئت محاكمتها الى الجلسة التالية وفيها توفى ستيفانس الى دفع الاتهام ببعض الوسائط فأخلي سبيله واما تانت فأبى ان يطلب مساعدة احد والتي اتكالة على الله في تبرئة ساحته واليك ما جاء في تاريخ حياته في هذا الشأن

” بينما كان تانت سائراً الى المحكمة اذا برجل وامرأة اوقفاه سيف الطريق وسألاه عما اذا كان اسمه تانت فاجابها نعم واستطلع طلع امرها فقال الرجل انه من ولاية بسلطانيا وان رولاند وتانت واندرسون وستيفانس نزلوا مرة في بيتهم وانه قبل مجيئها استيقظ هو وامرأته ليلاً وقص كل منهما على الآخر حلمه ومواده ان ولیم تانت في ضيق عظيم ليس في امكان احد غيرها تخليصه منه ثم ناما ايضاً فوآبا مرة ثانية نفس الحلم فتأثرا من ذلك وجاءا يطلبانه مسرعين متلهنين الى الوقوف على ما ينبغي لهما ان يفعلاه “
وكان من شهادة هذا الرجل وزوجته وافرار غيرها ممن يعرفون توما بل معرفة حقيقة ان تهرأت ساحة تانت وروланд وأطلق سراحهما

ففي تفسير احلام كهذه تختلف الآراء وتضارب الافكار فالبعض يسندونها الى قوة فائقة الطبيعة مدعين انها مبعوثة منه تعالى اعلاناً لشعبه وانذاراً والبعض يخزنون التقدير المعروف بالتأثير عن بعد (Telepathy) او يسندونها الى ادراك فائق على أن النحس والبحث التام في عدد كثير من الحوادث الماثورة عن الانذار بالموت والاعلان عن حقائق جارية وسالفة والانبياء بامور مستقبلية لم يثبتا ان في هذه الاحلام قوة خارقة او تأثيراً عن بعد او ادراكاً يفوق ادراك الحواس بل ان الحوادث المشار اليها تحل كلها بدون افتراض شيء من هذه

وقد تأسست الجمعية السيكولوجية (الباحثة عن النفس) سنة ١٨٨٢ وعملت على الفحص والبحث من ذلك الحين وهي مؤلفة من رئيس ونائب واعضاء عامين ومراسلين كلهم من اهل العلم والعرفان والتمتازين بحسن التدبير وقد عنت هذه الجمعية بأمر ما قيل من ان الافكار تتأثر بعضها من بعض على غير طريق المشاعر ولا ريب في ان الاحلام محمولة على هذا الموضوع ولذا صرفت الجمعية نحوه اهتماماً عظيماً واعتناءً جزيلاً وكان من خلاصة اجاباتها المجموعة في مجلدين ضخمين ان ليس في جميع الحوادث التي شاهدها اعضاؤها في الاحلام ما يؤيد صحة التأثير عن بعد

وعلماء هذه الجمعية يسلّمون بأن الاحلام مبهمة ومشوشة ولذلك فالمعرفة السابقة بالحوادث تؤثر بسهولة في كَيْفِيَّةَ تذكُّرِ الحالم ويقرون بان ملايين من الناس يملكون كل ليلة ويكون مجال الاحتمالات في احلامهم بلا حدة. ولكنك كثيرًا ما تجد ادلتهم ركيكة غير مبنية على مبادئ علمية محضة فاذا حلم شخص بموت شخص مات قبل الحلم بعدة ساعات عدوا ذلك من باب تأخر الادراك اي ان تاثير الخبر لم يقدر ان يزاحم التأثيرات الحسية القوية في حالة اليقظة فبقي كامنًا حتى ارخى الظلام سدوله وسادت السكينة وخلا له جو التدرّج ولا انتشار فظهر تأثيره في النفس

وتذكر الاحلام يتوقف على العادة واتمرن في نفسها لانه ومجد بالاخبار ان هذا التمرن يؤثر في جعل اخر يراجع على الدوام فقد ضلّ بعضهم مدة خمس وعشرين سنة يرى من وقت الى آخر حلمًا بموت اخيه غرقًا وكان يراجع في الحال كلما قصه على غيره باسمباب. والاحلام الخفيفة التي لا تصدق كثيرة العدد واذا حلم الانسان انه سمحوت قريبًا فكثيرًا ما يؤثر فيه هذا الحلم تأثيرًا شديدًا وتكون نتيجة ذلك عليه وبالآ فالتأثير المذكور سابقًا كان من عائلة معرضة لموت مفاجي بداء القلب وقد مات له اخ فجأة بدون انتظار وهو في فراشه. حلمه كان شديد الاثر عليه حتى انه وثق بصدق واستعد له بفكره فلو عولج العلاج المناسب لبقي حيًا وقد حلم شاب آخر مثله ففوجئ ولم يمت وذلك ان الطبيب سقاه جرعة كبيرة من الكوروفورم في اليوم المعين لموته بحسب الحلم فنام نومًا عميقًا ولما استفاق ورأى الساعة المعينة لموته قد مضت من مدة طويلة طابت نفسه وفارقه القلق ونجا من محالب الموت

والحلم الذي يتفق شخصين عن شخص ثالث فلما يصدق فقد روي محققًا عن ام وابنها انها رآيا في ليلة واحدة حلمًا واحدًا مفده ان الابن قال لامرأته انه ذاب في سفر طويل وانها اجابته انه ذاب انت مائت يا ابني ولكن ذلك لم يصدق البتة. ونقل ان احد الشبان رأى في حلمه ان ابيه مات حريقًا في فندق وفي نفس الليلة رأت احدي صديقات تلك العائلة نفس الحلم وهذا أيضًا لم يصدق منه شيء البتة

اما حلم شاعدي ولم تنأت المذكورة فيلاحظ فيه اولًا ان حادثة محاكمته ذاعت وملأت الاصباح وثانيًا ان تنأت وستينانس واندرسون كانوا يعرفون المكان الذي تزولوا فيه في بسلفانيا وكان يسهل عليهم ان يستقدموا منه شهودًا لتبرئة ساحتهم وثالثًا ان الفترة بين محاكمة رولاند ومحاكمة تنأت وارتياح الجميع حينئذ الى موضوع

الدين الداخل في هذه المسألة والمهاج الناشئ عن توقع الحاكمة الآتية - كل هذا يرجع ان كل من سمع وعظ رولاند صار له المام بهذه الحقائق فيكون الحل الطبيعي لذلك ان الشاعدين عرفا كل ما حدث وتكلموا او سمعوا غيرهما يتكلم عن الحاكمة فحلما بها وكانت حلما المزدوج مجرد اتفاق عارض ليس الا

ولا جدال في احتمال الاتفاق في حوادث البشر فقد قال رجل لصديق له في الرابع من شباط (فبراير) سنة ١٨٨٨ « سيقع اليوم ثلج » ولم تكن له من علامة عند قوله هذا لكن لم يفترق احدهما عن الآخر حتى اخذ الثلج يقع متكثفا فساله صديقه كيف عرفت ذلك فاجابه اني فقدت وحيدا لي في مثل هذا اليوم منذ ثلث واربعين سنة وكان ثلج حينئذ وهكذا كان في الرابع من شباط كل سنة بعد ذلك ولهذا كنت متفندا انه سيكون ثلج اليوم ايضا

وتد علم بالاخبار انه لم يخل سفينة على البحر المحيط من راكب رأى في حلمه ان السفينة ستغرق ولكن السفن التي تفرق كل عام قليلة جدا بالدرجة الى التي لا تفرق

مشاهد اوربا

١٩

محف سوٲ كٲشٲن

اخذت انهم لاصف متاحف لندن وفي نبي ان اجعل وصفهم في رسالة واحدة لانني دخلتها وخيلني منعمة بالصور الخيالية . وذاكرتي متعبة بما جمعت من متاحف باريس وجنيفا وميلان والبندقية وانا كن انهم من فاخر الطعام وصاحب البيت يزدهر لوانة اوسكو من معق المدم ولا يزال يترك حائلا ليدخل حائلا . فلم زكلي ما مررت به ولا نعمت نظري في كل ما رايت لكنني لم اكدر اشرع في الوصف حتى ثبتت في مدان كثيرة لم تحظر في خاطري وانا في تلك المتاحف . ومقدمات ونتائج ارسيت في ذهني وانا بها غير عارف . مصداقنا اثبتة بعضهم من ان في النفس مخادع تعي صور تزيينات ولو كان الانسان عنها غافلا وتحفظ ما يلوح في الذهن من المعلومات الى ان تدعوا اليها دواعي الحال ولذلك طالت هذه الرسائل اكثر مما قدرت لها

وقد اشرت سابقا الى ان من يدخل مدينة لندن من البلاد الشرقية بسوء الحال

الاسود الحالك المتغلب على مبانيها ويحكم لاول وهلة انه سناج الدخان لصق بمجارها وتقوشها وهي منه تتلألأ كما تتلألأ الحسناء اذ سود الفم يديها . لكنه اذا اوغل في المدينة . وخرج الى الاحياء الجديدة المباني رأى المنزل تجلي كالمرايا بالخلي الموشاة وفي جملتها دار هذا المتحف والدور العلوية المجاورة لها فان أكثرها مبني بالاجر البرتغالي الذي طال شواؤه حتى صار كالتخزف المدهون وتأنق الهندسون في رسمه والبنائون في بنائه فضاهي القصور المبنية بفخر المرمم

ومعلوم ان ليس في البلاد الانكليزية وزارة خاصة بالمعارف ولكن فيها ديوانا يهتم بالتعليم وينفق عليه من مال الحكومة بين ثلاثة ملايين واربعة ملايين من الجنيئات كل سنة عدا ما ينفق عليه من مصادر اخرى حتى تبلغ النفقات نحو تسعة ملايين من الجنيئات . وهذه الدار من جملة ما يهتم به وهو ينفق عليها نحو نصف مليون من الجنيئات في السنة فلا عجب اذا اتسعت سريعا وجمعت انخراتخ وغلاها . وفيها ستة اقسام الاول النقوش والتماثيل والخطى والجواهر ونحو ذلك من المصنوعات التي يراد بها الزينة والزخرفة . والثاني للصور ولا سيما التي صورها مصورون من الانكليز . والثالث مكتبة للفنون فيها سبعون الف مجلد ومئة وتسعون الف رسم . والرابع مكتبة للعلوم فيها ستة وستون الف مجلد . والخامس مدرسة لتعليم الرسم والنقش والتصوير . والسادس مدرسة لتعليم فن التعليم

والقسم الاول وهو المتحف الحقيقي من اوسع متاحف المسكونة وفيه من كل ما ابتدعه مخيلة الصانع في كل زمان ومكان وما صنعه في الحجارة الكريمة من الالماس الى العقيق وفي المعادن من الذهب الى الحديد وفي الزجاج والعاج والخشب والخزف والحديد والصوف والقطن والكتان قترى فيه الحلى على اشكلها ونوعها من التيجان والفلائد والحواتم والاقراط ومن ذوات الجواهر الكبيرة من لآلئس والياقوت والزمرد الى ما هو مرصع بقطع زجاجية شبيهة بالجواهر . ومما صنع في الهند والصين ويابان والمكسيك وجزائر البحر الى ما صنع في مدينة لندن نفسها . ومما صنع في عصر الفراعنة واليونان والرومان وقدماء الهند والاميركيين الى ما صنع في هذا العصر . وبدخل تحت ذلك قدر كبير من الاختام المشهورة والوسامات والتياشين والجواهر الملكية . والمصوغات من الذهب والفضة والخماس المذهب او المفضض كثيرة جدا لا يأخذها حصر وكذلك الآنية الزجاجية والبلورية وفي جملتها اناء كبير من البلور الصغري

صنع في بلاد الروم في القرن التاسع او العاشر للمسيح وهو قطعة واحدة مجوفة كأنه سبك سبكاً. والظاهر ان القدماء كانوا ابرع من المحدثين في تجويف الاجسام الصلبة فقد شاهدت في ضواحي بيروت جرّة كبيرة مفرغة وهي من الرخام الصلب وعنفها دقيق جداً بالنسبة الى جوفها وقد وجدت مدفونة في الارض ولعلها من عصر اليونان او الرومان اما آنية الخزف فهي واسطة عقد هذا المتحف ويست قصيدوه وهي مجموعة من انخرما صنعها اهل الهند والصين واليابان واليونان والرومان والعرب والاسبانيون والاطاليون والجرمانيون والفرنسيون والانكليز. وقد مضى عليّ سنون كثيرة ارى الآنية الصينية واعجب من مثالة الناس بها واجامهم على استحضار صورها ونقوشها وانا لا ارى فيها صورة جميلة ولا نقشاً بديعاً ولا شيئاً يستوقف النظر لا من حيث الاختراع ولا من حيث مطابقة الصور للاشياء الطبيعية فلما رأيت الآنية المعروضة سيفي هذا المتحف زال العجب والاستغراب وظهر لي كأن الذين نادوا اولاً بحال الآنية الصينية فافخروا بها رأوا آنية مثل هذه وكرّر الذين جاؤوا بعدهم نداءهم بالنقيد والمنابهة سواء رأوا هذه الآنية او لم يروها

والآنية الصينية واليابانية التي في هذا المتحف كثيرة تعد بالالوف وأكثرها مثلاً يرى في بقية المتاحف ولكن الجميل منها البالغ حد الانقار في التصوير والتلوين لم أر مثله في متحف آخر. وهناك مجموع من الآنية الخزفية احدثت حكومة يابان الى هذا المتحف وفيه ما صنع سنة ٦٤٠ قبل المسيح وانا آخر صنع سنة ٧٣٠ للمسيح وآنية كثيرة من القرن الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر

وفي المتحف آنية من عمل بالسي الخزاف الفرنسي الشهير ومن معمل سائر ومن الآنية التي صنعها العرب في اسبانيا ومصر

اما مصنوعات اليابانيين والصينيين في النحاس والبرز والحديد فحدث عنها ولا حرج ولا سبب النسر الحديدي الذي صنعه ميوشن منبارو احد صنّاع يابان في القرن السادس عشر وهو الذي يقول فيه شاعرهم ما ترجمته بالحرف الواحد

لم يقيم تحت السماوات امرؤ
كميوشن منبارو في الحدادة

وقس على ذلك مصنوعاتهم في العاج واللك والجلد وسيوفهم وحرابهم ودروعهم وتروسهم واسلحتهم المختلفة ما لك ترى منها شيئاً كثيراً معروضاً في خزائن هذا المتحف وكله دالة على حذق الشرقيين وصبرهم وتأنيتهم

وهناك سبع خزائن مملوءة اسلحة مجموعة من جميع الممالك ومن ازمنة مختلفة وبعضها مرصع بالجواهر وبينها كثير من السيوف الدمشقية الدائقة الصيت التي نسي الدماشقة صنعتهما كما نسا كثيرا من صنائع اسلافهم . وكثير من الخواتم المصرية واليونانية والانسكابية والرومانية والاسرائيلية ومن خواتم اهالي القرون الوسطى . ومن الساعات والمراويل (الساعات الشمسية) القديمة

والتحف التي في هذا المتحف بعضها اتصل اليه بالشراء وبعضها بالهدية والخبه وبعضها لم يزل لاصحابه ولكنه معروض فيه لستيفيد الناس من رؤيته . واخذت كثيرة شيعة بقدر بعضها بثبات الالوف من الجنيهات . وهذا هو الكرم الذي يفضلنا به لاوريوس . فلن الذي يهب مجموعة من الاسلحة نفى لعمري في جمعها واتقى عليه الالوف المونة من يدابير ورحل لاجلها الى زقطار البعيدة واحده فضل محله في داره حتى كاد يبدده لآل كرمه من يتصدق بنصف ماله ولا سيما اذا لم يتعب في كسبه

وفي هذا المتحف كثير من التماثيل والانصاب والنقوش والتخاريف مما يكون في المباني الحقيقية حول الابواب والكرى او في المذابح والمذاب او على الاطناف والشرفات وقد اتي به من البلدان التي وجد فيها لاشتهار بحسن الصناعة . وما لم يكن نفقة من التماثيل والانصاب وبقية المصنوعات صنع له شبه مماثلة من الجبس وصيغ بخره تترى في هذا المتحف شبيهة بنمود تراجان القائم في رومية وهو العمود الذي احده يونانير في سبك عمود فندوم . والشبه قائم في المتحف قطعتين كبيرتين كبرجين عظيمين مغطيين بالصور البرزقة . وقد كت مجبى بنمود فندوم فلما رأيت شبه عمود تراجان الذي صنع قبله بان وسبع مئة عام قلت لم يترك لاول الاخر شيئا . وترى هناك شبيها لجانب من قصر اجرا المشهور بفرناطة ومن الخزائن التي وجدت في دار منزل بطليطة . واشباهها لأكبر التماثيل والانصاب المشهورة بحسن صنعها كتماثيل الهة اليونان والرومان وبعض الانصاب الحديشة . وتماثيل اصنام المشهورين كنيدياس تحت اليوناني الذي توفي سنة ٤٣٢ قبل مسيح وبنس نصور اليوناني الذي توفي سنة ٣٣٢ قبل مسيح وبيزانو التماثيل الايطالي الذي توفي سنة ١٢٧٣ للمسيح وطرن الصانع لانكيزي الذي توفي سنة ١٣٠٠ وغوجون تحت الفرنسي الذي توفي سنة ١٥٧٢ ورفايل ومخايل انجلوتشان وغيرهم

وفي اشياء التحف الذهبية والفضة والنحاسية التي في بقية معارض السلطنة لانكيزية او غيرها من المعارض لاوريبة وهي مصنوعة بالترسيد الكهربائي

وفيه أيضاً كثير من المصنوعات المصرية والشامية من الخشب المخروط (المشربية) والمرصع بالصدف والعاج والابنوس ومنها منبر كامل من احد مساجد القاهرة وبالقرب من هذا القنف دار كبيرة للمصنوعات الهندية خاصة وهي آية من آيات الدهر بما جمعت من فاخر الصناعة الهندية وقد طفت فيها مرتين وانا اظن نفسي في حلم لا في يقظة فالحلى والجواهر والمصوغات من الذهب والنضة ملقاة في الخزائن كأنها آنية من الخشب والخزف لكثرتها. وفي بعضها من حسن الصناعة ودقة النقش ما لا مثيل له الا بين مصنوعات اليونان والرومان. والآنية النحاسية تفوق الوصف بكثرتها وبديع نقشها وزخرفتها. والمنسوجات الحريرية والصوفية والقطنية من الفخر انواع الكثيرى الى ابسط النسيج القطنية ومن كل ما ينسج في ممالك الهند الواسعة وما جاورها من البلدان الى بلاد فارس منشورة على الجدران او مطوية في الخزائن او مخبئة اثواباً تلبسها تماثيل مصنوعة في شكل رجال الهند ونساءهم وهي اما ساذجة او موشاة بابهى الالوان ومطرزة بالخيوط الذهبية والفضية ومرصعة بالجواهر الكريمة. وهناك شيء كثير من حلل الملوك وجواهرهم واسلحتهم وعدد خيلهم ومن كل ما جادت به قرائح صناع الهند منذ التي سنة الى الآن. وفي هذه الدار ايضا اشياء لباني الهند الشهيرة من القصور والمباني والمساجد وهي التي رآها كبار المهندسين فقالوا ان صناع الهند ولا سيما الممول منهم فاقوا صناع الارض فاطبة في البناء والنقش ولم يبلغ شأوم المصريون الاقدمون ولا اليونان ولا القوط ولا احد من الامم الغابرة او الحاضرة

وعما هو حري بالذكر ان الهدايا التي اهديت الى دوق يورك نجل ولي عهد ملكة الانكليز الى زوجته معروضة في هذا المتحف بقرب المعرض الهندي وهي شاهد بما للعريس وزوجته من الحب والمكنة في تنوس الامة الانكليزية وملوك الارض وامراتها. والهدايا المعروضة نحو الف وخمس مئة هدية وقد تكون الهدية منها مهاداة من شخص واحد او من ولاية كبيرة وقد تكون شيئاً واحداً او اشياء كثيرة ورأيت بينها الاكاليل والعقود والقلائد والاساور والخواتم والراوح والديابيس والساعات وكلها مرصع بالجواهر من الالماس والياقوت والصفيير والزمرد واللؤلؤ وما اشبه وآنية الطعام والشراب والموائد والكراسي والخزائن والمكاتب والكتب والصور والتماثيل والسروج والمركبات ونحو ذلك مما يطول شرحه ويتعذر عليّ وصفه وهي من الذهب والنضة والعاج والخزف الصيني والبلور والخشب والحرير والجلد. وكل هذه الارض والمتاحف التي زرتها حتى الآن

كنت ارى فيها الرجال كالنساء او أكثر منهم عدداً اما معرض هذه الهدايا فأكثروا
من النساء فاني دخلتُ الغرفة الموصلة اليه حالاً فتح بابها ولم يكن إلا كلال حول ولا
حتى رايتها ازدهمت بينات حواء وليس بينهن إلا تفرق قليل من الرجال فثبتنا سراعاً
امام هدايا الدوق وأكثرها من الاثاث والرياش حتى اذا بلغنا الحلى والجواهر المهداة
الى زوجته بطور المسير جداً فنص الرواق وكدنا نخفق من الازدحام لان المشايات
امامنا أبين الآن يمن نظرهن في كل هدية ويعرفن اسم مهديها. ولا ادري ما تمل
العروس بكل هذه الهدايا ولا سيما ما كان منها من نوع واحد فالمرآح اثنتان وعشرون
وأكثرها مرصع بالالماس . والخواتم والاساور والقلائد كثيرة ايضاً وهي من ابدع
ما صنعه الصاغة ونحن ما رضع بالحجارة الكريمة ومن ذلك اكبل من الالماس اهدته اليها
ولاية سري واكليل وعقد وقراط وعقدتان اهداها اليها ابوها وامها. وهي مرصعة
بالالماس والفيروز . وعقد من الالماس واللؤلؤ اهدته اليها ٦٥٠ امرأة من نساء
انكلترا . وسوار من الصنير والالماس اهداه اليها قيصر الروس وزوجته . والظاهر ان
لا اعيار عديم لثمن الهدية فهدايا بعض الملوك بسيطة وخيسة لثمن وهدايا بعض الرعايا
الذين لا لقب لم ثمنة جداً . ومن الهدايا القليلة لثمن الكثيرة المعنى هدية من الملكة
وولي عهدا وزوجته وهي اناءان صغيران من الفضة مما كان السياح يحملونه في سياحهم
دلالة على ان العروسين غريبان وسائحان في هذه الدنيا . وتكثر الكتب الدينية بين
الهدايا ولا سيما التوراة والانجيل والكتب الادبية ولا سيما دواوين الشعراء ومنها
يظهر ميل الشعب الانكليزي الى التدين والى فنون الادب

٣٠

قصر البلور

كنت احسب ان الملاهي والمتنزهات لا تكثر الا في باريس حيث تمل النفوس الى
الحفلة والطرب. وان الانكليز ابعد الناس عن ذلك وأميلهم الى العزلة والسكينة لكنني لم
أقم طويلاً في مدينة لندن حتى رأيت اهلها على غير ما وصفهم واصفون . نعم انني لم
اشاهد من جلوساً على ارضة الشوارع يتعاطون كوئوس الراح كما يجلس الفرنسيون على
ارضة البوفارات في باريس لكنني رأيت المتنزهات خاصة بهم . ولما دخلت قصر البلور
رأيت فيه الوقام من كل الطبقات والاعمار يحظرون في اروقته السجدة او باكلون على
موائد البسطة او يتفحصون ما فيه من الصور والتقوش والتأثيل او يشنون

الاسماع بانغام آلات الموسيقى او يسرحون ويمرحون في حدائق القنات
والقصر على بضعة اميال من اطراف مدينة لندن ويسار اليه بسكك الحديد والاجرة
طيفة وتشمل اجرة للدخول الى القصر والرجوع منه الى المدينة. وهو على مرتفع من
الارض تحيط به رياض باسقة الاشجار وحدائق غناء الخيل يتدفق الماء من فسافيا
ويتصبب عن جنادلها جداول عذبة المناهل. وقد كان داراً للعرض الذي أنشئ في مدينة
لندن سنة ١٨٥١ في الروض المسمي هيد بارك فابتاعه جماعة من وجهاء المدينة ونقلوه
الى هذا المكان وبنوه فيه على اسلوب جديد. ومواده كلها من الحديد والزجاج وفيه
من الحديد ما زنته نحو عشرة آلاف طن اي حمل اربعين الف رجل ومن الواح الزجاج
ما لو بسط بعقه بجانب بعض انقطى ارضاً مساحتها خمسة وعشرون فدانا. ولو وضعت هذه
الالواح بعضها بجانب بعض لوجأ لوجأ لامتدت مسافة مئتين واربعين ميلاً. وفي وسطه رواق
فسح منقطر السقف طوله نحو خمس مئة متر وعرضه نحو خمسة واربعين متراً. ويمتد من
طرفيه جناحان على زاويتين قائمتين فيها برجان بناهما السحاب ارتفاع كل منهما نحو
سبعة وعشرين متراً. وقد أنشئ على هذا القصر والروض المحيط به نحو مليون ونصف مليون
من الجنبيات

وقد قصدته في يوم اشد هجيرة ونظر الناس من الحر الى ضواحي المدينة زرافات
ووحداً. فرأيت الطريق على الجانبين مغطاة بالروج والمنازل وبينها مزارع الراوند وهو
عريض الادراق شديد الخضرة غلنته لاول وهلة بجزاً. ودخلت القصر من جهته الشرقية
بعد ان تدرجت في حدائق ورأيت اجتماع بدائع الطبيعة والصناعة سيف غرس
الاشجار ونسق الازهار وانشاء النساقي والبرك والجنادل وتمثيل طبقات الارض وما
كان فيها من الدواب والنباتين في العصور الحالية ونصب التماثيل البديعة التي ارسم فيها
جال الهيكل الانساني ارتساء لا تشوبه ازياء اناباس. ولما بلغت الدرج الوسطى وهي
اوسع الادراج الموصلة الى القصر رأيت تماثيل ابي الهول على جانبيها اخذتني هزة الطرب
ووقفت امام تمثال بكستن باني هذا القصر وقد حلا لي ان اشكره على إحلاله الصناعة
المصرية هذا المحل الرفيع من الاكرام وجعلها زينة لقصر الصنائع والفنون وديداً بالاً للداخلين اليه
ثم دخلت القصر وطلعت في اروقته وغرفته ومقاصيره ولبثت خمس ساعات متواليات
ماشياً على رجلي شاخصاً الى ما امامي من بدائع الصناعة وفكرتي تقطع بي العصور الطوال
وتوغل في شامع الافطار وتطلع على توارخ الامم الفائرة والحاضرة من اهل مصر

واليونان والرومان والعرب والقوط والانكليز والالمان والطلليان وتجب براري افريقية وحراج الهند ثم تدرج الى هذا المعصر عصر البخار والكهربائية فأرى مصنوعات مبسوطة امامي معروضة للبيع وبنات الانكليز قلن للرجال عليكم بخوض البحار واتقاع الاخطار واتركوا لنا البيع والشراء وما مائن من سهل الاعمال ووقفن حول موايد البضائع بقدود هيفاء ووجوه حمراء وثياب بيضاء كأنهن مثال الطهارة والعفاف وقد يكون تحت تلك المطارف قلوب مصدوعة ونفوس مكسورة لكن الخافي عليها لا يكون الا رجلاً مستهلاً للحرمان والجاني على الجميع نظام غيشة اشجع في اكثر الممالك الاوربية

وفي القصر دور فسيحة لصناعة البناء والنقش منها دار الصناعة المصرية من عهدنا الى ايام القباصرة ودور الصناعة اليونانية من حين كانت في اوج مجدها قبل المسيح باربع مئة سنة الى ان غلب اليونان على ارمم. ودور الصناعة الرومانية من حين تغلبت رومية على بلاد اليونان واستخدمت صناعاتها الى ان انتشرت الديانة المسيحية وخربت الهياكل الوثنية وثنت عروش الاصنام. ودار الصناعة الرومية (البرنطية) من ايام قسطنطين الكبير الى ان تسعت فتوحات العرب ونقص ظل الروم. ودار الصناعة العربية في بلاد الاندلس. ودور الصناعة الانانية والانكليزية والفرنسية والايطالية في القرون الوسطى. ودار لصناعة اهلالي تبياني قبل ان تار عنيا يزوف وطمرها بحبس ورماد. ورواق لتايل الملوك وسكنت لندن حكما البلاد الانكليزية. ومعارض لاشكال الناس من اهل اسيا وافريقية وجزر البحر. ومعرض للمصنوعات الصينية. وشباه اكثر التايل القديسة وخذيشة. وحياض لحيوانات البحرية ومعرض للحيوانات البرية والنباتات الاستوائية. ومدرسة لعلوم والفنون ومعامل لمصنوعات. ومعرض للصور. ومكاتب ومحازن وحواريات الى غير ذلك مما يحول شرحه

وفي منتصف الرواق الكبير حقتان عظيمتان يجلس فيهما الناس لاسمع الانغام الموسيقية من الخنجر والخرابيز تسع كل منهما اربعة آلاف نفس وفي احداهما ارغن كبير فيه ٤٣٨٤ انبوبة وقد بلغ ثمنه تسعة آلاف جنيه وبها مشهد لتتيل يسع الي نفس

ويستحيل علي ان افي الوصف حقته في هذه الجمالة لا سيما وانني لم اقم هناك الا ساعات قليلة كما تقدم لكن ما لا يدرك كله لا يترك كله فاكتفي بما يأتي من الوصف الموجز الدار المصرية — هي بناء كبير شبيه بالمباني المصرية القديمة بما فيها من النقوش

والتماثيل وفيها مثال قبر من قبور بني حسن ورواق من هيكل الكرنك وقبر من هيكل
ابي سمبل ورواق من هيكل انس الوجود. وجدرانها مغطاة بالكتابات والنقوش المصرية
واعمدتها مؤرقة التيجان كالاعمدة المصرية حتى ان من يراها كمن رأى هياكل مصر
ومدافنها وانصابها وتماثيلها قبل ان تولتها يد الخراب وقرضتها اتياب الدهر. وهناك
كتابة هيروغليفية مثل بها القلم المصري القديم يقال فيها " انه في السنة السابعة عشرة
من ملك فكتوريا ملكة البحار انشيء هذا القصر ووضع فيه الف تمثال والف نبات الخ
ليكون كتابا يستفيد منه الناس من جميع الممالك "

ومعلوم ان الهياكل المصرية ولا سيما هيكل الكرنك وهيكل ابي سمبل ضخمة جداً
يبلغ ارتفاع العمود من عمدتها الكثيرة نحو عشرين متراً فيتمتع بتشييدها في هذه الدار ولذلك
صغر المثال لكنه لم يزل مثل المباني الكبيرة. وقد احسن صانعه في اعادة جميع الالوان
التي زالت عن الاعمدة والنقوش المصرية فتراها هنا مزودة بالوانها الاصليّة البديعة
الدار اليونانية — يرى الانسان في الدار المصرية غمامة وزخرفة واشكالاً صورية متبعة
من قبل ايام رعمسيس الى آخر ايام البطالسة كأنها متباعدة بقيود دينية وثيقة لا حل فيها
ولا مناص منها. فاذا دخل الدار اليونانية رأى الجلال والبهاء والسعي وراء الاشكال
الطبيعية والمباراة في تمثيلها فطريّة بسيطة خالية من كل تصنع. فينما ترى تمثال رعمسيس
الكبير واقفاً كالصنم لا معنى في وجهه غير السكينة ترى تمثال الزهرة (الهة الجلال)
في الدار اليونانية متشككاً بالجمال والوقار والدعة وانحطت فائضتان من جبهتها وعينيها.
وبينا ترى النقوش على الجدران والعمدان المصرية بعيدة عن الطبيعة جارية على خصة
التقليد حتى تكون واحدة في جميع عصورها وعلى اختلاف الالام التي تغلبت على هذا
القطر ترى النقوش اليونانية تزيد على ما في الطبيعة دفّة ورثة ولا ترتبط بشكل واحد
وكأنها شعور رقيق يسر القول بعمائيد الدقيقة

والتماثيل التي في هذه الدار وامانها كثيرة تنفق ونصف وبينها تماثلان مثل تمثال
الزهرة الذي وجد في جزيرة ملو وهو الآن في قصر نوفر احدهما يماثله كما كان واقفاً
قبل سنة ١٨٧٠ والاخر يماثله كما هو الآن (١)

(١) فان هذا التمثال لما وجد كان مكسوراً فضعه اثنى وجدما وأتى به الى قصر
النوفر وهو كذلك فقال بعض كبار النقاد ان فيه خللاً وخلفهم غيماً ولم يجر احد ان ينقصة
نقصاً دقيقاً كأنهم يخافون ان يتناولوا على آفة التمثال. وفي تمثيل على هذه الصورة الى ان حوصرت

وفي هذه الدار أسماء شعراء اليونان وصناعهم وفلاسفتهم من أيام هوميروس الى أيام
أشيبوس باني كنيسة اجيا صوفيا في القسطنطينية واسم كل منهم منقوش بصورة
الكتابة التي كانت شائعة في عصره وغائيل شعراء اليونان مرتبة بحسب ازمتهم واشباه
هياكلهم المشهورة واسماء ابطالهم وحكامهم

الدار الرومانية — هنا بلغت الزخرفة حدّها والتأثّق غايته. لكن صناعة البناء
والنقش والتّمثيل التي بلغت حدّ الانقاف عند اليونان تحطّت حدود بساطتها عند الرومان
وتعدّت دقة معانيها وانصرفت الى ارضاء الاميال والشهوات لأن الرومان لم يقتنوا
خطوات اليونان الا بعد ان انحطّت الصناعة اليونانية من اوج مجدها ولأن الصناع
اليونانيين الذين استخدمهم الرومان كان جلّ بقدم ارضاء اسيادهم واهاج عيونهم فلم
يعبأوا باتقان الصناعة لذاتها

وفي هذه الدار مثال لشهد رومية العظيم المعروف بالكولسيوم Colosseum وهو
من انعم المباني ولا يمانئه في الفخامة الا اهرام مصر لانه كان يسع في حلقاته سبعة
وثمانين الف نفس. وفيها ايضاً مثال للقوروم ومثال للثيون وقد صنعت هذه الامثلة في
رومية نفسها. ومنها اشباه أكثر التّماثيل الرومانية كالالهة والملوك والقيصرة. وعمد هذه الدار
وجدرانها ملونة بالوان بديمة شبيهة بالمرص المزجج كما كان الرومان يفاخرون به ويكثرّون
منه في منازلهم

الدار الرومية او البرنطية — لما انتشرت الديانة المسيحية خرب اصحابها هياكل
الوثنيين وكسروا اصنامهم واصر الامبراطور ثيودوسيوس في اوائل القرن الخامس ان
تجّح آثار الصناعة الوثنية عن وجه الارض وكان الملك قسطنطين قد نقل تحت الملك من
رومية الى برنطية (القسطنطينية) فبنى معابد المسيحيين فيها في شكل دور التّضياء الكبيرة
في رومية وهي المعروفة بالباسنيقا وخالف بين نقوشها ونقوش الهياكل الوثنية فسمي هذا
الشكل من البناء برنطياً وكن في اول امره بسيطاً ساذجاً ظناً بان الزخرفة ضرب من
المجد الباطل والتّرف المحرم فلا تليق بالانقياء المتعبددين. الا ان الانسان لا يستطيع

باريس سنة ١٨٢٠ فاتفق امه ان توفّر حيث ان تقع هذه الدرة البنية في يد الامان او بسط قصر اللوفر
عليها او يجرّح بها فانزلوها عن كرسيا وفصلوها عند اتصالها ولقوها بالصوف ووضعوها في صندوق منين
ودفعنها في الارض ثم لما استتب الامن واخذت الثورة واربذ نصب النخال ثانية وجد ان الذي اوجل
جزئياً اولاً اعطى في وضعها فواصل على الوضع الاصلي ان الذي كان فيه النخال قبلما كثر فزاد جماله جملاً

ان يرى الجمال بادياً في كل اعمال الخالق في طير السماء وزهر الحقل وشجر الغاب وبيق مصر^١ على تحريم الزينة والزخرفة . فزيت المباني البنظية بالنقوش الكثيرة وشاعت فيها رسوم السيفساء . وبلغت صناعة البناء البنظي اوج مجدها من القرن السادس الى القرن الحادي عشر ولكنها نفت التماثيل تلياً مطلقاً فاضطت صناعتها في الشرق الى هذا العهد وهذه الدار تجاه الدار العربية الا في وصفها وفيها امثلة من اشهر المباني البنظية التي في مدائن اوربا ولم ار انها تثل جمالاً عن الدار الرومانية بل تنفصلها من وجود كثيرة في النقش والزخرفة لآ ان التماثيل التي فيها لا تنفص بالتماثيل التي في الدار الرومانية الدار العربية — وهي تمثل جاكاً من الحمراء التي بناها بنو الاحمر في مدينة غرناطة بالاندلس . وهنا بلغت الالوان ابهاها ودقة النقش اقتصاداً . والاعمدة في هذه الدار دقيقة نحيفة حتى كأن القناطر فوقها منصوبة في الهواء ومجموع ذلك جميل جداً لا انسى تأثيره في نفسي مدى الدهر . لكن تأثير الصناعة البنظية واضح اتم الوضوح في النقش والتماثيل فالاشكال الهندسية متوالية على نسق واحد كأنها مطبوعة طبعا لا مرسومة بقلم مصور ماهر تتحرك اناملها بما توجه اليه تخيلته ولايات الكريمة مكررة هذا التكرير ايضاً . والاسود الحاملة للفسقية في دار الاسود حبيزة كلاجيب الصبيان او تماثيل السكر التي تباع في موالد مصر وثنا وقع نظري عليها غطيت وجهي بخلا وخطرت في بالي ابيات ابن حمديس الصقلي التي دل فيها

وضرائعهم سكنت عرين رئاسة تركت خير الماء فيه زهيرا
فكأنما غشي النضار جسموها واذاب في افواها البلورا
أسد كأن سكونها مقرك في النفس لو وجدت هناك مشيرا
وتذكرت فتكاتها فكأنما أفت على اعتابها لنشورا
وتخالها وشمس تجلو لونها نارا وألسنها اللواحس نورا

ثم أعدت النظر اليها وانا اود ان يكون الذي نقل هذا الرسم عن الحمراء قد اخطأ في تمثيل الاسود والازهار لانه لا يليق بشعراء الاندلس ان يصفوا اسوداً مثل هذه . ثم عدت الى تذكر رسوم الاسود التي رأيتها على السبل والفسافي في مصر والشام فاذا هي ليست اجمل من هذه ولا اقرب منها الى الطبيعة ولعل اليوم في ذلك على صنائع الروم الذين استغندهم العرب في البناء والنقش

ولو اردت ان أحص بقية الدور لانتضى وصف كل منها صفحتين او ثلاثاً لما فيها

من القروش والتايل الدالة على كيفية ارتفاع صناعة البناء وانتقالها من دور الى دور
اما المعارض المختلفة فمن ابداعها معرض الوحوش والطيور وفيه اكثر من الف وخمس
مئة حيوان من وحوش الارض ودوابها وطيورها كالاسود والنمور والفهود والذئاب والديب
والقروود والاناعي والنسور والمقبان وهي مصبرة فيه بأوضاعها الطبيعية حينما تكون في
القفار تسعى في طلب رزقها ويتفرس بعضها بعضاً. وقد وقفت في هذا المعرض مذهوشاً
من شراسة الحيوان والنفث الى ما حولي مراراً لارى واحداً من جماعة الحمامين عنه
فادعوه ليرى ان الطبيعة تنسها قد سلحت الضواري والكواسر بالانياب البراشن والمخالب
والمناسر لكي يتفرس بعضها بعضاً ويفتك قويا بضعفها سنة الله في خلقه ولن ترى سنة الله
تبدلاً. ولعلها لا تتألم من ذلك لان اعصاب الالم ضعيفة فيها والالام لا رأيت حيواناً يأكل
طعامه ويجانبه وحش آخر ينهش لحمه. وما يدو عليها من دلائل الالم اما هو فليس عصبي
منعكس سببه الخوف والرعب. وقد شاهدت معارض الحيوانات الحية في باريس ولندن
لكن الوحوش فيها اسيرة فلما تبدو منها العالم الطبيعة اما هذه فلها طبيعة كج تشاهد
في القفار والنياض

وفي معرض الصور مئات من الصور التي صورها كبار المصورين الاوربيين ولاسيما
المحدثين منهم وهي معروضة هنا للبيع. وطائفاً سمعت ان الصور نقش احياء من يراها
فيظنها حقيقية لا صوراً ولم يقع ذلك لي الا في هذا المعرض. ويختلف ثمن الصورة من خمس
مئة جنيه الى خمسة جنيهات او اقل

وفي القصر. عامل لطبع المنسوجات وحتر الخشب وخرط العاج وطلعي النحاس وفيه
مطابع. وكتب. وجرائد. واماكن للتصوير والاكن وغير ذلك مما يطول شرحه فهو بستان
للزخمة وبمدرسة للعلم ودار للصناعة وسوق للتجارة ولا عجب اذا فاق ابنه خرب بناء
المشرق وعندهم مثل هذه لدور والقصور يرون فيها في ساعة ما لا تراه نحن مدى الدهر

٢١

البرج والبارمنت

لا يدخل غريب مدينة لندن الا ويقصد برجها الشهير ليرى ما فيه من الجواهر
والنفائس وادوات الحرب والجلاد ومنازل الجور والعقاب حيث سجن الملوكة وقطعت
رؤوس العظماء. وقد دخلت هذا البرج في يوم قل زواره وشاهدت ما فيه من الحلى
الملكية كتاج الملك تشارلس الثاني وتاج الملكة فكتوريا الذي صنع لها وقت تنويجها

سنة ١٨٣٨ ويقال ان فيه ٢٧٨٣ حجراً كريماً من حجارة الالماس وباقوتة كبيرة اهداها دون بدر ملك قشطلية الى البطل الشهير الملقب بالبرنس الاسود وهو الذي اسر يوحنا الصالح ملك فرنسا. وهناك تاج زوج الملكة فكتوريا وتاج ابنها ولي العهد وكثير من الصوالج والآتية الذهبية ويقال ان ثمن هذه الحلي ثلاثة ملايين من الجنيهات. وهناك اشكال الرسامات السامية كوسام الحمام والحسك ونجمة الهند وما اشبهه. وستبقى هذه الهدايا تذكراً لعصر الزينة والابهة ويقول اولادنا الذين يولدون في عصر النفع حين لا ينفق درهم الأعلى ما يوفيه عتلة او مادية تلك مناخر ابائنا الذين كانوا ياهون بالمعادن اللعناء والحجارة البراقة

ودخلت مقاصير الاسلحة وشاهدت ما فيها من عدد الحرب وادوات القتال المجموعة من اقطار المسكونة من قضي الهند والصين الى قضي اوربا واميركا ومن كل العصور ولا سيما العصور الوسطى التي ارتقت فيها صناعة عمل الدروع والتروس والخوذ والنفار والقنايف والجراميق وكن الفرسان يسبقون الحديد على خيولهم كما يسبقونهم على ابدانهم. ومن يجمل نظره في هذه المتاحصير وما حوتها من انواع الاسلحة التي تعد بالالوف يحكم حكماً قاطعاً ان ابن آدم لم يفتن في عمل من الاعمال الدافعة او الفائرة كما تفتن في عدد الحرب. فان الفلاحه وهي اولى الماشي واوسعها وانفعها بقيت على بضع ادوات الولا من السنين واما القتال ومناعه لا توازي مضاره فتعد ادواته بالوف الالوف. مع ان خيرات الارض لا تحصى الا بعرق لجبين وما حياة لانسان تنصرم بطعنة بلة. ويقال ان هم الانسان لم ينصرف عن تفتن اساليب المعيشة والراحة الى التفتن في اساليب الهلاك والدمار الا لحكمة اقتضاه ارتقاء النوع

وقد هالني امران لم تنبه اليهما في غير هذا المكان. لاول تفتن اهالي اوربا في عدد الدفاع في القرون الوسطى وما يتوخا الى ان شاع استعمال البنادق وصار رصاصها يخرق درع الفولاذ. والثاني تفتن اهالي الهند في السيوف والحراب وبقية ادوات القتال وحسبانهم اياها حتى ترمع بالجواهر وتحلى بالذهب والفضة وكأنهم صرفوا همهم الى ذلك فعصر فرسانهم عرائس فخى لاكمة يسترخصون الحياة. ولا يسمع من يجب ابناء نوعه الا ان يأسف على صرف همهم الى استنباط ادوات القتال والتفتن فيها وعلى ان هذا الميل لم ينزع من اخواننا الاوربيين بل نراهم الى هذه الساعة يتنافسون باقتان ادوات الهلاك اكثر مما يتنافسون المتوحشون

ولا يقتصر هذا البرج على كونه خزانة للأسلحة والجواهر بل فيه مدفن للذين قيدوا من العرش الى الطع - من اسمى مكان بين ايجاد البشر الى مجازر تقشر من تصورها الابدان . فهناك دفنت الملكة حنة بولين التي قطع رأسها سنة ١٥٣٦ والرئيس كرمول الشهير الذي قطع رأسه سنة ١٥٤٠ والملكة كاترينا هورد التي قطع رأسها سنة ١٥٤٢ ودوق نورثمبرلند الذي قطع رأسه سنة ١٥٥٣ ودوق مونت الذي قطع رأسه سنة ١٦٨٥ وغيرهم من الامراء . وقد سجن في هذا البرج كثيرون من الموثك والعظماء كيوحنا بوليول ودادود بروس وكلاهما من ملوك سكتلندا ويوحنا الصالح ملك فرنسا ودوق اورليان ابو الملك لويس الثاني عشر ملك فرنسا وهنري السادس ملك انكلترا

وفي ساحاته كثير من اندفع القديمة منها مدفع نقش عليه بالعربية ما فند « امر بعمل هذه الملكة سلطان العرب والعجم السلطان سليمان بن السلطان سليم خان عز نصره » وتحت ذلك « عمله محمد بن حمزة » ومدفع آخر نقش عليه « صنع سنة دار السلام اي بغداد ولكن المترجم اخطأ فهم ذلك فحسب ان معنى دار السلام مكان السلم والبرج حصن قديم انشئت مبانيه في ازمنة مختلفة من ايام وليم الظافر الذي فتح انكلترا وبنى الحصن المعروف بالبرج الابيض سنة ١٠٧٨ الى ايام الملكة فكتوريا المالكة الآن ويمكن اعادته الى الحصار والدفاع اذا قصفت خلال لان جدرانه ضخمة يبلغ ثخن بعضها خمسة امتار وحوله خندق عميق يمكن جره من الدواب حالاً

اما دار البرلنت فأكبر المباني التي في مدينة لندن وجمليها وقد بنيت بعد سنة ١٨٤٠ لان الدار القديمة أحرقت سنة ١٨٣٤ . وفيها ايوان كبير قديم بني سنة ١٠٩٧ وأصبح ووسع سنة ١٣٩٨ واشوا ايوان وستنستر المشهور في تاريخه كثير حوله ٣٩٠ قدم وعرضه ٦٨ قدم وعرضه ٩٢ قدماً . والحوادث التاريخية التي حدثت في هذا الايوان لم يتحدث منها في ايوان آخر بالبلاد الانكليزية فقد كان نادياً للبارلنت لانكليزيي انقدم ومكان لولاء الملوك حين تتويجهم . وفيه حكم على الملك ادورد الثاني وابنته رتشرد الذي باخذ لاس راج الملك ثغماً وقتلوا وفيه حكم على الملك رتشرد الاول بانقتل وحيي كرمول بسبق حامي البلاد . وفي اقل من ثماني سنوات شبر رأسه فوق سطح لا يون وبقي هناك ثلاثين سنة الى ان عصفت به الرياح

وفي دار البارلنت الف ومئة مقصورة بين كبيرة وصغيرة واحدى عشرة ساحة مكتوفة وثلاثة ابراج عظيمة ارتفاع اعلاها ٣٤ قدماً وارتفاع الثاني ٣١٨ قدماً وفيه

ساعة قطر ميناها ٢٣ قدماً اي أكثر من سبعة امتار . وفي هذه الدار من تماثيل
المملك والامراء والوزراء وصور الحوادث التاريخية والنقوش والزخارف ودلائل المجد
والاجهه ما لا يلىق إلا بدولة عظيمة كاللدولة الانكليزية . وهناك مجلس الاعيان ومجلس
النواب كما لا يفتنى والاول من اجل المباني القوطية وأكثرها زخرفة وفيه عرش الملك
والثاني اقل منه زخرفة ومجالسه اقل من عدد اعضاءه والدخول إليه مباح لكثاب
الجرائد ولمن يبدو جواز من احد الاعضاء . ولقد ترددت عليه برفقة جناب الفاضل
الاستاذ حبيب سلموني نزىل لندن واستاذ الاداب العربية في مدرسة الملك والنادي
الامبراطوري وسمعت اعضاءه يخطبون ويتذكرون بين مسهب وموجز ومنصّل ومقتضب
وموجب ومالسب ورئيس المجلس جالس في صدره تحت ستره تحجب عنه أكثر النور
الفائض من السقف حتى لا يكاد يرى ما يريد قرأته وثلاثة من المجلسين جلوس امامه
حول مائدة عليها السيف والصولجان وم بالهم البيضاء العارية بحسب الزي القديم الذي
انتسخ الآن من كل اوربا والاعضاء جوس الاحرار عن يمينه والمحافظةون عن يساره
على اوضاع مختلفة بين منتصب ومثكيه ومصغر ومصمّ وحاسر ومعمّم وربابهم يخرجون
الى روافي الاقتراع وعددهم لا يبلغ المئين مثلاً فترد اصواتهم زائدة على مئين وخمسين
اي ان البعض منهم يقترون ويدخلون بعد الاقتراع وهم لم يسمعوا شيئاً من الخطب
والمذاكرات التي دارت على الموضوع المتّرع عندهم كنهم نظروا في هذه المسائل قبلاً
وقرروا حكمهم فيها اوجاروا حزيم عليها . وقد جاد الخطباء الذين سمعته غاية الاجادة وكان
انتقاد بعض المنتقدين دقيقاً وكلامهم بليغاً يدل على وسع اطلاعهم وسرعة خاطرهم ولم
اسمع الشيخ غلادستون ولكنني سمعت مورلي وبنور وشمبرلين وغيرهم من الزعماء المشهورين
والخطباء المصقمين وكان تأثير اقوالهم في نفسي نسيماً . نظرت . واراني الآن مقتنعاً
انه لو قبض الله للمشاركة ان يكون لهم مجلس نواب كمجلس الاوريين لما كانوا دونهم
في اصلاح شؤونهم والسيطرة على حكوماتهم . وكنتي بغيرض من الاوريين يقول
« نحن الذين انشأنا هذه المجالس وشاركنا متوكلنا في ادارة شؤوننا فان كان المشاركة
اكفاء لمشاركة ملوكهم فيلنعلوا مثلنا » وهنا انهم عن الجواب والزعم اصحت



الرتب العلمية في الدولة العلية

لجانب المحاسب السعيد محمد الخدي يرم

كل دولة متينة الاساس فوئة الدعائم تأسس بنيانها على اصلين ثابتين وهما السيف والقلم اي القوة الحرية والقوة السياسية . وكان هذا شأن الممالك الاسلامية في زمن الدول العربية وكان كثير منها يجعل لهاتين السلطتين وزيرين خاصين يسمى احدهما وزير السيف والاخر وزير القلم او الانشاء او التوقيع والاول يتولى الاهتمام بالجيوش والجهاد وفتح الممالك ودفع الاعداء . والثاني ينظر في كل ما يتعلق بشؤون المملكة الداخلية من ادارية وسياسية وهو بمثابة وزير الداخلية والخارجية الآن . ولم يزل احد وزراء الحكومة التونسية يلقب بوزير القلم الى يومنا هذا الذي اندثرت فيه الحقائق وبقيت الرسوم تشبه بما كان عليه الحال في زمن عز الدول القديمة ونظامها

ولما جاءت الدولة العلية العثمانية اقتفت آثار الدول التي سبقتها في تنظيم المنك وزادت عليه ما اقتضاه الزمان وترقي نوع الانسان في مدارج الحضارة . وقد حفظ فن التاريخ والجغرافيا ما أثرها الوزراء في فتح الممالك وجمع الامم المنفرقة تحت راية واحدة سمياً وراء الغاية المطلوبة والفضالة المنشودة وهي توحيد الشعوب وتأليف القلوب الامر الذي طامنا سعى اليه الملوك في كل زمان ومكان . غير ان الدولة العلية لم تقتصر على ما عندها من السلاح والبأس للبلوغ الى هذه الغاية كما يتوهم من يقرأ تاريخها الذي لم يحفظ فيه الا ذكر الحروب بل اعتمدت ايضاً على واسطة اخرى من اجرة الواسطة الموصلة الى ارتقاء الامة في مراقي الفلاح والرفاه وهي نشر العلوم والفنون عني قوة القلم . ومن اراد ان يعلم ما كان للدولة العلية من الشأن الخطين في هذا المضمار وما بذلته من الوسائل لنشر لواء العرفان ومحو آثار الجهالة فما عليه الا ان يثبت في الرتب العلمية التي فيها الى الآن فانها شاهدة بما لهذه الدولة من العناية في تعميم الخرف والمث على اكتسابها وقد بدأت الدولة العلية بذلك من اول نشأتها . وتاريخها وتاريخ المعارف فيها واحد حتى ان اول من لقب لقب باشا اثنان من العلماء في زمن السلطان عثمان الاول وهما العارف بالله مخلص باشا وابنه عاشق باشا . وتزوج السلطان عثمان بنت عالم كبير من علماء عصره الصالحين الزاهدين وهو الشيخ اده بالي واولدها سلاكة الطاهرة . غير ان تنظيم المراتب العلمية وتكثير المدارس وتعميم المعارف وسن القوانين لم يبتدئ حقيقة

الآ في زمن السلطان اورخان وهو الدور الاول الذي دخلت فيه الدولة وعقبه دور ثان في عصر السلطان محمد الفاتح ثم دور ثالث في عصر السلطان سليمان القانوني وهو الترتيب المتبع في اصوله الكلية حتى الآن ولو طرأت عليه بعض التطويرات التي قلبته عن موضعه الاصلي لاسباب مبسطة بالاسباب في تاريخ العلامة جودت باشا

هذا وعلى ذكر لقب باشا نقول ان هذه اللقبة تركية معناها الاخ الاكبر وهي تستعمل بهذا المعنى في بلاد الاناطول حتى الآن . وذهب بعض مؤرخي الانرنج ان معنى باشا رجل السلطان من كني هاي شاه وحقق لهم هذا النزاع ما رأوه في مملكة الفرس قديماً وحديثاً من تلقب الوزراء والمقرئين القاباً مشقة من اسماء الاعضاء دلالة على شدة التقرب والاتصاف فقد كانوا يتقبون وزير الحربية وفود جيش بأرجل السلطان ووزير المالية بيد السلطان والولاة بعيون السلطان والسفر بآذن السلطان والفضة والحكام بألسنة السلطان . ولم يزل عندهم شيء من ذلك لأن كقولهم عضد السلطنة وما اشبهه غير انه فات اولئك المؤرخين ان عادة الترك غير عادة هجر لاسيما وان الترك يستعملون كلمة باشا بمعنى الاخ لا كبر لهذا العهد ولو استعملت بمعنى رجل السلطان لما رضي السلطان عثمان الغازي على ورعه وتقواه ان يطلقوا على شيخ من أجرة علماء عصره والاحاديث النبوية والآيات القرآنية تأمر بتعظيم العلماء وتكريمهم وحاشا له ان يلقب علماء الدين بالارجل وملوك الفرس كانوا يلقبونهم قبل الاسلام بالاسنة . ويتضح من كل ما تقدم ان معنى كلمة باشا الحقيقي الاخ الاكبر . ولا يخفى . في خلافه على العلماء من شدة العناية بهم عند تأسيس الدولة العثمانية وتشديد قوة انتماءهم بحفظه شيد السيف فتوفر لدى الدولة معدات القوتين اللتين لا قوام للممالك المنتهية بترتيب كبيرهما لان السيف مغراق لاهب اذا لم تنقف الحجة حده . واذا قد تمهد ذلك نشر في وصف الادوار الثلاثة المشار اليها

الدور الاول عصر ورد

لا يخفى ان السلطان عثمان الغازي ترك ولتين كبيرهم علاء الدين وثانيها اورخان . وادركت السلطان الميت وهو في حصار روسه بورصة . وكان اورخان المتولي امر الجيش لان علاء الدين لم يكن يميل الى الحروب وتجهدهم . لذلك بل كان عالماً صالحاً زاهداً مشغولاً بعبادة الخالق عن شؤون المخلوق فلم توفي ولده ابنه ان يتولى الملك فابقاه لاختيه واشترط عليه اخوه ان يعضده في تدبير الشؤون الداخلية وإحكام نظامها ليكونا

مظهراً للالة الكريمة « واجمل لي وزيراً من اهلي هارون اخي اشدد يو ازري واشركه في امري » فيتنفرغ اورخان للجهاد وفتح الممالك . فتولى علاه الدين باشا الصدارة العظمى وهو اول من تولاهما وتلقبته بالبasha حجة لنا ايضاً على صحة التفسير الذي بسطناه آنفاً . ولما توفي علاه الدين باشا وتولى سليمان باشا بن اورخان الصدارة مكنته الخلق لقب باشا على الوزراء وكبار القواد على النحو المتعارف لهذا العهد

ونما كان السلطان اورخان موجهاً همه الى الحروب وفتح القلاع والحصون كان اخوه علاه الدين باشا ينظم الشؤون الداخلية ويضرب السكة ويحعل لكل فرقة من الفرق المؤلفة منها قوة السلطنة العلية والادارية والسياسية والحرية نظاماً خاصاً وقانوناً مناسباً وليساً مخصوصاً . وتقل تحت الملك حينئذ من يكي شهر الى دار الامان (بروسه) فبيت فيها المساجد والمدارس واشتت البناي النسيجه نسكنى الضبة والمجاورين . وغني عن البيان ان الطلبة يتلقون دروسهم في البلاد الاسلامية في المساجد فهي للعبادة والتعليم معاً وقد اوقفت عليها الاوقاف الواسعة لما تبين الغايتين كما هو مصرح في شروطها . وبيت المدارس في العاصمة القديمة يكي شهر ايضاً وفي غيرها من المدن التي فتحت في ذلك العصر واجريت الجرايات الواسعة على الطلبة والمدرسين لكي لا يشتغلوا بشي آخر عن الدرس والتتقيب في الكتب والدفاتر . وكان السلطان اورخان يتقرب العلماء والصحاء ويعظم قدرهم وبالغ في اكرام مثلاًسنان باشا الايراني واكثر العطاء لارباب الطرق الصوفية وبني لم الزوايا واماكن الذكر فكثرت الطرق في زمنه وكثر عدد المريدين . واقتدى به بعض اهل زمانه في بناء المدارس وصاروا يتقربون اليه بها فقد تقل هاهنا في تاريخه ان السلطان اورخان وعد لاله جاهين وهو من كبار القواد المقربين ان يهبه جميع الغنائم التي يفتنها في احدى الغزوات ثم تبين ان الغنيمة شي . كثير جداً وود ان لا يعطيه اياها كلها واستغنى مثلاًسنان الدين الكردي في ذلك فائق بأنه لا يجوز الرجوع عن الهبة وعلم لاله جاهين ذلك فانفق كل ما اصابه من الغنيمة على انشاء المدرسة العالية ببروسه استجلاًباً لرضاء السلطان . وجرى سلاطين آل عثمان على هذه الخطة ولم يحدثوا فيها تغييراً يذكر الى زمن فتح القسطنطينية

الدور الثاني عصر السلطان محمد الدغ

لما فتحت القسطنطينية كان مضى على نظام الدولة العلية الذي وضعه السلطان اورخان نحو مئة وخمسين سنة وقد تغيرت الاجوال كثيراً في هذه المدة وزادت

الحاجات بمقتضى التاموس الطبيعي في ارتقاء النوع واتسعت المملكة وكثر اختلاط الامم المؤلفة منها فرأى السلطان محمد الفاتح ان لا بد من تنقيح القوانين وزيادتها بعد ان تم له ما كان يتوق اليه وهو ضم جميع مملكة الروم الشرقية الى ممالكه والاستقرار بقاعدتها المنية . فافتدى بجدو الاعلى اورخان واستعان بوزيره محمود باشا على تنظيم شؤون الدولة وترقيتها فحوّل ثمانية من كنانس القسطنطينية الى مدارس وابقى لها اوقافها الاصلية لينفق ريعها عليها وبني جامعة الشهير في وسط ثنائي مدارس أخرى مماها بالثمة وجعله كعبة العلم التي تشد اليه الرحال في تلك البلاد ولم يزل أهلاً عامراً بالعلم والعلماء الى هذا اليوم فهو عند الترك بمثابة الجامع الازهر في القاهرة وجامع الزيتونة في تونس والقرويين في فاس . ولم يكن التعليم فيه قاصراً على بعض العلوم والفنون كما هو الآن في أكثر الجهات بل كانت الدروس تلقى في جميع احتياجات الناس وما ينفعهم في دينهم ودنيائهم فيخرج الطلبة منه مستوفين لشرائط التعليم ومجهزين لادارة الاعمال فيكون منهم فواد الجيش والوزراء والمهندسون والاطباء والفقهاء والشعراء والادباء والمؤلفون . فان جميع رجال الدولة وكل من ابقى له اسماً في سجن ابناءها الناعمين في ذلك العصر وما بعده قد تخرج من هذه المدارس . وكانت شروط التحصيل فيها صعبة جداً كما هي الآن في اكبر المدارس الاوربية . فيدخل الطالب 'ولاً الى المدارس الصغرى لتعلم العلوم الابتدائية وينتقل الى مدارس الفاتح حيث يحصل على العلوم العالية ويطلق عليه اسم « دانشمند » اي التبيه ثم يترقى بحسب جدو واجتهاد ومثابرته على التحصيل الى ان يصير ملازماً او معيداً للدروس واما ان يكتفي بذلك وينتظم في سلك الائمة والخطباء ومدرسي المدارس الصغرى او انه يثابر على تحصيل العلوم الى ان يحوز منصب التدريس ويترقى في سلك الموالي والقضاة . وكان منصب التدريس من اعظم المناصب شأنها وارفعها مقاماً لا يناله الا العلماء المحققون كما يدل عليه اتقب الذي لم يزل بلقبوت به في الرائنس الرسمية وهو « قدوة العلماء المحققين » وكان ينظر الى المدرس نظراً الجهد . وقد حكى جودت باشا في تاريخه انه « لما كان احد العلماء واسمه علي جمال الدين افندي في الحجاز وجهت عليه مشيخة الاسلام فنصوا له وكيلاً من مدرسي صحن (اي مدرسة جامع الفاتح) الى حين مجيئه وهذا دليل على علو منزلتهم ورفعة شأنهم » قلت وحتى الآن يطلق على بعض كبار مدرسي الاستانة العلية لقب وكيل المدرس وذلك ان بعض السلاطين السالطين كالسلطان بايزيد الثاني وغيره اشترطوا في اوقافهم ان بعض الدروس

الكبيرة بدرستها شيخ الاسلام نفسه بصفة كونه اعلم اهل زمانه في البلد ثم لما تغيرت الاحوال وصار منصب المشيخة مرتبطاً بسياسة الدولة ومجلس الوكلاء اناش شيخ الاسلام عنه في الدرس وكلاً لكي يتفرغ هؤلاء من منصبهم. ومهما كان الامر فان جعل القاه الدرس من خصائص شيخ الاسلام دليل كبير على اعتناء السلاطين بالتدريس وتعظيم شأنه ونظرهم الى من يباشره نظر التكريم والاحترام. اما الدروس فكانت تعطى في فنون شتى كالنحو والصرف والنطق والعقائد والكلام واللغة والانشاء والادب والمعاني والبيان والبدع والفقه والاصول والحساب والهندسة والفلك والرياضة بانواعها والحديث والتفسير. ولا ينتقل التلميذ من مدرسة الى اخرى ولا ينتظم في سلك معلمي الدرس الا بعد الحصول على الشهادات اللازمة بكل دقة واعتناء ولا يتال درجة التدريس الا من مضى عليه سبع سنين على الاقل في وظيفة اعيد

وكان السلطان محمد الفاتح عالماً ادبياً شاعراً يباشر الشعراء ويراسلهم وقد اخص به ثلاثين شاعراً لازمته مدة ملكه واتخذ لنفسه اسم «عوني» يوقع به على انشائه حتى يسهل على منظره طرق المناظرة ولا يهابون مقامه العالي وسطوته الساطعة ولا يخفى ما في هذه الطريقة من لطف الطبع ودقة الدق. وكان بكرم العلماء وبكثرتهم العطاء ولم يقتصر على علماء مملكته بل كانت يواصل بعض الاجانب حتى انه كان مرتباً لثلاثة نور الدين عبد الرحمن بن احمد الجامعي شارح كفاية ابن الحجب في النحو مبلغ الف محبوب ومثلها للشاعر الفارسي خواجة جهان صاحب (مناظرة الانشاء) بالفارسي يرسلها اليهما كل سنة الى محل اقامتهما الاول بخراسان والثاني بخراسند. وقد راجع سوق الادب في زمانه رواجاً واسعاً وظهر الادب والشعر في كل جبهة من مملكته ومن جملة مشاهيرهم شاعرة من قسطنطيني تعرف باسم زينب

واستمر هذا الحال في مدة خلفائه وقد سميت الاشارة الى ما قرره ابنه السلطان بايزيد الثاني من حيث التدريس في جامعهم بدل على اعتنائهم بالعلم وترفع شأنه وتزيد على ذلك ان حبيده السلطان ياوز سليم الاول كان مولعاً بالشعر والادب ولاطلاع على جملة لغات فكان ينظم بالتركية والفارسية النظم الرائقة ويتكلم بالعربية الفصيحة وقد وجد على جدار الخجيرة التي اقام بها بميزة الروضة في منيل القاهرة بعد فتح مصر هذان البيتان مكتوبين بخط يده وها

الملك لله من يظفر بتيال مني يردده قسراً ويضيق بعده الدركا

لو كان لي او لغيري قدر انملة فوق التراب لكان الامر مشتركاً
وتحتهما ما صورته « وكتبه سليم » قال العلامة القطبي « ولعمري ان كان هذان
اليتان من نظم المرحوم فهما غاية في البراعة ونهاية التحسن في الصناعة فيدل على ملكته
رحمة الله في اللسان العربي ايضاً لانها من اعلى طبقات الشعر العربي القصص البليغ المنسجم
وان كانت قد تمثل بها وهما لغويوه فهذه رتبة عالية في حسن التمثيل ولطف الاستحضار
وفهم الاشعار العربية وذوقها وهذا القدر يستعظم ويستكثر على عطاء العجم المكبين
على العلوم العربية فضلاً عن سلاطينهم المشغولين بضبط المالك وقبحها » (سأقي البقية)

اليد اليمنى واليد اليسرى

للباحثين عن علل المعلومات اسلوبان اسلوب الحدس المجرد واسلوب التجربة والامتحان
ومعلوم ان لاسلوب الثاني اقوى على الانتفاع ولا سيما اذا طال الاستقراء فيه وعليه المعول
الآن في جميع العلوم الطبيعية وبه حلت أكثر المسائل التي خبط المتقدمون فيها خبط
عشواء. ومن المسائل الفاضلة التي اختلف العلماء في تعليلها ولم يجمعوا على قول واحد فيها
مسألة استعمال اليد اليمنى أكثر من اليسرى فترى كثير الناس يعتمدون على يمينهم وقل من
يعتمد على يساره. ومعلوم ان ذلك لا يحدث اتفاقاً اذ لو كانت الاعتماد على اليد اليمنى
واليسرى حاداً بالاتفاق لوجب ان يكون نصف الناس عدداً من يعتمدون على اليد اليمنى
ونصفهم ممن يعتمدون على اليسرى والامر على غير ذلك فلا بد اذا من داعر دعا الناس
الى تفضيل اليمنى على اليسرى. وان قيل ان الولدين يربون اولادهم على استعمال اليد
الاولى دون الثانية فلما ان هذا لا يحل المسألة اذا صح بان يحول من البحث عن علة
تفضيل الولدين لليمنى على اليسرى

واول من بحث في هذا الموضوع بحجة استقراءية مؤيداً بالامتحان هو الاستاذ بلدون
لامبركي استاذ السيكولوجيا (علم النفس) في مدرسة برنستون الجامعة وقد وقتل له على
مقالة مسبهة في جريدة العلم العام ذكر فيها انه جرب تجارب التالفة في ابنته من حين
كان عمرها اربعة اشهر الى ان بلغت الشهر العاشر من عمرها وكان يجلسها ويعري
يديها ويضع امامها شيئاً تمد يدها اليه لتسكبه ويراقب عدد المرات التي تمد فيها اليد اليمنى

وعدد المرات التي تمد فيها اليد اليسرى وتغير ذلك بتغير بعد الشيء عنها. وهما نتيجة تجاربه الأولى من ١٠ فبراير (شباط) إلى ١٩ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٠

التاريخ	عدد التجارب	اليمنى	اليسرى	اليدان معاً
من ١٠ فبراير إلى ١٥ مارس	٧٤٤	١٧٣	١٦٦	٤٠٥
من ١٥ مارس إلى ١٤ أبريل	٦٢٣	١٣٤	١٤١	٣٤٨
من ١٤ أبريل إلى ١٤ مايو	٥٤٦	٢١٣	١٣٠	٢٠٣
من ١٤ مايو إلى ١٩ يونيو	٢٧٤	٥٧	١٣١	٠٨٦
الجملة	٢١٨٧	٥٧٧	٥٦٨	١٠٤٢

ويرى من ذلك أنه من ٢١٨٧ تجربة مدت الطفلة يدها اليمنى ٥٧٧ مرة ويدها اليسرى ٥٦٨ مرة ويدها الاثنتين معاً ١٠٤٢ مرة ولذلك فهي لا تفضل يدها الواحدة على الأخرى. وحينئذ خطر للاستاذ بلدوين أن يعد هذه الأشياء عنها أكثر مما كان يعدها أولاً ويرى ما إذا كانت تتغير إحدى يديها في تناولها حينئذ فأبعد عنها قدمين وجرب ذلك ٣٥ مرة فوجد أنها مدت إليها اليد اليمنى ٢٩ مرة واليسرى خمس مرات فقط ومدت اليدين معاً مرة واحدة

ثم أبعدا أكثر من قدمين قليلاً فلم تعد تمد إلا اليد اليمنى. وأخذ يحرف هذه الأشياء إلى اليدين أو إلى اليسار وهي بعيدة عنها كما تقدم فكانت تمد إليها اليد اليمنى ولم تمد اليد اليسرى إلا نادراً

ثبت من ذلك أنه إذا رأى الطفل الشيء الذي يريد تناوله بعيد التناول وبذل في تناوله شيئاً من الجهد استعمال يده اليمنى لا اليسرى وأما إذا كان الشيء الذي يريد تناوله قريباً جداً ولم يجهد نفسه لتناوله فقد يمد يده اليمنى وقد يمد يده اليسرى على السواء وفي الغالب يمد الاثنتين معاً. ومعلوم أنه ليس لتفضيل يده على أخرى سبب ظاهر في طفل صغير لم تدرب به العادة ولا التربية على استعمال هذه اليد وتلك فلا بد إذا من سبب باطن في نفس يتصل بالآثار من والد يمد يده اليسرى في بناء المجموع العصبي المستلزم على اليدين شيء يدعو إلى استعمال اليد اليمنى دون اليسرى إذا دعت الحال إلى تحريك القوة العضلية. ولا يحدث هذا الشيء في بناء المجموع العصبي ويوضح فيه الأبطال الاستعمال فلا بد إذا من أن اسلاف الإنسان الأولين استعمالوا يدهم

اليمنى لسبب من الاسباب فتمت المراكز العصبية المتسلطة عليها أكثر مما تمت المراكز العصبية المتسلطة على اليسرى وان يكون في بناء الانسان ما يدعو الى تقوية المركز العصبي المتسلط على اليد اليمنى أكثر مما يدعو الى تقوية المركز المتسلط على اليسرى

ويُعلم من مراقبة طبائع الحيوان الاعجم انه لا يفضل اليد اليمنى على اليسرى. ويُعلم فسيولوجياً ان المركز العصبي المتسلط على اليد اليمنى هو في الجانب الايسر من الدماغ بقرب المركز العصبي المتسلط على النطق وينضح من ذلك ومن اعتبارات اخرى لا محل لها هنا ان لا بد من علاقة بين النطق واستعمال اليد اليمنى

وقد اوضح الاستاذ بلدون ان الانسان اخذ يفضل يده اليمنى في الاستعمال قبلما أعطي قوة النطق كما يظهر من تفضيل الحفاله لدم اليد قبلما يتطقون وان هذا التفضيل نافع للانسان ولكنه مضر لدوات الاربع لانها اذا فضلت يداً على اخرى صارت تمشي في دائرة لا في خط مستقيم

ومعلوم ان المركز العصبي المتسلط على اليد اليمنى هو في الجانب الايسر من الدماغ والمركز العصبي المتسلط على اليسرى في الجانب الايمن . ويبعد عن الظن ان يبق هذان الجانبان على درجة واحدة من النمو دائماً بل لا بد من اختلافهما وقتاً ما لسبب من الاسباب الكثيرة المعرض لها الحيوان فان قوى احدهما على الآخر ولو قليلاً قويت اليد المتسلط عليها بالنسبة الى اختها. فان حدث ذلك في ذوات الاربع لم تنتفع منه بل انصرفت لانها لم تعد تستطيع الجري في خط مستقيم فتهلك قبل التي لم يحصل فيها هذا الاختلاف وينقرض نسلها وما اذا حدث في الانسان ونحوه من ذوات اليمين لم يبق بسببه عن الجري ولا عن تسلق الاشجار بل استفاد منه فائدة كبيرة في محاربة خصومه ومزاحمتها لان المقدار الواحد من القوة اذا اجتمع في احدى اليدين انتفع به صاحبه أكثر مما لو توزع على اليدين كليهما بالسواء

اما السبب الذي جعل الاختلاف الاول بين جانبي الدماغ وتقوية الجانب الايسر على الايمن فلا يبعد ان يكون قرب الجانب الايسر من القلب فتتهدى أكثر من الجانب الايمن ولذلك قويت اليد اليمنى اولاً على اليسرى وكانت قوتها نافعة للانسان ثبت الاختلاف بين نصفي الدماغ وصارت قوة اليد اليمنى تنتقل بالارث كما تنتقل القوى والوظائف الطبيعية. هذا لتبلي ما يشاهد من تفضيل الناس ليدم اليمنى على اليسرى في الاستعمال

باب الصحة والعلاج

أندلك دواء انتب

كثيراً ما يتخطى الانسان اذا شعر بالتعب فيشعر بشيء من الراحة بعد التخطي او ينقر اصابعه اذا كثرت يداؤه من انتب فعمود الراحة انبعا. ومعلوم ان اطباء المشرق يعتمدون كثيراً على ذلك الاعضاء او تمسدها لشدها من لارض او تخليصها من انتب وقد شاعت هذه الطريقة العلاجية الآن في وريزو وميركا

والدلك من تقدم طرق العلاج فقد ذكره ابو انطب بقرض الذي نشأ قبل التاريخ المسيحي بست مئة سنة وقال « انه يلين المفاصل اليابسة ويخري نخعينة وينعش المعياة . ويجب ان يكون بالكف البينة » . وكان الصينيون وضود يعرفون لذلك ويستعملونه في تليين الاعضاء وعلاجها من عهد قديم جداً . وتعم العرب استعمال الدلك من كتب اليونان او من الهنود وكثر ذكره في كتبهم الطبية قل بن سينا في القانون « الدلك منه صلب فيشدد ومنه لين فيرخي ومنه كثير فيزل ومنه ممتد فيحبب ومنه خشن فيجذب الدم الى الظاهر سريعاً ومنه املس اي بالكف او بمفرقة ينسج فيجمع الدم ويجبسه في العضو . والغرض في الدلك تكثيف الابدان وتخفيفه وتصيب الينة وخلخله الكشيعة وتليين الصلبة . . . ومنه دلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويبقى لذلك المسكن ايضاً والغرض فيه تجليل الفضول الخبسة في العضل مما يستفرغ بالرياضة لينعش فلا يحدث الاعياء وهذا الدلك يجب ان يكون رقيقاً معتدلاً . تنهى . ويظهر لنا ان ابن سينا نقل هذه العبارة الاخيرة عن بقراط ابي الطب

واعمل الادويون الدلك وجهلوه كل مدة القرون توسى كما جهلوا اكثر العلوم والفنون . ثم عادوا اليه منذ سنين قليلة ومعيدة عندهم الدكتور مزجر الهولندي الذي شرع بعالج المرضى به سنة ١٨٥٣ ومن ثم كثر استعماله في وريزو وميركا ويقول مستعملوه انه يسكن الألم بتخدير اعصاب الجلد ويسرع حركة الدم واعف في الاعضاء المدلوكة فيزيد غذاها وتزع الفضول منها . وعندنا ان هذا الامر لاخير اي سرعة تزع الفضول منها هو السبب الأكبر لفائدة الدلك وقد ذكره الشيخ الرئيس حيث قال

« والغرض فيه تحايل الفضول المحنسة في العضل ». والف الدكتور دغلس غرام الأميركي كتاباً في تاريخ الدلك وكيفية استعماله. ^(١) وقد رأينا له الآن نبذة مختصرة تلخص فيها تجارب الاستاذ جيورا من اساتذة مدرسة تورين التي اثبت فيها بالامتحان ان الدلك يزيل التعب. فان هذا الاستاذ كان يوصل الوسطى من اصابع يديه بيسم ثقله كيلوغرام ويحركها بها مراراً حتى لتعب ويمين مقدار تعبها بالة ميكانيكية معدة لذلك ثم يدلكها دلكاً بطرق الدلك المختلفة فيجد انها تستريح حالاً وتعود ترفع الجسم بلا تعب حتى ان الاصبع التي كانت لتعب برفع اربعة كيلوغرامات صارت ترفع ثمانية بعد الدلك. ووجد ايضاً بالامتحان انه لا فائدة من اطالة مدة الدلك بل ان فائدته كلها تحصل اذا طالت مدته خمس دقائق فقط ثم لا تزيد على ذلك. ووجد ان الدلك بالذات اي دلك العضو كأنه يُعجن عجناً (pétrissage) اتبع طرق الدلك المختلفة. وان الدلك يريح الاعضاء المتعبة بالحمى الكثير او بالريضة العنيفة. ومشي مرة عشرة اميال متوالية ولم يكن معتاداً المشي الطويل لتعب كثيراً وامتنق قوة اصابعه فوجد انها صارت ربع ما كانت عليه وهو مستريح فدللكها عشرة دقائق فاستراحت وعادت قوتها كما كانت قبلاً مع انها لا تسترد قوتها عادة بمجرد الراحة الا بعد ساعتين. ومعلوم ان الراحة لا ترد القوة العضلية الخائرة من الجوع ولكن الدلك يردّها كما تقدّم

ووجد ايضاً ان الدلك يرد القوة العضلية التي ينقدها الانسان بالارق او بالاشغال العتلة او بالحمى فانه جعل شخصاً يجي الليل ساهراً ثم قاس قوته العضلية فوجدها قليلة جداً فدللك عضلاته عشر دقائق ثم قاسها ثانية فوجد ان القوة كادت ترجع كلها الى الحالة الطبيعية كأن الشخص نام الليل كله نوماً طبيعياً وذلك لم يكن يتم له ولو استراح النهار كله او استعمل افضل العقاقير المقوية

وامتنع عشرين نهاراً من تلامذة الطب الامتحان الطبي النهائي مدة خمس ساعات متوالية حتى خارت قواه تماماً وامتنق قوة اصابعه العضلية حينئذ فوجد انها صارت خمس القوة الطبيعية فقط فدللكها عشر دقائق بعد نصف ساعة فعادت اليها قوتها الطبيعية واصابت الحمى انساناً ولازمه الدور عشر ساعات متوالية فضعفت عضلاته ضعفاً شديداً ولكنها لما دلكت استردت قوتها كما كانت قبل الحمى

وقد ابدأ في مقالة سابقة موضوعها فلسفة التعب نشرت في الجزء الثالث من هذه

(١) Dr. D. Graham. Massage: History and Application (New York 1893).

الآن انا اهالي اوربا كانوا في ذلك الحين غائمين في بحار الجهل والخرافات ففسوا ما
اكتشفه باري او لم يباوا به فظل مملأ مئتي سنة. ثم رأى الجراحان لمبار وبرسي طمأننا
بواسمي الجرحى بالماء البارد بعد ان يذيب فيه قليلاً من الشب الايض ويتلو عليه بعض
العزائم فحكا ان الفعل الماء وجعلاً بالمجان الجرحى به فنجحوا وذاع صيتهما
واشهر من اذاع المعالجة بالماء رجل اسمه فنست بريستز نشأ في النصف الاول
من القرن التاسع عشر واستنبط اساليب مختلفة للمعالجة به. ويقال انه عالج في سنة
واحدة وهي سنة ١٨٤٠ ألفاً وخمس مئة من المرضى الذين اتوا اليه من بلدان مختلفة
وتوفى سنة ١٨٥٢ عن ثروة طائلة جداً جمعها من هذه المعالجة

وغني عن البيان ان اكثر الذين اشتهروا بالمعالجة بالماء ليسوا من الاطباء البارعين
ولام من بين اعماله على الاحكام العقلية والقواعد العلمية. وان الذين شفاوا بواسطة
علاجهم كان للوم اليد الطولى في شفائهم لكن ذلك لا ينفي فائدة الماء ولا يعني الاطباء
من وجوب الانتباه اليها لا سيما وانهم يتهاقنون على كل علاج جديد حاشا أنسب اليه فائدة
من الفوائد وقبل ان يعرف سببها العلمي فما ضرهم لو عرفوا ما ينسب الى الماء من
الفوائد واستعملوه حيث استعمله غيرهم فافاد

اما عامة القراء غير الاطباء فحسبهم ان يعلموا فوائد الاستحمام في نظافة البدن وازالة
التعب وتقوية الدورة الدموية ولا سيما اذا صحبه المداك كما هو شائع في الحمامات الوطنية
المعروفة بالحمامات التركية. وفي تنظيف الجروح من جراثيم الفساد التي تستاقط عليها
من الهواء. واذا نظفت الجروح من هذه الجراثيم اندملت سريعاً ولم يحدث فيها مادة
ولا التهاب

هذا من حيث استعمال الماء من الظاهر. اما من الباطن فواضح ان الماء من اقوى
المعينات على هضم الطعام وتذويبه لكي يستفيذ به الجسم وهو السائل الوحيد الذي يفي
بهذه الغاية ولا يخشى منه اقل ضرر. ولا عبرة بما يقوله بعض الالاباء من ان الخمر اتقع
منه او انه لا يحسن شربه الا بمزوجة بها او بغيرها من السكرات فانه ليس لذلك من
سند علمي ولا هو مؤيد بالاخبار. وطالما بلعنا ان الاوربيين لا يشربون الماء في بلادهم الا
ممزوجة بالخمر فرائنا الامر على خلاف ذلك بل ان من فنادقهم ما يشترط على تزلاته شرب
الماء القراح ولم نجد فرقاً ظاهراً بين الذين يشربون الماء صرقالذين يشربونه ممزوجة بالخمر
ويزعم بعض الاطباء الذين يبنون عليهم على ما سمعوه او تلهوه لاعلى الحقائق العلمية

المحبة ان الاشربة الروحية لازمة لما فيها من الغذاء ولكنهم لو نظروا في الامر قليلا لوجدوا ان من يشرب الخمر ليتنذي بها كمن يطبخ الدر لياكله لا لانها خالية من كل غذاء بل لان في نعمة الخمر من الغذاء اكثر مما في قنبلة الخمر العالي الثمن . ولا ينكر ان الخمر مفيدة دوائية في بعض الادواء ولكن فائدتها مقصورة على الالكحول الذي فيها فاستعمال الالكحول الصرف في تلك الاحوال اقل ويحصل الفائدة الكبرى من مقدار الاقل وبالنسبة الاقل . ولا ينكر ايضا ان البعض يستطيع طعم الخمر فيكون الغرض منها اللذة لا الفائدة

المنزل الصحي

الموقع = موقع المنزل إما ان يكون مجلبة للصحة والراحة وطول العمر واما ان يكون مجلبة للمرض والتعب والموت الباكر . فاذا اردت ان تتوفر في منزلك شروط الصحة وجبان تستوفي فيه الشروط الآتية وهي

اولا . ان يكون موقعه جافا ويجب ان تجنب الارض الرطبة والمردومة ردمها كما تجنب الموت

ثانيا . ان يكون مرتفعا بقدر الامكان

ثالثا . ان يكون بعيدا عن المستنقعات والترع البطيئة الجري والارض التي تفرها المياه وبعيدا عن الاماكن التي تهب فيها رياح آتية من اماكن وبيشة او كثيرة المستنقعات رابعا . ان يكون بعيدا عن المعامل والحانات وقريبا من المدارس والمعابد خامسا . ان يكون بعيدا عن الشوارع الملوثة ما امكن لكي لا نعب بفبارها وجبلية المارث فيها

سادسا . ان يكون في كل ما يمكن من الارض البراح فيكون منها ساحة للعب الاولاد وحديقة للشجر والرياحين

المنفعة = يجب ان يبنى البيت على اسلوب يدخل في كل ما يمكن من اشعة الشمس والهواء النقي . ولا يجوز لمن يعرف قيمة صحته ان يسكن بيتا لا تدخله اشعة الشمس ولا يتجدد هوائه دائما ولو اعطي هذا البيت مجانا . وقد قيل ان البيت الذي لا تدخله الشمس يدخله الطيب كثيرا

استئصال السل

كتب الدكتور بنفس مقالة مسبقة في هذا الموضوع في الجزء الصادر في شهر فبراير (شباط) في جريدة الفورم قال فيها ان داء السل لا ينتقل من الوالدين الى الاولاد بالوراثة لكن من المحتمل ان الاستعداد للاصابة به ينتقل من الوالدين الى الاولاد. والسل معدى ولكن عدواه غير شديدة اي ان الناس لا يتعدون به بسهولة كما يتعدون بغيره من الامراض المعدية . فلا يمدى به الانسان الا اذا تعرض للعدوى وخالط المسلولين زماناً طويلاً . ولكنه قد يُعدى به سريعاً اذا زالت قوة المناعة من جسده او ضعفت . ومع ذلك تقتل السل أكثر من قتل كل الامراض المعدية . ويقال ان سبع وفيات الأوربيين والأمريكين سببها داء السل الرئوي

والسل اسهل الامراض المعدية اقضاءً واذا اصاب به انسان فهو اصعبها شفاءً . ومع ذلك لا يتعدى شفاؤه اذا تدورك قبل ان يتمكن من المصاب . وفي رأي الدكتور بشي انه يمكن استئصال هذا الداء تماماً بالوسائل التالية وهي

اولاً . اقناع الناس بان السل داء معدى
ثانياً . تعليمهم كيفية ازالة العدوى من ثقت المسلولين
ثالثاً . فحص النفث فحصاً بكتريولوجياً حتى يعلم وجود السل عند ظهوره فيعالج قبلما يتمكن من المصاب به

رابعاً . تنقية هواء المخادع التي سكنها المسلولون قبلما يسكنها غيرهم
خامساً . انشاء مستشفيات خاصة بمعالجة المسلولين
سادساً . منع استخدام المسلولين في الاعمال التي تعرض غيرهم للعدوى
سابعاً . فحص الحكومة للبقر وقتل كل بقرة مصابة بالتدرن
ومن رأي الدكتور لو سن تلك انه يمكن استئصال داء السل الرئوي من المسكونة كلها في ثلاثين سنة اذا استعملت الوسائل اللازمة لذلك

ميكروب السل والسكري

اثبت الدكتور كرز ان السكري الافرغية لا تخول من ميكروب السل وهو يصل اليها من الذين يصنعونها لانهم يلوونها بريقهم وهم مصابون بالسل في الغالب لكن هذا الميكروب يبقى حياً فيها نحو عشرة ايام فقط فاذا حفظت زماناً اطول من ذلك مات او بطل فعله

بابُ الزراعة

زراعة قصب السكر

نجد

ليس ممَّا يزرع في القطر المصري الآن ما هو اوفر غلةً وأكثر ربحاً من قصب السكر ولا يصدر من البلاد سكر بمقدار ما يصدر منها قطن لكن سبب ذلك ان الاطيان المعدّة لزراعة القطن اوسع كثيراً من الاطيان المعدّة لزراعة قصب السكر. اما من حيث قيمة الغلة فدائماً لقدان فالسكر اثنان غلة حتى يرى البعض ان لا بدّ من انتشار زراعة القصب أكثر ناكثراً ولا سيما في الوجه القبلي حينما يكثر المأه فيه . وقد طلب اليّنا البعض ان نذكر الاساليب التي يصفها علماء الزراعة لزراعة القصب عسى ان يكون فيها فوائد جديدة لزراعي القصب في هذا القطر فليتنا الطلب وجمعنا هذه المقالة ممّا كتبه بالي سنة ١٨٩٣ في انسكلوبيديا تشيبرس وما كتبه الدكتور نكولس تذك السنة في كتاب الزراعة الاستوائية

نبذة تاريخية

عرف الهنود قصب السكر منذ عهد قديم جداً واستخرجوا السكر منه في بلاد بنغالا قبل المسيح بمئات من السنين . ويقول الصينيون في تاريخهم انهم تعلموا صناعة استخراج السكر من قصب السكر قبل المسيح بسبع مئة وثمانين سنة . والكلمة العربية «سكر» هندية الاصل وهي باللغة السنسكريتية شركارا اي المحبب اي ذو الحبوب الصغيرة وكذلك كلمة قند العربية فارسية الاصل فيما يظن

وذكر السكر هيرودوتس وثيوفراستس وسنيكا وسترابون من الكتاب الاقدمين وسموه عسل القصب او السعل الصناعي تمييزاً له عن العسل الطبيعي الذي هو عسل النحل . والظاهر ان العرب تعلموا من الهنود زرع القصب واستخراج السكر منه وزرعوه في القطر المصري وغيره من البلدان التي انتشروا فيها بعد الاسلام. وقد ذكرنا غير مرة ان زراعته كانت شائعة في القطر المصري في عهد صلاح الدين الايوبي

وقد انتشرت زراعته الآن في كل الاقاليم الحارة التي ترزها اللاوريون كجزائر الهند الشرقية والغربية وجنوبي الولايات المتحدة الاميركية وما يليها من الممالك الجنوبية وبرازيل وبيرو وشيلي وشمالى استراليا وجنوبي افريقية وكثير من جزائر الاوقيانوس الباسيفيكي

الارض الصالحة له

لا فرق في نوع الارض لان قصب السكر ينمو في الاراضي الطفالية والجيرية والرملية
ولكنه لا يجود كثيراً الا في الارض الرسوبية الغزيرة الماء او في الارض التي ترابها من
مواد بركانية مخفلة. ولا بد من ان يكون في الارض شيء من الجير (الكلس) لكي يجود
القصب فيها فان كان الجير قليلاً في الارض او لم يكن فيها وجب ان يضاف اليها مع
السماد. والاراضي الكثيرة الجير يجود فيها القصب كثيراً

الانليم

قصب السكر من نباتات المنطقة الحارة وهو ينمو ايضاً في ما يقاربها من المنطقتين
المتدلتين ولكنه لا يجود فيها كما يجود في الحارة. ويجب ان يكون الهواء حاراً رطباً لتخلله
اوقات يجف فيها. والسهول خير له من الاراضي المرتفعة. واذا هبت على الارض الرياح
البحرية المالحة لم تنضج به

الزراع

يزرع القصب من قطع تنرس في الارض لا من البزر لانه فلما يزرع. وفي كل قطعة
عقدتان او ثلاث من العقد العلوية وفي كل عقدة برعم ينبت منه نبات يعدل الى فوق
وتثبت حوله جذور تنور في الارض. وتزرع هذه القطع في انلام او حفر عمق كل
حفرة منها نحو قدم وكان الزارعون يعملون بين كل نلّم وآخر ثلاث اقدام وبين كل
قطعة واخرى قدمين اما الآن فصاروا يبعدون الانلام والعقد ويعملون بين كل نلّم وآخر
سبع اقدام وبين كل قطعة واخرى ست اقدام ووجدوا ان ذلك اوفر ربحاً من تقرب
الانلام والعقد بعضها من بعض

ويزرع في كل حفرة قطعتان لا قطعة واحدة تزرعان مائتين وطول كل قطعة نحو
شبر فتعمر بالتراب كلها الا نحو اصبعين منها فاذا كان الهواء جيداً غما الباب في مدة
عشرة ايام الى اربعة عشر يوماً ولا بد من قطع الفروخ التي تظهر اولاً حالاً تظهر عقدها
لكي تزيد قوة النمو في الفروخ التي تظهر بعدها. وقد تذر احد الزراعين انه اذا احسنت
زراعة القصب بلغت غلة القدان أكثر من تسعين قنطاراً من السكر

التخمدة

لا بد من حرث الارض جيداً قبل زرع القصب فيها ثم لا بد من استئصال كل
الاعشاب منها الى ان ينبت القصب وينمو فانه يمت الاعشاب بعد ذلك. واذا كانت

صفوف القصب بعيدة بعضها عن بعض حسن ان يجر المحراث بينها فتزيد نموًا
وحيثما يكبر القصب تيبس الاوراق السفلى منه وقد تعوق نضجه فيحسن ترعها
وطرحها على الارض

ويزهو القصب حينما يبلغ اشدّه وحينئذ يقلّ عصاره ويضعف ويصير مائيًا ولكنه
يعود الى جودته وقوامه بعد مدة وجيزة

والغالب ان تترك اصول القصب في الارض فتنبت خلفه سنة بعد اخرى اذا
كانت الارض جيدة ولكن ذلك يفقر الارض كثيرًا فلا يحسن ان تترك الخلفة فيها
أكثر من ثلاث سنوات او اربع
ستاتي البقية

زراعة الموز

لا نرى الموز مرة ولا نذوق طعمه الطيب ونتم راحته العطرة حتى نجيب من ان
زراعته لم تنتشر الانتشار الكافي في القطر المصري على كثرة جناؤه وغلاء ثمّيه وسهولة
نقله الى الاماكن البعيدة وكثرة الطلب عليه في اسواق اوربا واميركا وتزايد هذا
الطلب عامًا بعد عام. فنذ عشرين سنة لم يكن يباع في اسواق مدينة بستان باميركا مثلاً
أكثر من الفين وخمس مئة عنقود من الموز في الاسبوع اما الآن فيباع فيها أكثر من
خمس مئة الف عنقود في الاسبوع وقد بيع احياناً مئة الف عنقود في اسبوع واحد.
وطالب الموز ليس متزايداً في اسواق اوربا على هذه النسبة ولكنه كثير حتى لا يخبى
من زيادة الغلة على الطلب. وهب ان اوربا لم تطلب الموز من هذا القطر فسوقه عندنا
رائجة ويجب ان تزيد رواجاً ويرخص ثمنه اذا علم الناس انه أكثر الفاكهة غذاء كما انه
من اطيبها طعمًا ونكهة بل قد حقق المحققون ان في الرطل منه من الغذاء أكثر من في رطل اللحم
ويقال ان اجود بساتين الموز في جزيرة جيمكا بالاوقيانوس الانتيكي وقد ذهب
اليها احد الكتاب ووصف كيفية زرع الموز فيها قال :

تنقى الارض جيداً وتحفر فيها حفر عمق الحفرة منها قدم ونصف وبعد كل حفرة
عن غيرها خمس عشرة قدماً وتملأ هذه الحفرة بتراب عن سطح الارض الى عمق نصف
قدم اي حتى ياتي عمق كل منها قدماً واحدة ثم تزرع فيها فراخي الموز مائة على احد
جوانبها والبعض يزرعونها قائمة ولكن زرعها مائلة اتفق لها. وتطهر جيداً فلا يضي عليها
اسبوعان الى ثلاثة او اربعة حتى تنمو ويمتد ساقها الذي يظهر منه الزهر والثر بعد نحو سنة

من الزمان وتكون الساق قد طالت حينئذ حتى بلغت اثنتي عشرة قدماً الى ١٥ قدماً .
وهذه الساق ليست جذعاً من الشجرة ولا غصناً منها بل هي مجتمع سوق الاوراق فلا
يظهر الثمر منها الا مرة واحدة ولذلك تقطع من اصلها بعد قطف الثمر عنها . والاصل هو
ساق الشجرة الحقيقي وتكون فسائل اخرى قد نبثت من هذا الساق الاصلي فتختار اقواها
لتقوم مقام التي قطعت وتزهر وتثمر مثلها واما الفسائل البقية فتتزعج لكي لاتضعف الارض
وفي اختيار هذه الفسيلة سر النجاح في زراعة الموز . ويرى في كل مجتمع اربعة ابنة
كبيرة وصغيراً واصفراً واصفر فيثمر اثنان منها في السنة ويقوم الاثنان الباقيان مقامها
للسنة التالية وعلم جراً فاذا كان البعد بين كل مجتمع وآخر خمس عشرة قدماً كما تقدم
فتكون غنة الفدان اربع مئة عنقود في السنة من العنقيد الكبيرة
وتجنى عنقيد الموز حالما يبلغ ثمرها تمام نموه وقبل ان ينضج فينضج من نفسه بعد
ذلك ولكن لا يحسن قطفه قبل ان يبلغ تمام النمو

خصاء الديوك

خصاء الديوك امر سهل جداً وعواقبه سيئة والظاهر ان الديوك لا تألم به كثيراً
لكن لا بد من وضعها في الاسبوع الاول بعد خصائها في مكان منفرد فيؤكثير من الماء
والغذاء اللين ثم تطلق مع بقية الدجاج فتكبر وتسن كثيراً ويسرع نموها حتى لقد
يزيد ثقل الديك منها افة كل ستة اسابيع كأن كل ما تعنذي به يستحيل لحماً ودهناً

علف الخيل

ووجد بالامتحان ان الزمير (الشوفان) اجود علف خيل وينمو في الجودة الشخير .
واذ كان الفرس ضعيفاً وجب ان يجرش علفه قليلاً بأكده . ويحسن ان تطعم الخيل
نخلة الحنطة مرة في الاسبوع وان تطعم بعض الدواب وجذور كنبطس والجزر من
وقت الى آخر

النخالة (الرضة) في علف الخوي

لا ينفع عضو من اعضاء الحيوان الا بالغذاء الذي يخدمه من الطعام . وفي النخالة
جميع العناصر اللازمة لجسم المواشي فهي علف جيداً ولكن لو د التي يتكون منها
السمن قليلة فيها فهي غير كافية لتكون اللبن الجيد واذا نقصت البقرة عليها في علفها
وجب ان تأكل اربعين رطلاً (ليبرة) يومياً لكي تأخذ منها ما يكفي لتكون السمن في

لبنها . لكن ما يقل في الخالة بكثرة في جريش الذرة فاذا مزجت ستة ارطال من الخالة
بسته ارطال من جريش الذرة كان من ذلك علف جيد للبقر فغزر لبنها وكثر لبنه
والخالة من اجود انواع العلف لنمو المواشي وتطويل صوف الغنم ولا سيما اذا بليت
بالماء ومزجت بجريش الذرة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فنحناء ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونحبة للادمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فيه على اصحابه نحن برأى منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتخطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فمنظر كظهورك (٢) الغرض
من المناظرة التوصل الى الحق . فاذا كان كاشف الغلط وغيره فغرضها كان المتعرف بالغلط والاعظم
(٣) محور الكلام ما قرر ودل . فالثلاث الواجبة مع الايجار تتخذ على المنهولة

حقوق المرأة

حضرة منشي المتخطف الناضلين

قرأت المقالة المسببة المشورة في الجزء الخامس من المتخطف تحت عنوان « بحث في
حقوق المرأة » وكثيراً ما قرأت في المتخطف مقالات على شاكلتها من يمدد بالنسبة الى
هذا البحث « حكمة وخساسة » . ولا ادري لماذا لا يملنا اسباده لرجل حتى نطالبهم بحقوقنا
فان وجدوها عادلة اتقوا لحكم العدل وخولونا اياها ولا يوبخ عنا . هذا من حيث
جهور النساء لأن البعض منهن يمتنع بكل الحقوق من قدم عهد التاريخ الى الآن
وكان لمن اسى مقام في نظم البشر وسد على المدائن والامصار ودانت من شعوب
والقبائل وقدم الجيوش وفتح املاك . وحسبنا شاهداً على ذلك سميراميس ومكة سبا
وزنوبيا وكاترينا واليسابيث وماريا ترازو والملكة فكتوريا ملكة الانكليز وسلطنة الهند
التي يخضع لها الآن ربع سكان الارض

ولا يخفى علي ما يقوئه حضرة الكاتب وهو ان امثال هؤلاء النساء « نادرة والتادر
لا يبنى عليه حكم » . لكن النادر في العلوم الطبيعية يدعو الى الرب في صدق الاحكام
المخالفة له ويوجب البحث والتروي لعله يوجد ناموس آخر تنطبق عليه تلك الاحكام

وتلك النوادر أيضاً فيكون هو الناموس الحقيقي . وإذا ائمن حضرة الكاتب نظره رأى ان هذا الذادر هو الشائع العام في بعض البلدان القاصية حيث تقوم المرأة بجميع الأعمال ويكد الرجل لا يعمل عملاً غير تدخين التبغ . وهذا يخالف للحكم العام الذي أورده حضرة في اواخر الصفحة ٣٣١ واول الصفحة ٣٣٢ حيث قال « ن الطبيعة خصت الرجل بقوة الاعضاء وذكاء العقل وشجاعة القلب وحزم الرأي والاقدام على العمل الخ وجبلت المرأة على ضعف البنية وبطء الحركة وسرعة التقلب وهلع الفؤاد » الخ ولو كان هذا الحكم طبيعياً لتشبه على الناس كلهم في كل درجات الحضارة لكن الامر على خلاف ذلك لان الفرق بين رجال المتوحشين ونسائهم من حيث بناء الدماغ وجرمه وقوة الاعضاء لطيف جداً ثم يزيد هذا الفرق عند اكثر الشعوب التي اتبعت اساليب الحضارة الشائعة الآن فهو مكتسب لا طبيعي . ولا ينكر ان بين الرجل والمرأة فرقاً طبيعياً ولكن هذا الفرق لا يستدعي ان يكون الرجل اذكى عقلاً من المرأة واحزم رأياً واربط جاشاً اذا تساوت وسائطها في التربية والتدريب

هذا هو الامر الاول الذي اخالف فيه حضرة الكاتب . و الامر الثاني الذي اخالفيه فيه هو قوله « ان معاملة الغربيين نساءهم قد أدت بين ان خروجين عن دائرة بيوتهم التي خطتها لمن الطبيعة بحكمة صمدانية وقد لعبت بروضتين نشوة الخلاء وهزة الكبر » فان الامر على خلاف ذلك تماماً . ونساء الغربيين يعملن في بيوتهم وبساعدن رجالهن أكثر من نساء الشرقيين حتى كدن يقمن بجميع الاعمال من الحراثة والزراعة وتربية المواشي وعمل الجبن والزبدة والبيع والشراء وقضاء كثير من الاعمال التي كن يعملها الرجال في المعامل والمخازن واماكن البريد والتغراف ودور الحكومة . ولا يغفل تدبير منازلهم وتربية اولادهم وحسبنا شاهداً على ذلك ان اولاد هؤلاء الغربيات قد تسلطوا على امريكا واسيا وافريقية وجزائر البحر . وان ضيق بحق من الحقوق التي حرمتهن منها عصور الجاهل الماضية فرجالهن اول المساعدين لمن عسى حسب ذلك الحق اما نحن ذات المشرق فغاية ما نطلبه ان يثق على تعليم بناتنا وتعليمهن قدر ما يتفق على تعليم ابائنا اي ان يعطى لمن رأس مال من التعليم والتدريب قدر ما يعطى لاختوتهن سواء كان ذلك من مال بائنه او من مال الحكومة فذكر ان فيهن استعداد خلقي لمجاعة اخوتهن اظهره التعليم والتدريب وذاً صح ما يرمينا به بعض الكتاب احدى قارئات المتططف

الخزانات الصماء

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف

لقد طالعت اعتراضكم على القسم الطبي الهندسي تحت عنوان 'نمحة والعلاج سيف الجزء الرابع من المجلد الثامن عشر من حيث عمل خزانات صماء عوضاً عن غير الصماء وينتم هذا الاعتراض على ان الارض من المظهرات للميكروب . وهذا صحيح عند نفي لأسباب الأخرى التي تساعد على انتشار الميكروب ومن هذه لأسباب خللاط ما في تلك الخزانات بالمياه العذبة التي تكون تحت ارتفاع قليل من حيث لأرض وهذه المياه مستعملة للشرب وتتدبير المنزلي في الأماكن البعيدة عن النيل وعن اترع الصيفة باستخراجها من السوقي والآبار . وطريقة لاختلاط اما بغير واسطة وهو الغدب في معظم الخزانات التي هي في الحقيقة سواق مسقوفة واما بواسطة الارتشاح من خلال الطبقة الرملية التي تكون في معظم القطر المصري كما لا يخفى . ويزداد هذا الضرر عند فيضان النيل خصوصاً متى كان مرتفعاً وهذا مشاهد لأنه عقب الفيضان الزائد تنتشر عدة امراض معظم مصدرها انتشار تلك التحملات في الجو من خلال تلك الغبقة

حكم

اجز خانة منفلوط

(المقتطف) اذ كنت الاقدار لتصل من خزانات المرحيض في مياه الشرب رأساً وكانت مياه الشرب محصورة كما في السواقي والآبار فمنه ضرر كبير ولا سيما في دخلتها مبرزات شخص مصاب بمرض مملع كالكلوليرا والتيفويد . ولكن ذ كنت لاقدار لا تصل في مياه الشرب رأساً بل ترشح اليها رشحاً من طبقات الأرض رمية كانت غير رملية ولا ضرر منها لان الماء الذي يتخرج من الاقدار لاقدار في طبقات الأرض يصير نقياً كما ثبت بالامتحان . فان الاقدار التي تتخرج من مرحيض مدينة برلين مثلاً تبسط في سول فسيه ووجد بالامتحان ان المياه التي تخرج منها تكون خالية من كل شائبة وقد شرب منها كثيرون وفتنوها فتجاء ميكروسكوبياً وكيمائياً وبكتريولوجياً وحكوا بمجهرها . وكذا ذ جرت لاقدار الى شهر كبير او ترعة كبيرة جارئة ذنة لا ضرر منها على الإطلاق او يكون منها ضرر قليل اذا كانت التربة صفيرة او ركدة مياه ولكن سلف المبرزات مبرزات شخص مصاب بمرض مملع من الامراض التي تكون عدواها في المبرزات كالكلوليرا والتيفويد لامن الامراض التي عدواها في النش كالس . اما الغزوات

التصعدة من الخزانات فلا دليل على أنه يكون فيها ميكروبات مرضية. وقد ابتأ في الجزء الماضي من المتطوف ان هواء مجاري لندن وجد بالانتحان انقي من هواء شوارعها : اما انتشار الامراض عقب فيضان النيل فان صحّ فله أسباب أخرى غير امتزاج مائه بخزانات المراحض فقد راجعنا عدد الرغبات بالحيات والدرج والدوسنطاريا في اشهر مدن القطر المصري في سنة من السنين الاخيرة فوجدناها كما في هذا الجدول

في شهر يناير	١٠٧٤	في شهر يونيو	١٢٩١
" " فبراير	١٠٠٦	" " يوليو	٢١٣٥
" " مارس	١٧٠٠	" " اغسطس	٠٩٣٤
" " أبريل	١٣١٠	" " سبتمبر	١٣٩٩
" " مايو	١٢٩١		

اي انها زادت في شهر يوليو عند بداية الفيضان ولكنها قلت في اغسطس والظاهر ان زيادتها في يوليو كانت بسبب ازدياد الحر

وخلاصة القول . أولاً أنه لا ضرر من الخزانات غير الصماء اذا ترشحت السوائل منها الى الترع والابار والسواقي ترشحاً في طبقات الارض

ثانياً أنه لا ضرر من الخزانات غير الصماء اذا جرت الاقذار منها جرياً الى النيل نفسه او الى الترع الكبيرة الجارية او يكون منها ضرر قليل جداً ونادر الحدوث

ثالثاً ان الخزانات غير الصماء تكون ضارة اذا جرت الاقذار منها الى الآبار والسواقي ومياه الشرب الرائدة ولا سيما اذا دخل الخزانات مبرزات شخص مصاب بمرض معدي مما تكون عدواه في المبرزات كالكوليرا

رابعاً أنه لا دليل على ان هواء الخزانات ومجاري حاوي لمكروبات مرضية مما كان ذلك الهواء خبيث الرائحة ولكن ذلك لا يبيح تنفس الهواء الخبيث الرائحة ولا يمنع استخدام جميع الوسائل لتخلص منه . ويجب تفرق بين الكريه والضرر فليس كل كريه الرائحة ضار ولا كل ضار كريه الرائحة

ولا ينبغي ان هذا الموضوع من هم الموضع ونتمها فغسى ان بوافينا حضرات الاطباء بما عندهم فيه من الادلة والملاحظات

حل المسالين الجبريتين المدرجتين في الجزء الخامس من السنة الثامنة عشرة

وهما

المسألة الأولى

(١) الكسر الأول هو $\frac{4^2 \times 7 + 2^2 \times 8 - 1}{4^2 \times 8 - 2^2 \times 7 - 1}$ يختصر بقسمة الحدين

على $4^2 \times 7 - 1 = 2^2 \times 8 - 1$ وهو الاختصار النهائي له

(٢) الكسر الثاني هو $\frac{2 + 55 - 2^2}{17 - 5 - 4 + 2}$ يختصر بقسمة الحدين

على $5 - 2 = 17 - 5 - 4 + 2$ وهو الاختصار النهائي له

المسألة الثانية

تقل الحدود الثلاثة الى عاملين وهما (٤س-١) و (س-١) في سلامه

بدرسة اخو جا ويصا بقطر باسيوط

المتقطف * وقد ورد حلها ايضاً من حضرة جبران افندي بمخيل فوته من بيروت

ومن حضرة سنجون افندي يوسف خوجه المدرسة الخيرية بانيه

الكسران المنتسب والمتمزج

نرجو من حضرات الرياضيين ان يبينوا لنا الفرق بين الكسر المنتسب والكسر

المتمزج لاننا نرى وقوع الكسر المنتسب في الاعمال الحسابية ذاتي الموضوع الذي نذكره

فيه الحساب فنعدي انه لا فرق بينها الا في طريقة الكتابة التي بدت بيننا في الحقيقة

بعدها في الصورة فهذا الكسر $\frac{2}{3}$ هو كسر متمزج كتابته هكذا $\frac{2}{3}$ وهذا الكسر

$\frac{2}{3}$ هكذا $\frac{2}{3}$ وهم جراً بيروت جبران فيختيل فوته

٤

صدق الاحلام

حضرات اصحاب المتقطف الكرام

توفيت بالامس احدى السيدات الكريمات بعد ان مرضت بضعة عشر يوماً . وفي

مرضها يوم حلم ابوها انه كان عنده نور واخذ ضوءه بقل رويداً رويداً الى ان انطفأ .

وفسر ذلك في الصباح بان ابنته ستمرض وتموت وكان كما قل . وهذا الامر معلوم

حد القراء

مصر

ومشهور عند كثيرين

حضرة الفاضلين منشئي المقتطف

حسب طلبكم في عدد المقتطف الاخير اتينا نؤيد صحة ما رواه حضرة حبيب افندي
بسطس بخصوص الرؤى وأنه مطابق للحقيقة ونفس الامر. وتفضلاً بقبول نائق احترامنا

قوسه جرجس

خوجه بمدرسة طنطا الاميرية

حلم الاطفال

حضرة منشئي المقتطف المحترمين

اطلعت على ما جاء في مقالة الاحلام لحضرة رفعتلو اسعد افندي داغر تفلأ عن
'رسطو من « ان الاطفال والارلاد والصفار لا يملكون البتة » وما جاء فيها رداً على بليني
بما يؤيد ان الاطفال لا يملكون . لكنني اعلم بالاخبار انهم يملكون ولي ابنة صغيرة عمرها
سنتان وقد نهضت بالامس من سريرها في الصباح باكراً واخذت تنفش تحت وسادتها
فقلت ها مالك فقالت اين المصنور الذي اشتريته ووضعت تحت الوسادة ولم يكن شيء
من ذلك . فادركت حالاً انها حلمت . حلماً وكاد يتعذر علي اقناعها بان ذلك غير صحيح .
وظن ان كثيرات من الامهات شاهدين من اطفالهن ما يدل دلالة قاطعة على انهم
يملكون مثل الكبار مصر احدى قارئات المقتطف

بَابُ الصَّاعَةِ

معدن الألومينيوم وفوائده

منذ ست وعشرين سنة وقف استاذنا الدكتور فان ديك يحطّب في الكيمياء واراناً
قطعة معدنية بيضاء كالفضة وقال لنا ان هذا المعدن الابيض النضي هو 'ألومينيوم وهو
مستخرج من مثل التراب الذي تدوسه اقدامكم في شوارع هذه المدينة وسدس تراب
الارض منه فهو أكثر وجوداً من الحديد ولكنه لا يستخرج من التراب إلا بعد اتفاق
النفقات الكثيرة ولولا ذلك لكان ارخص المعادن كلها

هذا ما سمعناه عند اول تعلّقنا بدرس الكيمياء ونالما تردّد صدام في آذاننا ووددنا
لوانح لنا مجاراة الباحثين والمجربين لعلنا نعتز على طريقة قرية المأخذ قليلة النفقة

لاستخراج هذا المعدن النقي من تراب الارض . لكن ما يقتصر المشاراة على تنبيه يتطلبه اهالي اوربا وامريكا بالصبر والمزاولة مستعينين بوسائلهم الكثيرة وبالمكتشفات الحديثة التي يكتشفها علماءهم كل عام

ولما نحن تفكر في موضوع صناعي لهذا الجزء من المنتطف ارانا بعضهم ريشة للكثابة كريشة الاوز شكلاً ولكنها مصنوعة من معدن ايض نقي فمكنا ونحن ننتظر ان تكون ثقيلة كمعدن الفضة فوجدناها خفيفة كريشة الطير فقنا لندي ارانا اياها هذا معدن الالومينيوم وقد كن منذ اربعين سنة ثميناً كالذهب لصعوبة استخراجها فصار الآن رخيصاً كالنحاس بواسطة المكتشفات الحديثة التي سهلت طرق سحبها ثم التفتنا الى ما كتبه علماء الكيمياء حديثاً في وصف هذا المعدن ونخصه منه ما يأتي

ان نحوسدس قشرة الارض الومينيوم كما تقدم ولكنه لا يوجد فيها صرفاً بل مركباً مع الاكسجين على صور شتى . فالياقوت الومينيوم مركب مع الاكسجين . والفضال (الدغان) الومينيوم وسليكون مركبان مع الاكسجين . وقس على ذلك كثيراً من الحجارة الثمينة والازربة البهجة فان الالومينيوم هو العنصر الأكثر فيها

وقد وجد الناس من قديم الزمان ان المعادن تستخرج من اكسيدها بواسطة احماها مع الفحم ولكن معدن الالومينيوم لم يستخرج من اكسيد بهذه الوسطة فاحمال عليه احد الكيماويين وركبه مع عنصر الكلور فصار استخراجها سهلاً بواسطة عنصر البوتاسيوم لان هذا العنصر يتحد بالكلور فيبقى الالومينيوم وحدهم لكن البوتاسيوم ضاى الثمن جداً واستعماله لا يخلو من خطر فابدل بالصوديوم وهو اق من خطراً وثناً ولكنه مع ذلك ثمين جداً بالنسبة الى نخر الذي تستخرج به المعادن لآخرى ولولا لامبراطور نابليون الثالث وكرمه اختفى ما استطاع الكيماويون ان يستخرجوا الومينيوم بهذه الوسائل ولكنه أمدم بنزل وسهل ثم جميع الوسائل فاستخرجوه مقدار كبيراً من الالومينيوم سنة ١٨٥٦ وبلغ ثمن الكيلوغرام ثماناً استخرجوه حينئذ مئة وثمانين ريالاً . وفي السنة التالية تمكن الكيماوي سنت كلر ديفيل من استخراجها في مكان آخر وبنفقة قليلة فبلغ ثمن الكيلوغرام ستين ريالاً فقط . ثم اخذ الكيماويون يبدلون الجيد في تسهيل استخراج الصوديوم لكي يرخص استخراج الالومينيوم به فبسط ثمن الكيلوغرام من الالومينيوم الى سبعة ريالات فقط . والآن التفتوا الى استخراجها بواسطة الكهرباء فيجسوا في ذلك ورخص ثمنه كثيراً وسيزيد رخصاً حتى لا يبقى ثمنه مانعاً من استعماله في الصناع بدل النحاس والحديد

والالومينيوم معدن ابيض كالفضة ويمتاز على سائر المعادن بخصته فانه اثقل من الماء مرتين وستة اعشار قط اي ان ثقله النوعي نحو ٢٦٦ فالحديد الصلب (الفولاذ) اثقل منه ثلاثة اضعاف . والنحاس اثقل منه ثلاثة اضعاف ونصف ضعف . والفضة اثقل منه اربعة اضعاف والذهب ثمانية اضعاف تقريباً . فاذا كان وزن اناء من الفضة اربعة ارطال فوزن اناء الالومينيوم المساوي له حجماً رطل واحد . وهذه هي المزية الاولى التي يمتاز بها الالومينيوم على سائر المعادن

والالومينيوم يقبل الطرق والسحب كغيره من المعادن فتصنع منه اوراق رقيقة جداً حتى تكاد تطير في الهواء لرققتها وخفتها واسلاك ادى من الشعر وهي متينة ايضاً فتحم مع الحديد كما تحامك خيوط الذهب والفضة . وهو اسهل صبراً من الفضة فيسهل سبكها وإفراغها في القوالب . وابخرة الهيدروجين المكثرت تسود الفضة والذهب ولكنها لا تسود الالومينيوم . والحوامض والمصارات الآتية التي تحل النحاس وترسب منه املاحاً سامة لا تؤثر في الالومينيوم . وهو اقل ايصالاً للحرارة والكهربائية من الذهب والفضة ولكنه أكثر ايصالاً من الحديد ولا يصدأ مثله . والسلك من الالومينيوم الذي يوصل الكربائية قدر سلك من الحديد يكون سدس سلك الحديد وزناً

والالومينيوم اقل متانة من الحديد اي انه لا يحمل المط واللي والقتل مثله لكن اذا مزج به معدن التتانيوم زاد صلابته ومتانة وقد عملت منه آنية وادوات كثيرة فوفى بالغرض واستعمله الروسيون نعالاً لخيولهم ولا يبعد ان يستعمل في كل ادوات الحرب والقتال وغيرها مما لا يخاطر به احد استعماله فيه الآن . وقد عملت سبينة من الالومينيوم وانزلت في بحيرة جنيفاً فظهرت مزيتها على سائر الخشب والحديد في متانتها وخفتها . وسيكون الالومينيوم شأن كبير في آلات الطيران اذا تحققت آماني المدين بقدرود الطيران للانسان

عمل الامشاط

المشط من اقدم الادوات التي صنعها البشر وقد استعملوه من قديم الزمان لتنظيف الشعر وشكوكها يستعملونه اليوم وتقنوا في عملها من الخشب والعظم والذهب والفضة وكنوا يصنعونه احياناً بالحجارة الكريمة

وتصنع الامشاط الآن من القرون وقشور السلاحف والعاج والعظام والخشب والمعادن والصنع الهندي والسلولوس فاذا اريد عمله من القرون يقطع القرن قطعاً صغيرة حتى اذا انبسط كل قطعة منها كانت صفيحة رقيقة قائمة الزوايا ويعنى بتقطيع القرن حتى لا يضيع منه الاً قطع قليلة وهذه القطع لا تذهب مدى بل تستعمل لملايات اخرى. ويستعان بالحرارة على تقطيع القرون اي انها تحمى قليلاً حتى يسهل قطعها. ثم تبل القطع وتسخن حتى تلين فتبسط وتوضع في مضغط وتضغط حتى تستوي فتبقى صفائح مستوية ولا تفنى ثانية كما كانت. ثم تهذب وتصل وتشق الاسنان فيها. وكانت تشق اولاً بمشار ذي شمرتين بينها فحة ضيقة بمقدار سمك السن وهي الآن تشق بمشار مستدير يدنو المشط منه رويداً رويداً وينتقل انتقالاً بقدر سمك السن اي ان اشار ثابت والمشط متحرك امامه بالة تحركه وتدنيه من المشار حتى تشق منه سن ثم تقدمه قليلاً حتى تشق منه سن اخرى وهكذا. وقد تكون هذه الاسنان دقيقة جداً حتى يكون منها في السنتيمتر اكثر من ثلاثين سناً. ثم تدقق الاسنان من رؤوسها بيارد دقيقة وتصل. ويستعمل هذا المشار لعمل الامشاط من العظم والعاج والخشب ولعمل امشاط القرن الدقيقة الاسنان. اما امشاط القرن التي اسنانها غير دقيقة كثيراً فتصنع بالة فيها ازميلان لكل منها حدة



كالامين المختصين كما ترى في الشكل عند حروف 'ب' و'د' فتوضع صفيحة القرن تحت هذين الازميلين فيقعان عليها بالتوالي الواحد بعد الآخر فيخرجن كما ترى في هذا الشكل فيصنع من الصفيحة الواحدة مشطان في وقت واحد ثم يهذب المشطان وتدقق رؤوسهما اما امشاط الصنع الهندي فتصنع بضغط الكوتشوك في قوالب بحسب اشكال الامشاط. ثم تكبرت كما تكبرت اللثا الصناعية نعم لانسان فنكون منها امشاط صلبة نوعاً ولكن اسنانها لا تكون متينة كالستان امشاط القرن والعاج

قصر العظم والعاج

إذا اصفرت ادوات العظم والعاج وارتدت ان تقصرها ثانية فاذب رطلاً من كلوريد الجير الجديد في اربعة ارطال من الماء وغطى ادوات العظم والعاج في هذا الماء وانتركها فيه بضعة ايام ثم انزعها منه واغسلها جيداً وضعها في الهواء حتى تجف . ويجب ان تترك ادوات العاج في هذا الماء أكثر من ادوات العظم



باب الهدايا والتقاريط

مكتب

مجلة ادبية تاريخية فنية تنفيذية

انشأ هذه المجلة حضرة العالم الفاضل اسمعيل افندي حقي بآية التريكة سيف دار السعادة لنشر العلوم والفنون ولاظهار ما للشرفيين من الفضل في خدمة الآداب والعمران . وفي كل عدد منها تاريخ احد المشاهير مع انتقاد مسهب على تآليفه وفيه فصول مختلفة عن علوم الفريبيين وادابهم وفنونهم ومختصراتهم وتآليفهم وتاريخ من تبع منهم . وعدد صفحاتها ٤٨ صفحة متقنة الطبع وبديل اشراكها خارج الامتانة العلية خمسون غرناً صاعاً . فنتقى لها اتم النجاح والانتشار

الروضة

الروضة جريدة اسبوعية تصدر في بيدا من اعمال لبنان لمصاحب امتيازها جناب الاديب الفاضل خليل افندي طنوس باخس وقد اطلعنا على بعض لاعدا التي صدرت منها فوجدناها مزودة بالنوائد العلمية والزراعية والادبية وهي مبسطة بعبارة فصحة تشهد لحضرة محررها بامتلاك ناصية النثر والنظم واهتمامه بنشر ما يفيد القراء ويوسع نطاق المعارف . فنتقى لها اتم النجاح

رواية علي بك

هي رواية شعرية تمثيلية لناجح بردها وناظم عقدها حضرة الشاعر المجيد المتهنن
في اختراع المعاني الشعرية احمد افندي شوقي احد موظفي الديوان الانرلي الحدوي
وقد تصفحناها فاذا الفرض منها شرح حال المالك وشيوع الرق في زمانهم حتى كان
الرجل يبيع ابنه وبنته

”وتلك خليقة للقوم ذاعت وامر حاصر في كل يوم“

كما جاء في هذه الرواية وهو نقض صريح للذين يقولون ان الرق محصور في اسرى
الجياد . ولو صح قولهم لما جاز التسري باولئك الجوارى فخطوت خطنا لانهم لسن
من يملك

ونظم الرواية جامع بين الرقة والبلاغة كسائر منظومات مؤنفا . وقد ضمنها الخاتما
جركسية منظومة نظمها رقية نفسى ان يجد من يتقن تشييب ثنائى نظمها لأن الروايات
التشيلية الشعرية لا تظهر بلاغتها الا اذا اجاد الممثلون تشييبا وتنجيبا

اللغة القبطية

اهدى البنا حضرة الكاتب المجيد عزتو وهي بك نضر اندارس القبطية كتاب
الدروس الابتدائية الذي الله لتعليم اللغة القبطية وهو يتدى برسم حروف الهجاء
ويتدرج الى تصريف الاسم مع الضائر وذكر بعض الترددات والجمع كما هو شائع في
الكسب الموضوعة لتعليم اللغات الاجنبية فنثني على حضرة مؤلف طيب ابتداء لاهتمامه
باحياء هذه اللغة

التمرينات التجهيزية في تعليم اللغة القبطية

هو كتاب آخر في تعليم هذه اللغة الله حضرة برسم فندي رهب احد معلمى
مدرسة الاقباط الارثوذكسية الكبرى وهو يتدى بذكر حروف نجه القبطية وكيفية
النطق بها وقيمتها العددية ثم يتدرج في القراءة وتركيب جمل على اسلوب سهل تعلم
هذه اللغة . وقد شرع المؤلف ايضا في وضع كتاب لتعليم لغة فيروغليانية فنثني على
مهمته ونثني له النجاح



مسائل واجوبتها

فخفا هذا اليباب منذ أول انشاء المنتطف واعدنا ان نجيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . وبشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والتاريخ ويحل افانتموا مضاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر ذلك لنا وبين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السوال بعد شهرين من ارساله اليها فليكن مائة سائته فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كانه

صفر جرمه . ولذلك لم يعد العلماء ينفون القوى العقلية عن الحيوانات ولكنهم يقولون ان قواها العقلية غير مرتقية . ومن المرجح انها خالية من الوجدان اي انها اذا ادركت شيئا لا تدرك انها تدركه .

ولكن هذا لا ينفي انها تدرك وتقيس وتذكر فاذا تذكر الكلب صيدا كان بطارده في النهار فلا يمد ان يؤثر ذلك فيه تأثيره في القطة فينبع او يهره حسب مقتضى الحال >

(٢) طبرية . ابرهيم افندي نصار . هل من دواء لاهلاك البرغش (الناموس) من غرف النوم

ج . يسهل قتل البرغش بمنشة او حرقه بشمعة موقدة تدفئ منه . ويقال ان دخان المسحوق الفارسي يمتد . ولكن الوسيلة الاكيدة للتخلص منه هي ان لا يترك في البيت ولا في ما يجاوره ماء راكد لان البرغش يبيض وبلد سيف الماء الراكد وهو تلك العوم الصغيرة التي تسبح فيه

(١) مصر . عزيز افندي صامي . سألت حضرتكم قبلا عن حلم الحيوان الاعجم فكان الجواب انه يظهر من بعض الحركات التي تبديها الكلاب وهي نائمة انها تحلم كالانسان . وقد ذكر حضرة اسعد افندي داغر في مقالة الاحلام نقلا عن رومانس ان حلم الكلاب حقيقة يضرب بها المثل وعن بهاء الدين العاملي ان كل ذي جفن يطبقه عند النوم قد يحلم وقال ان الحلم ناتج عن تراحم الانكار ونشنتها عند النوم فان كان الامر كذلك فكيف تحلم الحيوانات البهيمة وهي لا تدرك ولا تعقل وان ادركت وعقلت فلا تدرك انها تدرك اسمها انها لا تتدبر افكارها وتتردد فيها بحيث ينبع عن ذلك الازدحام والشوش فيها . فترجو ان تفيدوننا عن ذلك

ج . في كل دماغ شيء من القوى العقلية معا كان نوع الحيوان حتى قال الاستاذ مكسلي ان دماغ الفملة اعجب ادمغة الحيوانات كلها واكثرها ارتقاء بالنسبة الى

العمرة اذا اصابت الهواء ولعلها السبب لصنع
شعر الشاربين

(٦) ومنه - لماذا نور البترول الاميركي

ايض - وضع ونور البترول المسكوبي اصفر

ج اذا كان ذلك كذلك فيكون لان

البترول لاميركي انقى ولا احتراق فيه اتم

(٧) ومنه - ماذا تفعل 'لاشربة' الاكحولية

في الجسم حتى يحدث منها السكر

ج غلبة ما يعلم من هذا القبيل انها تؤثر

في التركيز العصبية فتزيد عملها اولاً فتقوى

الارادة ويذكروا الذهن ويشتهد التصور

وتقوى الحوافظ لكن اذا زاد مقدار

الاكحول ضعفت الارادة وقوة الاستدلال

ولم تعد حركة 'الاعضاء' قياسية وهذا هو السكر

(٨) ومنه - علنا كيفية تولد الانوار

الكهربائية فكيف اتولد القوى الكهربائية

لتحريك آلات

ج ان قوة الكهربائية تولد من تحريك

الآلة الكهربائية ما لا تفرق اسية تدار

بآلة بخارية وبقوة مائية

(٩) ومنه - صببنا الشاي في كأس من

البورف انكسرت من شدة حرارته ثم وضعنا

ملقعة صغيرة في كأس خرى وصببنا الشاي

فيها لم تنكسر فما سبب ذلك

ج انظر انك صببت الشاي في الكأس

الثانية في فتحات بالحاراة ووبدأ رويداً

اما الكأس الاولى فقد انكسرت لان

قامها تولد من يبيض البرغش ثم تصير برغشاً

بعد بضعة ايام فاذا لم يوجد ماء راكد لم

يوجد برغش

(٣) ومنه - عندنا امرأة لا يمكنها ان

تشم رائحة عطرية معها كانت واذا اتفق

انها شممت رائحة عطرية اصبحت بوجع رأس

عصبي ألم يدوم عدة ساعات فما سبب ذلك

وما دواؤه

ج ان كراهة الروائح الطيبة وتولد

الصداع من شها عرّض من اعراض

المستبريا فاذا كانت بقية اعراض المستبريا

ظاهرة فتعالج الحاجة الثانوية والقالب ان

هذا العرّض يزول معها. واذا لم تكن ظاهرة

فيكتفى بالعقاقير القوية والمنوعة

(٤) ومنه - قرأت في النشرة الاسبوعية

ان القانون ترسترم نظريته سمك بحيرة

طبرية فرأى انه من سمك بحيرات افريقية

كبحيرة نيزا وغيرها فما هي ادلته على ذلك

ج لا بد ان تكون ادلته ان السمك ينمو

من نوع واحد بخلاف سمك النهر المتوسط

والانهار الجارية اليه وقد ذكر ذلك ايضا

غير واحد من العلماء

(٥) الروضة ج - ن . ان الدخان

المتصاعد من التبغ رمادي اللون فاذا يصبغ

شاربي من يدخنه بلون اصفر

ج يصعد من التبغ ايضا مادة تسمى

نيكوتينا وهي تصفره اصفراراً ضارباً الى

(١٣) ومنه ما هي العوارض التي تعرض

للرأة عند ابتداء الحمل

ج سنفصل ذلك في جزء آخر

(١٤) ومنه هل يحصل ان تلد الحامل

قبل تمام تسعة اشهر

ج نعم

(١٥) مصر. م. م. ما سبب طلوع النبات

المسمى هالوكاً في الارض المزروعة فولاً

وطلوعه في جذر التول والعدس دون باقي

المزروعات وما الطريقة لتعمه

ج الهالوك نبات حلي (سلي) كثير البزور

وهو مثل بقية النباتات الخلبية يفتدي من

عصار غيره ولذلك لا يورق ولا يهتم

بارسال جذوره سفي الارض فيفضل

النباتات الكبيرة الجذور على غيرها. وقد

رأينا نحن نأبنا مع التول والعدس كما قلتم

ورأينا لا نأبنا مع الطلح ايضا. ويمنع

ظهوره في الارض بزرعها حنطة او شعيراً

او نحو ذلك من المزروعات التي لا ينبت

معها ثم يعاد زرعها فولاً فالاربع انه يزول

منها. واذا نبت في الارض فدواؤه القلع

والحرق عند اول ظهوره وقبل ان تنولد

بزوره لانها كثيرة جداً تعد بالالوف

(١٦) ومنه. بلتنا منذ بضع سنين ان

الفيضان ظهرت بكثرة في جزء من اطيافنا

وانها تخلق من الطين فمررنا على تلك

الارض ووجدنا رأس ذرة تام الحلقة

السايسه انصب فيها بقعة فخميت الاجزاء

التي اصابها اولاً وتعددت سريعاً فانصلت

عن الاجزاء التي لم تعدد

(١٥) ومنه. اخبرونا ما تساوي العقدة

من المتر وما يساويه الجالون من الارطال

المصرية

ج العقدة تساوي نحو سنتمترين ونصف

سنتمتر والجالون يسع نحو ثمانية ارطال

مصريه وثلاث رطل من الماء

(١١) ومنه. كيف يتولد البق والبراغيث

وما هي الوسائط لالاشائها

ج ان كل الحشرات التي من هذا القبيل

تنولد من بيوض صغيرة تبيضها اماتها.

ودواؤها الظفانة اثممة والتفتيش عنها يوماً

بعد يوم لامانها ومع ذلك فقد لا تنقطع

تماماً لانها قد تعلق بالانسان من المركبات

التي يركبها ومن البيوت التي يزورها فتصل

الى بيته وتوالد فيه لكنها اذا وجدت

البيت نظيفاً كثير النور خالياً من الشقوق

والخحر التي تخفي فيها فالغالب انها تموت

قبل ان تتوالد وعليه فانظافة والنور وسد

الشقوق والخحر اجمع الوسائط لالاشائها

(١٢) اسبوط. د. ص. بلغني من بعض

الاطباء ان المرأة قد تكون حاملاً وتحيض

وقد ينقطع حيضها ولا تكون حاملاً فهل

ذلك صحيح

ج نعم ولكن ذلك قليل

وفيه الروح وليس له جسم متصل به بل هو متصل بالطين فصلنا الرأس عن الطين فوجدنا له رقبة فقط واما بقية الجسم فلم نعلم نتم خلقته . وقد اخبرنا احد المديرين انه رأى ذلك ايضا بينه فاحسبه ج يظهر لنا انكم حلمتم ذلك حلمًا في نومكم ثم التبس عليكم الحلم بالحقيقة فصرتم تحسبون انكم رأيتم ذلك في النهار مرأى العين . وهذا شأن المدير ايضا . او انكم رأيتم ذلك من قبل ولادتهم وعليه فاعتقادهم انهم رأوا ما يسمونه مبني إما على حلم حلموه ثم نسوا له خبرا وعلى خبر سمعوه وصدقوه ثم نسوا انهم سمعوه سمعا فصاروا يحسبون انهم رأوا الحادثة بعيونهم



اخبار واكتشافات واختراعات

وقد يظن البعض ان حكومات اوربا ارسلت الاثرين وانفتحت عليهم النفقات الطائلة لكي تخرج مما يكتشفونه من الكنوز المصرية لكن الذي يعرف اولئك العلماء يعلم انهم يأتون اما من قبل جمعيات دينية او علمية تنفق عليهم بالتقدير واما من قبل انفسهم وهم في الغالب مثل الاستاذ بيري يعجنون ضدهم بايديهم ليلقي ذات يدهم ويواضبون على ذلك سنة بعد اخرى الى ان تكثر مكتشفاتهم ويظهر اسمهم في لافق فتنافسوا احدى المدارس لتدريس علم الآثار المصرية وقد اشترى هذا العام باكتشافين اثريين عظيمين الاول اكتشاف الاستاذ

الآثار المصرية واصل المصريين كانت الآثار المصرية ممتلئة للباحثين عنها منذ التي سنة الى الآن . اما الاقدمون فكانوا يبحثون عنها رغبة في ما فيها من الذهب والفضة والحجارة الكريمة واما المتأخرون فيبحثون عنها ويبحثون في ذلك المشاق وينفقون النفقات الطائلة رغبة في الاستدلال على الحقائق التاريخية ولا سيما ما كان منها مؤيدا للتوراة . هذه هي الغاية التي تدعو علماء الاوربيين والاميركيين الى هجر بلادهم واحتمال شغل العيش في هذه الديار والوقوف في عين الشمس اياما متوالية للثقب عن اثر قديم .

بثري لا قدم الآثار المصرية في مدينة قنط
والثاني اكتشاف المسبودة مورغان لكثير
من آثار الدولة الثانية عشرة بقرب اهرام
دهشور. ولحديث الاكتشافين ولا سيما
الاول منها فوائد تاريخية عظيمة. وقد قابلنا
الاستاذ بثري وعلمنا منه الحقائق التالية
فيما يتعلق بالاكتشاف الاول
قال انه رأى بعد البحث الطويل في
الآثار المصرية ان الدول المصرية القديمة
التي ادخلت العمران الى القطر المصري
جعلت عاصمة ملكها في الوجه القبلي في
طيبة ثم نقلتها شمالاً الى ايدوس فنفس في
ليست آتية الى القطر المصري من الانحاء
الشمالية لانها لو انت من الانحاء الشمالية
جعلت عاصمة ملكها في الوجه البحري ولا
لا في الوجه القبلي. وهي ليست من سكان
مصر الاقدمين. الا ان من الجهات
الجنوبية من بلاد السودان والثوبة كما يظهر
من مخالفة شكل وجوها المرسومة على
الآثار المصرية لشكل وجوه المصريين
الاقدمين. ولذلك فهي واردة الى القطر
المصري من بلاد عامرة قريبة من مقر
العارة الاولى ولا يصدق هذا الوصف
الا على بلاد العرب. فالدول المصرية
القديمة التي ادخلت العمران الى القطر
المصري جاءت من بلاد العرب فعمرت البحر
الاحمر الى القصير وصارت الى ان بلغت

جهات قوص وقنط وقتنا وحلت هناك .
ويؤيد ذلك ان المصريين القدماء
كانوا يعتقدون ان المهتم جاءت من بلاد
العرب وانها هي فردوسهم. وعليه فينتظر ان
تكون مدينة قنط من مراكز العارة الاولى
في القطر المصري. هذا هو الاستدلال
العلمي الذي جعل الاستاذ بثري يقصد
هذه المدينة فاتي اليها هذا الشتاء. وعلم موقع
هيكلها القديم فكشف انقاضه واستخرج
آثاره فوجد بينها اقدم الآثار التي وجدت
في القطر المصري الى الآن وعليها نقوش
تدل على ان اصحابها اتوا من ساحل البحر
الاحمر
وقد ورد ذكر قنط في الآثار المصرية
الباقية من ايام الدولة السادسة وكان فيها
كثيرون من الغرباء وبقيت مدينة عظيمة
الى ايام الامبراطور ديوكلتيان وخربت
حينئذ وقامت مدينة قنط مقامها. والآثار
التي وجدها الاستاذ بثري في خرائب
هيكلها كثيرة ولكن الدال منها على اصل
الدول المصرية القديمة رأس تمثال ساذج
وسافاه. والرأس قطعة كبيرة من الحجر
عليها رسم الاذنين والحية. والساقان عمود
طوله ست اقدام وعليه حفرة ضيقة كيزاب
يفصل بين الساقين وعليه علامة المعبود
خم وصورة صدفتين من اصداف البحر
الاحمر ومنشار السمكة ذات المشار وهي

بثري لا قدم الآثار المصرية في مدينة قنط
والثاني اكتشاف المسبودة مورغان لكثير
من آثار الدولة الثانية عشرة بقرب اهرام
دهشور. ولحديث الاكتشافين ولا سيما
الاول منها فوائد تاريخية عظيمة. وقد قابلنا
الاستاذ بثري وعلمنا منه الحقائق التالية
فيما يتعلق بالاكتشاف الاول

قال انه رأى بعد البحث الطويل في
الآثار المصرية ان الدول المصرية القديمة
التي ادخلت العمران الى القطر المصري
جعلت عاصمة ملكها في الوجه القبلي في
طيبة ثم نقلتها شمالاً الى ايدوس فنفس في
ليست آتية الى القطر المصري من الانحاء
الشمالية لانها لو انت من الانحاء الشمالية
جعلت عاصمة ملكها في الوجه البحري ولا
لا في الوجه القبلي. وهي ليست من سكان
مصر الاقدمين. الا ان من الجهات
الجنوبية من بلاد السودان والثوبة كما يظهر
من مخالفة شكل وجوها المرسومة على
الآثار المصرية لشكل وجوه المصريين
الاقدمين. ولذلك فهي واردة الى القطر
المصري من بلاد عامرة قريبة من مقر
العارة الاولى ولا يصدق هذا الوصف
الا على بلاد العرب. فالدول المصرية
القديمة التي ادخلت العمران الى القطر
المصري جاءت من بلاد العرب فعمرت البحر
الاحمر الى القصير وصارت الى ان بلغت

منروضة الان في دار التحف المصرية في خزانة خاصة بها وقد رأيناها قبيل كتابة هذه السطور واندعشنا من يدع منها وكثرة انواعها. فالتحف التي وجدها في اليوم السابع فيها فلادة من الياقوت الخجري (الامانست) والعقيق والذهب واسلاك من الذهب واسواران صغيران وختمان في صورة الجمل من الياقوت الخجري وختم من الزمرّد او الزجاج الاخضر وختم من الياقوت الخجري وجهه من الذهب وستة اسود صغيرة من الذهب ومخبلان من الذهب وصدفة كبيرة مستديرة من الذهب وستة اصداف في شكل الودع وهي من الذهب ايضا وقائم محلاة بالينما الزرقاء والخضراء على ابداع اسلوب واصداف صغيرة من لذهب يتصل بعضها ببعض كالفلادة. وقلادة طويلة من الياقوت الخجري وقلادة اخرى من الذهب خزائنها بعضها صنوبري الشكل وبعضها مربع وبعضها كروي وقلادة اخرى من العقيق الاحمر واللازورد والزجاج الاخضر او الزمرّد وكلها صنوبري الشكل وقلادة ثانية من العقيق وثمانية مكحل من المرمر الشفاف وخرز دقيق وكل ذلك من عهد الملك استرنس الثاني من الدولة الثانية عشرة والتحف التي وجدها في اليوم الثامن اكثر من الاولى وابدع وفيها ورق كثير من الذهب عليه خطوط طويلة او طويلة

من اسماء البحر الاحمر ايضا وصورة ثور وضبع وفيل. وصورة النبل دليل على ان هذه النقوش قديمة جدا لان النبل لم يعرف في مصر في الازمنة التاريخية القديمة. وقد استدل الاستاذ بتري من ذلك ومن أدلة اخرى على ان هذا التمثال هو تمثال خمر القديم وهو اقدم تمثال وجد في القطر المصري الى الان والظاهر ان الملك خوفو باني الهرم الاكبر بدله بتمثال آخر احكم منه صنعا. وكان ارتفاع التمثال الاول ١٥ قدما ولذلك افترض ان يدعم بدعامة لئلا يسقط وهذا سر الرباط الذي يرى دائما متصلا بصورة المعبود خم ممندا من عنقه الى الارض

اما مصور الاصداف البحرية ومنشار السمكة ذات المشارف مكررة على الآثار التي وجدها في خرائب هذا الهيكل والظاهر انها كانت علامة عند ملوك المصريين القدماء تذكرهم بمبهورم البحر الاحمر عند مجيئهم الى القطر المصري

آثار دهشور

والآثار التي اكتشفها المسيو ده مورغان مدير دار التحف المصرية في جهات دهشور في السابع والثامن من هذا الشهر (مارس) من ابداع الآثار المصرية وانمائها. والحلى والجواهر منها

احد علماء الاثار المصرية

ميكروب الكولرا

خطب الدكتور كلين البكتريولوجي الشهير في الخامس عشر من شهر فبراير الماضي خطبة انيقة في الكولرا ابان فيها بالدليل ان الباشلس الضمى الذي اكتشفه الدكتور كوخ وقال انه علة الكولرا لا يوجد الا في الكولرا الاسيوية الحقيقية فاذا وجد في مبرزات شخص فهو دليل على ان ذلك الشخص اصيب بالكولرا الاسيوية ولكن قد يصاب الشخص بالكولرا الاسيوية ويموت بها ولا يوجد الباشلس الضمى في مبرزاته ولا في اعمائه . وعليه فهذا الباشلس نتيجة من نتائج الكولرا لا علة لازمة لها . الا ان الدكتور كلين لم يحكم بهذه النتيجة حكما باتا ولعل الحوادث التي لا يوجد فيها باشلس الكولرا تكون قد حدثت من دخول سم هذا الباشلس الى الجسم لا من دخول الباشلس نفسه

مزيج كهربائي

قال المسيو هرمزي في جمعة الطبيعيات الفرنسية انه صنع مزيجا من الزرافين والكبريت تصنع منه آلات كهربائية اشد تكهربا من الزجاج والراتنج ونظير الكبريتية عليها ولو كان الهواء شديد الرطوبة

وعرضية وعشر ودعات كبيرة من الذهب طول كل منها نحو ستة سنتيمترات وعرضها نحو ثلاثة واثنا عشرة ودعة صغيرة من الذهب ايضا وفلادة كبيرة من الياقوت الخري طولها نحو مترين وفلاند من الذهب بمض خرزها صنوبري الشكل وبعضه كروي وبين كل خرتين صنوبريتين خرتان كرويتان وفلادة فيها اصداف من الذهب وتاتم كبيرة وصغيرة محلاة بالينا الخضراء والحمر على واحدة منها صورة فردين وعلى الاخرى صورة الملك فانكا بالاسرى وثمانية خرزات كبيرة من الذهب كل خرزة منها مركبة من راسي غر متصلين معا وطول الخرزة منها نحو خمسة سنتيمترات وعرضها نحو ثلاثة . وفلادة من الياقوت الخري فيها علائق من العقيق واللازورد والزمرد تحيط بها اطواق من الذهب فنظير كانتها كرات من الذهب مرصعة بالبحارة الكريمة ترصيعا . وخنوم كثيرة من الياقوت الخري واللازورد وخواتم من الذهب واكايل صغيرة من الذهب كرؤوس الصوالة واربعة اسود ومغلبان من الذهب وخيوط وشذور دقيقة وكثير من المكامل وبينها مكحلة مطوقة بالذهب . واكثر ذلك من ايام الملك اوسترنس الثالث هذا وسنشر في الجزء التالي صور بعض هذه التحف ووصفها العلمي من قلم

طوفان نوح المذكور في انشوراة . وقد تليت هذه الخطبة في جمعية فكتوريا الفلسفية امام جم غفير من كبار العلماء فكان لها وقع عظيم عندهم وسنلخصها في الجزء التالي القمر والانواء

بعث المسيو بري الى الاكاديمية الفرنسيّة برسالة ثبت فيها امكان العلاقة بين الانواء التي حدثت اخيراً في فرنسا ووجه القمر . فان ثبت ذلك كن ما يعتقده العامة من علاقة القمر "بالطقس" صحيحة

يبض الاوك الكبير

الاوك الكبير طائر كان كثيراً في الانحاء المتعدلة من الاوقيانوس الاثنتيكي الشمالي ولكنه انقرض الآن تماماً وكان قبل انقراضه يبيض بيضة واحدة ويضعها على الصخور مكشوفة لشمس والرياح ولا يهرب من بطارده او يريد صيده حتى كان الثوبية يصيدونه بالمصي كأنه فقد القوة الفريزية في انواع الحيوان وهي قوة المدافعة عن الحياة والسعي في حفظ النوع ولذلك انقرض تماماً كما تقدم ولم يبق منه الا بيوض قليلة في دور التجف باوربا لا تزيد على ثمان وستين بيضة ثمان واربعون منها في انكلترا وعشر في فرنسا وثلاث في جرمانيا واثنان في هولندا وواحدة في البرتغال وواحدة في

غرائب البيض

كتب بعضهم الى جريدة ناشر العلمية ان دجاجة باضت بيضة كبيرة جداً طولها احد عشر سنتيمتراً وثقلها ٧٢ درهماً ولما كسرت وجد فيها بيضة اخرى عادية عاتمة في وسطها . وزلال الاولى ومهما عادبان وكذا زلال الثانية ومهما . وكتب آخر يقول انه وجد يعضتين في كل منهما بيضة اخرى ولم تزل عنده بيضة منها . وقال ان دجاجة حضنت بيضاً كبيراً من ذي المحين فخرج من واحدة منه فرخ باربع ارجل . وكتب آخر يعلل ذلك قال اذا تكوّن الخ سار في قناة البيض وطولها نحو قدمين لكي يكتسي بطبقات الزلال والفرق والتبيض (القشرة اليابسة) فيصير بيضة كاملة تخرج بفعل طبيعي يدفعها الى الخارج لكن قد ينعكس الامر فتندفع الى الداخل الى اعلى قناة البيض وتلتقي بجم آخر وتنزل معه فيحاط الاثنان في تزولها بزلال آخر وغرقى وبيض تصير بيضة داخل بيضة

العلم والطوفان

انثا الاستاذ بريستونش اكبر علماء الجيولوجيا خطبة اقام فيها الأدلة العلمية على انه حدث في سواحل البحر المتوسط وما جاورها انخفاض وقتي سيف عصر الانسان فغمرتها المياه وذلك ينطبق على

الاعمال من غير ان يضع منه شي لان
القوة التي تستخرج من الفحم باحراقه في
جزء صغير من القوة المذخورة فيه

والرابع استخراج غذاء الانسان من
النبات مباشرة قبل اطعمته للحيوانات
وصيروتو لحماً فيها فيقتصد كثير مما يثقل
الآن من مواد الغذاء

الاملاس الصناعي

ذكرنا غير مرة انه استتبّ للوسيو
مواسان ان يصنع الاملاس باذابة الكربون
في الحديد او الفضة وتركه حتى يتبلور
تحت ضغط شديد - الا ان قطع الاملاس
التي تحصل من ذلك كانت في الغالب سوداء
اللون اما الان فقد استتبّ له ان يصنع
قطعا يضاء شفافة تماماً وهي مثل الاملاس
الطبيعي في كل خواصها

النساء في خدمة الحكومة

جاء في جرنال الانتصاد الفرنسي
ان فرنسا اول بلاد استخدمت النساء في
خدمة البريد فوجدتهن اكثى من الرجال
لهذه الخدمة وهي الآن لا تستخدم غيرهن
اذا وجدت الى ذلك سبيلاً. وبيع المستخدمين
في ادارة البريد يلاذ الانكاذ من النساء.
وكل اعمال التليفون في اسبانيا بيد النساء
وجانب كبير من اعمال التلغراف يدهن
ايضاً وكذا في سويسرا وهولندا واسوج.

الدانمرك وواحدة في سويسرا واثنان في
الولايات المتحدة . وقد بيعت بيضة من
يوضئ بالامس بثلاثة جنيه

المخترعات المقبلة

يرى بعض الكتاب ان القرن
العشرين سيفوق القرن التاسع عشر في
مخترعاته . واعظم هذه المخترعات اربعة
الاول آلة هوائية للسفر في الهواء
وذلك بان يصنع بالون بدلاً بالغاز حتى
يوازن ثقل الهواء لا حتى يطير فيه
ويجوز بلوالب هوائية حتى اذا دارت على
نفسها بقوة بخارية او كهربائية دفعت بالبالون
وسيرته في الهواء كما تسير السفينة البخارية
في الماء بدوران لولها وحينئذ يسهل على
هذا البالون ان يبحر في الهواء مئة ميل
في الساعة فيصل به الانسان من لندن الى
نيويورك مثلاً في ست وثلاثين ساعة الى
ثمان واربعين على الاكثر

والثاني اصلاح جوانب السفن البخارية
والآلاتها حتى تسبق اسرع الحيتان وذلك
بالعدول عن جعل جوانبها ملساء وجعلها
متمعدمة مثل جلد كعب البحر فتبلغ سرعة
السفينة البخارية ستين ميلاً في الساعة
والثالث استخراج القوة من الفحم
الحجري بدون حرقه اي بتحويل القوة
المذخورة فيه الى كهربائية واستخدامها في

وقد اتصل الاستاذ كبل الان الى الحكم بان الآكام التي كان يقيمها عند اميركا تشبه الآكام الصناعية الباقية في سيبيريا وبابان وان الرسوم التي في آكام اميركا بوزية تدل على ان اصحابها من الطورانيين الذين طردوا من بلاد الهند في القرن الخامس للمسيح وساروا الى سيبيريا وكوريا وبابان ثم انتقلوا الى اميركا في القرن الثامن للمسيح . وقد أيد ذلك بعض الادلة التاريخية الا ان هذا الشعب ليس أقدم شعب دخل اميركا بل انه لما دخلها وجدها مسكونة بأقوام اتوها من الجنوب الشرقي من اسيا

الكرم الحميد

توفي بالامس رجل اميركي اسمه تشيلدس كان مديراً لجريدة اللدجر ولما تولى ادارتها كانت تخسر مئة وخمسين الف ريال كل سنة فلم يمض زمن طوبل حتى صارت تبيع اربع مئة الف ريال في السنة ومع هذا الربح اؤافر لم يمت عن ثروة طائلة لانه كان ينفق أكثر دخله في انشاء المدارس ومساعدة المستضعفين والمحتاجين ولاسيا الذين يفون الزواج وليس عندم الثقة الكافية له فانه كثيراً ما كان يقدم الجهاز للعروس والاثاث لبيت العريس . واذا مرض احد وشارع عليه الطبيب بالسفر

وراتب المرأة مثل راتب الرجل في بلاد نروج والدانمرك . وكثير من مناصب الحكومة في جرمانيا والنمسا ورومانيا وروسيا وبرازيل والولايات المتحدة بيد النساء

المدارس الابتدائية في فرنسا

المدارس الابتدائية منتشرة في كل البلاد الفرنسية ويعلم فيها اللغة الفرنسية والحساب والمساحة والتاريخ والجغرافيا والادبيات واصول السياسة في ما يتعلق بواجبات كل فرد من الرعية وحقوقه بالنسبة الى الايالة التي هو منها والى البلاد كلها والتجارب التواب ومعاملة الحكام ونحو ذلك . وتعلم فيها ايضا مبادئ العلوم الطبيعية والزراعة النظرية والعملية . وهذه العلوم يتعلمها البنات ايضا الا انهن يتعلمن اعمال الالة بدل علم الزراعة . واما الدين فلا دخل له في المدارس على الاطلاق ولذلك ترى لاحداث خالين من العقائد الدينية خلوا الراحة من الشعر ولا يتردد على المعابد الا الشيوخ والمجاثر . وقد شاع حديثاً بين المذهبين منهم مذهب الموحدين ويقال انه اخذ في الانتشار

اصل هنود اميركا

لا يزال العلماء يبحثون في هذا الموضوع ويذهبون فيه مذاهب متباينة بحسب ما يظرفونه من اساليب البحث .

وراتب فانظر المدونة قد يبلغ ثمانية آلاف جنيه في السنة وراتب المدرس فيها لا يزيد على مئة جنيه . وراتب محتر الجريدة الكبيرة اذا كان من اصحابها نحو خمسة آلاف جنيه وراتب المحرر الصغير مئة وخمسون جنيهًا . وكان ربح ولترسكوت من روايات وكتبه مئتي ألف جنيه وربح ماكولي من تاريخه مئة وخمسين ألف جنيه ولكن كثيرين من المؤلفين والشعراء لا يرجحون شيئًا على الاطلاق

ايضاض السود

وصف الدكتور مفرودر والدكتور ستيلس في السجل الطبي رجلاً من الزنوج ايضاً جسمه كله خلا بقعاً صغيرة في وجهه واذنيه . وعمر هذا الرجل الآن أكثر من ستين سنة وهو من والدين اسودين وولد له ابنة توفيت وعمرها سنة وكانت سوداء وابن لم يزل حياً وعمره الآن ثلاثون سنة وهو اسود فاحم وقد تزوج مرتين وله اولاد سود مثله والرجل عاش عيشة منتظمة فلم يشرب المسكر ولا دخن التبغ ولا افطر في شيء . وظهرت فيه اول بقعة يضاء قرب حلمة الثدي وكان عمره خمس عشرة سنة فكان يصبغها بمسار الجوز الاخضر . وامتد البياض في جسمه وريداً وريداً الى

لتغيير الهواء ولم يكن عنده شقة السفر اقبل هذا الرجل ودفع له النقطة بكماله الخافي . وكان ينبغي دائماً ان ينفق امواله في ما يسره ابناه نوعه ويحفظ اتعابهم ويزيد رفاهتهم . وهذا هو الكرم الحميد

ربح ارباب الافلام

كتب المستر كولير سيف جريدة النورم يقول ان في البلاد الانكليزية ثلاثة من كتاب الروايات يربح الواحد منهم ثلاثة آلاف جنيه في السنة واثني عشر يربح الواحد منهم أكثر من ألف جنيه في السنة . واما محرورو الجرائد فقل من يربح منهم التي جنيه فأكثروا في السنة ولكن كثيرين من المحررين الذين من الطبقة الاولى يربح الواحد منهم ألف جنيه في السنة . والفرق بين دخل شخص وآخر قد يكون عظيماً جداً ولو كانا من ابنا حرفة واحدة فراتب رئيس اساقفة كنتبري خمسة عشر ألف جنيه في السنة ومتوسط راتب الرجل من خدمة الدين مئة وعشرون جنيهًا فقط . وراتب المحامي العمومي ثلاثة عشر ألف جنيه ومتوسط راتب المحامين ٢٤٠ جنيهًا . ودخل الطبيب الذي من الدرجة الاولى كالسر اندرو كلارك نحو عشرين ألف جنيه في السنة ومتوسط دخل الطبيب العادي نحو ٢٤٠ جنيهًا

اي ان قيمة الذهب الذي يستخرج سنوياً من ممالك الارض كلها نحو ضعفي قيمة القطن الذي يستغل من القطن المصري وحده في سنة واحدة فالنقى الوافر من الزراعة لا من المعادن

قصص المجرمين

قال الدكتور بور في المجلة الطبية اذا ارتكب احد الاولاد جريمة وجب ان يقاص اولاً بالضرب فاذا عاد الى ارتكاب الجريمة قوصص بالسجن مدة اسبوع والضرب قبل السجن وبعده. واذا ارتكب الجريمة مرة ثالثة وضع في سجن حيث يمتنى بتوبة المجرمين وتهذيب اخلاقهم فان ظهر انه فاسد الاخلاق موطاً في مصالح غيره وجب ان ينفى الى جزيرة لا يخرج منها مدى العمر ويمتنع عن الزواج لكي لا يخلف اولاداً فاسدي الاخلاق مثله

اغوار بحر الروم

بعثت حكومة النمسا سفينة تسير غور البحر المتوسط في الجهات الشرقية منه فوجدت شرقي جزيرة رودس مكاناً عميقاً جداً يبلغ عمقه ٣٨٦٥ متراً. وهذا الغور ليس اعظم غور في بحر الروم بل فيه غور اعظم منه غربي جزيرة كريد عمقه اربعة آلاف متر عن سطح البحر

ان غطاءه كله ولكن بقي السواد متغلباً على يديه ووجهه منذ خمس عشرة سنة وكان اللون الاسود يصير اصفر اولاً ثم ابيض. ولم يزل شعره منفلاً ولكنه شاب وهو غزير في رأسه وقليل جداً في بدنه. ونحن نعرف رجلاً كان اسم اللون وبني كذلك الى ان صار عمره اكثر من ثلاثين سنة ثم اخذ جلده يبيض ايضاً ناصعاً وآخر مرة رأيناه كان الايضاض قد شمل يديه واكثر وجهه. وسنذكر خلاصة ما ذكره العلماء في هذا الموضوع في جزء تالي

المستخرج من الذهب

فقد المستخرج من الذهب في العام الماضي تسعة وعشرين مليوناً وستة الف جنيه وكان في العام الذي قبله سبعة وعشرين مليوناً و ٦٠٢٢٩١ جنيهًا وذلك من مناجم الارض كلها على هذه الصورة

سنة ١٨٩٢	سنة ١٨٩٣	
٧٠٠٠٠٠	٦٧٧٤٠٠٠	استراليا
٧٠٠٠٠٠	٦٦٠٠٠٠	الولايات المتحدة
٦٠٠٠٠٠	٥٠٣٠٢١٠	افريقية
٥٠٠٠٠٠	٤٦٢١٨٧٢	روسيا
٠٨٠٠٠٠		الهند
٠٦٠٠٠٠	٠٦٠٠٠٠	الصين
٣٢٠٠٠٠	٣٦٦٦٣٠٩	بقية البلدان
٢٩٦٠٠٠٠	٢٢٦٠٢٢٩١	والجمله

المقطف

الجزء السابع من السنة الثامنة عشرة

١ أبريل (نيسان) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٤ رمضان سنة ١٣١١

الطوفان وعلم طبقات الأرض

جاء في التوراة ان الماء غمر الأرض كلها على عهد نوح فصاكا لنوع الانسان فهلك كل ما عليها من الناس والحيوانات الأنوحا وزوجته وبنوه الثلاثة ونساءهم والحيوانات التي نجت معه في الفلك^(١)، وورد في اخبار الآشوريين والبابليين والهنود وأكثر الامم

(١) وهذا نص التوراة على ما جاء في الاصحاح السادس والسبع والثامن من سفر التكوين ((قال الله لنوح بهاية كل بشر قد انت امامي لان الأرض امتلأت ظلما منهم... فها انا آتيت بطوفان الماء على الأرض لاهلك كل جسد في روح حياة من تحت السماء كل ما في الأرض يموت ولكن اقيم عهدي معك فتدخل الفلك انت وبنوك وامراتك ونساء بنوك معك ومن كل حي من كل ذي جسد اثنين من كل زوج تدخل الى الفلك لاستيقامها معك تكون ذكرا وانثى من كل الطيور كاجنسها ومن البهائم كاجنسها ومن كل دبابات الأرض كاجنسها... وانت تخذ لنفسك من كل طعام يؤكل واجمعه عندك فيكون لك ولها طعاما)) ثم امر الله ان ياخذ ((من جميع البهائم الطاهرة سبعة وسبعة ومن طيور السماء ايضا سبعة سبعة))... ((وانجمرت كل بنايات القمر العظيم وانفجرت طاقات السماء وكن اضر على الأرض اربعين يوما واربعين ليلة... وتعاظمت المياه كثيرا جدا على الأرض فتغطت جميع انجبال الشاغرة التي تحت كل السماء... فمات كل ذي جسد كان يدب على الأرض من كل الطيور والبهائم والوحوش وكل الزحافات التي كانت تزحف على الأرض وجميع الناس كل ما في ارض نعمة ربح حياة من كل ما في اليابسة مات فحشا الله كل قائم سكان على وجه الأرض الناس والبهائم والدبابات وطيور السماء فانجرفت من الأرض وتبقى نوح والذين معه في الفلك فقط... ثم ذكر الله نوحا وكل الوحوش وكل البهائم التي معه في الفلك واجار الله رجلا على الأرض فبدأت المياه وانسدت بنايات القمر وطاقات السماء فانتج المطر ورجعت المياه عن الأرض رجوعا متوايلا... وفي الشهر العاشر في اول الشهر ظهرت رؤوس الجبال))

القديمة ما يشير الى حدوث طوفان عام هلكت به طوائف الناس اجمع ولم ينج منهم الا
تتر قليل

وقد بحث علماء الجيولوجيا في هذا الموضوع فاجمعوا على ان حدوث هذا الطوفان
على ما ورد في التوراة امر لا يحتمل ونوعه الا باعجوبة لا تنطبق على النواميس
الطبيعية لانه ليس في البحار والهواء وطبقات الارض ما يكفي لغمر اليابسة كلها مع
جبالها الشاخنة . ولو جاء ما الما من مكان آخر حتى غمرها وغمر جبالها لاختل نظام الكون
كله . قال الدكتور باي سميث اللاهوتي الجيولوجي " لو غطت المياه كل وجه الارض
لطال قطرها الاستوائي نحو اثني عشر ميلا فيزيد ثقلها ويختلف كبر محورها وهذا يؤثر
في النظام الشمسي بل في الكون اجمع ولا ينبغي تأثيره الا بمعجزات عظيمة لا داعي اليها .
ثم ان فلك نوح لا يستقر في مكان واحد حيث بل يضطرب فعل الشمس والهواء ان
يسير في جهة جنوبيه فريضة ولا يعود الى جبال ارمينية ولا الى اسيا الا بعد ان يدور
حول الكرة الارضية . ولكن الوقت الذي بقي فيه الماء غامرا للارض حسب نص
التوراة لا يكفي الا لان يصل الفلك الى قلب افريقية (١)

ويتلو هذا الاعتراض اعتراض اقوى منه واوضح وهو ان الفلك الذي صنع نوح لا
يسع زوجا زوجا من كل انواع البهائم والديابات والطيور وما يكفها من الطعام ولا سيما
اذا اخذ من الطاهرة سبعة سبعة . وقد ذكر هذه الاعتراضات علماء التفسير واستنجموا
منها ومن اعتراضات اخرى من نوعها ان طوفان نوح لم يكن عاما للارض كلها خلافا
لنص الكتاب . وقال بعضهم انه كان خاصا ببقعة من اسيا وان نوع الانسان كان منتشر
فيها فقط لقرب عهد الطوفان من الخليفة فهلك كله خلا نوحا وبنيه ونساءهم . وقال
آخرون ان نوع الانسان كان منتشرا على وجه البسيطة لكن طوفان نوح كان محليا فلم
يم البسيطة كلها ولا هلكت به كل طوائف الناس . وقد صرح بذلك المديو لثورمان
سنة كتابه تاريخ المشرق التقدم المطبوع سنة ١٨٨٥ وقال ان خبر الطوفان لا يوجد
عند طوائف الزنوج فالطوفان لم يهلك اسلافهم ولا بلغ بلادهم . وقد اثبت هذا المذهب
الاب موته في كتابه عن الطوفان وقال انه منطبق على تفسير الكتاب وتعليم الكنيسة
الكاثوليكية ونقايلها ويأمل وجود الصنف الاسود والاصفر من الناس المخالفين
لنسل نوح شكلا ولونا

١) ذكر ذلك الدكتور ايدي اللامرتي في معجم التوراة في الكلام على نوح

وقد اشرنا في الجزء الماضي من المقتطف الى ان الاستاذ برستوتش الجيولوجي
الكبير اقام الادلة العلمية على انه حدث في سواحل البحر المتوسط وما جاورها انخفاض
وقتي في عصر الانسان ففسرتها المياه وذلك ينطبق على طوفان نوح المذكور في التوراة .
وكان غلبته التي انشأها في هذا الموضوع وقع عظيم في اوربا واميركا ولذلك رأينا
ان نلخصها لان مسألة الطوفان من المسائل ذات الشأن الكبير دينياً وعلمياً

قال الكاتب ان في الارض صخوراً منضدة وغير منضدة وفيها ايضاً مواد منحلّة
من تلك الصخور وهذه المواد ارتباطاً بول ظهور الانسان على الارض وبما عليها الآن
من الحيوان والنبات . وهي مؤلفة من طبقات من الرمل والحصى والتراب بعضها منضدة
وبعضها غير منضدة وقد ظنّ أولاً انها نتيجة طوفان عام وان الحيوانات التي توجد
عظامها فيها الآن قد هلكت بذلك الطوفان وتفرقت عظامها بين المواد التي جرفتها المياه
ثم رأى العلماء ان حدوث طوفان عام يفسد الارض كلها امر مستحيل بحسب العلوم
الطبيعية . فابتطلوا هذا الفن وقالوا ان هذه المواد نتيجة فواعل طبيعية بطيئة لم تنزل
تعمل حتى وقتنا هذا . ومن هذه الفواعل مياه الانهار وامواج البحار والثلج الذي
يجري في الاودية اذا كان كثيراً ويطفو على وجه البحار قطعاً كبيرة كالجبال . الا انه
قد اتضح لي بما رأيت منها في جنوبي انكلترا وشمال فرنسا ان بعضها لا يمكن رؤيته
الى هذه الفواعل الطبيعية وقد اتصل السر ردرك مرتشمن الجيولوجي الى هذه النتيجة
عينا وتابعت الاستاذ غيكي الجيولوجي حديثاً . وقد سميت هذه المواد رواسب الحصى
لأنها مؤلفة من حجارة لم تصقلها المياه وليس فيها اصداف نهريّة ولا بحريّة ولا فيها ما يدل
على ان الثلج جرفها او انها مجروفة من مكان بعيد عن المكان الذي هي فيه كالمواد التي
يجريها الثلج

ويطل وجود هذه الرواسب بان الارض التي هي فيها خسفت ففسرتها المياه ثم
شخصت (ارتفعت) فانحسرت عنها ولما كانت مغمورة بالمياه مات ما كان فيها من نبات
وحیوان ثم لما شخصت وانحسرت المياه عنها جرفت رفات الحيوانات والحصى والختانة
وجرت بها في الاودية وتركزت جانباً منها في التفرق والشقوق التي في طريقها . وجرت
ايضاً ادوات الناس ورفات من هلك منهم فبقيت مع الحصى في تلك التفرق . ولذلك
توجد فيها بقايا الحيوانات التي عاصرت الناس في الدور الرباعي وادوات الطران التي
كانوا يستعملونها وقد يوجد فيها شيء من عظامهم . ومن الحيوانات التي وجدت عظامها

في بعض هذه التفر في البلاد الانكليزية النهر والضبغ والخنزير البري والفرس والثور
والنزال والدَّبب والدَّبب والارنب وجرذ الماء . ثم وجدت عظام المموت والكركدن
وفرس البحر والابل والدب . وهذه العظام مكسرة في الغالب وحروفها حادة غير صقيلة
دلالة على ان الماء ما عذب بها زماناً طويلاً خشك اطرافها وصقلها كما يحك الحصى
ويمقلها . والادلة متوفرة على ان ماء البحر غمر اماكن من جنوبي انكلترا ارتفاعها عن
سطح البحر الآن نحو الف قدم

ورواسب الحصباء هذه كثيرة في قارة اوربا وجزائرها وسواحل بحر الروم .
ووجودها في بعض الجزائر الهخيرة دليل قاطع على انها مجروفة بآء البحر لانه ليس هناك
نهر ليجريها ويغنيها حيث في الآن ولا الارض عالية فوقها تحيرف منها بآء لطر . وهي
في شمالي فرنسا في اماكن تملو عن سطح البحر نحو ٦٠٠ قدم ويبلغ عنوها في جوار ليون
١٣٠٠ قدم . وفي اعالي نهر الرين والدانوب ١٦٠٠ قدم . وتكثر في سهول بلاد المجر
وجنوبي روسيا وفيها كثير من بقايا الحيوانات البرية التي كانت عاشة في الدور
الرابعي ومن اثار الانسان ايضا دلالة على ان مياه البحر غمرت تلك البلاد في عهده

والرواسب التي رسبت في النهر والشقوق في سواحل فرنسا بما يلي بحر الروم كثيرة
وفيها عظام المموت والكركدن الاشعر وغيرها من حيوانات الدور الرابعي . وكثيراً ما
تكون تلك التفر في آكام مرتفعة منفردة عن غيرها . وقد اختلف العلماء قديماً وحديثاً
في سبب كثرة العظام هناك فقال بعضهم ان الحيوانات وقمت في تلك الحفر والقر فانت
وبقيت عظامها فيها . وقال غيرهم ان الضواري انتزعتها وطرحتها عظامها هناك . لكن
القولين منقوضان لانه ليس بين تلك العظام هيكل تام وهذا ينقض القول الاول وليس
بينها عظم منبوش تنك وهذا ينقض القول الثاني . وقد وجدت بينها عظام الاسد
والدَّبب والضبع والدب والارنب والمموت والكركدن والخنزير البري والفرس والثور
والنزال والابل وشي من الاصداف البرية . والحجارة التي معها حادة الزوايا والعظام
مكسرة شظايا ولا دليل على انها من عظام حيوانات انقرست افتراساً ولا يحمل ان تكون
تلك الحيوانات المختلفة الانواع والطباع قد عاشت معاً في مكان واحد وماتت معاً .
لكن القول المقبول عندي هو انها رأت المياه تغمر السهول رويداً رويداً فهربت من
وجهها الى رؤوس التلال الا ان التلال انخفضت مع السهول فغمرتها المياه ايضا فانت
الحيوانات عليها ثم ارتفعت الارض فانحسرت المياه عنها وجرفت ما عليها من تلك

الحيوانات بانحسارها عنها والقتها في الشقوق والقر التي في طريقها وسقطت عليها الحجارة الكبيرة فكسرتها وبقيت كسرها هناك الى يومنا هذا
ثم ذكر الاستاذ برستوتش امثلة كثيرة لذلك في جبل طارق ومردينيا وكورسكا وايطاليا ومالطة وبلاد اليونان وسواحل افريقية الشمالية وقال في الخاتمة ما خلاصته
انه يظهر لي من اوصاف رواسب الحصباء في كل مكان وجدت فيه ان اصلها واحد . وكل ما فيها خالي من الاحتكاك الكثير الذي كان يجب ان يقع بها لو كانت
مما جرفته امواج البحار او مياه الانهار . والمظام منها مكسرة ولكنها غير مسحوقة ولا
في من حيوانات تجتمع مما من تلقاء نفسها . ولا هي من فرائس الضواري لانها غير
منهوشة . فلهذه الاسباب وغيرها مما تقدم ذكره يطل وجود هذه الرواسب او البقايا
بان الارض التي هي فيها خضعت فممرتها مياه البحر ومات ما فيها من الحيوان والنبات
ولكن خسوفها لم تطل مدته فخصت ثانية وبقيت آثار الحيوان في قعرها وشقوقها ومنها
آثار الانسان الذي كان معاصراً لها

وهذا الحادث العظيم اي خسوف الارض حتى غمرها الماء ثم ثغورها حتى انخسر عنها
يصلح ان يكون علة خبر الطوفان اي انه يشار ببحر طوفان نوح اليه لا الى حادث آخر
علي كنيضان الفرات ودجلة وما اشبه مما ذكره بعض المفسرين . واذا كان الامر
كذلك فالناس الذين لجأوا الى اعالي الجبال الشاخنة ونجوا من هذا الطوفان عمروا
الارض ثانية بعد انحسار الماء عنها وتداول ابناؤهم خبر هذا الطوفان بعدم وكل فريق
منهم يظن ان الطوفان عم المسكونة كلها ولم ينج منه غيرهم . ويظهر لي من بعض الأدلة
الجيولوجية ان غمر الماء للارض كان اسرع من انحساره عنها وان هذه الحادثة حدثت
في نهاية الدور الرباعي من الادوار الجيولوجية حين كان الانسان منتشر في الاماكن
التي غمرها الماء

هذه خلاصة المقالة التي وضعها الاستاذ برستوتش في هذا الموضوع . والظاهر انه
يحسب ان الشعوب الذين ليس عندهم خبر الطوفان كانوا بعيدين عن البلاد التي حدثت
فيها هذه الحادثة فلم يعلموا بها . والامر واضح ان هذا التعليل لا يؤيد نص التوراة
بوجه من الوجوه لا اذا صح ما يقوله بعض المفسرين من ان الغرض من ذكر خبر الطوفان
في التوراة انما هو ان الله سبحانه استعمل هذا الحادث الطبيعي قصاصاً للاشرار فلا عبرة
بكيفية حدوثه . والله اعلم

بلاد يابان وحكومتها

تابع ما قبله

ذكرنا في الجزء الماضي ان نواب الامة في بلاد يابان يسمون حتى يكون القول لم
في الحكومة اي حتى تكون كلمة الامة هي الحاكمة في البلاد وانهم تذرعوها الى ذلك
بالاعتراض على ميزانية الحكومة وهاك تفصيل ذلك

ان دستور يابان يخول الامبراطور حق تعيين الرواتب للمستخدمين كلهم وهذه الرواتب
تبلغ ثلاثة ارباع مال الحكومة فلا يبق لمجلس النواب ان يقترح الأعلى إناق الربع الباقي
واذا لم يقر على كيفية انفاقه فللوزارة ان تجري في إنفاقه على حسب ميزانية السنة السابقة
وحدث في اوائل العام الماضي ان الحكومة عرضت على مجلس النواب لائحة تخفيف
الضرائب وطلبت منه ان يجد لها بابا يزيد به دخلها قدر ما ينقص من تخفيف الضرائب
وطلبت منه ايضا ان يبيع لها وضع رسم جديد على التبغ وبعض الاشربة الروحية التي
تصدر من البلاد لكي تنفق ما ترجحه من ذلك في تقوية المارة البحرية. فصادق المجلس على
لائحة تخفيف الضرائب حالما عرضت عليه ولكنه رفض التصديق على زيادة الرسوم وطلب
ان تخفف رواتب الموظفين بناء على كونها كثيرة بالنسبة الى الاعمال التي يعملونها وبالنسبة
الى كثرة عددهم ورفض ان تزداد المارة البحرية ما دامت مقابلتها بيد رجال من
طائفة تسسوما. واعتراض ايضا على حصر الوظائف الملكية الكبيرة في طائفة تشوسيو. ومن
ينظر في هذه المطالب ومطالب مجلس شورى القوانين في الديار المصرية يعجب بما فيها
من توارد الخواطر ولا سيما ان المجلسين طلبا مطالبهما في عام واحد لكن شأن بين صيغة
مطالب مولاة ومطالب اولئك وشأن بين التبعين. اما وزارة يابان فاجابت المجلس ان
لا شأن له في الاعتراض على رواتب الموظفين ولا على كيفية التوظيف لان ذلك من
حقوق الامبراطور الخاصة به وحملت مجلس الاعيان على رفض لائحة تخفيف الضرائب
التي اقر عليها مجلس النواب لئلا تضطر الى العمل بها قبل ان تجد بابا لزيادة الدخل
وكثير الحاجاج والتجاج بين النواب المدافعين عن الوزارة والمعارضين لها حتى كاد ينفضي
الى الشجاج. واخيرا كتب المعارضون عريضة الى الامبراطور شكوا فيها اليه من الوزارة
واستبدادها وبعثوا بها اليه يد رئيس المجلس فأخذها الامبراطور ووعدهم بالنظر فيها.
وكان المجلس قد اتفق فدعاه للالتئام بعد يومين وبث اليه برسالة ردًا على العريضة

يقول فيها انه من حين تولى الملك بذل كل ما في وسعه لاصلاح الحكومة وإنجاح البلاد بحسب الخطط التي وصلت اليه من اسلافه الصالحين. وانه أمر وزراءه ان ينظروا في نفقات دوائر الحكومة وادارتها بالتدقيق ويقتصدوا منها كل ما يمكن اقتصاده ويصلحوا بكل خلل فيها. الى ان قال ان نفوية العمارة البحرية أمر لا بد منه ولذلك فهو يتنازل عن عشر المال المقطوع له وللعائلة المالكة مدة ست سنوات ويطلب من جميع المواطنين ان يتنازلوا عن عشر رواتبهم مدة ست سنوات فتتفق الاموال المقتصدة بذلك في بناء السفن الحربية لحماية السلطنة

فرضي النواب جميعهم بجواب الامبراطور ولا سيما لانهم رأوه أثر مصلحة البلاد على مصلحة نفسه ورفعوا اليه واجب الشكر والدعاء من صميم القلوب ثم أعيدت الميزانية الى المجلس فصادق عليها من غير اعتراض

وقد خففت الضرائب كثيراً في السنين الاخيرة بالنسبة الى ما كانت عليه قبلاً وأخذت الاملاك من اصحاب الانقطاع وقطع لم مال يقوم بمصيدهم وحُرر فلاحوها من نير الاستعباد وكثرت النقود في البلاد حتى ضاقت بها البنوك ومع ذلك تجد الاهلين يزدون شكوى كلما زادوا راحة ورفاهة

وفي اخبار يابان ان رجلاً اسمه سكورا رأى ما كان يحل باخوانه من ثقل الضرائب في القرن السابع عشر فعزم ان يرفع غلالتهم الى الشوغن نفسه لانه لم ير من الولاة والعامل من يكشف النعمة. فتربص الى ان علم ان الشوغن سيمر في احدى الطرق فاخفى تحت جسر (كبري) في طريقه حتى اذا بلغت مركبة الشوغن ذلك الجسر خرج من مخبئه بفتنة ودفع اليه عريضة واضعاً ايها سيفه رأس قصة طويلة فقبض على هذا الرجل حالاً وحكم عليه بالصلب ولكن الشوغن قرأ عريضته وكشف علامة قومه وخفف الضرائب عنهم. وقد اقام اليابانيون نصباً فاخراً على قبر هذا الرجل تذكراً له وصار له شأن عظيم عندهم الآن واتفق ان زار احد الانكليز هذا القبر منذ مدة وجيزة وقال لبعض الفلاحين الوقوف هناك ان صاحبكم هذا صلب لانه طلب تخفيف الضرائب فقالوا نعم ولكن الضرائب خففت اما الآن فلا يصلوننا ولكم لا يخففون الضرائب عنا. وهذا القول غير صحيح كما تقدم ولكن الشكوى ليست قياس البلوى كما ابتأ مراراً بل ان شكوى الامة تزيد بزيادة الراحة والرفاهة

ولما اخذ التلميع ينتشر في بلاد يابان اخذت نتائج المعودة تنتشر معه وفي جلستها ان اباء

الفلاحين يأتون الى المدن حيث المدارس الكبيرة ويتأدون الرفاهة فيشقى عليهم بعد ذلك العود الى الفلاحة وما فيها من شطف العيش فيتهاشون على وغايف الحكومة تهافت الذباب على الشراب فيفلق واحد ويفشل عشرة والذين يشلون يزدبون في نفمة المشتكين وعددهم وكان امبراطور يابان متعجباً عن الناس تمام التعجب فلما تغيرت الاحوال منذ سنين قليلة ازال الحجاب وصار يقابل رجاله وزواره كغيره من ملوك اوربا وكذلك الامبراطورة زوجته تقابل الزائرين والزائرات مثل ملكات اوربا

قالت اميرة جزري الانكليزية وقد زارت بلاد يابان في العام الماضي مع غيرها من الرجال والنساء اننا طلبنا ان يباح لنا تقديم فروض الاحترام لجلالة الامبراطور وجلالة الامبراطورة فتمت لنا الساعة العاشرة من النهار فالرجال منا قابلوا جلالة الامبراطور ثم ذهب الرجال والنساء معاً وقابلوا جلالة الامبراطورة وكانت لابسة حلة ارجوانية مزركشة باللذهب. وهي مشهورة في بلاد يابان بكثرة الصدقات وقد بلنفا مرة ان احد المستشفيات سبغ حاجة الى النفقات فتصدت عليه بكل المال المعين لتفقتها الخاصة مدة سنة. ورجال الشرفيات كلهم بالملايس الاوربية السوداء (لبس المساء)

وقد أنشئ في يابان الى الآن ١٢٥٠ ميلاً من السكك الحديدية والقطر تجري عليها بالانتظام التام. وفي غرة السنة الماضية صُنعت فيها الآلة البخارية الاولى لسكك الحديد (لو كومونيف). والبريد والتلغرافات على غاية الانتظام وفيها شركة للسفن البخارية عندها ٤٧ سفينة وهي شائعة في انشاء سفن كبيرة من الطراز الاول لتسافر في الاوقيانوس الى استراليا. وفيها مناجم الفحم الحجري والحديد واليابانيون دثبون في استخراجها. وقد كثرت فيها معامل النزل والنسج حتى وفدت بحاجة البلاد. ويبلغ ايراد الحكومة السنوي الان ٨٨ مليون ريال ونفقاتها ٨١ مليون ريال وكانت قيمة الصادر منها سنة ١٨٩٢ أكثر من مئة مليون ريال وقيمة الوارد اليها اربعة وتسعين مليون ريال

هذا واللييب يرى في النبذة المتقدمة كثيراً مما سبقتنا به بلاد يابان على قرب عهدنا بالمران الحديث. ويقال ان احوال القطر المصري غير مجبولة عند اليابانيين وقد اتعظوا بنا فاستفادوا منا فائدة لا توازيها اموال الارض فانهم لما رأوا مصر اضمحت غنمة العدائين اوجبوا على حكومتهم سنة ١٨٧٣ ان لا تستدين غرضاً واحداً من الاجانب فكل ما عليها الآن من الدين للاجانب هو ثمانية الف جنيه لا غير وهو مبلغ زهيد جداً تستطيع ايفاءه في سنة واحدة

الشمس والابحاث الحديثة

لا تصد بهذه المقالة ان نذكر كل ما يُعرف من امر الشمس اذ قد بسطنا ذلك في مقالات متوالية في المجلد الاول والثالث من المقتطف واتبعناه بما كان يعلم من امرها عاماً بعد عام . وانما غرضنا ان نذكر ما حققه العلماء حديثاً مما لم يكن محققاً حينئذ وما ارتأوه وعزّوه بالادلة لكي يبق قراء المقتطف عارفين بالحقائق العلمية الى آخر ما انتهى اليه امرها . ولا بد لنا قبل ذلك من ان نعيد بعض الحقائق المعروفة ذاكرين اياها في الجدول التالي تمهيداً لما يلي .

- | | | |
|------|---|------------------------|
| (١) | قطر الشمس | ٨٦٧٠٠٠ ميل |
| (٢) | متوسط بعدها عن الارض | ٩٢٩٦٥٠٠٠ ميل |
| (٣) | مقدار مادتها بالنسبة الى الارض | ٣٣٠٠٠٠ مرة |
| (٤) | " جرمها " " " " | ١٣٠٥٠٠٠ مرة |
| (٥) | مقدار كثافتها بالنسبة الى الارض | $\frac{1}{160}$ |
| (٦) | الجابزية عند سطحها بالنسبة الى الارض | $27\frac{1}{2}$ مرة |
| (٧) | مدة دوراتها على محورها نحو | ٢٦ يوماً |
| (٨) | سرعة دورانها عند خطها الاستوائي | ٤٤٠٧ اميال في الساعة |
| (٩) | مساحة سطحها | ٢٢٨٣٦٢١ مليون ميل مربع |
| (١٠) | مقدار القوة المنبعثة من كل قدم مربعة من سطحها | ١٢٠٠٠ حصان |

ومن المسائل الاولى التي بحث فيها علماء الفلك مائة الشمس فقام البحث الى الحكم بان الشمس كرة عظيمة مؤلفة من عناصر مثل العناصر الارضية كالحديد والفضة والنحاس والجرير والكريون ولكن حرارتها شديدة جداً وهي كافية لان تذيب هذه المواد وتجعلها غازاً لطيفاً لولا ان في الشمس قوة اخرى وهي قوة الضغط الشديد بسبب كبر جرمها وهذا الضغط يمنع صيرورة المواد غازاً ويقيها في حانة بين الجمودة والسيولة كالذهب والعسل ولكن حرارتها الشديدة تبقى تحرك دقائقها حتى اذا زال الضغط عنها انتشرت حالاً وتفرقت في الفضاء

ومعلوم انه لا سبيل لنا الى معرفة الحرارة التي في باطن الشمس ولكن الحرارة التي

تشمع من ظاهرها يمكن قياسها والحكم منها على حرارة سطحها . ولو عرفنا نوايس إشعاع الحرارة من الغازات لامكننا ان نعرف حرارة سطح الشمس بالتدقيق لكن هذه النوايس لم تُعرف حتى الآن تماماً ولذلك اختلف العلماء كثيراً في تقدير حرارة الشمس وآخر تقدير لها هو تقدير المسيو له شاتليه فانه وجد بالحساب ان حرارة سطح الشمس التي يمكن ان تشع في الفضاء تبلغ ثلاثة عشر الفا وسبع مئة درجة بميزان فارنهایت وان زادت عن ذلك فلا تكون الزيادة أكثر من التي درجة وان نقصت فلا يكون النقص أكثر من التي درجة . والحرارة الحقيقية في غلاف الشمس المسمى بكرة النور (فوتوسفير) نحو عشرين الف درجة . ويسهل ادراك هذه الحرارة اذا علمنا درجات الحرارة التي تذوب عندها بعض المعادن المعروفة وهي كما ترى في هذا الجدول

القصدير	يذوب عند الدرجة	٤٤٢	بميزان فارنهایت
الرصاص	" " "	٦٣٣	" " "
الترتيا	" " "	٨٤٢	" " "
الفضة	" " "	١٨٣٢	" " "
النحاس الاصفر	" " "	١٨٦٠	" " "
النحاس الاحمر	" " "	٢٠١٢	" " "
الحديد الزهر الالبيض	" " "	٢٠١٢	" " "
الحديد الزهر الرمادي	" " "	٢٢٣٧	" " "
الذهب لايريد	" " "	٢٢٨٣	" " "
الفولاذ (الصلب)	" " "	٢٤٦٢	" " "
الحديد الصاج	" " "	٢٨٢٢	" " "
البلاتين	" " "	٣٢٧٢	" " "

وعلى حرارة سطح الشمس اشد جداً مما يلزم لاذابة جميع المعادن وتصبدها بخاراً لو كان الضغط على سطحها كما هو على سطح الارض ولكنه اشد هناك منه على سطح الارض ٢٧ ضعفاً كما تقدم ولولا الاستتال عناصر الشمس غازاً وانتشرت في الفضاء . وهذه الحرارة الشديدة تمتع العناصر من الاتحاد بعضها ببعض ولكن الطبقات الظاهرة منها تضعف حرارتها بالإشعاع وبما يندفع منها من الابخرة والغازات فتبرد قليلاً وتبعد بعض عناصرها وتتكاثف ابخرة معادنها فتصير غيوماً ممتدة من شدة الجو ومن هذه

النجوم المنتشرة يتألف ظاهر الشمس الذي نراه وهو المسمى بكرة الثور (فوتوسفير) ولا تخال هذه الكرة من بقع سوداء وهي الكلف التي ترى بالنظارة على سطح الشمس . وقد تكون صغيرة لا ترى إلا بالنظارة الكبيرة وقد تكون كبيرة حتى ترى بالعين كالكتفة الكبيرة التي ظهرت منذ سنتين . وقد حار العلماء في حقيقة هذه الكلف وذهبوا فيها المذاهب ومن أشهر مذاهبهم مذهب الفلكي فاي ومناهده ان الغازات الصاعدة من باطن الشمس الى سطحها تنفجر حينما تبلغ كرة الثور فتظهر سوداء بالنسبة الى ما حولها لان الغازات لا تدير من طبقاتها بل تظهر مظلمة . ولكن الباحث الحديثة لم تؤيد هذا المذهب بل آلت الى تقضي وايدت مذهباً آخر وهو ان المواد المتصاعدة من الشمس تشكلت في جوفها وتقع عليها ثانية فترى كأنها على سطحها وبطناير من وقوعها مواد ملتصقة وهي المشاعل والنتوات التي ترى حول قرص الشمس منبعثة منه

ولا ينبغي جرم الشمس بكرة الثور المحيطة بها بل يمتد الى كرة اخرى تحيط بكرة الثور ويطلق عليها اسم الكروموسفير اي كرة اللون وهذه الكرة لا ترى الا اذا توسط القمر بيننا وبين الشمس فيجب وجها عنا وحينئذ يرى في هذه الكرة مشاعل تنبث منها على صور شتى وتوات تنشأ وتمتد بسرعة فائقة حتى لقد تبلغ سرعة امتدادها ستمئة ميل في الثانية الواحدة من الزمان . وحول هذه الكرة اكليل من المجد والبهاء يحيط بالشمس كلها ويمتد الى ابعاد شاسعة عنها . واول ما بان الاكليل والمشاعل حسيب كثيرون من علماء الفلك انها صور وهمية تخيل لعين الراي ثم ثبت انها اشياء حقيقية وهي تصور الآن بآلات التصوير الشمسي كما تصور الانباح الارضية

وبذكر نراه المقتطف انه منذ سنة من الزمان كسفت الشمس كسوة ظهر تأملاً في اميركا الجنوبية وغربي افريقية وقد استمدت له دول اوربا واميركا وبشت علماء الفلك ليرقبوه في تلك الاقطار الشاسعة مستعينين باحدث الآلات والوسائل العلمية لكي تزيد معارف الناس لهذا النير العظيم الذي هو مصدر الحياة والحركة في الكرة الارضية

ومن غريب امر الاكليل المذكور انه لا يثبت على حال واحدة فقد كان لما صور سنة ١٨٦٠ كروي الشكل ولما صور سنة ١٨٦٨ ظهرت منه اشعة يبلغ طول الشعاع منها مضاعف قطر الشمس . وظهر قطره الاستوائي سنة ١٨٨٩ اطول من قطره القطبي وعاد وقت الكسوف الاخير الى الشكل الكروي . وقد ثبت الآن ان له علاقة بكلف الشمس فاذا كثرت الكلف زاد انتظامه فقد كانت الكلف على اكثرها في السنة الماضية

(سنة ١٨٩٣) وكان الاكسيل أكثر انتظاماً فيها منه وقت الكسوف السابق وكذلك كانت الكلف على أكثرها سنة ١٨٨٢ وكان الاكل منتظماً فيها وقد ثبت أيضاً ان هذا الاكسيل مؤلف من مادة لطيفة جداً منتشرة حول الشمس منيرة بذاتها وبما يتعكس عنها من نور الشمس . ويظهر من الحل الطيفي ان أكثر دقائق هذه المادة جامد ولو كانت تلك الدقائق صغيرة جداً وكثيرة الانتشار ولكن مادة الاكسيل لا تخلو من الغاز الشديد الحمو وفي هذا الغاز عنصر لم يوجد حتى الآن في الكرة الأرضية وقد سمي باسم هليوم نسبة الى الشمس . وثبت أيضاً ان الاكسيل يدور مع كرة الشمس في دورانها على محورها

اما دوران الشمس على محورها فقد قلنا في الجدول السابق انه يتم في نحو ٢٦ يوماً ومعلوم ان الذي يرمى من الشمس إنما هو كرة النور فالدوران هو دوران هذه الكرة . وما هو حركتي بالذكرة ان هذه الكرة لا تدور بسرعة واحدة في كل اجزائها بل ان الجهات الاستوائية منها اسرع من الجهات القطبية فقد وجد بالمرأية والحساب ان الجهات التي عند خط الاستواء الشمسي تتم دورتها على محورها في ٢٥ يوماً واحدي عشرة ساعة . والجهات التي عرضها ٣٠ درجة تتم دوراتها في سبعة وعشرين يوماً و ١٣ ساعة ونصف ساعة والجهات التي عرضها ٦٠ درجة تتم دوراتها في نحو ٣٤ يوماً ولا يعلم سبب ذلك حتى الآن

هذا وقد اعتدنا ان نحسب الشمس مقتصرة على الكرة المثيرة التي نراها بالبالصرة حينما تدنو الشمس من المغرب او حين تنظر اليها بزجاجة غشاهها الدخان . وهي التي اثبتنا سمتها في الجدول المتقدم وقلنا ان قطرها ٨٦٢ الف ميل ومساحة سطحها ٢٢٨٣٦٢١ مليون ميل مربع . اما الآن فقد ثبت ان هذه الكرة التي نراها بعينونا محاطة بكرة أكبر منها قطرها أكبر من قطر الشمس ثلاثة اضعاف او اربعة ولكنها لا تری بالمعين اقله كثافتها وغني عن البيان ان عناصر الشمس وتواتها ومشاغلها واكسيليها وأكثر كثافتها لا تری بالمعين بل يستعان على معرفتها او رؤيتها بالنظارة الفلكية وآلة حل النور المعروفة بالسبكتروسكوب وآلة التصوير الفلكية وهذه الآلات تزيد انفاً عاماً بعد عام ويوماً بعد آخر



الرتب العلمية في الدولة العلية

لجناب المحيىب النسيب السيد محمد الهادي يرم

تابع ما قبله

البنور الثالث - عصر السلطان سليم الثاني

يطلق الاوربيون على السلطان سليمان لقب الكبير او العظيم وقد اكتفى العثمانيون بتسميته
بالقانوني وهو افضل لقب يمكن ان يفخر به ملك جعل العدل في الرعية شعاره فانه لما
رقي الى سدة الملك كان قد مضى على السلطنة العثمانية اكثر من مئتي عام واتسعت اتساعا
عظيما وانضم تحت لوايتها امم كثيرة وشعوب مختلفة فرأى ان لا بد لها من نظام جديد
يكفل حسن سيرها وخير مستقبلها فوضع هذا النظام وجعل لكل طائفة قانونا خاصا بها
ولم تزل قوانينه مرعية الاجراء معمولاً بها في اكثر موادها ما عدا الامور التي اقتضى
الزمان تجويرها او ابدالها طبقا لمقتضيات الاحوال واحياجات الرعايا. وقسم المدرسين
الى عشر مراتب (١) ابتداء خارج (٢) ابتداء داخل (٣) حركت خارج (٤) حركت
داخل (٥) موصلة ضمن (٦) ضمن ثمان (٧) ابتداء التمثلي « اي التبتية » (٨)
حركت التمثلي (٩) موصلة سليمان (١٠) سليمان. ومن هذا الترتيب يظهر انه زاد
على مدارس جده الفاتح بان بنى جامع الشهد القديم المثل في الاستانة وجعله أعلى
المناصب في التدريس. وزاد مراتب المدرسين ايضا فجعل ادف مرتباتهم ٥٠ الفج في اليوم
بعد ان كان ٢٠ الفج وخصص لمدرسي جامع ٧٠ الفج يوميا وبني بجانب مدرسة مخصوصة
للحديث النبوي الشريف سماها دار الحديث كما بنى دار الشفاء وهي اول مستشفى اقيم في
قارة اوربا على ما حققه جودت باشا وجعل بجانب دار الشفاء مدرسة مخصوصة للطب
وبنى اربع مدارس حوالي جامع جعلها بمثابة المدارس التجريبية للانتظام في سلك خلية
ذلك الجامع كما جعل دار الحديث أعلى مراتب المدرس على الاطلاق ومدرسا هو اقدم
المدرسين واعزهم شأنًا وقرر ان القضاء والحكام الشرعيين المعبر عنهم بالموالي لا يتخبون
الا من بين هؤلاء المدرسين واعنى جميع العلماء من الضرائب بأنواعها وامنتهم على
املاكهم فلا تجوز مصادرتهم ولا امتداد الايدي اليهم بل ان املاكهم تتناقل في ذريتهم
بالوراثة ولا تعود للخرينة عند وفاتهم كما هي في بقية رجال المناصب في الدولة فكان ذلك
سببا عظيما لاقبال الناس على العلم والتعلم والانتظام في هذا السلك الجليل

وقد كان السلطان سليمان من شعراء عصره الممدودين وكتبهم المشهورين وهو يفتي آثاره باسم « محيي » وعاصره « باقي » أكبر شعراء الترك . وكثر عدد العلماء والادباء والشعراء في زمنه . وكان من جملة رجال دولته في وظيفة رئاسة الكتاب المعبر عنها الآن بنظارة الخارجية احمد فريدون بك صاحب « مجموعة المنشآت » التي جمع فيها محرمات سلاطين آل عثمان لغاية السلطان مراد الثالث وكان مشهوراً بالادب وحنن الانشاء وصاحبه السلطان فأزوجة ابنته وهو شرف رفيع ونظر منيع لمن يناله من رجال الدولة الى الآن . ومن جملة معاصريه العالم الجليل ابو السعود افندي صاحب التفسير والقناوى النفيسة التي لم تزل المرجع المهم بعد المجلة في الاحكام لهذا العهد

وبلغت السلسلة العلمية في زمن السلطان سليمان الاول أعلى درجات تربيها ونظامها فلزمها بتقضى القانون الطبيعي الرجوع والتقهقر على حسب قول من قال
إذا تمَّ أمر بدا تقصُّ فحاذر زوالاً اذا قيل تمَّ

فان شدة احترام هذا السلك الجليل سلك العلماء وتخصيصه بزايا وامتيازات كجمل أهل مصونين من القتل والمصادرة ونظر الناس اليهم نظراً التبرجل والاعظام حتى كان من يقول منهم في قضية « هذا امر الله » تلقى الكل قوله بالسمع والطاعة ولا يتجاسر احد على مخالفته ولو كان من اعظم رجال الدولة وذا عرض اقدم للدولة شيئاً كان لكلامه وقع عظيم واذا تجاسر بعض الظلمة على ظلم احد من الناس حال العلماء دونة نصاروا سيده في نظام احوال البلاد وعين الرحمة للمبادئ كل ذلك صار سبباً لدخول الاختلال والاعتلال على الطريق العلمية اذ ان الوزراء والكبراء وعيان العلماء انفسهم اتخذوا هذا السلك مبلغاً لاولادهم واستعملوا نفوذهم في تنظيم الاولاد في سلك الطلبة حين ولادتهم ثم يتوتون بحكم القانون يبحث يصلون الى رتبة التدريس والموالي قبل بلوغهم سن الحلم وصارت وظائف القضاء تملأ لاهل الجاه فينبون عنهم من يقوم باعمالها ويتفرغون هم لقبض راتبها وجرايتها بغير ان يتقنوا من الاستانة ولا يراعون في النائب شرط العلم والمعرفة فكثرت دخول الجهال والظلمة في هذه الوظائف العالية واستتمت الدرام للحصول على شهادات التدريس والملازمة في المدارس وكتب كثير من ضباط الجيش بصفة معيدين للدروس مع خلوهم من المعارف . وجملة القول ان الطريق العلمية صارت اسماً بلا جسم في الغالب . ومن رام زيادة البسط فعلياً بمراجعة تاريخ الحجة العلامة الوزير جودت باشا فانه نشأ في هذا السلك الجليل الى ان حاز رتبة قاضي عسكر ثم انتقل

الى الوزارة السامية وتلقب سيفه اعلى مناصب الدولة واطلع على نظاماتها ومحفوظات اوراقها والى تاريخ النفوس وجمع فيه زبدة ما اطلع عليه فهو تاريخ جدير بكل رعاية وعناية « ورب الدار ادري بما فيها »

اما في الوقت الحاضر فان الرتب العلمية محصورة في ١٠ باقى : وهي ان الطالب اذا اتم التعليم وحاز درجة الملازم والمعيد توجه اليه رتبة مدرس في الجاهات والمقصود بالجاهات ان يكون في ادرنة او في برصة . ولاكثر مدرسي بروسه معاش . ثم ينتقل الى التدريس في استانبول والجميع مدرسي استانبول معاش ايضا ثم ينتقل في الدرجات الآتية حسب الترتيب الاتي وهو ابتداء خارج . ابتداء داخل . حركة خارج . حركة دخل . ويقال لكل هؤلاء مدرسين وتسمى شهاداتهم بالرؤوس ثم ينتقل الى موصلة صحن ثم الى صحن ثان وابتداء التمثلي وحرك التمثلي وموصلة سليمانيه وخامسة سليمانيه (وهي مدارس الخمس التي بين موصله سليمانيه ومدارس السلجانيه الرابع) ثم سليمانيه . ويقال هؤلاء كلهم كبار المدرسين . ثم يترقى الى رتبة الموالي واولها دار الحديث وهي المدرسة التي بناها السلطان سليمان قرب جامع وخصصها لقراءة الحديث الشريف ثم ينتقل الى موالي المخرج اي الذين يخرجون للقضاء وهذه الرتبة تشمل اسكدار والقدس وسلايك ويكشهر وغلطه وخواص رفيعه يعني الي ايوب الانصاري وحلب وازمرو وطبرزون . ثم ان الحائزين لهذه الرتبة منقسمون الى قسمين « مجردة » وهم الحائزون للاسم فقط « ودوريه » وهم الذين ينتظرون الدور لتولي منصب قضائهم فملا . ويتغير القضاء كل سنة ولهذا تعطى الرتب لانا من متعددين وان كانت الوظيفة واحدة ولكن لا يتولاها بالتعل الا واحد فقط والباقيون ينتظرون وصول الدور اليهم . وبعد رتبة المخرج يترقى الى رتبة بلاد خمسة ويقصد بها مصر وبرسه والشام (دمشق) وادرنه وقلبه وغير انه بعد دخول مدينة قلبي في اماره البغار يظن انها لم تبق داخله ضمن « بلاد خمسة » بل ابدلت ببندد . ثم بعد موالي بلاد خمسة يترقى الى باية الحرمين الشريفين وهي وظيفة القضاء فيها ثم بعد ذلك يترقى الى منصب باية (قضاء) استانبول ثم الى رتبة صدور اي قضاة العسكر وتنقسم الى قسمين اناطولي وروم الي وهي اعلا الدرجات العلية وينتخب شيخ الاسلام من الحائزين على رتبة الصدور السامية

ولما كان استعمال هذه الرتب نادرا في مصر رأيت ان اضمها في الجدول الآتي مع بيان الرتب التي تقابلها في اصول التشريعات من الرتب المألوفة هنا وذلك لزيادة الاضاح

الرتب العلمية	السيفية او العسكرية	القلبية او السياسية	الملكية او الادارية
قاضي عسكر روم الي ثم اناطولي	مشير (باشا)	وزير (باشا) بالا	وزير (باشا)
قاضي استانبول	نزيق (باشا)	اولى صف اول	روم الي بكركي (باشا)
باية انحرمين	مرلوا (باشا)	اولى صف ثان	ميرموران (باشا)
سوالي بلاد خمسة	ميرامي (بك)	رتبة ثانية صف متاخر	ميرامرا (باشا)
سوالي مخرج	نظام (بك)	رتبة ثانية صف ثان	باية الاصغر العامر
كدر المدرسين	بيكالي ثم الاي اميني	رتبة ثالثة	ركاب هاتين قورجي باشي
مدرسين	صاغ قول اعلي	رتبة رابعة	عواجكان دوجان هاتين
قعدة بدون رتبة	بور باشي ثم ملازم	رتبة خامسة	رتبة خامسة

ويمكن توجيه هذه الرتب تدريجيا على حسب البيان السابق بل انه يمكن توجيه أبة واحدة منها ولو اعلاما الى شخص لم يميز الرتب الاخرى التي دونها وذلك متعلق بآرادة الحفصة الشاهانية وما يعرض لما من باب المشيخة الاسلامية على حسب مقتضيات الحال ومزايا الشخص المتم عليه . ولكل رتبة من هذه الرتب لقب خاص يخاطب به صاحبها في اسكتبات يقال للثنتين وظيفه الثيابة عن القضاة الذين لم ينتظموا في سلك الرتب العلمية « مودتو افندي » وللمدرسين وكبارهم « مكرمتو افندي » ولموالي المخرج وبلاد خمسة « فصيلتو افندي » وللقضاة المحترمين « فضيلتو افندم » ولقضاة استانبول « فضيلتو افندم » حضرتلي « ولله دور سماحتو افندم حضرتلي » ونظام شيخ الاسلام « دولتو سماحتو افندم حضرتلي » ولعزولي مقام المشيخة « دولتو فضيلتو افندم حضرتلي » وهي القاب رسمية لا يمكن مجاوزتها او الخروج عنها في الخطابات الرسمية كما ان لكل رتبة من هذه الرتب لباسا مخصوصا في المواعيد الرسمية ولما كانت الرتب

المعتبرة منها في المقالات السلطانية تبدى من رتبة حرمين اقتصرنا على ذكرها دون
سواها فحجة قضاء الحرمين سوداء وجة بابة استانبول بنفسجية وجة صدور الاناطولي
خفراء وجة صدور الروم ابلي حمراء وجة شيخ الاسلام بيضاء وكلها مطرزة الصدر
والرقية واليدن بالقصب. ويعطى لصدور الروم ابلي غالباً الشان العثماني الاول بمجرد
توجيه هذه الرتبة اليهم ولصدور الاناطولي المجيدي الاول ولبابية استانبول المجيدي
الثاني ولبابية الحرمين المجيدي الثالث وربما اختلفت هذه القاعدة في بعض الاحيان
وجملة القول ان الرتب العلية في الدولة العلية كانت وظائف عليّة حقيقية ومناصب
تدريبية كما يدل اسمها المحفوظ لهذا العهد



نصيب مصر من ترعة السويس

وعبرة للمعتبر

تختص مصر هذا العام من دفع مئتي الف جنيه وفي جانب صغير من الفرامة المالية
الكبيرة التي تدفعها كل عام لمداينتها جزء ما ذاب من معج ابنائها وما اربق من عرق
جبينهم في انشاء ترعة السويس التي فجرت على اصحابها بتاييد الثروة وحمّت مصر حملاً
مرحلاً لامل لما بالنجاة منه فوق المضار الادبية والمادية التي اوقعتهما بها
وقد فصلنا في الاجزاء الماضية من المختطف والمقطع ما جرى من الفس والمسكر سيم
ترعة بناما وما آل اليها امرها لكن تاريخ السويس لا يقل عن تاريخ تلك الترعة في منكراته.
ولو انصف المليون الاوربيون لجازوا الكونت ده لسيس على ترعة السويس كما جازاه
الفرنسيون على ترعة بناما ولا يجمع اصحاب السهام منهم وتنازلوا عن نصف ما يدهم للقطر
المصري مالا حلالا وكفارة عن استغلالهم مال الفلاح المصري وعرق جبينه . واليك
بيان ذلك

خطر ايصال البحر الاحمر بالنيل او يبحر الروم لكثيرين من الملوك من قديم
الزمان فاحتفر رعمسيس الكبير ترعة توصل النيل بالبحر الاحمر قبل التاريخ المسيحي
بألف وثلاثمائة سنة فصارت السفن تجري من بحر الروم الى النيل ومنه الى البحر الاحمر ولكن
ذابت في حفر تلك التربة معج منه وعشرين الفا من الرجال ثم سفت الرياح عليها الرمال
فطمرتها . ولما استولى الفرس على مصر احتفر داربوس المادي هذه الترعة ثابتة واجرى

السفن فيها ثم اعملت وطمرتها الرمال وبقيت الى ايام الرومانيين فاحتفرها طراجانوس في القرن الثاني بعد المسيح وعادت الرمال فطمرتها وعاد العرب فاحتفروها واجروا بفتحها فيها لكن الرمال تغلبت عليها وطمرتها

ولما غزا نابليون بونابرت القطر المصري عزم على حفر ترعة توصل بحر الروم بالبحر الاحمر فقال له المهندس لبر ان البحر الاحمر اعلى من بحر الروم بثلاثين قدماً فاذا وصلنا بينها طفت مياه الاوقيانوس الهندي على سواحل فرنسا . وظل هذا الوم متغلباً على العقول الى ان ابطله بعض المهندسين الانكليز

وسنة ١٨٤٩ شرع المهندس فردينند ده لابس يبحث في هذا الموضوع ويسمي في جعل والي مصر يهتم به الى ان انس من المرحوم سعيد باشا الجبل اليه وكان سعيد باشا من اكرم الناس واكثرهم إعجاباً بفرنسا والفرنسيين فاقنعه ده لابس بان انشاء ترعة توصل البحر الاحمر ببحر الروم يخلد ذكره في صناعات التاريخ ويجري في الديار المصرية بنايع الثروة ويعليها الى ارفع مراتق العزة والسودد . وليس على القطر المصري ان يدفع درهما واحداً لتفتح هذه التروة وله من ربحها خمسة عشر في المئة مالا حلالاً فعي الاكسبر الذي يحمل تراب مصر ذهباً وهي بساط سايان الذي ينقل هذا القطر من مرايع الدل الى مرايع المجد . فصدق سعيد باشا اقواله ومواعيده ومفحه امتيازاً بفتح ترعة كبيرة من الطينة الى السويس تصل بحر الروم بالبحر الاحمر وتبقى هذه التروة للشركة التي تصنعها تسعاً وتسعين سنة فقط ثم تعود الى الحكومة المصرية ولا يطلب من الحكومة المصرية حينئذ لان تدفع ما انتفعت الشركة على اصلاح ضفتي التروة لا غير وهذه النفقة يعين مقدارها اناس يختارون لذلك واما نفقات التروة نفسها فلا تدفع الحكومة المصرية منها شيئاً . وتدفع الشركة الى الحكومة المصرية مدة التسع والتسعين سنة خمسة عشر في المئة من صافي ارباحها تنوزع الارباح بعد ايفاء النفقات على هذه الصورة ٧١ في المئة منها للساهمين و ١٥ في المئة للحكومة المصرية وعشرة في المئة للوأمين واثنين في المئة للديرين واثنين في المئة للمستخدمين

ولم يكن في جهات السويس مائة عذب يستقي العال منه فابيع للشركة ان تحفر ترعة حلوة من النيل الى ترعة السويس يستقي منها العال وتكون نفقات حفرها كلها من الشركة ولكن يحق خا ان تحيي الارض الموات التي على جانبي هذه التروة اذا لم يكن لها مالك وتملكها مدة تسع وتسعين سنة ولا تدفع عليها ضرائب مدة عشر سنوات . وخاف

سميد باشا من ان تأتي الشركة بمجموع كبير من المال الاجانب تسكنهم في القطر المصري فطلب منها ان تخوله تقدم المال من المصريين وفي تدفع لم اجورهم وتقدم لم ما يحتاجون اليه من الطعام والشراب والدواء وتدفع اليهم ايضاً اجرة ذهابهم الى السويس ورجوعهم الى بيوتهم. لكن اشترط ان لا يعمل بشيء من ذلك كله الا بعد تصديق الحضرة السلطانية عليه. وهذا التصديق يسمى ده لبس وشركاؤه في الحصول عليه بانفسهم. هذا مات عليه الاتفاق بين سميد باشا واصحاب الامتياز واليك بيان ماجروا عليه بعد ذلك مضى ده لبس الى فرنسا ليجمع المال اللازم لهذا العمل مقدراً اياه بمئتي مليون من الفرنكات مع انه لم يقل عن اربع مئة وستة وسبعين مليوناً. وكانت فرنسا وانكلترا قد فرغتاً من حرب القرم ووقتاً تنتفسان الصعداء على اثر ما خسرناه من الرجال والمال. والفرنسيون لا يقدمون بالطبع على الاعمال الكبيرة اذا كانت بعيدة عن بلادهم ولا ينفقون عليها النفقات الطائلة. والانكليز كرهوا انشاء هذه التركة لان الشارع فيها رجل فرنسي ولائها تدفي اوريا من الهند فاقبلوا خزائنها وقالوا لا نشترك في هذا العمل. وبعد التيا وألتي رجع ده لبس الى القاهرة صهر الدين واقبل على سميد باشا واستقرض منه نحو مئة الف جنيه (٣٣٩٤٩١٤ فرنكاً) . واقنعه بالمواعيد الكثيرة لبيع للشركة حفر ترعة حلوة يجري فيها ماء النيل من التركة الحلوة الاولى الى السويس جنوباً والى بورث سميد شمالاً والارض الموات ألتي ترويبها هذه التركة وتحييها تكون للشركة مدة تسع وتسعين سنة

ولم تأت سنة ١٨٦٠ حتى فرغت النقود من صناديق الشركة وامست مديونة لسميد باشا بنحو ثلاثة ملايين من الفرنكات وبقيت دفاتر الاشتراك مفتوحة في باريس من نوفمبر سنة ١٨٥٨ الى ذلك الحين ولم يلفت اليها احد فعاد اعضاء الشركة الى سميد باشا واقنعوه بان يشتري ١٧٧٦٦٢ سهماً من السهام الاصلية ومقدارها اربع مئة الف سهم. فلما رأى اهالي باريس اسم سميد باشا في رأس الدفتر مشتركاً بنحو نصف السهام كلها اقبلوا على الاشتراك فيها. وكانت قيمة السهام الاسمية ألتي اشترك فيها سميد باشا ١٧٧٦٤٣٠ فرنك ولم يكن هذا المال في خزائنه فحسب عليه بالربا وجعل الدفع اربعة اقساط الاول منها في شهر ديسمبر سنة ١٨٦٣. وقدر انبلغ المشار اليه مع رباؤه بنحو خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات

وتوفي سميد باشا سنة ١٨٦٣ وخلفه اسمعيل باشا وكانت اموال الشركة قد نفدت

واخذ رؤسائها يبحثون عن واسطة أخرى لجمع المال فاقترحوا اسمعيل باشا انه يمكن الاستغناء عن احدى الترعين الحوليتين وان انشاءها يشتر الخصومات بينهم وبين اصحاب الاطيان التي يجوارها ولذلك فهم يتنازلون عنها كرمًا منهم اذا كان الخديوي ينشئ لم ترعة الاخرى على نفقته

وكان اسمعيل باشا يحسب ان ترعة السويس ستندثر الخير العظيم على القطر المصري فقبل ما عرضه عليه وكأنه افرج خمسين مليونًا من الفرنكات في خزائن الشركة هذا ما نال خديوي مصر من شركة السويس حينئذ . اما العمال المصريون الذين سبقوا الى حفر الترعة مستغنين فخذت عما نالهم من الحيف ولا حرج فانهم كانوا يساقون بالسياس سوق الانعام ويطعمون اسفغ المأكّل غرقتهم الشمس ولقنهم السموم ومات منهم الحلم الفثير وبلغ صراخهم اوربا وحرك الشفقة والحنو في قلوب اهل البر والاحسان . فنهض الانكليز يعيرون حكومتهم بصبرها على هذه المظالم فسعت الحكومة الانكليزية لدى الباب العالي لاقضاءه ينزع الامتياز من شركة السويس ولكن الباب العالي يراعي فرنسا كما يراعي انكترًا فوق بين الاثنين وصادق على امتياز الشركة وامر بجمع السفرة ولا يستطيع منصف ان يرى حكم الباب العالي الا وينجب به ويحكم انه على غاية الانصاف لكن الشركة جعلته وسيلة لا يتراز اموال مصر وحملت الخديوي تبعه امر الباب العالي الذي جعل الفاء السفرة شرطًا لمصادقته على الامتياز مع ان شروط الامتياز تقضي على الشركة ان تسعى في ليليل مصادقة الباب العالي على امتيازها ولا توجب على خديوي مصر ان يرسل العمال من المصريين بل تبيع له ذلك باحاطة . وكبر على الجرائد الفرنسية منع الحكومة المصرية للسفرة فشددت عليها التكبير وحذرتها من عواقب الوخيمة . ومن القريب ان المياه كانت قد جرت حينئذ في الترعة وجعلت عمل العمال فيها ضررًا من نخال وان الجرافات البخارية كانت قد صنعت في فرنسا وأعدت للعمل ولم يبق للشركة حاجة بالعمال المصريين لكننا شددت التكبير على اسمعيل باشا نخاف منها ومن جرائدها وكان حينئذ يسعى لدى الباب العالي في حصر الورثة بالولاد . فوام حل هذا المشكل بالنهي في احسن وحكم الامبراطور نپوليون الثالث لاعتقاده انه شخص العدالة والكمال فقبل الامبراطور نپوليون بذلك وحكم الحكم التالي وهو

اولًا . ان اسمعيل باشا مسأول بالفاء السفرة وامتناع العمال المصريين عن العمل في

الترعة ولذلك يجب عليه ان يدفع الى الشركة ثمانية وثلاثين مليوناً من الفرنكات (بمناية الفرق بين اجرة المال ونفقات الآلات البخارية المتقنة التي صنعت في فرنسا لهذه الغاية حين لم يعد العمال المصريون قادرين على العمل في الترعة بعد جري الماء فيها الا اذا صاروا من كلاب الماء)

ثانياً، ان ابطال حق الشركة في الترعة الحلوة يخسرهما اموالاً كثيرة كان يمكن ان تربحها من الارض التي تحيها ومن ثمن الماء الذي تبيعهُ لاصحاب الاطيان لديها ولذلك فعلى خديوي مصر ان يدفع للشركة سبعة ملايين ونصف مليون من الفرنكات لانها دفعتها بحسب دفاتها لحفر الترعة ومليونين ونصف مليون رباً لهذا المال وستة ملايين فرنك بدل ما كان يمكنها ان تربحهُ من ثمن ماء الري وثلاثين مليون فرنك ثمن ما كان يمكنها ان تحيهُ من الارض الموات. وبعبارة اوضح ان الشركة ابيع لها ان تحي بعض الارض الموات اذا حفرت ترعة حلوة فيحزت عن حفرها وطلبت ان تنكرها بارادتها فاجابها اسميل باشا الى طلبها فكان جزاؤه في محكمة الامبراطور نبوليون ان يدفع الى الشركة ستة واربعين مليوناً من الفرنكات. وجملة ما حكم على اسميل باشا بدفعه جزاء لابطال الباب العالي للسفحة ولعجز الشركة عن اتمام الترعة الحلوة اربعة وثمانون مليوناً من الفرنكات ولا ندري كيف قابل سموه هذا الحكم حينئذ ولا ما خامر نفسه بعد ما رآه من عدالة هذه المحكمة. والظاهر انه اضطر ان ينسى الحكم حالاً لانه هدد بتحكيم آخر. وذلك ان الشركة ادعت بان نبوليون اغضى عن حق آخر من حقوقها وهو ان الترعة الحلوة لو تمت لكان فيها بحيرة كبيرة يتولد فيها السمك وبكثر فيصاد ويباع ويكون منه الربح الوافر والثروة الطائلة. فلما رأى اسميل باشا ذلك خف ان يتولد من مسألة السمك مسائل قرضي ان يدفع الى الشركة ثلاثين مليوناً اخرى من الفرنكات ولكنها اخذت منه عشرة ملايين فرنك زيادة عليها

وكان عليه ان يدفع اليها هذه الغرامات الطائلة نقداً ولم يكن ذلك ميسوراً له فمرهنا عندها السهام المشار اليها آنفاً لتأخذ ربحها الى اواخر سنة ١٨٩٤
ويقدر الخبراء ان الحكومة المصرية قد انقزت على ترعة السويس حتى الآن نحو خمسة عشر مليون فرنك اي اكثر من كل مجموع النفقات التي انقزت على انشاء هذه الترعة فكانت الحكومة المصرية دفعت كل غرض انفق في فتح هذه الترعة وخرجت منها صفر الدين مع انها كانت موعودة بان تأخذ سدس الارباح ولا تدفع غرثاً واحداً

ومت التربة ونحت باحتفال عظيم في العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٨ وحضر الاحتفال كثيرون من الملوك والامراء ويقال ان اسميل باشا اتفق حينئذ على زيتة القاهرة وضواحيها مئة مليون من الفرنكات عدا عما اتفق على ضيوفه وعلى الاصميلية وغني عن البيان ان ترعة السويس ابطلت تجارة القطر المصري والشام والعراق وقيدت مصر بقيود لا تفك مدى الادهار ولم يستفد منها من كل المشاركة الا بعض الذين انتم عليهم سعيد باشا بسهام المؤسسين فان للشركة اربعمئة الف سهم كما تقدم ومئة الف سهم اخرى اعطيت للمؤسسين مجانا واييج لسعيد باشا ان يوزع بعضها على خواصه نعرف بعضهم قيمتها واستفاد منها واهملها البعض الآخر فلم يستفد منها شيئا وقد غلصنا اكثر الحقائق التي في هذه النبذة من مقالة نشرت في الجزء الاخير من جريدة الكسمبولتن عسى ان تكون عبرة لهذا القطر لكي لا تأخذ الشركات الاجنبية على غرة

السمع في الحيوان الاعجم

يرى الباحثون في طبائع الحيوان امورا غريبة كل يوم لا لأن هذه الطبائع تغير من وقت الى آخر بل لان الانسان يخذ مشاعره مقياسا وحكمة على الحيوان الاعجم باخلو من كل مزية دليلا وبيني احكامه على ذلك المقياس وهذا الدليل فاذا رأى في الحيوانات ما يخالف هذه الاحكام وقع لديه موقع الاستعراب ومن اغرب التوادرات التي سطرت في بطون الاوراق ما ذكره الدكتور هرج الاميركي منذ برهة وجيزة في جريدة العلم العام قال: خرجت ذات ليلة مع بعض الرفاق للزينة في زورق على احدى البحيرات وكان الظلام دامسا والهواء ساكنا والحر شديدا وتبعنا هرة مالطي كبير فدخل الزورق وجعل ينتقل من شخص الى آخر الى ان بلغنا منتصف البحيرة وطولها نحو ميلين وحينئذ قلق الهر وصار يجري الى طرف الزورق الاقرب من البيت كأنه يطلب ان نعود به فجعلنا ندير الزورق من جهة الى اخرى لكي نضله عن جهة البيت فلم يكن يضل عنها بل كان يجري دائما الى الطرف الاقرب من البيت مع اننا كنا قد بعدنا عن البر ميلا ولم نكن نرى منه شيئا لشدة الظلام وكثافة الاشجار على ضفاف البحيرة ولم يكن احد من الرفاق يعلم جهة البيت يجري وغير الهر اما انا فكت ارقب نجم القطب الشمالي فاهتدي به الى جهة البيت واما الهر فلم اعلم بما

كان يهتدي. فظننت أولاً انه حاذٍ البصر فيرى الشاطئ ولولم نره ولذلك لفتنه بجلاء كبيرة حتى لا يرى شيئاً وادرنّا الزورق ثم نزعنا الملاء عنه فأسرع الى الطرف الاقرب من البيت وجعل يمشي على عادته. ثم لفتناه ثانية ووضعناه في قاع الزورق وادرنّاه مراراً في دائرة وبعد ذلك نزعنا الملاء عنه فبادر الى الطرف الاقرب من البيت يمشي ويحاول النزول في الماء. وانغمضنا عيون بعض الرفاق وادرنّا الزورق فلم يدرك كثير من منهم ان الزورق دار بهم اما الهر فلم يفته ذلك قط

وظنّ البعض منا ان الهر كان يسترشد بنسيم هبّ من جهة البر ولكننا لم نكن نشعر بهذا السيم على الإطلاق. وظنّ آخرون انه يسترشد برائحة متفوعة من البر او من البيت لكنّا رأينا ذلك بعيد الاحتمال لاننا كما قد بعدنا عن البيت أكثر من ميل فلا يحتمل ان الرائحة تنتشر بهذا المقدار وتبقى اعصاب الشم قادرة على الشعور بها وبالجهة الواردة منها ايضاً لان الشعور بالرائحة شيء والشعور بالجهة التي وردت منها تلك الرائحة شيء آخر. وظنّ البعض ان الهر كان يسمع مواء المرة رفيقته التي تركناها في البيت فاسترشد به ولولم نسمعه نحن. ولكنني استبعدت هذه الظن جداً ولم اصدقه لان الهر لم يضلّ دقيقة عن جهة البيت ولا يحتمل ان المرة كانت تمويه له كل دقيقة على الدوام

وحدث بعد مدة وجيزة انني كنت اصيد الغزلان فرأيت غزالة ترمي في سهل ومعا خشناها وكنت على اكمة تطلّ على ذلك السهل وتبعد عنه نصف ميل فجئت ارقب حركاتها بنظر كان معي. والغالب ان الغزلان تستنشق الريح مرة بعد اخرى كأنها تستدل به على ما قد يواجها من الخطر ولم تكن الريح تهبّ حينئذ بل كان الهواء ساكناً ثم السكون ولذلك كنت ارى الغزالة تحرك اذنيها من جهة اخرى كأنها تستوضح الاصوات بها. وكما بدت مني حركة كانت توجه اذنيها نحوي ولولم اشعر اننا بتلك الحركة وفمت على ذلك ساعة زمانية وهي توجه اذنيها نحوي كلما بدت مني حركة معها كانت طييفة حتى كأنها كانت تهدّ انفاسي فقلت في نفسي اذا كانت هذه الغزالة تسمع صوت كل حركة طييفة تبدوني وانما على نصف ميل منها فلا عجب اذا كان الهر يسمع مواء المرة في ظلمة الليل وهو على ميل واحد منها وغني عن البيان ان الناس انفسهم يتفاوتون كثيراً في قوة مشاعرهم ومن نوع واحد فلا عجب اذا تفاوتت انواع الحيوان في قوة مشاعرهم وانما بعضها في السمع كما يفوقنا بعضها في الشم والحكمة في حدة سمع الحيوان ظاهرة وناموس البقاء يقتضي ان يزيد السمع حدة في الحيوانات التي تعتمد عليه لحفظ حياتها كالغزال. والارنب فلا عجب اذا بلغ فيها حدّاً فائقاً

اَكَلُ الافاعي



السي في طلب الرزق تاموس عالم يشمل كل انواع الحيوان من ادنى الحشرات الى الانسان سيد الخليقة ولا يستثنى من هذا التاموس الا بعض بني آدم الذين ورثوا من الفنى والمنصب ما يقينهم عن السعي

وقد يُظن لأول وهلة ان الانسان اكثر الحيوانات احياءاً لمعيشته واشدها تفنتاً في طرق السعي لكن الباحث في طبائع الحيوان لا يرى ميلاً من طرق السعي الى المجاهات قد طرقت في تصيد وتقلع وتزرع وتحصد وتجي وتستعمل الآلات والادوات وكثيراً ما تعرض نفسها لاشد المخاطر في طلب الرزق مثال ذلك ان الطائر المعروف بالكتاب (لربس طويل خلف اذنيه كأنه افلام الكتاب) يهجم على الصل الخبيث ويتبعه جرياً على رجليه حتى يدركه فيجعله الى اعالي الجو ويحمله به الارض حتى يموت فيأكله او يغطي بدنه باحد جناحيه ويضربه بقوادم الجناح الآخر ضربات متوالية حتى يصرعه او يبادره بمخالبه ولا يزال يضربه بها حتى يمته. واذا كان الصل صغيراً ابتلعه دفعة واحدة واذا كان كبيراً مزق لحمه تزيقاً يتسره ومخالبه ثم أكله على مهل

ويكثر هذا الطائر في جنوبي افريقية واحالي تلك البلاد ينمون صيده منةً تامةً لانه يدفع عنهم غائلة الافاعي السامة. ولو اقتصر عليها لقنا انه مسخر لقتلها كما قال بعضهم ولكنه

بأكل كل ما يجده من الافاعي سائماً كان او غير سائماً وبأكل غيرها من الزحافات
وقد سماه بعض المتكلمين في طبائع الحيوان أكال الافاعي وهو المرسوم في صدر هذه النبعة

مشاهد اوربا

٢٢

منتزهات لندن وملاهيها

في مدينة لندن من الساحات والمنتزهات المطلة لنزهة السكان ما مساحته نحو
ثمانية عشر ألف فدان. أكبرها وأشهرها ثلاثة وهي روض روجنت وروض هيدوجنات
كنسنتن. والاول منها مساحته ٤٨٢ فداناً وفيه معرض الحيوانات الذي انشيء بسعي
همفري دافى العالم الطبيعي الشهير اغراء للسكان بالنزهة واستنشاق الهواء النقي لتطهير
دمهم ونزع السامة من نفوسهم. وقد شاهدت فيه كل ما كانت نفسي تنوي الى مشاهدته
من الحيوانات الغريبة ما عدا الزرافة فانها ماتت من عهد غير بعيد على ما اخبرت. وأكبر
هذه الحيوانات الثيل وهو على خشونة بدنه مركب لبن الصفار يركبوت على ظهره
عشرات فيسير بهم الهويتا. وقد اذكر في قول ابن حسن الجوهري في وصفه حيث قال

فيل كرضوى حين يا بس من رفاق النعم يردا

رأس كحقة شامق كبت من الخيلاء جلدا

أذناه مروخات أس - ندنا الى القودين سندا

تلقاه من بعد فتح سبه غاماً قد تبدى

يخطو على امثال اعـمدته الخيلاء اذا تصدى

او مثل اميال نصت من الصخور العم نصدا

متلقاً بالكبرياء كانه ملك مندى

لكنني لم أرفيه للكبرياء اثرأ بل بالضد من ذلك رأيت يقف ذليلاً صاغراً امام
اصفر الاطفال يطلب منه ثمرة او قطعة من الحلوى فيتناولها بطرف خرطومه ويلتقمها
بأسرع من لح البصر ثم يبسطه ثانية بسط السائل لكفو. ولم تمثل امام عيني عظمة
الانسان وترفعه على سائر انواع الحيوان كما تمثلت في ذلك البروض فان ملك الغاب
الذي هزأ بالاسد ويجلد بالبر الهندي الارض ويطعن بنابيه يشقه من خاصرة الى

خاصرة يقف امام اصغر الاطفال كأنه اذل العبيد . وبتلوه في الضخامة الكركدن
وفرس البحر والجل ثم انواع مختلفة من الجواميس البرية الضخمة ولا سيما
الجاموس الهندي ذي السنام الغليظ وحمار الزرد وحمار الوحش والايائل الكبيرة وكل
ما يُصاد من براري اوربا واسيا وافريقية واميركا واستراليا وجزائر البحر حيث امتد
رواق السلطنة الانكليزية وضرب سباحتها . فان رجال اوربا يضربون في الانطار
الشاسعة ومجاهيل الارض وكما وقع في يدم حيوان غريب او شيء لا مثيل له في بلادهم
بعثوا به اليها ليحفظ في معارضها افادة لابناء جلدتهم وتذكارة لهم . وترى امام كل حيوان
من هذه الحيوانات قرطاسا كتب فيه ان قد اهدى هذا الحيوان فلان الفلاني في
الوقت الفلاني

وترى الاسود في هذا المعرض طويلة اليد واسعة الاشدق تغفر افواها من وقت
الى آخر ثم تقطى وتبسط خفافها كأنها تنبأى يا شهاب انيابها وبرائتها . والاسد اصبر من
الببوة قراءه رابضاً في غالب الاوقات كأنه علم ان لامناص له فكظم الفيظ ورضي
بخسف العيش واما في تنخطر ذهابا وايابا شجرة مولهة ومثلها الببر الهندسي
فانه فلما يقف لحظة . وقد رأيت المصورين يصورونه ويتلعللون من عدم صبره على
الوقوف امامهم . وكل الضواري في اقفاص ابرابها من الحديد . والمجترات على اجناسها وانواعها
كل زوج منها في بيت معد له من حيث البرد والحر وكذا الدبابات ونحوها من خشاش
الارض فانها كلها على انواعها واصنافها في بيوت يعادل حرها حراً الاقاليم التي تعيش
فيها . وهذا شأن الحيوانات التي تعيش في الماء من اتمساح واسد البحر وعجل البحر الى
اصغر انواع الضفادع والحشرات المائية . اما الطيور فلا تسأل عن اجناسها وانواعها
ولاسيما نوع الببغاء فانه مختلف الاشكال والالوان كثير الصياح والزناط وكذلك النسر
الذي رست له في نفوسنا صورة واحدة فان اشكاله كثيرة والوانه مختلفة ولا سيما لون
رأسه وعنقه وهو قائم في اقفاصه ساكناً رزبناً كأنه الاسد في عريسه

بنام باحدى مقلتيه . ويتقي باخرى النايابو يقظان نائم
بخلاف صفار الطير الكثيرة البراقش فانها كثيرة الحركة خفيفة الروح تنبأى بألوانها
الزاهية شأن صفار العقول

وهذه الحيوانات كلها تنتظر وقت طعامها بفروغ الصبر كأنها كلها عواطف واعصاب
فتراهما تلتقي حيناً بأني حراً اسما بالطعام حتي تخرج عن مقتضى طبعها . وقد رأيت أسد

المجر منها يشب من الماء الى البر ويزخف مستعيناً بعافته منتظراً سمكة ترمى اليه وقد ترمى السمكة في الماء فيعود ادراجهُ ويُفوس ورائها ثم لا يستطيع صبراً فيثب الى البر ثانية وهلمَّ جراً الى ان يرمي له الحارس كل ما معه من السمك فيعود الى الماء جذلاً طروداً وقد أكلت هذه الحيوانات كلها في العام الماضي (١٨٩٢) لم ٢٣٠ فرساً و١٥٢ عذرة و١٩٠٠ بيضة و٦٠٠٠ كوارث من اللبن و٤٦٠٠٠ رطل من السمك وكثيراً من الضفادع والجردان والثيران و٥٠٠٠ رغيف كبير من الحبز و١٣٠٠٠ برتقالة و٢٠٠ رطل من العنب و١٢٠٠ رطل من التمر وكثيراً من الملف الاخضر واليابس .
ويبلغ ثمن طعامها كله اربعة آلاف جنيه

وفي هذا الروض اماكن تزرع فيها النباتات التي لا تعيش الا في الاناليم الحارة ويحصى لها الهواء بالجوار وقد رأيت هناك الكرم والتخل والبرتقال وكان العنب حصرماً او تلاويج وهو كثير الحل ولكنهُ صغير الحب
اما روض هيد (هيد بارك) فتزهة الزه في غضاضة اشجاره واتساق خنائله وسعة مروجهِ وانسلاط بحيرته . ومساحته ٣٩٠ فداناً . وهو من اقدم الرياض وقد اهتم به ملوك انكلترا منذ أكثر من مئتين وخمسين عاماً وله سور من قضبان الحديد يحيط به وتسعة ابواب كبيرة لمرو المركبات عدا الابواب الصغيرة لمرو المشاة وعلى احدها قوس نصر من الرخام الابيض بلغت نفقته ثمانين الف جنيه وهو اجمل ابوابه وفيه تظهر مزية الرخام على ما سواه من تجارة البناء . اما الخنائل التي في هذا الروض فما يفوق وصف الواصفين وهي كثيرة مختلفة الازهار

من نرجس واقاح
ومن شقيق كندا
وياسمين كلون
وسوسن كنجوم
كاعيت وثغور
قد اقبلت في حرير
حنيم المجهوب
اشرفن في ديجور

وغير ذلك مما يعجز القلم عن وصفه وكلها منسقة بحسب اشكالها والوانها

زهرة عند زهرة عند اخرى
او كاوراق مصحف من الجين
كافتران الدينار بالدينار
مذهبات الاخماس والاعشار

او كطافات بايدى النيد الحسان وقد ابدعن في تنظيمها وتنبق حواشيها . وعند كل زهرة رقعة فيها اسمها العلمي والعامي حتى يستفيد القتل منها كما يتبع النظر بها . ولم ار

جمال الربيع في بلد من البلدان ولا استنتي سواحل الشام وربي لبنان كما رأيته في خمال
هذا الروض . اما الأشجار وظلها الوارف فقد جمعت بين المهابة والرفقة قرى اجذاعا
سوداء او متشعبة من التمرشات بوشاح سندسي

فكأنها حسنت تكثف سوفها عاريا ففطنتها عن الأغصان

وكأنما الأغصان سوق رواقص قد قيدت بسلاسل الريحان

وهناك بحيرة صناعية طولها نحو ميل وكثير من التماثيل منها تمثال كبير لدوق ولندن
سبك من اثني عشر مدفعاً من المدافع الفرنسية ألقي غنمها ذلك البطل الباسل من
الفرنسيين في اسبانيا ووطرلو . وبجانب هذا الروض جنائن كنسنتن والى جنوبها نصب
عظيم للبرنس البرت زوج ملكة انكلترا المتوفى سنة ١٨٦١ انققت عليه 'الامة الانكليزية'
مئة وعشرين الفاً من الجنهات وهو من اجل الانصاب وانحما يبلغ ارتفاعه مئة وخمسة
وسبعين قدماً وعمده وتماثيله من اجل انواع الرخام والمرمر والبرنز والذهب وعلى
زوايا الاربع انصاب لقارات الارض الاربع حيث املك انكلترا الموسعة الاولى
يمثل اسيا راكبة على فيل والثاني اوربا راكبة على ثور والثالث افريقية راكبة على جمل
والرابع اميركا راكبة على جاموس وعلى جدران النصب الاربعة تماثيل ارباب الصناعات
المصوريين كزرت وريبلدس وروبنس وفان ديك وميخائيل انجلو وليوزدود فينشي
ورفايل وهو جالس على عرش وعن يمينه فينشي وعن يساره ميخائيل انجلو . والنقاشين
والبنائين وبينهم كليماكس اليوناني وحبرام الفينيقي وبصليل الاسرائيلي ونيوتون كريس
المصري وميخائيل انجلو وهو جالس على عرش والنقاشون عن يمينه ويساره . والشعراء
ورئيسهم هوميروس وعن يمينه دانتي وفرجيل وعن يساره شكسبير وملتن وغاتي . والمنحنيين
كبيوتون وموزار . وفوق ذلك تماثيل على زوايا النصب تمثل الصناعة والتجارة والهندسة
والزراعة وفي وسطها دكة عليها تمثال البرنس البرت من البرنز المذهب وفوقه قبة قوطية
متدرجة في ثلاث درجات تنتهي بصليب كبير وعلى القبة كتابة كبيرة الحروف يقال فيها
ما ترجمته "من الملكة فكتوريا وشعبها لزوجها البرنس البرت علامة شكرهم له لانه وقف
حياته على خير الجمهور"

والملاهي كثيرة في لندن فمشاهد التمثيل تبلغ سبعين مشهداً وحلقات الفناء والطرب
تبلغ خمس مئة ويتردد عليها كل ليلة أكثر من ثلثمئة الف نفس او نحو مئة مليون نفس
في السنة وقد زرت بعضها فلم اجد انها تقاس باوبرا باريس ولا باوبرا القاهرة . ولكن

التمثيل فيها حسن والخلاعة قليلة

ويدخل في هذا الباب المكاتب وكثير منها مجاني ويجد الطالب فيها اشهر الجرائد اليومية والاسبوعية والشهرية بين سياسية وعلمية ودبية وزراعية وصناعية وكثيراً من الكتب العلمية والادبية فيقرأ ما يشاء منها ولا يطالب بدمهم . وكان امام المنزل الذي تزلت فيه مكتبة من هذا القبيل كنت ارى الناس فيها رجالاً ونساء جلوساً حول مواقد القراءة او وقوفاً امام مناصب الجرائد يطالعون فيها الى الساعة العاشرة ليلاً فهي تفتي القراء منهم عن الاشتراك في الجرائد الكثيرة وتغنيهم جميعاً عن اضاءة الوقت في الملاهي التي لا فائدة لهم منها

طبائع النمل ويضه

النمل من صف النحل والزنابير وهو يشبه النحل في بنائه وطبائعه وطرق معيشته وله اشكال كثيرة تبلغ ثلاثة آلاف عداً منتشرة في كل الاقاليم الحارة والمعتدلة . وكان في الارض قبل ان وجد الانسان فيها ولم تزل آثاره في قطع الكهرباء الباقية من العصور القديمة . وقد وصفه المتكلمون في طبائع الحيوان من قبل ايام ارسطوطاليس وابلينيوس ووصل ما كتبه الى العرب فلم يزدوا عليه سوى اخراقات والاهام مع كثرة النمل في بلادهم وسهولة البحث عن طبائعه . قال الدميري في حياة الحيوان الكبرى ما نصه :

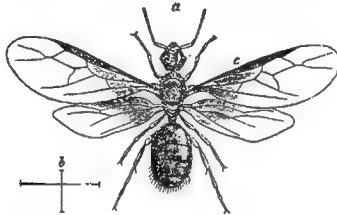
النمل معروف الواحد غلة والجميع نمل وارض غثة ذات ثمر وطعام متناول اذا اصابه النمل وكثرت ابو مشغول والنملة ام نوبة وام مازن وسببت النملة ثمة نملها . وهو كثر حركتها وقلة قيامها والنمل لا يتزوج انما يستط منه شيء يحفر في الارض فيسهر حتى يصير يضاً والبيض كنه بالضاد المحبة الساقطة الى بيض النمل فانه بالظاه يشبهه وبدل ان حياته ليست من قس ما يلكه وذلك لانه ليس له جوف يند فيه الطعام ولكنه مقطوع نصفين وانما قوته اذا قطع الحب في استنشق ربحو فقط وذلك بكيفية . . . ومن اسباب هلاكه نبات الحنظل فاذا صار كذلك اعصبت انصفه فبر لانهما تقبده في حال طيرائه وقد اشار الى ذلك ابو العناهيم بقوله

وذا استنوت للنمل الحنظل حتى جبر فقد دنا عطية

هذا ما ذكره الدميري من طبائع النمل والطبيعي منه خطأ سدى ولحمه ثم اتبعه بكلام طويل لاعلاقة لها بطبائع النمل على الاطلاق . وقال القزويني في عجائب المخلوقات ان عمر النمل " لا يكون اكثر من سنة " وهو خطأ ايضاً . لأن علماء الافرنج اتفقوا على ان علماء

اليونان فحسوا العلوم الطبيعية من الاوهام والاحكام التي لا دليل على صحتها واعتدوا في ما كتبوه عن طبائع الحيوان على المشاهدة والامتحان فالقوا في ذلك كتباً كبيرة مشحونة بالفرائب والفوائد

ومما حققوه ان في كل قرية من قرى النمل اناثاً وذكوراً وعمالاً فالانثى يطلق عليها اسم الملكة يكون لها اربعة اجنحة كما ترى في الشكل الاول وهي مكبرة فيه فصداً



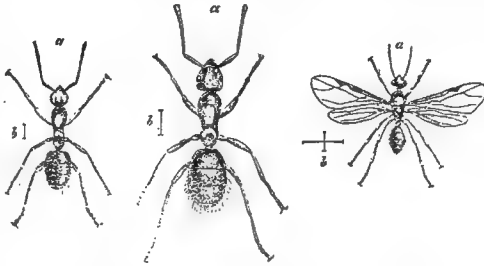
الشكل الاول

وحجمها الطبيعي اصغر من ذلك وهو كالخطين المتقاطعين تحت الحرف *b* فالخط القائم كناية عن طول النملة من رأسها الى آخر جسمها والخط العرضي كناية عن اتساعها من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الآخر ولكنها تقطع هذه الاجنحة قبلما تبيض. ولا بد من ان يكون في كل قرية من قرى النمل انثى واحدة او اكثر وهي في الغالب اكبر من بقية نمل القرية واجمل منها لوناً ولها حمة تلسع بها للدفاع عن نفسها ولتسلط على رعيبتها التي قد تبلغ عشرة آلاف نملة عدداً

والذكر جميعاً أيضاً كالانثى ولكنه اصغر منها جرماً كما ترى سيف الشكل الثاني. والعمال اناث غير نامة الخلق وعليها مدار الاعمال كلها كما سيجي. وقد يبيض بعضها كما حققه العلامة الطبيعي السرجون لبك ولكن اولادها تكون ذكوراً كلها. وكثيراً ما يكون في القرية الواحدة نوعان من العمال نوع كبير ونوع صغير كما ترى في الشكل الثالث والرابع وكل منهما مكبر كثير حتى تظهر اعضاءه المختلفة

فاذا بلغت الذكور والاناث اشدهما من الفو تركت القرية التي ربيت فيها وطارت في الهواء قصد المزاوجة فاذا نظرت اليها حينئذ من مكان مرتفع ظننتها شرار النار بتطاير

في الهواء لما ينعكس عن اجنحتها وحلى رؤوسها من الدور الباهر واذا نظرت اليها من مكان منخفض ظننتها عمودًا من الدخان يرقى الى طبقات الجو



الشكل الرابع

الشكل الثالث

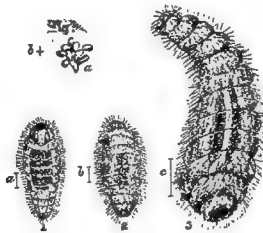
الشكل الثاني

ذكر بعضهم في احدى الجرائد الانكليزية ان الدخان علا من قبة احدى الكنائس في جرمانيا سنة ١٨٦٦ فلم يشك الذين رأوه ان النار اشتعلت في تلك الكنيسة ودعوا رجال المطافئ فذهبوا اسرعا بالانتم الكثيرة ونصبوا السلالم وصعدوا الى قبة الكنيسة ولم يكادوا يفلتون اعلاها حتى جعلوا يدافعون عن انفسهم كمن اصابه دبر نحل وذلك لانهم رأوا ان ما حسبوه دخانا انما هو الوف مؤلفة من النمل الطيار وكان قد طار من قراه ذكورا واناثا ليتزواج في الهواء

وذكر العلامة هويت انه رأى ضربا من النمل طائرا في الهواء وكانت اجنحته لتألق في نور اشس كانها ججارة الالماس ثم علا والتفت على نفسه كاللدخان وكان تحتها شجرة صغيرة وقع بعضه عليها فظهرت كانها شملة من نار . وكثيرا ما نتألق أنوان النمل وهو طائر فيظهر كمنق الحمام او كقوس السحاب بالنور المنعكس عن اجنحته وحلاه والمستطير منها

وقت المزاوجة قصير لان الرياح تعث بالنمل الطيار والطيور تقصده من كل ناحية فيقع أكثره فريسة لها . وتموت الذكور بعد المزاوجة ان لم تقتل واما الاناث ألتي تسلم من الهلاك فتضع لها قرية تبيض فيها او تجدها عمال قرية قديمة فتأخذها الى قريتها لتبيض فيها وهو الاغلب

واول شيء تشرع فيه الانثى بعد دخولها القرية هو انها تقطع اجنحتها بنمها لكي لا تعيقها في عملها واذا اتفق لها ان وقعت بقرب قرية قديمة وحملها العمال اليها اجتمعت حولها يرقصن ويطربن ويظهرن كل دلائل السرور والابتهاج وقام كثيرات منهن على خدمتها ولا يمضي وقت طويل حتى تشرع تبيض بيضها وهن يأخذنه الى المخادع التي يربيهن فيها . والبيض صغير جداً حتى يسرع على المريات ان يحملنه بيضة بيضة ولكنهن غروى القوام فيلتصق بعضه ببعض كما ترى عند الحرف α في الشكل الخامس

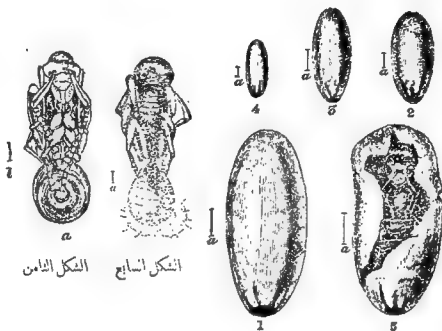


الشكل الخامس

والبيوض العشر المصورة هنا مكبرة كثيرة وهي في الاصل كحبوب الرمل الصغيرة حتى ان مجموعها يساوي الصليب الصغير الذي يجانبها والبيض ينقف عن دود صغير لا ارجل له بعد نحو اسبوعين الى ستة اسابيع

وترى عند الرقم 1 صورة الدودة من بطنها . وعند الرقم 2 صورتها من ظهرها . وعند الرقم 3 صورة الدودة التي تكون منها انثى النمل . وتعني المريات بهذه الديدان اعتناء شديداً فتصعد بها الى اعالي القرية حينما تشرق الشمس لتدفئها بحرها وتنزل بها الى اسفل القرية حينما يخيم الليل حفظاً لها من برود . وكلما جاءت هذه الديدان مدت عنقها كما ترى في صورة دودة الانثى المرسومة عند الرقم 3 فتأتيها إحدى المريات بالطعام وتزقها زقاً وهي تطعم دود الاناث اكثر مما تطعم دود الذكور والامثال ولعل كثرة الغذاء هي التي تجعل الدودة انثى . ولا بد من إطعام كل دودة مراراً كثيرة في النهار الا اذا كان البرد شديداً . ولا تقتصر المريات على اطعام هذه الديدان

بل تمسح ابدانها بانفواها وقرونها حتى تبقى نظيفة على الدوام والخط الذي يجانب كل دودة يعادل طولها الطبيعي



الشكل السادس

وهي بلغت الديدان اشدها تنسج كل دودة منها فيلجة (شرقة) من الحرير تنام فيها. ونرى صورة هذه اليبالج في الشكل السادس فالتى فوق الرقم 1 فيلجة الانثى والتي فوق الرقم 2 فيلجة الذكر والتي فوق الرقم 3 فيلجة العامل الكبير والتي فوق الرقم 4 فيلجة العامل الصغير وكلها مكبرة عن اصلها وطول كل منها اصلاً قدر الخط القائم بجانبها. ولا بد من الاعتناء التام بهذه اليبالج فتحملها المربيات من مكان الى آخر وتعرضها للشمس ثم تعيدها الى مخادعها كل يوم ولا سيما اذا وقع المنار على قريبها واما اذا عثت بالقرية يد انسان او رجل حيوان فهناك يظهر العامل اقصى الهمة واشد النشاط فيجمن البيوض من بين الانتقاض ويسرع عنها الى اماكن الامان ريثما تأخذ بقية العمال في رفع الانتقاض وبناء ما تهتم واصلاح ما تفرّب. ولا يعلم الا الله مقدار ما يبدل من القوى العقلية في تلك الاعمال

وتسهر المربيات على اليبالج المؤتمنة عليها ساعة بعد ساعة وبوماً بعد آخر الى ان نسمع منها حركة الحياة فتبادر ثلاث او اربع منها الى الفيلجة التي بدت علامة الحياة

من الجنين الذي فيها ويقطعن خيوط حريرها بمشافره من عتد رأس الجنين
ثم يوسن الشق رويداً رويداً كما ترى في الصورة المرسومة فوق الرقم ٥ في الشكل
السادس ويخرجن الجنين من القيلجة ولكنه يكون مقطعا بقاط آخر يرتبط اعضاءه
بعضها ببعض كما ترى في الشكل السابع والثامن والاول صورة الجنين من صدره والثاني
صورته من ظهره وقد ازيل عنه أكثر القاط . فيزلن هذا القاط عنه ويمسحن بدنه
بالاعتناء التام واذا كان من الاناث او الذكور مسخن اجنونه ايضا . ويعتني بهن بها
كان نوعه اعنده شديداً ويتبعنه كيفا سار يطعمنه ويرشدهن ويرينه ما في القرية من
الاسراب والمخادع حتى يتعلم طرقها جيداً ثم يصعدن مع الذكور والاناث من هذا الفوج
الجديد الى اعلى القرية حينما تبلغ اشدها وتطلب المزاوجة ويطعمنها آخر مرق هناك
ويودعنهما الوداع الاخير ويقنن ينظرن اليها وهي تطير على اجنحة الرياح ثم يعدن الى
القرية اسفلات على فراقها داعيات لها بالخير والتمناح
والتمل الذي يطير يتزاوج وبهلك اكثره كما تقدم ولقع بمض اناثه في مكان تبني
لها فيه قرية جديدة او يصادها تمل قرية أخرى فيأخذها الى قريته ويدور الدور كما
تقدم . وقد تعيش الانثى في القرية الواحدة سنوات كثيرة



كنوز دهشور

اردنا مشاهدة المدائن التي اكتشفها الموسيو ده مرجان مدير دار التحف
المصرية بقرب اهرام دهشور واستخرج منها الكنوز الثمينة التي اتينا على ذكرها في الجزء
الماضي من المتحف فقصدها مع عزلا احمد بك كمال الامين الوطني في دار التحف
المصرية وركبنا قطار الصعيد من محطة مصر الجديدة وهي اول مرة دخلنا فيها هذه
المحطة . ولقد احسن بانوها في اختيار الشكل العربي لها من حيث الهندسة والزخرفة
وياجبنا لو جاروا العرب ايضا وبنوها بحجارة صلبة تزخرفها بلونها الطبيعي لا بطلاءها
بالجير (البكس) الملوّن . فان هذا البناء الفخم الذي تظهر عليه الآن الطلاوة والبهجة
لا تمضي عليه سنون كثيرة حتى تكدر ألوانه وتنتعج جدرانه
وسار بنا القطار الساعة الثامنة فبلغ محطة البدرشين قبيل الساعة التاسعة وسرنا
من هناك بين مروج تدرج لون حنطتها وشعيرها من خضرة الزمرد الى صفرة النصار.

ولما دنونا من اهرام دهشور سعدنا في الصحراء ونزلنا في بيت الموسيو ده مورجان وقد بني له حديثاً من لبث تلك الأهرام الذي صبر على نوائب الايام أكثر من اربعة آلاف عام. فرحب بنا وسار امامنا يرينا المدافن التي اكتشفها بجانب هرم الملك اوسرتسن الثالث الذي حكم القطر المصري قبل المسيح بألفين وثلاثمائة وثلاثين عاماً. وهذا الهرم مربع القاعدة طول كل ضلع من اضلاع قاعدته مئة وثمانية امتار وثمانون سنتيمتراً وهو مبني باللبن كما تقدم ولكن سطحه الظاهر كان من حجر طرة الابيض الصلب وحجارته خفيفة جداً كما يظهر من قطع هائلة كشفت الآن في جهتي الشرقية وقد نحت اثنتان منها ودورتا حتى صارتا كقطع الاعمدة. ومن رأي الموسيو ده مورجان ان ملوك الدولة التاسعة عشرة او العشرين نزعوا هذه الحجارة وبنوا بها العمدان في هياكل منف والمدافن بقرب هذا الهرم كدافن هذه الايام لكل مدفن منها بئر ولحد فينزل بالجنة من البئر ثم يسار بها في سرداب تحت الارض طوله نحو ثلاثة امتار الى ان تصل الى اللحد فتلحد فيه وفوق اللحد معطبة مبنية باللبن ومحاطة بالحجارة الصماء وفي الجهة الشرقية منها شاهد عليه اسم الميت والقابه والصلوات التي يتنهل بها الى مبدوء. وفي الجهة الغربية مائدة او أكثر بحسب ما تحتها من القبور لتقديم القرابين والسكائب. وقد فرأى احمد بك كمال ما على احد هذه الشواهد من الكتابة الهيروغليفية فوجد اسم الدفين رعمتخرسنت وبجانبه تزانيل يتوسل بها الى معبوداته

ونزلنا في بئر من تلك الآبار مع الموسيو ده مورجان تدلية بالحبال فرأينا في سردابها ناووساً كبيراً من المرمر الشفاف البديع ولما اكتشفه الموسيو ده مورجان لم يجد فيه غير اربع براني (قوارير) فيها احشاء الميت وكأن طلاب الكنوز في عهد الرومان قد اعتدوا الى هذا الناووس ونهبوا ما كان فيه. ثم سعدنا من هذه البئر وطفنا بالهرم ورأينا بعض المدافن الصغيرة وكثير منها حديث من عهد الرومان وهناك كثير من الجحاح والمقام على اعماق متفاوتة وازواضع مختلفة وأكثرها سطحي كأن الارض كانت موقعة من مواقع القتال. وقد رأى الموسيو ده مورجان ان يسير الارض كلها في حرم هذا الهرم ولا يترك منها قيد متر بلا سبر حتى لا يفوته قبر من قبورها فترى اخفر فيها كحلايا التحل بعضها بجانب بعض

ثم حان وقت الغداء فتدبنا واسترحنا وقتنا بعد ذلك تنفقد بقية الآثار وسارت معنا مدام ده مورجان ايضاً وهي كزوجيا في الاهتمام بهذا العمل وتجشم المشاق في

سبله فأتزلونا في بئر أخرى وسرنا في سرداب طوله نحو مئة وعشرة امتار وتحت سرداب آخر مثله . والمدافن عن اليمين فقط لا عن اليمين واليسار كما في سراديب سقارة . وأكثر التواويس هنا من الحجر الكلسي الأبيض لا من المرمر كما في سقارة ومن رأي المسيو ده مورجان ان الذين صنعوا مدافن سقارة اخذوا بها مثال مدافن دهشور . وبين هذه المدافن اربعة كبيرة يُنزل اليها بسلام وفي كل مدفن منها خزان او مخادع صغيرة لوضع القرايين ومخدع كبير للناووس وهو مقبوض بالحجر النحيت قناطر متوالية كل قنطرة منها حجران مقوسان لتكون متعا قنطرة كقناطر القوطية المستدقة . وقد قرأ احمد بك كمال اسم الملكة نفرت حنت (اي الفاتكة الجمال) على احد هذه القبور . واسم الاميرة منت (اي الثابتة) على قبر آخر واسم الاميرة سنت سبت (اسمي الماسة للصحة) على قبر آخر

اما الكنزان الثمينان اللذان اتينا على صنعها في الجزء الماضي فوجد احدهما بجانب هذا القبر الاخير والاخر بجانب قبر آخر من تلك القبور وكل كنز او خبيثة منها في صندوق من الخشب مدفون في الارض بقرب الناووس كأن الاندمين علموا ان لا بد من ان يأتي بعدهم اناس ينتهكون محارمهم ويسلبون جواهرهم فتركوا مع الميت شيئاً قليلاً من جواهره حتى يراها اللص فيكتفي بها وجمعوا بقية الجواهر ودفنوها حيث لا يظن وجودها . والظاهر ان اللصوص القدماء خدعوا بهذه الحيلة فلم يعثروا بهذه الكنزين مع انهم فتحوا هذه المدافن ونهبوا ما فيها والباب الذي دخل منه المسيو ده مورجان هو الباب الذي فتحه لنا اولئك اللصوص وهو غير بابها الاصيل

ويقال ان ثمن ما في هذين الكنزين من الذهب والحجارة الكريمة نحو ثمانين الفا من الجنيحات خلا ما لها من القيمة التاريخية لانها تدل بنقوشها ورسومها وانواعها المختلفة على درجة العمران في ايام الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية

ويرى المسيو ده مورجان انه لا بد من وجود قبر الملك اسرتسن الثالث بجانب هرمه ولكن المسيو مسيرو قد تقب هذا الهرم قبلاً والقي جانباً كبيراً من رده حيث يرجو المسيو ده مورجان ان يجد قبر الملك فرأى ان لا يشرع في رفع الردم الآن بل يبحث عن قبر الملك المنمعت الثالث بجانب هرمه وهو قريب من هذا الهرم حتى اذا وجد عرف اين يبحث عن قبر الملك اسرتسن الثالث . وقد علم ان الهرم الثاني للملك المنمعت الثالث من قطعة صغيرة من الحجر وجدها حديثاً بين اقاصمه وعليها اسم هذا الملك

ومما هو حريء بالذكر ان السردابين المشار اليهما آنفا منحوتان في الصلصال المكون
من ابلز النيل ورمال الصحراء طبقات منضدة وفي سحر مش كالصلصال ولكن بعضها
مقوف بمجارية مضلعة حتى كانت روائد مستديرة من الخشب او اساطين وضعت
بعضها بجانب بعض وذلك خاص بهذا المكن ولم ير في مكان آخر حتى الآن . ومن
الغريب اننا كنا نسير ومعنا كثير من الشموع والقناديل الموقدة وكنا لا نرى طريقنا
واضحاً اشد الظلام وليس على جدران السرايب وغرفها ادنى اثر لدخان الماصيح
والمشاعل التي كان يستعملها القدماء وقت حفر هذه الاسراب ووضع النواويس فيها . وقد
اخبرنا الموسيو ده مورجان انه لم ير اثر لدخان في مدن من المدائن القديمة .
فهل كان القدماء يستضيئون بضوء لا دخان له كالضوء الكهربائي وضوء الفسفور . تلك
مسألة يعسر حلها

ومما هو حريء بالذكر ايضا ان البراني الذي كان انصريون الاقدمون يضعون فيها
احشاء الميت توجد عادة بجانب النواوس او في تفر في جدران مدفئة . اما في دهشور
فوجدت اما في نواوس الميت او في نواوس مربع من الحرمر او الحجر الكلسي او الخشب
بجانب نواوس الميت وهي اما مخروطية كالبراني العادية او مستطيلة مسطحة وغطاؤها
لوح منها وعليه الرأس الذي يوجد على هذه البراني عادة كسدادة لها . وهذه اول مرة
وجدت فيها البراني على هذه الصورة

وفي بيت الموسيو ده مورجان غرفة مملوءة من البراني والقنود والصحاف والآنية
المختلفة وفيها برنية كبيرة مملوءة بمادة سوداء من نوع الحجر وقيل لما انها من البخور ثم
وجدنا انها ليست من البخور في شيء لانها تنهب في النار النهاباً ورائحتها شبيهة براحة
القار او السندروس ولعلها الموميا التي ذكرها كتب العرب وقالوا ان المصريين القدماء
كانوا يحنطون الاموات بها . وقد صارت الساعة الزرعة ودعنا الموسيو ده مورجان
وزوجته وشكرناهما على ما لقينا من الكرم والكرم ورجعنا نتي ان يزيد اهتمام
الحكومة المصرية بهذه الآثار واستخراجها من مدافنها وحفظها في مكان يليق بها بنما
لنوائدها العلمية وترغياً لاهالي اوربا واميركا ليكثر ترددهم على هذا القطر لما في ذلك
من المنافع المالية والادبية



باب الزراعة

الغنم الشامية

الغنم الشامية او الغنم المريضة الآلية تصل الى القطر المصري بعد سفر طويل وطعام قليل بخيفة مهزولة فلا يستطيع آكلوها لحما ويحبسون انها تكون كذلك في جبال الشام وكردستان . لكن من رأى هذه الغنم في جبالها وذاق لحما حبرة ودهنه لم ينس طعمه ولا فضل عليه لحما آخر

وتماز هذه الغنم وهي في بلادها بكبر اجسامها وغزارة صوفها فقد يزن الخروف الواحد أكثر من مئة وخمسين رطلاً مصرياً وتزن اليتة وحدها خمسين رطلاً فأكثر ويجزئ من الخروف سبعة ارطال من الصوف الطويل . ودهنه يجمع في اليتة لا يمازج لحمة فهو خال من الطعم الذفر

والظاهر ان سكان وادي الفرات الذي فاقوا ام الارض في اتقان الزراعة وتربية المواشي والاشجار في ايام عزم ربوا الغنم واصلوها الى هذا الشكل من عرض الالية كما يظهر من صورها الباقية في آثار بابل واشور ولا بد من ان الية غنم كانت اولاً ذنباً رقيقاً كاذناب بقية اصناف الغنم

ولا ندري لماذا لا يعتنى بتربية هذه الغنم وتوليدها في القطر المصري فقد أدخلت الى بلدان اخرى ونجحت فيها حتى ان الامير كين وهم في افاصي الارض نقلوها الى بلادهم من ايام وشنطون رئيسهم الاول فقد أهدي اليه كبش من هذه الغنم فتولد منه صنف جديد طويل الصوف . ومنذ سنتين بعث فنصل اميركا في طهران خمسة عشر خروفاً الى بلادهم فاهتم مربو الغنم بامرهم يزيد الاهتمام . وهذا شأن كل امة مجتهدة فانها تستفيد مما عند غيرها ولا يكبر عليها ان تقتبس المنافع من قوم يخالفونها ولو كانوا احط منها شأنًا

التراب والماء

ووجد بالامتحان العلمي ان مقدار الماء الذي يمكن حفظه في التراب يختلف بحسب دقة التراب وخشونته فالارض الدقيقة التراب جداً تمتص ماء أكثر من الارض الخشنة التراب وكلما كانت الارض خفيفة وهي جافة كان امتصاصها للماء اشد

زراعة الخروع

بلغنا ان البعض عزوا على الاكثار من زرع الخروع في الجبال البحرية بما يلي
الاسكتديّة ونعم ما فعلوا لان زراعته اربع من زراعة القطن اذا كان له طلب وغلة
القدان الواحد قد تزيد على عشرة ارادب
والارض المناسبة لزراعته هي الرملية الخفيفة الخصبه وكل ارض جافة تصلح له .
وتزرع بزوره صفوفاً بين كل صف وآخر من متر الى مترين ويوضع في كل مصطبة
ثلاث حبات او اربع ويكون بين كل مصطبتين متر او اكثر . وحينما يبلغ ارتفاع النبات
متراً يترك في كل مصطبة نبات واحد فقط ويعزق بعد ذلك عزقاً خفيفاً ويعاد عزقه مرة
بعد اخرى حتى تبقى ارضه خالية من العشب

النظافة في الحلب والتجيين

رأينا بالاس امرأة من الفلاحات تركت نقل الزبل الى انزلة ودنت من بقرها
تحلبها يديها ولم تغسلها ولا غسلت ضرع البقرة ولا الاناء الذي تحلب فيه وكانت لابسة
ثوباً قذراً على جاري عادة الفلاحات تهب منه رائحة كريهة المزعزعة فأذكرنا ذلك
بمحلات اوربا وبفدها تبين الاشياء فان اولئك الحلابات يغسلن ضرع البقرة وايديهن
بالماء والصابون وينشفنها بمناشف ناعمة البياض قبلما يشرعن في حلبها وينسلن الآنية
بالماء الساخن ايضاً كما اردنا استمها

واذا اراد لادريون عمل الجبن غسلوا ايديهم وكل الآنية بالماء الساخن والصابون .
وقد شاهدناه مراراً يصنعون الجبن ولم نر احداً منهم يغسل عن غسل اناء من الآنية بالماء
الساخن بل بالماء البارد وهم احرص على النظافة منهم على كل عمل من اعمال الزراعة
فاذا اراد رئيس المدرسة الزراعية ان يتقن الفلاحون هنا عمل الزبدة والجبن فعليه
ان يريهم على النظافة اولاً حتى تصير ملكة فيهم

تربية البغال

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول انه كن يربي البغال والخيول
ويطعم افلاخ الخيل اجود انواع العلف وافلاخ البغال ارداء ومع ذلك كانت البغال تكبر
وتقوى اكثر الخيل وتباع بثن اكثر من ثمن الخيل فخطر له ان يحسب ذلك حساباً مدققاً
فجعل يكتب ثمن العلف في دفتر يومياً فوجد ان ثمن العلف الكافي لتغذية البغل في

السنوات الثلاث الأولى من عمره ستة جنهات وثن العلف الكافي لمهر الخيل في السنوات الثلاث الأولى من عمره اثنا عشر ريالاً . وأنه إذا أطلقت الخيل والبغال في المراعي القليلة الكلأ فالبغال تموت جيداً حيثما تموت الخيل من قلة المرعى . وكانت الخيل تعود الى بيتي في طلب العلف واما البغال فتبقى في المراعي بها كانت قليلة العشب وتوغل فيها حتى انه لم يكن يهتدي اليها الا بتعليق الاجراس في اعناقها . ثم اذا أراد بيعها وجد ان متوسط ثمن البغل أكثر من متوسط ثمن الحصان عشرة جنهات او أكثر . وثبت له بعد طول الاختبار ان البغل يعمل في حياته مضاعف ما يعمل له الحصان وتفقائه نصف نفقات الحصان فهو في عمله مثل حصانين وفي تفقائه مثل نصف حصان

اما البغال التي ترفس فقد تعلمت ذلك تعلمها وهي صغيرة . واذا اعني بربية البغال من صغرها كانت البفة الى الغاية القصوى . ومعلوم ان البغل جامع لصفات امه القرس من حيث الجرم والشكل والفتنة والصفات ايده الحمار من حيث القوة والصبر وطول العمر وتحمل المشاق . ويوصف البغل بالعناد وهي الصفة التي تجعله انفع البهائم لجرة الانتقال لانه يبقى يجره ويشد حتى يقع على الارض عياء

ويمرض البغل عمراً طويلاً وقلما يمرض فيعمل على الدوام من حين يكون عمره ثلاث سنوات الى ان يبلغ اربعين سنة من العمر . وقد عرفت بغال عملت خمسين سنة متوالية ولم تمرض قط ولا طلبت الراحة . وهضم البغال جيد جداً وطلبها للطعام غير كثير فتكتفي بالقليل منه ولا تسأل عن نوع العلف فان لم تطعم غلظها العادي اكلت مما يقدم لها بل قد تكتفي بتقشير الاشجار واكل لحاها

والبغال لا تسير عدواً كالخيل ولكنها تمشي بسرعة وتسير عليها اثني عشر ساعة متوالية وجملة القول ان البغال تكثر من الخيل وهي اصبر منها واقدر على العمل وثن علفها نصف ثمن علف الخيل

زهر الخيار

زهر الخيار بمضه ذكر لا يتكون منه ثمر وبعضه انثى وهو الذي يتكون انثى منه . والذكر يظهر أولاً فيظن من لا خبرة له ان الخيار عقيم لا ثمر فيه لكن لا تمضي مدة حتى تظهر الازهار التي فيها الثمر . واذا جاد نبات الخيار كثيراً لخصب الارض تأخر ظهور الثمر فيه ولكنه يكون اجود وأكثر من ثمر النبات الضعيف

زراعة قصب السكر

(تابع ما قبله)

غلة القصب

يقطع قصب السكر حينما يبلغ جيداً، ويعلم بلوغه من جفاف قشره وصيرورته صقيلاً قصباً ومن زيادة ثقل العيدان وحلاوة عصيرها وشروع القسم الداخلي منها في الجفاف. وإذا لوي القصب الذي لم ينضج انكسر حالاً من عند العقدة كأنه قُطِعَ بسكين. وأما العود الناضج فلا ينكسر كذلك

وللقصب اصناف كثيرة بعضها كبير جداً حتى قد يبلغ طول العود منها ثمانية امتار ولكن الغالب ان يكون طول العود من ثلاثة امتار الى اربعة

ونقطع القصبان من عند الارض تماماً لان القسم الاسفل منها اكثر سكرًا من غيره. وعصير القصب المزروع اغزر من عصير الخلفة ولكن سكر عصير الخلفة اكثر واجود واسهل استخراجاً ولذلك فبقاه الخلفة اربع من زرع القصب زرعاً. ولكن الخلفة تضعف سنة بعد اخرى فتدعو الحال اخيراً الى زرعها من الارض

وقد وجد بالاختبار ان الفدان من الارض الجيدة في بلاد غينيا يغل ثلثين طناً من القصب الجيد يُعَصَّرُ منها ٣٥ طناً من العصير وفي هذا العصير من ١٥ الى ١٨ في المئة من السكر المتباير ولكن آلات استخراج السكر لا تستخرج الا ستة او سبعة في المئة ولذلك تكون غلة الفدان ٣٦ قنطاراً من السكر. هذا هو المتوسط وقد تكون الغلة في بعض الاراضي اكثر من ذلك كثيراً

مبدأ القصب

السكر مركب من ثلاثة عناصر فقط وهي الكربون والاكسجين والهيدروجين فيأخذها القصب كلها من الماء والهواء. ولكن السكر لا يتكوّن في القصب إلا اذا كان فيه مواد اخرى مما يأخذه من التراب. وقد وُجِدَ بالامتحان الكيميائي المدقّق ان في كل عشرة آلاف درم من قصب السكر الناضج ٤٨ درهماً من الرماد فاذا استُغِلَّ من فدان الارض ثلاثون طناً من قصب السكر فهذا القصب قد اخذ من فدان الارض ثلاثة قنطير من المواد الارضية التي تبقى منه رماداً اذا حُرِقَ. ولا بدّ من ان هذه المواد كانت دائمة حينما امتصتها جذور القصب فالارض تجسر بها بدخولها فيه. وقد حلل الدكتور فيسن هذه

المواد فوجدما مركبة من العناصر التالية ومنها يعلم نوع السماد الذي تحتاج اليه الارض
المرروعة بقصب السكر

بوتاسا	١٨ جزء
صودا	٠٢
جير (كلس)	١٠ اجزاء
مفتسيا	٦٥٠ الجزء
حامض كبريتيك	٨ اجزاء
حامض فسفوريك	٦ "
كلور	٤٥٠ الجزء
سلكا	٤٣ جزء
أكسيد الحديد والمغنيس	١٠٠

فاذا امكن ان تسد ارض القصب بزل المواشي ففيه جميع العناصر التي يأخذها القصب
من الارض. ولكن فلما يكون عند الفلاح زيل كاف لتسميد كل الارض التي يزرعها قصباً
فلا بد من ان يستعمل سماً آخر. واذا كانت زراعة القصب واسعة النطاق كرعاة الدائرة
السنية وجب ان تحلل الارض تحليلاً كيمياوياً على اعماق مختلفة حتى تعرف العناصر القليلة
فيها مما يحتاج القصب اليه فتسمد بسماد تكثر فيه تلك العناصر. ولا بد ايضاً من امتحان
السماد امتحاناً كيمياوياً وعدم الاكتفاء بما يقوله بائعوه او بما يقدمونه من الشهادات لان
طرق الغش كثيرة والتجار قد يستحلون كل ما يربحون به مالا ولا سيما اذا علموا ان
بضاعتهم مبهولة لا تعلم حقيقتها. ولا يعتمد ايضاً على الشهادات الكيماوية لان الكيماوي
يتمنح ما يقدمه له التاجر لا ما يبيعه التاجر في متجره ولا يتمد على التاجر اذا اراد الغش
ان يتمنح نوعاً من السماد ويبيع نوعاً آخر

السياخ والمزابيل

يعلم كل من له إلمام بالزراعة ان كوم السياخ القديمة سماد جيد للزروعات وان
فيها كثيراً من ملح البارود. وقد علم الناس هذه الحقيقة قبلما علموا سببها. ما الآن
فقد ظهر بالبحث المدق ان المواد النباتية التي في كوم السياخ تصير طعاماً للحياة الصغيرة
المكربونية فتحوّل ما فيها من النشادر الى حامض نيتروس ثم الى حامض نيتريك وهذا

الحامض يتحد بالبوتاسا او بالجير فيصير منه نترات البوتاسا او نترات الجير وكل منهما من اقوى عناصر السواد الجيد . وهذا شأن المزاب ايضا فان المواد الآلية التي تطرح فيها كفضلات العلف وكناسة المساكن والحظائر واوراق الاشجار المتناثرة كل ذلك تغتذي به الميكروبات وتحوله الى مواد كيمياوية مضافة اليه جانباً كبيراً من نيتروجين المواد فاذا كان ممزوجاً بالتربة الثرى وبالتراب الدقيق الذي ينزع عن الطرق اتحدت هذه المواد الكيماوية بالتربة فصارت سهاذاً جيداً وغذاء لا يستمد بها من انواع النبات وزادت عناصر الغذاء التي فيها عما كانت في فضلات النبات قبل انحلاله لان الميكروبات المشار اليها لا تكتفي بما تتجده فيها من المواد الآلية بل تستمد جانباً من نيتروجين المواد ايضا . وعليه فاذا اعني بالمزاب الاعناء الواجب زاد الغذاء فيها عما كان في المواد الآلية التي تصنع منها

الكلاب لمخض اللبن

مخض اللبن عمل شاق يضيع به ساعة او اكثر من وقت الفلاح او زوجته كل يوم . ولا بد لكل فلاح من كلب يحمي داره وهذا الكلب يقف غالباً امام آلة المخض ينتظر ان يصبله شيء من الغيض . وعند المتنبين بالزراعة آلة بخمة الثمن يستطيع الكلب ان يديرها بتجرد وقوفه فيها فتخض اللبن بسهولة ولا تعب احداً . وقد ظهر بالامتحان ان الكلاب تعلم حالاً استعمال هذه الآلة وتخض اللبن بها فيتوفر للفلاح كثير من الوقت

دود المتدربين

انتبهنا منذ مدة الى ان المتدربين المعروف بيوسف افندي قد يصاب بدود ابيض مثل دود التفاح . والظاهر ان فراش هذا الدود يخرج قشرة الليمونة ويضع بيضه داخلها ويصير البيض دوداً ابيض باكل قليلاً من الليمونة ولا يمتد فيها كثيراً ولكنها لا تعود صالحة . وهذه الضربة حديثة ويسهل تلانيها الآن واما اذا اعملت فلا يبعد ان تنتشر وتصبح من اشد الآفات على اصناف الليمون

الاعتناء بالكارات

شاع استعمال الكارات (المركبات) في الاعمال الزراعية لنقل الانقال من تراب وزبل وحاصلات وما اشبه بدل نقلها على ظهور البهائم ولا سيما بعد ان فُتحت السمك الزراعية . لكذلك فلما ترى هذه الكارات لا تشفق على البهائم التي تجرها لا لأنها ثقيلة

بل لان محاور عجلائها تكاد تلتصق في محاراتها فلا تدور فيها الا فقسراً فكأن البهم يضطره ان يجرّ الحمل والكارّة ايضاً ويقاوم فرك عجلها على طريق كثيرة الحقائق ويسهل تلافي هذا التبع كثر بتزيت العجلات دائماً وتنظيفها كل يوم من الزيت القديم وما يخالطه من التراب وتزييتها بزيت جديد واذا كانت الكارّة صغيرة فزيت المخروع يصلح لها واما اذا كانت ثقيلة فلا يصلح لها الا بالشحم المستحضر لهذه الغاية . واذا كانت عجلات الكارّة تصرف كصريف الباب في دورانها فذلك دليل على احتياجها الى الزيت ولا بد من ان يكون اطار العجلات عريضاً لكي لا يغور في السكة ولا يتلفها وان تكون العجلات محكمة الاستدارة متصلة بأقواس مرنة لكي يقل ارتجاج الكارّة ما امكن . واذا أوصلت السيور ببولاب مرنة عند اتصالها بالكارّة زادت راحة البهايم في جرها وكل ما تقدّم يصدق على مركبات الركوب ايضاً

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغياً في المعارف وانهاضاً للهمم ونحبةً للادمان . ولكن المبدء في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يراه منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنطق وزعمي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظره نظيره (٢) انه الفرع من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغراض غيره عظيم كان المعترف باغراضه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الاجازة تستغنى عن المبالغة

المرأة في العائلة

تكلت في بحث سابق عن حالة النساء في الالة الزوجية وما عينته لهن في الطبيعة من الوظائف وخصته بهن من الحقوق وفرضة عليهن من الواجبات . وقد ظننت ما ذكرته بهذا الشأن كافياً لاثبات الحقيقة الآتية : وهي ان المرأة غير قادرة على القيام بما يقوم به الرجل من الاعمال : غير ان ظني هذا قد خطأ المرمى . فقد قامت احدى السيدات الكريكات تدافع عن حقوق بنات جنسها اللطيف في رسالة أدرجها المتطوف الاغر في عدد الاخير . قد اذكرت فيها على الرجال حق التحكم في هذا البحث بدعوى انهم خصوم لهن فيه . ومن ثم لا يجوز لهم ان يقوموا مقام قضاء يحكون بالعدل والانصاف .

فرأيت ان الاسهاب في هذه المسألة مما لا يخلو من بعض الفوائد . وقد جئت الآن
ابحث عن حالة المرأة في الالفة العائليّة فاقول :

ان الالفة العائليّة تابعة للالفة الزوجية وتمتد لها . فالغرض المقصود من هذه تكثير
النسل اتّقياداً للعيل الطبيعي المغروس في الانسان . والغرض المقصود من تلك حفظ هذا
النسل من الطوارئ والكثيرة المعرّض هو لها في الادوار الاولى للحياة
ولما كانت الطبيعة اذا أمت غرضاً مهدت السبيل للوصول اليه بايجادها الوسائل
الكفيلة لذلك . فقد اوجدت في الرجل والمرأة المؤنثين اللة عائليّة كلّ ما هو ضروري
لتربية الاولاد وسد احتياجاتهم اناديّة والادبيّة . ألا انها خصت كليهما بشيء معين من
الحقوق والواجبات لا يتيسر الوصول الى الفاية المقصودة من اتئانها ما لم يتمتع كلّ
منهما بالاولى ويقوم بالثانية

فاذا امننا النظر في هذه الحقوق والواجبات رأينا الطبيعة قد اعطت المرأة ما هو
ضروري لغذاء الاولاد . فان اول حق يكسبه المولود عند ولادته هو حق حفظ الحياة .
واول واجب يفرض على الام هو ارضاع ولدها لحفظ حياته . وحيث ان المولود يحتاج ايضاً
سيف الدقائق الاولى من حياته الى كبير العناية والمدارة دفناً للعوارض الملمة بفطريته
الضعيفة فقد غرست الطبيعة في قلب الام عواطف الحنو والواعج الحب نحو ولدها .
وقد مكنت في فؤادها هذه العواطف والواعج الى درجة تحملها على بذل روحها فداء ابنها
ولا يخفى ان مهام الرضاعة والحضانة تفرض على المرأة ملازمة منزلها مع ما هي عليه
من الانتظار الى ما لا يتيسر الحصول عليه داخل المنزل . ولذلك قد كلفت الطبيعة
الرجل قضاء حاجات عائلته الزمنية وقد اعطته كل ما يلزم من القوى الجسديّة والعقليّة
للسعي وراء التسبب والاكتساب قياداً بسد عوز وعوز عائلته

وذلك ممّا يدل على ان الطبيعة خطت نعم المرأة دائرة لا تتجاوز حدود المنزل .

وقد رسمت لعمل الرجل خطة خارج تلك الحدود

ومن البديهي ان المرأة التي تسعى وراء الخير العائلي داخل منزلها والرجل الذي
يقصد هذا الخير تنسب خارج المنزل لا يمكنها الادعاء بكل الحقوق المخصصة بكليهما كما
انها لا يستطيعان القيام بكل الواجبات المفروضة على كليهما

فالمرأة المكلفة طبيعياً لعناء الرضاعة والعاب الحضانة لا يطلب منها ان تسعى سيف
الحصول على ما يمد الرزق وقوة الحياة . و لرجل المفروض عليه بذل الجهد في تحصيل

ما تحتاج اليه عائلتك من امر المعيشة غير موصّل طبعاً بشقّات الرضاة والحفاضة
 اما ما ذكرته السيدة الكريمة احدى قارئات المقتطف في الرسالة السابق ذكرها
 من ان «الشائع العام في بعض البلدان القاصية ان المرأة تقوم بجميع الاعمال وان
 الرجل يكاد لا يعمل عملاً غير تدخين التبغ» فذلك بعيد عن الحقيقة وبخلاف العوائد
 العمومية المتبعة في كل اقطار المسكونة المتقدمة وغير المتقدمة بل مناقض للنواميس الطبيعية
 المقررة . نعم يوجد في كثير من بلاد المغرب وفي قليل من بلاد المشرق بعض العائلات
 اتعمية حيث تضطر المرأة الى الاشتغال بالحرف او الصنائع او التجارة او الزراعة طلباً
 للاكتساب بين ان الرجل يقضي اوقاته في الخمارات ونواصي اللعب لاهيكاً عن عياله
 واحتياجاتهم . غير ان امثال ذلك نادرة . ولا اظن سيدتي الكريمة ترغب في تعميم هذا
 النادر . او في ايجاد ناموس ينطبق عليه هذا النادر لتحل محل الناموس الحقيقي العام
 ولا بدخل في هذه الامثال العوائد الحسنة التي فيها كثيرات من نساء الفرنجة
 اللواتي يساعدن رجالهن على قدر الامكان في اعمال التجارة او الزراعة او الصناعة او
 يشاركنهم في النفقات اليومية بما يكسبنه من الاشتغال في المعامل او الخزن او مصاخ
 البريد والتلغراف او في دوائر الحكومة . قلت «على قدر الامكان» لان النساء
 لا يستطعن معاطاة هذه الاعمال مدة الحمل وفي اثناء الولادة فالرضاة والحفاضة .
 وهذا ما غفلت عنه سيدتي الكريمة في رسالتها مع ما له من الدلالة البينة في البحث لدي
 نحن في صدورهم . فان علماء الاقتصاد في بلاد اوربا واميركا قد انتبهوا الى الاضرار
 الناجمة عن اشتغال النساء في ما لا تحمله فطرتهم الضعيفة لاسيما في بعض دور
 حياتهم . فاخذوا يعملون الفكرة في اخذ الوسائل لتخفيف هذه الاضرار بما وضعوه من
 التآليف بهذا الشأن . وكثيرون من اصحاب المعامل في بلاد المغرب لا يقبضون النساء
 في معاملهم ما لم يستوفين بعض الشروط الصحية الباعثة عليها حالتهم لداعي تنقلهن
 من دور الى دور منذ بلوغهن سن الادراك الى حين تجاوزهن حد الاربعين
 اما ما قلته في البحث السابق بان «معاملة الغريبين نساءهم قد أدّت بهن الى خروجهن
 من دائرة بيوتهن وقد لعبت بمواطنهن نشوة الخيلاء وهزة الكبر» فلم اعن بذلك
 النساء المتعطلات اللواتي يقاسمن رجالهن الاعمال اليدوية والعقيلة مساعدة لهم في
 الاكتساب او طلباً للافتخار . بل بعض العقيلات الشريفات اللواتي قن في بلاد انكثرا
 واميركا يطالبن بحقوق الرجال المدنية والسياسية من نحو الاقتراع في الانتخابات العمومية

والنصدر في مجالس الحكم والقضاء وما شاكل ذلك . وقد اغوين البعض من الرجال الذين بلغ منهم طياشة الرأس مبلغاً جعلهم على الانتصار لمن في ما ادين به غير مبالغين بما ينجم عن ذلك من العواقب الوخيمة والاضرار الجسيمة بالالفاظ الثلاث الزوجية والعائلية والمدنية

واني لا أعجب كيف ان اولئك العقيلات وهؤلاء الرجال المتصرين لمن لم يطلبوا للنساء حقوق التطوع في الجهادية ايضاً بحيث يدخلن صفوف الجنود انفراداً وضباطاً يدافعن عن الوطن وقت المثلث . فان حقوق الاقتراع في انتخاب اعضاء مجالس الامم القائم به اليوم في المغرب من السلطة ومرجع الرئاسة لا ينتفع به الرجال الا لكونهم قادرين على القيام بالواجبات التي يفرضها عليهم ذلك الحق من نحو الاضطرار في سلك الجنود البرية والبحرية والندود عن الاوطان في معامع اشتغال عند شبوب نيران الحرب بين امة وامة

ولا اظن سيداتي الكريمات يقبلن عن طيبة خاطر التزيي بزي الجنود وشك السلاح والسكن تحت الخيام في زمن الحرب والخصوف في ميادين الوغى حاجات متهمقات يتبادرن مع الرجال اطلاق البنادق وضرب السيوف وطعن الرماح دفاعاً عن الوطن على ان ما تقرأه في التواريخ عن الفارسات المتوجلات اللواتي بدعنهن الفرنجة (amazon) وما أتين به من اعمال الشجاعة وتفخيم الاخطار في مواقع الحروب مما يعد من الشوارد الغريبة التي فلما تشتهي امرأة عاقبة ان تعزى اليها او تشهر بها . ولا بأس ان اذكر هنا ما آل اليه امر البعض من هؤلاء العقيلات الشريفات من محاولة التشبه بالرجال بما يعمانه من الوسائط انقليل السل تخلصاً من مشاق الولادة والرضاع . وهذه عادة اعتادها عدد وافر من النساء الفتيات في اميركا ونيكيترا حيث كثير من قصور الامراء ومنازل الثرى أصبحت دياراً بلاقع لا تدوي في قاعاتها اصوات البنين المطربة ولا يفرح قلب الوالدين فيما تقدم الاطفال في خطوات الحياة خلقاً مباركا يحجي ذكر السلف على توالي الازمان

فهل من شأن لاحدى السيدات الكريمات ان تنصر لهؤلاء المتوجلات اللواتي يحقرن اول فرض كلفتهن به الطبيعة وهو احياء النس لدوام النوع ثم ان ما ذكرته عن وجوب وجود رئيس في الالة الزوجية يوجه القوى المتفرقة الى الغرض المقصود من ائتلاف الزوجين قصد الحصول عليه يقتضي ان يقال ايضاً عن الالة

العائلة . ولا حاجة الى اجهاد النفس بذكر البراهين الدالة على ان الرجل الذي هو رئيس المرأة في الالة الزوجية هو رئيسها ايضا في الالة العائلية . فان ذلك مما توجه له الحقوق الطبيعية والادبية المفروضة له والواجبات المفروضة عليه . وقد ميزته الطبيعة خلقا وخلقاً عن المرأة لتكتمه من التمتع بالاولى والقيام بالثانية

وقد سبق القول ان الاحتياجات العائلية تنقسم الى داخلية وخارجية . وان الاولى مختصة بالمرأة والثانية بالرجل . فالاولاد احوج الى الام منهم الى الاب في الادوار الاولى الحيوية لانهم يلازمون الام طلباً للغذاء والاعتناء الزائد باحوالهم الصحية . ثم نقل حاجتهم الى الام كما تقدموا في السن ويزداد احتياجهم الى الاب المفروض عليه ان يدرهم في سبل المعيشة خارج المنزل ويكتفهم مونة التربية والتهديب . فعواطف الشفقة والحنو المنطوية عليها الام ضرورية لحفظ البنين في سن الطفولية . الا انها تضر بهم في سن الشبوبة ان لم تخفف تأثيرها سلطة الاب وثبات عزيمه ورزانه رأيه . ولذلك جعلته الطبيعة اقوى بنية من الام واثبت جناتا واقدم عملاً واقوم رأياً واهيب منظراً واقسى قلباً . ولو فرضنا خلاف ذلك لنسبنا الى الطبيعة سوء التدبير وقلة الحكمة

على اني لا أعجب من مذهب الذين يدعون ان الفرق الموجود بين الرجل والمرأة من حيث قوة البنية وذكاء العقل مكتسب لا طبيعي وان هذا الفرق يزول اذا تساوت بينهما شروط التربية والتعليم . فهل يا ترى من تقدير وتبذير في اعمال الطبيعة حتى تجود على المرأة بما لا تحتاج اليه وتحرم الرجل ما يدعو مقامه في الالة الى الانصاف به . او هل تزال التربية فرقا يقوم به سر النظام المادي والادبي الذي نشاهد في العالم الانساني . بل هل للطبيعة من تأثير يكبر حجم الدماغ في المرأة ويرخم صونها وبنيت الثمر في جيبها ويساوي اعضاءها باعضاء الرجل ويوقف الخنصة بها المضعفة للجسم والعقل فاذا سكن اصحاب المادة المقرون بتحويل الانواع يسلمون بذلك فلا اظن اصحاب النفس الالهية من بني البشر الذين يابون تسلسل الادميين الى انقردة يعبرون لمثل هذه الاراء اذنا سامعة

ولنفرض من باب المحال اتا في زمان تساوت فيه احوال الرجال والنساء وتماثلت حقوقهم وواجباتهم وتعادلت معارفهم الطبيعية والنظرية فماذا تكون يا ترى حالة الهيئة الاجتماعية والاتفاق الغريب الموجود بين اعضائها على تفاوت الحقوق وتباين الواجبات وهيبة السالطة وفرض الخضوع واحتياج الضعيف الى القوي وعدم استغناء القوي عن

الضعيف . ألا ان النظام العجيب السائد بين افراد المجتمع الانساني وعناصره المنفرقة يخلل امره متى توازت القوى واختلفت الوجهة . ومن ضمن لنا ان نقاد المرأة طوعاً الى الرجل ولتبع خطواته في سبيل الخير العام متى علمت ان حقوقها مثل حقوقه وقواها العقلية ليست دون قواه

فان كان الحق اساس العمران فالقوة عضده وركنه . ومن الجبال ان تثبت الفة بشرية بالمع بين اعضائها اختلاف الاميال والارغائب وتناقض الاغراض والمذاهب عالم يسد الحق وتسده القوة . فالحق يفرض وجود الواجب كما ان القوة تفرض وجود الضعف غير ان القوة والضعف يوجبان التفاوت بين مراتب الافراد على ان الحق والواجب يخففان وطأة هذا التفاوت ويقيان التوازن بين الافراد مع اختلاف مراتبهم في سلم المهنة

فالمرأة مثلاً لا تستطيع وهي في دور الولادة قضاء حاجاتها الزمنية لداعي الضعف الملم بها . ولولا الواجب المفروض على الرجل ان يعولها بما اعطيه من القوى القادرة على التسبب لعرضت حياتها وحياء ولدها لخطر الهلاك واختلف ميزانية الالة لعدم وجود هذا الواجب (المبني على قوة الرجل وضعف المرأة) الذي يقبها من شر اللاندثار تثبت بما تقدم ان قوة الرجل وضعف المرأة جسدياً وعقلياً ضروريان لوجود التوازن بين اعضاء المجتمع الانساني وان حالة النساء في الالة العائلية تثبت وجود هذا الضعف وتلك القوة لما خص بالرجل والمرأة من الحقوق والواجبات

ولا حرج اذا ختمت هذا البحث بذكر فكر يخالفني كما اطالع مقالة مثل المقالة التي نحن في صدها . وهو اننا مع حداثة سننا في حياة التمدن الغربي قد تملك في البعض منا ملكة الاشرئاب فصاروا يحاولون ترقيةنا الى اعلى درجة سلم هذا التمدن بالقفز والوثوب لا بالتأني والزناة السليبي العاقبة . وذلك دون ان يبالوا بالاطار المحيط بصاعد سلم ينظر الى اعلاه رغبة في الوصول اليه وهو لا يمكن قدميه في الدرجة التي هو فيها . ومن المعلوم ان الامور البشرية لا تخلو من ثابتين ثابتة الزيادة وثابتة النقصان . وعندني ان المحدثين المنظرين الذين يدعوننا الى العدو والقفز في سبيل الحضارة ليسوا باقل عثرة في محجة تقدمنا من المحافظين المفرطين الذين يريدون بقاءنا في حالة التأخر التي نحن فيها

يوسف شلبي



صحة الاخلام

سيدتي منشئي المتعطف الاغر

جواباً على اقتراح احد الادباء على فراء المتعطف بشأن صحة الاخلام اقول
اولاً . انني كنت مدرساً في مدرسة الاميركان في القاهرة وحدث في اثناء ذلك
اني اصبحت قلق البال نظراً لاقطاع رسائل والدي عني نحواً من شهرين وفي ذات ليلة
حلت اني اتيت صباحاً حسب عادتي الى المكتبة الاميركية وجلست ولم يمض وقت
طويل حتى اتى القس وطسن رئيس المدرسة الى المكتبة وقال لي ماذا تعطيني اذا
سلمتكم تحريراً من ايكم اجبت اذا كان التحرير حاوياً اخباراً سارة فاني مستعد لما تطلبه
مني ثم مد يده الى جيبه واخرج تحريراً وناولني اياه قائلاً هذا «جواب» ثم اخرج تحريراً
آخر وقال وهذا الثاني ثم مد يده ثالثة الى جيبه واخرج تحريراً آخر وقال وهذا الثالث
ولما نهضت صباحاً قصصت حلمي على وكيل المكتبة الذي كنت ساكنة معه في بيت
واحد ولما حان وقت المدرسة ذهبت الى المكتبة وبعد وقت قليل اتى القس وطسن الى
المكتبة وسلمني ثلاثة تقارير كما حلت تماماً وكان ذلك امام وكيل المكتبة وكان هذا
بضحك متعجباً من مطابقة الحادثة لحلم. ثم قصصت حلمي على القس وطسن ايضاً فغضب
اما تاريخ الحلم فلا اتذكره لانه لم يخطر ببالى وقتئذ ان هذا البحث سيصبح ذا
شأن عند اهل العلم ولذلك لم اكتب التاريخ

ثانياً . كنت ذات ليلة اتلو على اخوتي وامرأة اخي اقتراح المتعطف من جهة
الاخلام والحوادث المطابقة لها وحدث ان اخوتي الثانية اتت من لبنان بعد ذلك بمدة ثم
مرضت ولازمت الفراش خمساً وعشرين يوماً واصبحت غير قادرة على الوقوف وكان على
باب غرفتها ستار لمنع الهواء ولم يكن يرى من شبابيك الغرفة سوى بيوت الجيران
ولما اتجهت الى الصحة كرهت اللبن والمرق فسمع لما الطبيب ان تأكل قليلاً من
اللبن المجعد (اللبنه) ولكن لم يسمح لما بالقيام من الفراش مطلقاً . وليلة الاربعاء سبغ
الاربع عشر من شهر اذار (مارس) الحالى حلت ان كيس اللبنه معلق في زاوية المطبخ
الشمالية ونحو كمية قليلة جداً منها وصباح الخميس قصصت حلمها على امرأة اخيها واختها
وكانتا تراقبان هذه الحوادث بعد اطلاعهما على اقتراح المتعطف فذهبتا كتناهما الى المطبخ
لنستقصا الامر لانهما لم تكونا تعلمان شيئاً عن اللبنه وكبتها لان ذلك منوط بالخدمة

فوجدنا الامر في غاية المطابقة للعلم ولما زرت بيت اخي قبل ذلك اليوم قالت لي امرأة اخي قد حدثت اليوم حادثة يسرك سماعها لتكتبها الى المتكطف لانها حوالت على اقتراح احد الادباء عن الاحلام وصحتها وقصت علي الحلم فأخذت اسأل اخي وامرأة اخي عما اذا كانت اخي المريضة قامت من الفراش او شاهدت كيس اللينة او ان احدا اخبرها عن الكبة التي فيه فكانت الاجوبة كلها سلبا

طبرية

ابراهيم نصار

ان ما ذكرهنا حقيقي

اميلي نصار

ووجينا نصار

اقتراح مهم

لا يخفى ان الناس عرفوا فوائد العقاقير الطبية بالاختبار. وكان المصريون القدماء يكتبون اسماء الامراض التي يربدون علاجها على ابواب هياكلهم حتى كل من جرب عقارا في مرض منها ووجده نافعا يكتبه مقابل ذلك المرض كاهنا كان او غير كاهن واخذ اليونان صناعة الطب عن المصريين وتوسعوا فيها ثم نقلها عنهم العرب وترجموا اكثر الكتب الطبية من اليونانية الى العربية وطبقوها ما فيها على احتياجات زمانهم ولوازم بلادهم وزادوا عليها كثيرا مما عرفوه بالاختبار.

ولما انتشر العلم في الممالك الاوربية حديثا اخذ الاوربيون الطب عن العرب وترجموا كتبهم الى اللغات الاوربية ثم توسعوا في علم الطب واصلوه الى درجته الحاضرة لكن معارف الناس الطبية لم تكتب كلها في الكتب بل بقي عند العامة وبخاصة اشياء كثيرة في تدبير المرضى ومدواتهم يتناقلونها بالتقليد. وغني عن البيان انه يحسن جمع هذه الاشياء ونشرها للنظر في المفيد منها والالام بالباقي لما فيه من الفوائد العلمية من حيث تاريخ العادات واختلافها بحسب الزمان والمكان

وقد تألفت الآن لجنة طبية برئاسة حضرة الشهيد الفاضل الدكتور شبلي شميل لجمع شتات هذه الوصفات والتدابير الطبية من انحاء البلاد العربية وتبويبها وطبعها في كتاب خاص. فخرج من جميع الاطباء الافاضل ومن كل محبي العلم والساعين في نشره من سكان مصر والشام والعراق وبلاد العرب وبلاد المغرب ان يجمعوا كل ما يتصل

بهم من الوصفات الطبية والتدابير الصحية ونحو ذلك مما اخبروه او شاهدوه او سمعوه
ويصفوه وصفاً موجزاً بخط واضح ويرسلوه الى ادارة المقتطف في القاهرة . واللجنة
تطبع كل ما يرسل اليها من هذا القبيل تحت اسم مرسله وتقدم له الشكر سلفاً

اليوم
الدكتور
يوسف غبريل

باب الصحة والعلاج

الحكومة والصحة العامة

اونسبة الحكومة الى علم البكتريا الحديث وفي خطبة الاستاذ باس مندوب حكومة رومانيا في المؤتمر
الطبي الدولي الذي عقد في مدينة رومية في اوائل هذا الشهر (ابريل) ام لا بحثت اني درستها هذا
المؤتمر فستشر خلاصتها في الجزء الثاني

صحة الامة موكل الاعنائه بها الى ديوان الصحة الذي في حكومتها . وعلى الحكومة
ان تهتم اشد الاهتمام بصحة شعبها بتقدير ما الصحة لازمة لراحتهم ورفاهتهم وقيامهم بما
يطلب منهم من الاعمال . لكن علم حفظ الصحة لم يزل اقل العلوم ارتقاء في مائت اوروبا
مع شدة الحاجة اليه . وسأوضح هذه الحقيقة اولاً ثم ابحث عن الوسائل التي يعطى بها علم
حفظ الصحة حقاً بين دوائر الحكومة

نبذة تاريخية

الاعنائه بالصحة العامة لا يرتقي ضرورة بارقاء العمران . فان الشعوب القديمة المتقدمة
حسبت حفظ صحة الافراد من واجبات الحكومة وبناء على ذلك كانت شرائع السبرطين
والمصريين والاسرائيليين تتعلق بصحة الرعية أكثر من شرائعنا الحاضرة مع ان قوانينهم
لم تكن مبنية على اساس علمية بل على التقاليد والتجارب التي البستها عصورهم ثوب الدين
والدياسة

وكثيراً مما يترك الآن لكل شخص كي يتصرف به كيفما شاء كن مقيداً عند تلك
الشعوب بقوانين وشرائع لا يتعداها . فالامراض التناسلية كانت تُلَاقى وتُمنع شرعاً .
والجذام الذي كان شديد الخطر على تلك الشعوب كان يُدَاقى بقوانين اصح من القوانين

التي نجري عليها الآن لتلافي الادواء التي هي اشد منه خطراً. ويمكننا ان نرى نتائج
الشرائع الموسوية الآن حيث تهتم الحكومة بصحة شعبها بمقدرة على علم حفظ الصحة .
وقد تأصلت الشرائع الموسوية في نفوس الاسرائيليين بما لها من الصفة الدينية وحكمتها
ظاهرة في ما نراه الآن من طول عمرهم فان الاسرائيليين يعيشون ويكثر نسلهم حيث لا يغمر
غيرهم من الشعوب بل بقي عددهم قليلاً لكثرة موت اطفالهم وانتشار الامراض الوبائية
فيهم مع شدة اعتناء الحكومة بهم . ولا تهتم الحكومة الآن ببيئة شعبها ولا بشيئهم ولا
بنظافتهم لانها تحسب ان واجباتها من هذا القليل تقتصر على الاهتمام بصحة الافراد من
حيث علاقتها بصحة الجمهور لا غير

لكن اذا قارنا بين هذا المبدأ المحسوب من الحرية الشخصية وبين حجز هذه الحرية
ضمن حدود لا تعداها اما بالنسبة الى الديانة او الى السياسة او الى التقاليد رأينا ان
اطلاق العنان لكل شخص لمرض حينما يشاء ويتداوى حينما يشاء ويدفع مرضه ينتقل
الى غيره كيفما يشاء كل ذلك ليس من الحرية الشخصية في شيء

وقد كان الاقدمون قدوة لنا في منع اسباب الامراض العامة فانهم اجروا الماء
التي الى مدنها في قنوات وترع طويلة وزحوا المياه من الآجام والمناقع واتقوا
على ذلك النفقات الطائلة . ولما انتشر الوباء في اثينا كانت الحكومة تضرع النار وتحرق
بها مبرازات المرضى واجساد الموتي وكان الخطباء يخطبون في المواضيع الصحية لكي يعلم
الجمهور فوائدهم الصحة . والآن قد زاد دحض المالك كثيراً وكثرت الانساب الصناعية
التي تسهل الاعمال الصحية ولكن اكثر ان تلك الحاضرة لا تقاس اعمالها الصحية باعمال
المالك القديمة

ولما توسد الملك للرومانيين فاقوا غيرهم من ملوك المشرق في وسائلهم الصحية
فانشأوا القنوات والترع وكثرت الحمامات العمومية في رومية حتى كان كل واحد من
سكانها يستطيع ان يستحم يومياً . وكانت الترع والقنوات والحمامات كثيرة في كل مدينة
من المدن الرومانية لكن هجوم البرابرة على السلطنة الرومانية اخل بنظام الصحة العامة
وزاد هذا الخلل حينما انتشرت الديانة المسيحية وشاع الاعتقاد بوجود النقشف والزهد
في ما يتعلق بالجسد

ثم انتشرت الامراض الوبائية فأفادت الناس فئدتين الاولى انها قلت عددهم
والثانية انها جماعتهم على النظر في سبب العدوى ثبت لهم ان الامراض الوبائية تنتقل من

شخص الى آخر بالدوى فأنشأت بعض المدن الإيطالية نظام الحجز الصحي (الكورنتينا) وكان لمدينة البندقية اليد الطولى في ذلك. الآن اضطراب السياسة حينئذ منع الحكومة من الاهتمام بالتدابير الصحية

ولما انضمت ممالك إيطاليا الى مملكة واحدة انشأت قانوناً جديداً للصحة يحسن ان يكون مثلاً لاسائر الدول الأوروبية ما عدا انكلترا وبوجب هذا القانون أُعطي لكل احد من المهتمين بالصحة العمومية حقاً وانشئ مجلس عام للصحة اعضاءه من اطباء الاكفاء ويجلس في الولايات تقضي بما يلزم من التدابير الصحية من تلقاء نفسها غير مقيدة برجال الادارة وعلى الولاة ان ينفذوا كل ما تأمر به حالاً

اما البلاد الانكليزية فاهاليها يسعون من انفسهم وراء ما ينفعهم وفيهم ابتدأت التدابير الصحية وتمكنت منهم قبلما دخلت في يد الحكومة ولذلك لم يضع شيء مما فعلته الحكومة من هذا القبيل لوجود الاستعداد التام في الامة للانتفاع به. وساعدها على ذلك استقلال العمالات (الابريشيات) وسياسة البلاد النيابية. وكانت الاراض الوهابية داعياً الى استخدام التدابير الصحية التامة فانشئت اللجان الكثيرة للبحث عن عدد الوفيات ونسبته الى التربة والازدحام والهواء والماء ونجح من بحث هذه اللجان نتائج جزيلة النفع وسنة ١٨٧٢ قسمت البلاد الانكليزية الى مراكز وجعل في كل مركز طبيب (ضابط صحي) ومفتش صحي ومعال وهم ينظرون في كل ما يتعلق بالصحة العامة ويشيرون بما يرونه مناسباً لمنع الامراض الوهابية

وقد عينت بروسيا اطباء في الولايات منذ سنة ١٨٦٢ للنظر في الامور الصحية ولكنهم مرتبطون بديوان الصحة العام وفي النمسا مدبر عام للصحة منذ سنة ١٨٧٠ ومعه معاونون وعليهم مدار الشؤون الصحية وفي رومانيا مجلس للصحة يئنه وبين اطباء الذين في المدن والولايات اتصال تام وهو "بنتش عليهم" كل سنة

وفي فرنسا لا يعنى بصحة الجمهور الاعتناء الواجب مع اشتهاار مدارس فرنسا الطبية وذلك لانه لا يد للعلماء في ادارة امور البلاد فالولاة يعقون بكل الامور ولا يشتيرون اطباء الصحة الا متى ارادوا

وقد حاولت ممالك اوربا حديثاً ان توسع نطاق التدابير الصحية ولكن اهل التجارة يقاومون كل اسلوب يقف في طريق تجارتهم معها كن نافعا للبلاد كما سيحي

الاطباء والحكومة

لا يباح للاطباء في أكثر الممالك ان يعملوا عملاً من الاعمال العمومية لحفظ البلاد من الاوبئة. ولا ينكر ان العلماء المنتظمين في خدمة الحكومة يميلون غالباً الى الانفصال عن رجال السياسة لكننا نحن الاطباء لا ندرى كيف يتمتع رجال السياسة عن اعطاء القوة الاجرائية للاطباء في المسائل الصحية وهم يعلمون ان الاطباء جعلوا هذه المسائل درسهم الخاص وبجهدهم المستقل. والاطباء كما لا يخفى كثير من الاشتغال بالمسائل العلمية الطبية وبممارسة صناعتهم فلا وقت لهم لانتفاع رجال السياسة بصحة مطالبهم. وكبراء الامة لا ينقطعون الى درس الطب حتى يستعينوا ببيادهم على استخدام هذه الصناعة لنفع الجمهور. ولا رغبة للاطباء الصحيين في خدمة الحكومة لفلة الرواتب التي تقدم اياها. فلي الحكومة ان تنفق بسخاء على الاطباء لانها لتوقع منهم ان يكونوا قد اتفقوا كثيراً على تحصيل معارفهم ونبغوا فيها ويجب عليهم حينئذ ان يكفوا عن ممارسة صناعتهم وينقطعوا لخدمتها فتصير نسبتهم الى الامة كلها كما كانت نسبتهم الى كل عائلة من العيال التي كانوا يطبونها. اي انه على طبيب الحكومة ان يعالج الادواء المضرة بالصحة العامة كما على الطبيب الخاص ان يعالج كل مريض يُدعى لمعالجته ويشغف في كيفية علاجه. ولا بد ايضاً من تسهيل السبل لطبيب الحكومة لكي يدرس قوانين الحكومة وعلم الادارة وعلم القضاء وعلم الاقتصاد السياسي لشدة العلاقة بين هذه العلوم وبين الاعناء بصحة الجمهور

(ستأتي البقية)

دكان الخلائق

كتب احد الاطباء في السجل الطبي الاميركي ما ملخصه ان الخلائق (المزيين) يخشون كثيراً في سعة دكاكينهم وغلاء ائانها والاجرة التي يتقاضونها من زبائنهم ولكنهم يتفقون في امور كثيرة مرجعها الى نقل الامراض الجلدية المعدية من المصاب الى السليم. فايديهم واذفارهم فلما تكون نظيفة ولما يخطر لهم ان يمسوا ايديهم بالماء والصابون والسوائل المزيلة للعدوى كما انتقلوا من شخص الى آخر. ومناشفهم فلما تكون نظيفة ناشفة ومواسيمهم وامشاطهم وبرشاتهم ومقارضهم لا تخلو من جراثيم العدوى ومن المعتقد ان السعفة والقرع والقوباء والسفلس وجرب الخلائق والحجرة وداء الثعلب والاكثة والتدرن كل ذلك قد يتصل بالعدوى بواسطة الخلائق وادواتهم واي سبيل للعدوى اسهل من ان يبل جلد الوجه بالماء والصابون ثم تكتشط طبقة

الظاهرة بالموسى والاصابع تفركه فركاً ثم بفرك بمنشفة مبلولة ويربت بتناخه "البودرا"
التي تمر على مئة وجه في النهار

وقد بحث الاطباء في فرنسا وجرمانيا في هذا الموضوع فوجدوا ان كثيراً من امراض
فروة الراس سببها العدوى من آلة قص الشعر فان جرائم العدوى تدخل هذه الآلة
وتعذر تزعمها منها ما لم تنفع في سائل يميت جرائم العدوى
وغني عن البيان ان الحكومة لا يمكنها وحدها ان تزيل هذه المضار معها منت من
القوانين بل لابد من ان يعلم الناس ما ينفعهم وما يضرهم فيتجنبوا طرق الضرر من انفسهم

علاج داء المفاصل المزمن

خطب الاستاذ د. جاردن بومنز الشهير خطبة نفيسة في هذا الموضوع قال فيها ان
عدم النجاح في معالجة داء المفاصل المزمن ناتج من ان الاطباء يطلقون هذا الاسم على
امراض مختلفة ويعالجونها كلها علاجاً واحداً . ويمكن قسمة الامراض التي يطلقون عليها
اسم الروماتزم المزمن الى ثلاثة اقسام الأول الروماتزم الذي وصفه بوفه سنة ١٨٠٠
ودرسه شاركو وتلاميذه ويمتاز بخلل في المفاصل نفسها ويعرف بالحدار الشبيه بالروماتزم.
والثاني الروماتزم المفصلي الذي يتبع الروماتزم الحاد ويصير مفصلياً . والثالث المزاج
الروماتزمي وهنا فلما يظهر فعل السم الروماتزمي في المفاصل بل يظهر بالم العضلات
والنفرالجيا والقبض وما اشبه

وعلاج هذه الانواع الثلاثة يختلف جوهرياً . فالنوع الاول حاصل من خلل في
التغذية وهو انحطاطي اكثر مما هو النهائي ومرتبطة بخلل في فعل الاعصاب . ولذلك يزيد
دائماً ولا يشفى شفاء تاماً . وغاية ما يستطيعه الطبيب هو ان يوقف تقدمه مدة . والزنج
والبودها العلاجان الوحيدان اللذان ظهر منهما شيء من النفع ولو لم ينفعا دائماً . ويعطى
اليود بصورة يودور ولا تزيد جرعة على خمس عشرة قمحة في اليوم . ويظن الطبيب
غراسه ان البروم مفيد ايضاً وهو يصفه مع اليود فيعطي المريض قمتين من يودور
الصوديوم واربع قمحات من برومور الصوديوم وثلاثي قمحات من ملح الطعام ويعاقب
بين هذا العلاج وعلاج آخر من محلول الذهب والصوديوم . واذا اشتد الالم وزادت
الاعراض افاد استعمال الفاستين . ويجب ان يكون الطعام مغذياً من اللحم والخضر واللبن
والخمر . ويعتمد على الحمامات والكهربائية

والروماتزم المزمّن الذي يتبع الألم المنصلي الحاد يختلف سيره عن سير الاول فانه لا يتقدم تقدماً متوالياً بل يأتي بنوبات حادة وكل نوبة تبقّي تأثيرها في المفاصل . وهنا تكون فائدة العلاج أكثر من فائدته في المرض الاول . ويمدح استعمال السليسيلاط لعلاج المزمّن ودفع النوبات الحادة ويمدح ايضاً استعمال الأسابروول . ومن العلاجات السريعة النافعة مسحوق بستوا Pistuia وهو مركب من الكولشيك ٣ قمحاً وجذر البريونيا قمحاً والبتونين ٧ قمحاً والجنطيانا قمحاً والبابونج قمحاً يؤخذ هذا المقدار مرتين في النهار عدة اشهر

لكن العلاج الحقيقي للروماتزم المزمّن خارجي لا داخلي وهو الدلك والكهربائية والمياه المعدنية . ويجب ان يكثر من الخضر في الطعام وتشمل المشروبات من وقت الى آخر لتنظيف المعدة وتسقي الاشربة المدرة للبول لتنظيف الكليتين والنوع الثالث وهو المزاج الروماتزمي علاجه الطعام والتدبير الصحي العام . وقد نجت نتائج حسنة من تدبير الطعام والاستحمام بالمياه الحارة . وسليسيلاط الصودا والاسابروول والفناستين مفيدة في تخفيف الألم وكذلك الحمامات المعدنية ويقوم قمعها بكونها حارة وغزيرة لا لصفة أخرى كما ثبت حديثاً . اما الطعام فيجب ان يكون قليل المواد التي تكون البتوماين ومن رأي الخطيب وجوب الاقتصاد على الطعام التباقي بقدر الامكان

قتلى السل

وجد الدكتور لنزو ان داء السل يكثر ويقل حسب الاعمال والاماكن فيكثر بين الذين تدعوم اعالمهم الى استنشاق الهواء الممزوج بالنيار كقاطعي الحجارة وبين الذين تدعوم اعالمهم الى الانحاء كالكتّاب وبين المشتغلين بالاشغال العقلية كطلاب المدارس حتى لقد يبلغ عدد الذين يموتون بالسل في مدارس ايطاليا نصف الذين يموتون فيها . اما الذين يميشون في السهول والجلال ويعملون في العراء فقلما يصاب احد منهم بالسل فمن كل الف شخص يموتون في سويسرا بين الفلاحين ونحوهم من الذين يعملون خارج البيوت يكون السل سبب موت واحد او اثنين لا غير . وظهر من احصاء الوفيات في ستين واثنين وستين مدينة في فرنسا ان السل يكثر حيثما يكثر ازدحام الناس ويقل حيثما يقل ازدحامهم

روح النعنع في السل الرئوي

قال الدكتور كرامو مدير المستشفى العسكري في جنوى انه استعمل روح النعنع استنشاقاً في علاج السل الرئوي فوجدته مفيداً جداً فتزول الحمى في بضعة ايام ويقل السعال والنفث ويوزل عرق الليل ويأخذ ثقل الجسم يزيد ويوزل بأشلس السل من نفث المسلول بعد مدة تختلف من اسبوعين الى شهرين من حين الشروع في استعمال هذا العلاج وتعود الرئتان الى حالتها الطبيعية في كثيرين من المسلولين الذين لم ينف جانب كبير من رئاتهم ولكن المسلولين كانوا يعالجون أيضاً بالكريوسوت وبالطعام الكثير فلا يعلم كم من الفائدة ينسب الى روح النعنع وكم منها ينسب الى الكريوسوت والطعام الكثير

علاج الدودة الوحيدة

يُمنع عن الطعام ظهراً ومساءً ويؤخذ في المساء ٣٠ غراماً من زيت الخروع وفي الصباح التالي ٥ اغراماً من زيت الخروع أيضاً وبعد ساعة غرام من الحمام السيليكليك وبعد ساعة اخرى غرام آخر وهكذا الى أربعة غرامات

لا يزال بعض الاطباء يجرّبون النور الاحمر في علاج الجدري فيعطون كوى البيت بستائر حمراء حتى لا ينفذها الا النور الاحمر ويقولون ان لذلك فائدة حقيقية في شفاء المجدور

اذا اعطي الكالومل بمجوعات كبيرة خفض الحرارة سريعاً درجتين او ثلاثاً

اذا استعصت الدوسنتاريا افاد حقن المستقيم بمحقة فيها ثلاثة درام من تحت نيترات البزموت

باب الصناعة

اللحام

يراد باللحام كل معدن يستعمل لالصاق جسم معدني بآخر . وقد يكون هذان الجسمان من معدن واحد وقد يكونان من معدنين مختلفين لكن لابد من ان يكون اللحام

اسهل ذوباناً بالحرارة منهما وان يكون نجا يلقى بهما كليهما. ولا بد من مراعاة الشرطين التاليين في لحم المعادن على انواعها وهما اولاً ان تكون سطوح الاجسام المعدنية التي يراد لحما صلبة لامة خالية من الاكسيد كالأصداء ونحوه. وثانياً ان يمنع الهواء عن الاتصال بتلك السطوح حال اللحام ثلاثاً يتخذ بسطح المعدن ويمنع التصاق اللحام به.

واشهر انواع اللحام مصنوع من القصدير والرصاص وهو يذوب بين الدرجة ٣٢٩ والدرجة ٥٦٣ فارغيت حسب نسبة القصدير الى الرصاص ولا بد من استعمال مسيل كالبورق او الفلونة عند استعمال هذا اللحام لكي يلقى بالقطعتين المعدنيتين اللتين يراد لحماهما.

ويمكن لحم طرفي المعدن احدهما بالآخر باذابتها معاً بالنور الكهربائي او بالميدروجين المشتعل وقد شاعت الطريقة الكهربائية الآن كثيراً للحم الآلية الحديديّة الكبيرة كرجال الآلات البخاريّة ونحوها.

ذوبان اللحام

اذا كان اللحام مصنوعاً من جزء من القصدير وجزئين من الرصاص ذاب عند الدرجة ٤٤٢ بميزان فارغيت. واذا كان مصنوعاً من جزء من القصدير وجزء من الرصاص ذاب عند الدرجة ٣٧٢. واذا كان مصنوعاً من جزئين من القصدير وجزء من الرصاص ذاب عند الدرجة ٣٤٠.

لحام البزموت

يصنع هذا اللحام باذابة جزئين الى ثمانية اجزاء من لحام القصدير المتقلّم ذكره وجزء من البزموت وهو سهل الذوبان جداً على حرارة قليلة فيستعمل للحم بعض الادوات المصنوعة من الرصاص ولكه ضعيف القوام فلا يُستعمل للحم الادوات الكبيرة. فاذا كان مصنوعاً من جزء من البزموت وجزئين من لحام القصدير ذاب عند الدرجة ٢٣٧ بميزان فارغيت. واذا كان من جزء من البزموت وربعة من لحام القصدير ذاب عند الدرجة ٢٩٣. واذا كان من جزء من البزموت وستة من لحام القصدير ذاب عند الدرجة ٣١١. واذا كان من جزء من البزموت وثمانية من لحام القصدير ذاب عند الدرجة ٣٢٠.

لحم الحديد بالحديد

انقصر الصنّاع على النحاس للحم الحديد بالحديد منذ زمان طويل ورأوا انه ينبغي بالغرض تماماً لان قطع الحديد المنقومة به لا تنفصل كيفما لويت ولكنهم وجدوا الآن ان لحم الحديد بالحديد بالكهر بائنة اوفى بالغرض

لحام النحاس الاصفر

يصنع لحام متين من النحاس الاصفر والتوتيا (الزنك) وقد يضاف اليه قليل من القصدير . وبفضل النحاس الاصفر المتطرق على غير المتطرق لان كمية التوتيا في المتطرق محدودة . ويختلف مقدار النحاس والتوتيا بحسب الاغراض التي يصنع لها هذا اللحام فاذا زادت التوتيا زادت قابلية اللحام للذوبان بالحرارة ولكن قلت قابليته للحمب وقلت متانته . ويصنع لحام جيد للحديد الزهر والصاج والصلب والنحاس الاحمر والنحاس الاصفر غير المصبوب صلباً باذابة سبعة اجزاء من قصاصة النحاس الاصفر وجزء من التوتيا وابعاده المزيج ذاتياً ست دقائق او سبع دقائق فقط

اللحام الصلب

يصنع لحام جيد صلب من النحاس الاصفر والتوتيا والقصدير على انواع مختلفة اشهرها مركب من ١٨ جزء ١ من النحاس الاصفر و ٣ من التوتيا وجزئين من القصدير الخالي من الرصاص او من ١٢ جزء ١ من النحاس الاصفر و ٤ من التوتيا وجزء من القصدير . وينذاب كل من النحاس الاصفر والتوتيا على حدة في وقت واحد ثم يصب التوتيا في النحاس بعد نزح الفئاد عن سطح النحاس ولا بد من صب التوتيا بسرعة وتحريك النحاس جيداً حينما تصب التوتيا فيه

لحام للفضة الجرمانية

تلحم الفضة الجرمانية بلحام مصنوع منها ومن قليل من التوتيا . والفضة الجرمانية نقسها لحام جيد لحديد والصلب (الفلاذ)

لحام الذهب

اذا كان عيار الذهب اقل من ١٤ قيراطاً استعمل له لحام مصنوع من ١٠ اجزاء من الذهب الذي عياره ١٤ قيراطاً و ١٠ اجزاء من الفضة النقية وجزء من التوتيا . ولون

هذا الحام مثل لون الذهب . وإذا كان عيار الذهب ١٤ قيراطاً أو أكثر استعمل له
حام مصنوع من ١٦ جزء من الذهب النقي و ٩ أجزاء من الفضة و ٨ أجزاء من النحاس .
وإذا كان عياره عشريين قيراطاً وأريد طلياً بالمينا وجب أن يكون الحام الذي يلحم
به عمر الثوبان جداً ثلثاً يذوب بحرارة النار عند وضع المينا ولذلك يصنع لحامه من
٣٧ جزء من الذهب النقي و ٩ أجزاء من الفضة أو من ١٦ جزء من الذهب لذي
عياره ١٨ قيراطاً و ٣ أجزاء من الفضة النقية وجزء من النحاس

صفة لحامات أخرى للذهب

ذهب	فضة	نحاس	
٠٦٨	٠٧	٢٥	(١) مصنوع من
١٦٠	٣٠	٠١	(٢) " "
٠٣٧	٠٩	٠٠	(٣) " "
٤٨٥	٢٧٣	٢٤٢	(٤) " "
٥٠٠	١٦٦	٣٣٤	(٥) " "
٤٨٩	٢٥٠	٢٦١	(٦) " "
٥٦٣	٧٦٧	٢٧١	(٧) " "
٣٧٥	٣٣٣	٢٩٢	(٨) " "
٢٩٢	٣٧٥	٣٣٣	(٩) " "
١٨٧	٥٠٠	٣١٣	(١٠) " "

حام الفضة

يصنع حام من الفضة والنحاس والتوتيا لحرارية الفضة والنحاس والحديد . وتختلف
مقادير اجزائهم بحسب الاغراض المقصودة منه والغالب ان يصنع من ٤ أجزاء من
الفضة وثلاثة من النحاس الاصفر

حام النحاس الاصفر

يصنع حام جيد للحم آتية النحاس الاصفر بإذابة ٦ أجزاء من النحاس الاحمر و ٤
من النحاس الاصفر و ١٠ من القصدير . فيذاب النحاس الاحمر والاصفر أولاً ثم يضاف

التصدير اليها ويترغ المذوب على حزمة من قضبان الشجر فوق إناء من الماء فيقع اللحام
حبوباً مبرغلة وتجمع هذه الحبوب وتسحق جيداً حتى تنعم . وإذا اضيف الى هذا اللحام
جزآن من التونيا صار اسهل ذوباً

باب الهدايا والنقا ريط

حمّات عين الصيرة

اهتم ديوان الاوقاف المصرية حديثاً ببرك المياه المعدنية المعروفة بعين الصيرة
واستشار في امرها الدكتور كومانوس باشا الطبيب الخاص للجناب الخديوي المعظم
والدكتور محمد بك امين المنشئ الصحي في ديوان الاوقاف والدكتور عثمان بك غالب
مدرس علم المواليد الثلاثة في مدرسة قصر العيني الطبية فوضعوا رسالة في ذلك بالعريّة
والفرنسوية اتفقت فيها اقوالهم على ان مياه هذه البرك معدنية باردة ولو كانت قاعها
حاراً وان فيها كثيراً من ملح الطعام وكلورور المغنيسيوم وكبريتات المغنيسيا فقد وجد
جاستيل باشا الكباوي في كل الف غرام من ماء الحوض الكبير منها ١٣٠ غراماً من المواد
الجامدة وفي هذه المواد الجامدة نحو ٦٠ غراماً من ملح الطعام و٣٤ غراماً من كبريتات
المغنيسيا و١٩ غراماً من كلوريد المغنيسيوم لكن مقدار الجوامد يختلف باختلاف الحياض
فهو ١٨ غرامات من كل الف غرام من الحوض الاكبر و ٨ غرامات فقط من العين
الكبيرة والصغيرة و١٣٢ غراماً من البحيرة الخضراء و ٣١٠ غرامات من البحيرة الحمراء
حسباً ظهر من امتحان الاستاذ سكبرجر . وننتفركية هذه الجوامد ايضاً في شهور السنة
بحسب شدة التبخر وقلته وبحسب ارتفاع النيل وانخفاضه وفيها ايضاً قليل من كبريتات
الجير وكبريتات الصوديوم

وقد مدح الدكتور كومانوس باشا استعمال هذه المياه من الباطن بتقادير قليلة
من ٢٥ غراماً الى ٥٠ فتكون مقوية ومنبهة وتقادير كبيرة من كوبة الى كوبتين فتكون
مسهلة وتفيد في التلبك المدي والاحتقانات الحشوية والاحتقان الكيدي والاسهال
الصفراوي والدوسنطاريا . ومدح ايضاً استعمالها من الظاهر لمضادة الضعف العمومي
والآلام العصبية والمتكررة والثلل والروماتزم المزمن والحدار ولين المظام وداها الخنازير

وبعض امراض الجلد كالأكزيما المزمنة والقروح الدوائية المزمنة . وقال انه يمكن استخراج المغنيسيا منها على اسلوب تجاري وقال الدكتور محمد بك . امين ان هذا الماء نافع في عسر الهضم والتلبك المعدي والاحتقان الكبدي ويستعمل من الظاهر في الامراض الجلدية المزمنة وفي الضعف العمومي والانيماولين العظام وداء الخنازير والآفات الحداثية المزمنة وروى الدكتور عثمان بك غالب ان هذه المياه تفيد في علاج الداء الزهري وغيره من الامراض الجلدية التي لم تقدر فيها المعالجة القانونية . وقال انه اذا اريد استعمال هذه المياه في المعالجة استعمالاً قانونياً وجب ان توضع في زجاجات وتحفظ الى حين استعمالها ولا بد من ترشيحها فيلأ حتى لا تجرد من الكائنات التي تفوئها او التي سقطت فيها عرقاً وباجتذا لو اثبتت مشورة الدكتور عثمان بك غالب دائماً في استعمال هذه المياه لثلا تعود على مستعملها بالنسرر بدل النفع لانها اذا صارت مقصدًا للصائين بالداء الزهري وغيره من الامراض الجلدية لم يعد استعمالها مأموناً بوجه من الوجوه

الاسلام

الاسلام تنبت به جريدة علمية اديبة تاريخية تصدر في غرة كل شهر هلاي لحضرة صاحب امتيازها ومحورها الاديب الشيخ احمد علي الشاذلي الازهري . وقد اطلعنا على العددين اللذين صدرا منها فوجدنا فيها مقالات اديبة ودينية جامعة لكثير من التوائد والنصائح والشروح والحكم وفي كل جزء منهما خلاصة لتاريخ الحوادث التي حدثت في انشهر السابق فتتقن ان يجد محورها من اقبال الناس عليها ما يشدد عزائمه حتى يزيدها ثقافتها ويوسع نطاقها

الدروس التحوية في اللغة القبطية

الف هذا الكتاب حضرة الاديب اقلودبوس افندي يوحنا لبيب من مدرسي المدرسة الاكليريكية القبطية وهو على نسق الكتب الموضوعة لتعلم قواعد اللغات . لاورية من حيث التوبوب والتاريخين . وحجذا لو افادنا المعارف بهذه اللغة متى وضعت قواعدها اللغوية ومن وضعها وهل التواعد التي نراها في الكتب المطبوعة حديثاً موضوعة قبل دخول العرب او هي من اوضاع الاوريين دارسي هذه اللغة . اما حضرة المؤلف فقد قل في مقدمة كتابه انه بحث في الكتب التي انشأ الانرنج في هذه اللغة فجمع هذا الكتاب وجعله على نمط الكتب اللغوية الافرنجية فشكره على هذه المهمة الشكر الجزيل

مسائل واجوبتها

فما هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف وبعدها ان نجيب فبمسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه وانصحا (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويبين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارسله اليه فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اماناه لسبب كاف

من الفعل الكهربائي . وقد وصفنا ذوات الاذنان وصفا مسهيا في المجلدات الماضية من المتتطف وسنعيد وصفها مرة أخرى في بعض الاجزاء التالية

(٣) ومنه . بلفنا ان بهضم بدخل البيضة في اناه من الزجاج ضيق الفم وانه يفعل ذلك بعملية طبيعية فاهي هذه العملية ج اذا تقعت البيضة في اخل مدة لانت قشرتها وصارت سهلة المط فيمكن ان تدخل حينئذ في قنينة فيها اضيق من البيضة قبل لينها ثم تعود البيضة الى شكلها الطبيعي داخل القنينة ولاسيما اذا كان فيها ماء ولو لم تنصلب قشرتها ثانية

(٤) ومنه . اخبرونا عما يساوي الروبل الروسي والمارق الالماني والفلورين النمساوي والدولار الاميركي

ج الروبل يساوي غواربعة فرنكات والمارق فرنكا وربما والفلورين فرنكين ونصفا والدولار عشرين غرشا صاغاً

(٥) ومنه . كيف يستحضر المثلث

(١) الروضة . حسن اخدي نصوح . كيف يقيس الفلكيون الابعاد السماوية الثامنة

ج لم يقيسها اساليب مختلفة اشهرها قياس بعدها بحساب المثلثات كما نفاس ابعاد الاجسام الارضية وسنسط هذه الاساليب بسطاً وافياً في الجزء التالي (٢) ومنه . ما يقوله الفلكيون في ذوات الاذنان التي تظهر احياناً وتختفي أخرى

ج يقولون انها اجسام صغيرة من الاجسام الكثيرة المنتشرة في الكون فاذا قربت من النظام الشمسي جذبتها الشمس فدارت حولها في دوائر اهليجية او شلجية ككبدة ومق دنت من الشمس صعدت منها مواد غازية او اجسام دقيقة واندفعت بشدة وسرعة فاتقه فتظهر كاذناب لها . وقد اثبت كثيرون من العلماء ان هذه القوة الدافعة هي مثل القوة الكهربائية او هي اياها وان نور ذوات الاذنان حادث اكثره

نترات الصودا مباداً للارض والحال ان الحكومة لا تبيح دخوله الى البلاد ولا وجود له في الصيدليات عندنا فهل يمكن اصطناعه .

ج ان الحكومة تمنع دخول نترات البوتاسا اي ملح البارود لا نترات الصودا ولا ذئدة من عمل هذا الملح لانه يوجد في الارض بكثرة وهو رخيص الثمن جداً ويؤتى به غالباً من بلاد شيلي بأميركا

(٩) اسيوط . الخواجا داود صاني . هل يمكن ان يحصل اتفاق بين شخصين مزاج احدهم ليس مثل مزاج الآخر
ج نعم في اتفقت المصلحة وتغلب العقل على العواطف

(١٠) ومنه . نرجوان تقيديونا بوجه القريب عن ثروة بيت روشيلد
ج يقول انهم يملكون نحو ستين مليوناً من الجنيهات

(١١) ومنه كم عدد المتكلمين بالانكليزية وكه عدد المتكلمين بالفرنسية
ج يتكلمون بالانكليزية ١٢٥ مليوناً ويتكلمون بالفرنسية خمسون مليوناً

(١٢) ومنه . هل ادرجتم مقالات عن كيفية تربية الاطفال وفي اي مجلد من المقتطف ادرجت

ج ادرجنا مقالين في المجلد الثامن والتاسع بقلم المرحوم الدكتور سليم جريديني

الذي اخترعه المسيو ثوربين الفرنسي ولاي غرض يستعمل وهل هو اقوى من الديناميت

ج يستحضر من الخامض البكريك والامونيا ولا فائدة من ذكر كيفية استحضاره ولا من وصفه وقد أهمل استعماله الآن اذ وجد انه لا يثبت على حالة واحدة
(٦) ومنه . من اين يفرز العرق الذي يظهر على الجسم

ج ان الماء يدخل اجسامنا ثم نأكله ونشربه ويتصل الى الدم ويجري معه في البدن كله وبعضه تفرزه الكليتان فيجري الى المثانة بولاً وبعضه يصل الى الغدد العرقية المنتشرة تحت الجلد ويفرز من فتواتها بخاراً او عرقاً ويتكون بعض الماء في الجسد من انحلال دقائق فيفرز مع البول والعرق والبخار اماناً . ويخفي العرق مواد اخرى غير المادوهي مفرزة ايضاً من الغدد العرقية
(٧) ومنه . رأينا في بعض الجرائد ان بعضهم نام سراً من الزمان وبعضهم شهيراً او اكثر فهل لذلك من اسباب طبيعية

ج لا بد لكل حادث طبيعي من سبب طبيعي والنوم من هذا القبيل . واما الخروج عن العادة المألوفة في هذا النوم الطويل فسببه آفة عصبية او حالة مرضية

(٨) دمشق الشام . احدهم المتكلمين . مدحتم في الجزء الثاني من المقتطف استعمال

ج المظنون ان سبب ذلك هو ان الحمى ناشئة عن احياء صغيرة لها عمر محدود فتولد وتقضي حياتها في المدة التي تمضي بين نوبة واخرى ثم يولد غيرها ويقضي حياته وهلم جرا والظاهر ان الحرارة نتيجة التكاثر السريع المسبب عن وجودها في الجسم او عن السم الذي يفرز منها او عن الفعل العصبي الحادث بسببها . وهذه المباحث لم نتحقق جيداً حتى الآن

(١٦) قويسنا، جرجس افندي عوض .
ما الطريقة السهلة لطلي قطعة من المعدن بالنكل بواسطة ثلاث بطريات وما هي الاملاح اللازمة لعمل الحوض

ج لذلك طرق كثيرة تختلف في اعداد قطعة المعدن التي يراد طليها وفي نوع الاملاح التي تستعمل في الحوض اما قطعة المعدن فيجب ان تكون نظيفة جداً واما الحوض فيقال ان اجوده ما كان مصنوعاً باذابة رطلين من كبريتات النكل والامونيوم ورطل من الحامض البوريك النقي ويغلى هذا المذوب ربع ساعة ويترك حتى يبرد ثم توضع الاداة التي يراد طليها فيه بعد ان توصل بالقطب السلبى واذ كانت الاداة كبيرة يوصل بذلك القطب اسلاك كثيرة حتى تتصل بالاداة في جيات مختلفة منها وتوصل قطعة من النكل بالقطب الايجابي .

وقد يصنع الحوض من اربع اواق وربع

ومقالات متوالية للدكتور امين ابى خاطر في المجلد العاشر موضوعها ادوار الحياة ومقالة في المجلد الرابع عشر موضوعها تربية الاطفال الجسدية والعقلية في الصفحة ١١٩ عددا ما كتبناه في اكثر مجلدات المقتطف في هذا الموضوع

(١٣) صيدا شاكر افندي داغر . ما هي احسن الوسائط لاستخراج شمع التحل وتبييضه
ج يستخرج العسل من الشمع بالعصر او بقوة التباعد عن المركز ثم يذاب الشمع في الماء الغالي فيطنو على وجه الماء وحينما يبرد يُخرج من الاناء قرصاً ثم يقص هذا القرص سيوراً دقيقة تبسط في الشمس وترش بالماء من وقت الى آخر فيقصر قليلاً ثم يذاب ثانية ويقص سيوراً وبسط في الشمس ويعد ذلك ثلاث مرات فيقصر جيداً

(١٤) ومنه . وما هي الطريقة لاستخراج الشمع من افراص التحل حتى لا تخسر شيئاً منه
ج ان احسن الطرق لذلك الطريقة التي شاعت حديثاً وهي وضع الشهد في آلة تدور على محورها دوراتاً سريعة حتى يخرج العسل كله من خلاياه بقوة التباعد عن المركز ولكن ذلك يستعمل اذا كان العسل غير شديد القوام

(١٥) ومنه . لماذا تعاود الحمى البسيطة العليل في اوقات معلومة

من كبريتات النكل وثلاث اواقي وربيع من شترات النكل واوقية من الحامض البنزويك وفائدة هذا الحامض انه يني عن كوث الاملاح نقيّة كياوياً. وتصر اذابة الحامض البنزويك ولذلك يضاف قليل من الماء الى املاح النكل وتغلي ويضاف الحامض البنزويك اليها وهي تغلي فيذوب بسهولة ومنسبط ذلك بالتفصيل في الجزء التالي



اخبار واكتشافات واختراعات

اصل حروف الهجاء

ذهب الماجور كدور الى ان ما اكتشفوه حديثاً في قبرص من الكتابات المكتوبة بالقلم القبرصي غير مؤلفة من حروف هجائية بل هي علامات لاصوات عددها ثلثة وخمسون صوتاً. قال الماجور وقد وضعت هذه العلامات في الاصل لكتابة لغة من اللغات غير الآرية وقد تبين من البحث في ابواب أخرى انها لغة منولية واصل وضعها لم يكن في قبرص بدليل استعمال الكاريين لما شمالي جزيرة قبرص. والظاهر انها تضمن الصور الاولى التي هي اصل الحروف الهجائية عند الفينيقيين واليونان واهل ليسيه (Lycia) وهذا هو رأي جماعة من العلماء والمتابعون لمم علي يزداون شيئاً شديداً. ومع لوم ان حروف الهجاء الفينيقية اصل حروف الهجاء عند الالم وقد حلت محل القلم الميساري والقلم

الميسري في المصري اذ ثبت ان الفينيقيين نقلوا حروفهم عن القلم القبرصي كان هذا القلم اصل الابدانات كلها والله اعلم سلامة اوربا باتحادها

بين اوربا واميركا مباراة شديدة في الزراعة ومزاحة في التجارة والصناعة ضيق على اوربا ابواب الرزق والكسب وغادرت كثيرين من عقلاتها في خوف من عواقبها. على ان العلامة تشارلس روبرتس لانكيزي يمد ذلك نفاة لاوربا من الحروب وويلاتها وباعثاً على اتحاد ممالكها وتعزيز اركان السلم فيها كما اوضحه مفصلاً في مقالة خافية الاذيال نشرها في المجلة الاقتصادية (اكونوميك ريفيو) واثبت فيها ما يأتي من الحقائق المقررة بالاحصاء قال ان جيوش تسع عشرة دولة من دول اوربا كان عددها ٢١٩٥٠٠٠ نفس ايام السلم سنة ١٨٦٩ ثم جعلت تزداد حتى بلغ

عددها ٣٢٤٠٠٠٠ نفس سنة ١٨٩٢ .
 وكان عدد المستعدين للحرب من الذين
 تمرنوا على النظام في جيوش عشرين دولة
 اوروبية ٦٩٥١٠٠٠ نفس سنة ١٨٦٩
 فازدادوا حتى بلغوا ١٢٥٦٤٤٠٠ سنة
 ١٨٩٢ ويبلغ عددهم ٢٢٦٢١٨٠٠ نفس
 متى استوفت القوانين الحالية مفعولها في
 اوروبا . وقد كانت الاموال المخصصة للجيوش
 البرية والبحرية عند تسع عشرة دولة
 اوروبية ١١٢ مليون جنيه سنة ١٨٦٩
 فضاغت تقريبا سنة ١٨٩٢ حين بلغت
 ١٩٨ ميوث ثم اذا قدرنا متوسط دخل
 العسكري الاوربي ٤ جنيه في السنة بلغت
 قيمة ما تحضره تلك الممالك من دخلها
 ١٢٩٦٠٠٠٠٠ جنيه في السنة عدا ما
 تنفقه على جيوشها . وعليه فجيوش اوروبا
 تكلفها خسارة ٣٢٨١٠ مليون جنيه كل
 سنة على الاقل . ففي تحضر في كل ٢٠ شهرا
 من شهور السلم قدر ما خسرت فرنسا والمانيا
 مدة اشهر الحرب العشرة بيننا فيما من
 نفقات الحرب والغرامة وسائر الخسائر
 التي نأت عن الحرب . فلا عجب اذا
 كانت ديون الدول الاوروبية تبلغ الآن
 خمسة آلاف مليون جنيه

برون سيكار

توفي في غرة هذا الشهر (ابريل)
 عالم من اكبر علماء الفسيولوجيا وطبيب من
 امهر الاطباء وهو الدكتور برون سيكار
 الشهير . ولد في الثامن من ابريل سنة ١٨١٢
 في جزيرة مورييوس شرق مدغشقر وابوه

اما اميركا (ونعني بها الولايات المتحدة)
 فحاصلها لا تكاد تذكر من هذا التقييم .
 ولذلك قال الكاتب في اذا يكون معبر

اميركي من فيلادلفيا اسمه برون وامه من عائلة فرنسيّة اسمها سكار فسبحى نفسه باسم والديه ولما صار له من العمر ٢١ سنة ذهب الى مدينة باريس لتتيم دروسه الطبيّة وقال شهادتها سنة ١٨٤٠ واقتنى خطى استاذة كلود برنار الفسيولوجي الشهير في المباحث المتكررة ولا سيما ما كان منها متعلّقاً بفسيولوجيّة الاعصاب ونجح في ذلك نجاحاً تامّاً فانها تلي عليه الجوائز العلميّة من فرنسا وانجلترا . وحل كثيراً من المشاكل في بناء الدم والحرارة الحيوانيّة والحبل الشوكي والدماغ والعضلات والاعصاب السمبائيّة . وبقى عشر سنوات بعد اخذ الشهادة الطبيّة ودخله من صناعته واشغاله العلمي لا يكاد يقوم بنفقاته الضروريّة لكن معرفته باللغة الانكليزيّة مع اللغة الفرنسيّة سهلت عليه نشر كتاباته في اللغتين واذا علمت اسمه في فرنسا وانجلترا واميركا فاخبر سنة ١٨٦٠ طبيباً مستقني الفلوجين والمصرّوعين في مدينة لندن ونقاط المرض عليه من كل صوب فكثرت اشغاله وابداه . واخبر سنة ١٨٦٤ استاذاً فسيولوجية المجموع العصبي وباثولوجيني في مدرسة حرفرد الجامعة باميركا فترك لندن وهضى اليها ثم تركها وعاد الى فرنسا وعين استاذاً في مدرسة باريس الطبيّة . وخالف كلود برنار

الاستاذ روبرتسن سمث

خسر العبقرية هذا العالم الكبير خسارة لا تقدر فقد كان طبعياً رياضياً ولفوياً ولاهوتياً وبرع في اللغة العبرانيّة والعربيّة براعة نادرة المثال

ولد بكتلندا سنة ١٨١٦ ودرس في مدرسة ابردين الجامعة ومدرسة ادنبرج بكتلندا وفي مدرسة بون وغوتنجن بجرمانيا . وعين استاذاً للبريّة في مدرسة ابردين انكليّة ثم تشبه بفساد العقيدة وأخرج من منصبه سنة ١٨٨١ بعد جدال طويل ونضال عنيف وكان لآخره شأن كبير في جميع الدوائر العلميّة باوربا واميركا فعين حالاً محرراً لانسكويفديا البريطانيّة ثم عين سنة ١٨٨٣ استاذاً للغة العربيّة في مدرسة

فرنسا وانجلترا واميركا فاخبر سنة ١٨٦٠ طبيباً مستقني الفلوجين والمصرّوعين في مدينة لندن ونقاط المرض عليه من كل صوب فكثرت اشغاله وابداه . واخبر سنة ١٨٦٤ استاذاً فسيولوجية المجموع العصبي وباثولوجيني في مدرسة حرفرد الجامعة باميركا فترك لندن وهضى اليها ثم تركها وعاد الى فرنسا وعين استاذاً في مدرسة باريس الطبيّة . وخالف كلود برنار

ابحاثه الحديثة في التوراة والمرجح عندنا انه كان من اشد المتحمسين بالدين ولو كانت تأليفه الاخيرة لا تظهر حقيقة آرائه في اصول الديانة ومبادئها . ومن يطالع على اقول الجرائد اليومية الآن وبقابلها بما كانت تقول منذ عشرين عاماً يعجب من الفرق العظيم بين القولين ولا غرو فان نتائج الابحاث الحديثة في التوراة قد وصلت الآن الى علم اصحاب الجرائد . ومن احسن التأليف التي ألفها الاستاذ سمث اثنان اولها كتاب انساب العرب والثاني كتاب ديانة الساميين

المدرسة الطبية الاولى في الصين

انشأ الصينيون الآن مدرسة طبية على نسق المدارس الطبية الاوربية وجعلوا التعليم فيها باللغة الانكليزية . ومعلوم انه سكان عند الصينيين اطباء ومدارس طبية منذ عهد قديم جداً ولكن هذه المدرسة اول مدرسة عندم للطب الحديث

تخليد ذكر العلماء

امتازت مدينة باريس باكرام رجال العلم وتسمية شوارعها باسمائهم فتجد فيها شارع كلفيه وبغون ولامارك ولينوس وممبل وهارفي وجنر وكوبرنكس وغاليليو وكبلر ويولر ونوتن وهجنس ولابلاس وهرشل وبسكل ولالند ولاهير ودابر

كبروج الجامعة وله مؤلفات كثيرة عدا مقالاته العديدة في الانسكلويديا البريطانية . وكانت وفاته في الحادي والثلاثين من شهر مارس (اذار) الماضي وقد بعث اليها حضرة مكاتب المقطم في مدينة لندن يقول

” خسرت مدرسة كبروج الجامعة خسارة لا تعوض بفقد اشهر اساتذتها واعظم جهابذتها الاستاذ وليم روبرتسن سمث . وكان رحمه الله من اخص اصداقي وقد اشتهر في جميع مدارس اوربا العالية بالتضلع من اللغات السامية على انه لم يقتصر على هذا الفرع من العلوم بل كانت له مشاركات في غيره فلم يسع عالم في مدرسة كبروج الى توسيع نطاق فروع من فروع العلم او الادب الا كانت له فيه يد يضيئه ومساعدة حميدة . وكان له اطلاع على العلوم الرياضية والطبيعية والآداب اليونانية واللاهوت الجرمانى والا حادith الشرقية واللغة العبرانية وله كثير من الخطب الرائعة والمقالات الرائعة . وبالجملة فقد كان من نوابغ زمانه كما يشهد بذلك كل من اسعدوا اخط جمعته وهو رجل كبروج الوحيد في العلم والفضل كما ان جوفت رجل اكسفورد وعلاقتها

وقد عرف الاستاذ سمث اكثر من سواه بما غرسه في اذهان العامة من نتائج

آثار دهشور

وصفنا في هذا الجزء مدفن دهشور كما رأيناها في الثاني عشر من شهر ايريل واشترنا هناك الى ان المسبودة مرجان اخذ بنقب الارض بجانب هرم الملك امتحنت ثم بلغنا انه اكتشف هناك في السادس عشر من هذا الشهر مدفن ملك من الدولة الثانية عشرة اسمه هورس رافواب وجمعه وجدته في ذلك المدفن يتناول هذا الملك وهو من خشب الالبوس

مسألة المعلمين في الصين

اذا قتل ولد والده في بلاد الصين حكم بالقتل على الولد وعلى معلم المدرسة التي تعلم فيها لانه لم يغرس في ذهنه وجوب الاحكام لوالديه

الطريق السماوي

ثبت الآن ان السفر سهل ميسور من البلاد الانكليزية الى مدينة رنكين في شمالي روسيا ومنها في بحر كازان نهر ينسي وفيه الى سكة الحديد التي تخرج سبيريا من الغرب الى الشرق . ويقدر الخبيريون ان هذا الطريق الشمالي بين انكيترا وروسيا سيكون من اقوى الوسائط لنشر العمراة في أنحاء سبيريا وتعزيز سلطنة الروس

واراغو وامبر وغلتي وفولطه وفرنكلين وفرايادي ودكارت وباكن وفوبان ووط وستفنسن وفلتن وبالنبي وغوتنبرج وكوبلس ومجلان وبرنلو ولافوازيه ودافي وبرستلي وكافنديش وغيرهم من المتأخرين في كل علم وصناعة على اختلاف اجناسهم واوطانهم وذلك يشهد لمنطقي هذه المدينة بانهم يقدرون العلماء قدام

التوحيد عند الاقدمين

نلا المستر بنتش منذ ايام وجيزة خطبة نفيسة في جمعية تكتوريا الفلسفية جمع فيها نتائج بحث في الصفائح البابلية التي في دار التحف البريطانية واستنتج منها ان اهالي بابل كانوا موحدين يعبدون الها واحدا ولو تعددت اسماءه عندهم . ولم يتم خطبته حتى دارت رحى البحث على هذا الموضوع واثبت كثيرون ان هذه العقيدة كانت عقيدة المصريين الاولين ايضا اي انهم كانوا من الموحدين لا من المشركين المعتقدين بتعدد الآلهة

قبر اندروماكي

وجد النابليون في خرائب ترواده قبرا بديع الشكل كثير النقوش يرجع انه قبر اندروماكي زوجة هكتور بن بربام ملك ترواده وعلى القبر كتابة قديمة لم نقرأ حتى الآن

بالصم حقا تحت الجلد وكان يضع في الحفنة اربعة ميلigramات ويزيد هذا المقدار ميلigramاً كل يوم الى ان بلغ مقدار الحفنة عشرين ميلigramاً وكان يقطر في الاذن نحو ٦ نقط من مذوب بودور البوتاسيوم مرة كل يومين

انتشار التلفون

اعطي اول امتياز بالتلفون في اوائل سنة ١٨٧٦ فلم تقص ١٧ سنة حتى اشترك فيه ٢٣٢ الف شخص في الولايات المتحدة وم يتكلمون به كل سنة سبعة مايون مرة

توزيع الغني

في الولايات المتحدة الاميركية ٣١ الف نفس يملكون نصف ثروة البلاد كلها والباقيون وم ٦٥ مليون نفس يملكون النصف الثاني. ولما احصى سكان البلاد و ثروتهم سنة ١٨٩٠ وجد ان ثمة في المئة من السكان يتكون ٧١ في المئة من اموال البلاد و ٩١ في المئة من السكان يملكون الباقي وهو ٢٩ في المئة

اصلاح غلط

في الصفحة ٣٩٠ من الجزء الخامس والسطر ٣ و « الرئيس » والصواب « لارل. والسطر ٣٢ » باخلاص تاج انك « والصواب بالخلع. والسطر ٢٣ » رتشر « والصواب كارلس. والاول الاول في الجزء الخامس من غير يوسف افندي المديلي

علاج داء الكلب

عولج ٦٤٨ شخصاً في مستشفى باستور بباريس في العام الماضي فلم يميت منهم بعد المعالجة سوى اربعة اشخاص. وم اتون من بلدان مختلفة كما ترى في هذا الجدول

اسبانيا	٤٣	بلاد اليونان	٣٥
انكلترا	٢٣	بلجيكا	٢٢
مصر	١٨	الهند	١٤
هولندا	٠٩	سويسرا	٠٩
البرتغال	٠٦	تركيا	٠٢
المانيا	٠٢	النمسا	٠١
برازيل	٠١	الولايات المتحدة	٠١
مراكش	٠١	روسيا	٠١

وجملة ذلك مئة وثمانية وثمانون شخصاً والباقيون من البلدان الفرنسية

القطن المصري في اميركا

اميركا بلاد القطن لكن جودة القطن المصري ورخص ثمنه جعلاه سوقه رائجة فيها فقد ورد منه اليها في العام الماضي نحو ٤٤٠ الف قنطار بلغ ثمنها اربعة ملايين و ٦٨٨ الف و ٧٩٩ ريالاً وذلك لان القطن المصري اجود من الاميركي

البيلوكربين ومرض الاذن

قرر الدكتور جرمسكي انه استعمل البيلوكربين في مرض الاذن المتوسطة والتهبه فوجدته نافعة جداً وقد شفى بعض المصابين

المقطف

الجزء الثامن من السنة الثامنة عشرة

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٥ شوال سنة ١٣١١



طاليس الحكيم

زعماء الكهرباء

لوقام احد منذ مئة عام واباً الناس انهم يستطيعون قوة البروق والصواعق لنقل اخبارهم وحمل اثقالهم وتحويل اصواتهم الى قوة كهربائية تجري على الاسلاك المعدنية ثم تعود اصواتاً مسموعة وانارة منازلهم وشوارعهم بانوار ساطعة تنفوق الشمس بهاء لقالوا ان به جنة او خيالاً. لكن هذه الانباء قد تحققت الآن كلها وتحقق ما هو اغرب منها فننقل الاخبار كل يوم من انصى الارض الى انصاها في دقيقة من الزمان ولا ينشر عدد من الجرائد اليومية الا ونرى فيه اخباراً واردة عليه ساعة نشره من ممالك اوربا وانحاء اميركا ونحو ذلك من البلدان القاصية . والذين جالوا في عواصم اوربا واميركا حديثاً رأوا المركبات الكهربائية تسير بلا خيل ولا بخار وما المجري لها سوى قوة الكهرباء . وامر التليفون اشهر من ان يذكر ونحن نخط هذه السطور وجرسه يقرع بجانبنا ينهنا الى ان بعض اهالي العاصمة او ضواحيها يريد مخاطبتنا . والنور الكهربائي قد انتشر الآن في أكثر عواصم الارض وأثيرت به أكثر السفن الكبيرة ولا يبعد ان يرى في أكثر البيوت والمنازل بعد اعوام قليلة . وقد تمت هذه الامور كلها في القرن التاسع العاشر بل في العقدين الاخيرين منه لكن بزورها زرعت في العقول منذ خمسة وعشرين قرناً اي من ابام طاليس الحكيم فهو الزعيم الاول من زعماء الكهرباء ثم انقطع جبل الاتصال بعده الى ايام غلبرت وفرنكلين وفلظه ودائي . وسنذكر شيئاً من توجعات هؤلاء الكرام لما لم من الفضل على هذه الصناعة الحديثة التي قربت الابعاد وسهلت الاعمال

الاول طاليس الحكيم

نشأ علم الكهرباء والمنطيس من انتباه الناس الى قوة الجذب الظاهرة في المنطيس وفي قطع الكهرباء اذا فُركت . ولا يعلم من انتبه الى ذلك اولاً ولكن الكتاب الاقدمين يقولون ان طاليس الحكيم نسب قوة الجذب هذه الى روح كامنة في الكهرباء والمنطيس فهو اول من نظر في هذه الحادثة وحاول تعليلها ولذلك يحسب مبدئاً للعلوم الطبيعية وزعيماً للعلماء الباحثين في الكهربائية

وكل ما يعلم من امر هذا الرجل منقول عن ارسطوطاليس وفلوطرخس ودوجنس لارتوبوس . ولم يعاصره احد منهم والاخير نشأ في القرن الثاني بعد المسيح وطاليس كان

في القرن السابع قبله فينبها تسع مئة عام لكن ما نثبت من ترجمه محمل كله ولا تبعد نسبته الى الفيلسوف الاكبر بين فلاسفة اليونان

وكانت ولادة طاليس في مدينة ملتس بابا الصغرى في السنة الاولى من الالمبياد الخامس والثلاثين وذلك يقابل سنة ٦٤٠ قبل المسيح . وكانت ملتس في ذلك العهد قصبة البلاد وكان لاهلها سفن كثيرة وتجارة واسعة مع كل الممالك التي على سواحل بحر الروم والبحر الاسود والاقيانوس الاثنتيني وكانوا يصدرون الصوف من بلادهم ويمجلون اليها الجلود من البحر الاسود والبسط من سرديس والطيوب من بلاد العرب والعاج والذهب من مصر والحريير والارجوان من صور وصيدا

وكانت اسوار المدينة محاطة بآبات الزيتون وكروم العنب وحقول الحنطة وبقرها مدن كثيرة نشأ منها بعض فلاسفة اليونان وحكمتهم كيباس ورفثاغورس . وهناك هيكل ابولون معبود اليونان الاعظم ولم يزل ثلاثة من عمده هذا الهيكل قائمة على سيف البحر ارتفاع كل منها ثلاث وستون قدماً واما بقية عمدته وحجارتها فقد لبثت بها ايدي الزمان وفرضتها انياب الدهر ووصل بعضها الى دار التحف البريطانية وعلى حجر منها وهو في صورة اسد كتابة بالقلم اليوناني القديم وفي جنبها اسم طاليس مكتوب من اليمين الى اليسار كالكتابة الفينيقية

اما المعبود ابولون فكان مجتمعا النضائل عندم ولعبادته اليد الطولى في ما ظهر في اخلاقهم من الشهامة والنبالة وحُب العلوم والفنون واللاه والطرب فثانهم كانوا يعتقدون انه اله المدب الذي تنقض صواعقه غضبه على الجاهلين بالجرائم وانه معلم الشعراء واله الشعر والغناء والنبرة والكهانة وحامي الطعام والمواشي واله الطب والشفاء ومؤسس المدن والامصار ولا يُعبد الا بقلب نقي وضيق صالح وهو اصلاً معبود اهالي اسيا الصغرى ولكن عبادته شاعت في بلاد اليونان لطهارتها وتسلطت على عقول فلاسفتهم وقائيله من ابداع ما صنعه الفلاسفون في عهد اليونان والرومان كما ترى في الصورة التالية المثقولة عن التمثال الذي في القاتيكان برومية المعروف باسم ابولون بلنديدر

ويظهر ثماً رواه ديوجنس كاتب سيرة طاليس وغيره من الفلاسفة ان طاليس فينبني الاصل وانه من ذرية قدما الذي هاجر من مدينة صور الى بلاد اليونان وعلم اهلهما الكتابة بالحروف الفينيقية . وعليه فهذا الفيلسوف الكبير الممدود في رأس حكماء اليونان سوري الاصل وقد هاجر اباؤه من بلاد الشام هرباً من جور ولائها في ذلك الزمان

ولا يعلم شيء من أمر طاليس وهو في حديث السن ولكن لا يبعد أن يكون والده قد نذره لعبادة ابلون معبود قومه وان تكون امه علتة اشعار هوميروس من نعومة



نقل ابلون.

اضفاره ثم تعلم في المدارس العامة حيث كان الطلبة يتعلمون القراءة والكتابة والحساب والقناء والغرف على المازف في قسم من النهار ويمرّنون ابدانهم على لالهاب الرياضية كالجري والقفز والصراع والرمي في القسم الآخر منه لان حكماء اليونان كانوا يحسبون الرياضة الجسدية لازمة كالرياضة العقلية وان العقل لا ينمو ولا يقوى الا اذا قوي الجسد

معه. ولا بعد أيضاً ان يكون قد حلف بين الطاعة للحكومة حينما صار عمره ست عشرة سنة على حسب عوائدهم في ذلك الحين

وذكر هيرودوتس ودوجنس ان طاليس اشتغل بالسياسة قبل اشتغاله بالفلسفة وقال فلوطرخس انه اشتغل بالتجارة أيضاً لان الاشتغال بها كان معدوداً من ضرور الحكمة فانها تجلب الخيرات من البلدان الفاسية وتقرّب اصحابها من الملوك وتفتح لهم ابواب المعرفة والاخبار كما قال فلوطرخس في سيرة صولون. ويقال ان صولون الحكيم اشتغل بالتجارة لهذه الغاية لا لكسب الثمنى وافلاطون اشتغل بها أيضاً لكان يبيع الزيت في مصر لكي يكتسب ما يقوم بنفقته. ولا بعد ان يكون طاليس قد جاء الى القطر المصري واخذ الحكمة عن الكهنة المصريين كما قال دوجنس. ويقال انه درس الهندسة في مصر وعرف علو الاحرام من قياس ظلها ثم أدخل هذا العلم الى بلاد اليونان ووضع فيه كثيراً من القواعد والنظريات. وقال ارسطوطاليس ان طاليس تعلم علم الفلك من الكلدانيين وذلك محتمل أيضاً لان الكلدانيين كانوا يرقبون الافلاك ويثبتون بالكسوف والخسوف قبل ميادها كما سنوضح ذلك في مقالة اخرى. ولذلك تمكّن من الانباء بكسوف الشمس الذي حدث وقت وقوع الحرب بين ملك ليديا وملك مادي فخاف الفريقان منه واصطاح الملكان حالاً وازوج احدهما ابنه بينت الآخر

وحدث هذا الكسوف حسب تحقيق كبار الفلكيين المحدثين كآري وند وزاخ في الثامن والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ٥٨٥ قبل المسيح وهذا ينطبق على ما ذكره شيشرون الروماني الذي قال ان الكسوف حدث في السنة الاخيرة من الالبياد الثامن والاربعين^(١) وقد حقق غيرهم ان هذا الكسوف حدث في الساعة الخامسة والدقيقة ٢٤ من اليوم الثامن من شهر يوليو (تموز) سنة ٥٩٧ قبل المسيح وذلك ينطبق على ما ذكره هيرودوتس كبير المؤرخين. ومما يكن من الامر فان طاليس اشتهر شهرة واسعة في كل بلاد اليونان بانبايئه هذا الكسوف قبل حينه ولا سيما لانه بين لم انه عرفه بالحساب لا بالكهانة والتنجيم. وأعطى حينئذ لقب الحكيم وكان قد صار في السادسة والخمسين من عمره. وقال هذا اللقب ستة آخرون وهم صولون الاثيني وبياس البريني وثاقوس الميثيني وشيلون اللقديوني وكليوبولس الكيدي وبرندور الكورنثي وم حكاه

(١) الالبياد اربع سنوات وتبتدى مدتها من المحدثين والعشرين او الثاني والعشرين من شهر يوايو (تموز) سنة ٧٧٦ قبل المسيح

اليونان السبعة وكان طاليس رئيسهم وعمدتهم مع ان كل واحد منهم كان يؤثر اخوانه على نفسه في الكرامة

وذكر بعضهم ان هؤلاء الحكماء السبعة اجتمعوا مرة في هيكل دلني وقال كل منهم قولاً يؤثر عنه فقال طاليس "اعرف نفسك" وقال صولون "لا شيء يزيد على حدو" وقال بنافوس "انتبه الفرصة" وقال شيلون "الفرور قبل السقوط" وقال بريندر "كل شيء بالزواله" وقال يياس "أكثر الناس اشرار"

وذكر فلوطرخس ان الحكماء السبعة اجتمعوا مرة في بيت بريندر ليجيبوا عن مسائل سامير اياها اماس ملك مصر وكان معهم ملسم زوجة بريندر وكليوبولين ابنة كليوبولس فانكأوا للطعام واكلوا وشربوا وفترت عليهم ملسم اكليل الازهار ثم اخذ طاليس يجيب عن مسائل اماس واحدة واحدة فقال ان الاقدم هو الله لانه غير مخلوق والاوسع هو الفضاء لانه يحيط بكل شيء والاحكم هو الوقت لانه يكشف الغوامض والاشيع هو الرجاء لانه فنية من لاقية له والانتفع هي الفضيلة لانها تصلح كل شيء والاخر هي الرذيلة لانها تفسد كل شيء والاقوى هي الحاجة لانه لا تؤد والمدنية الاسعد هي المدينة التي سكانها بين الفنى والفقر والبيت الافضل هو الذي لا يتعب صاحبه . ثم قامت ملسم وكليوبولين وخرجنا ودارت كوس الخمر على التدمان

وسئل طاليس مرة من السعيد فقال هو الصحيح الجسم الكثير الرزق الخفيف العقل . وسئل ايضا من الفاضل فقال من لا ينعل ما يلوم غيره على فعله . وسئل ايضا عا اذا كان الائمة يرون الاشرار وهم يرتكبون الشرور فقال نعم وبرونهم وهم ينصرون فيها . وقال مرة لافرق بين الحياة والموت فقبل له ان كان الامر كما ذكرت فعلى ما لا تقتل نفسك فقال لانه لا فرق بين الحياة والموت . ومما يؤثر عنه قوله اذكر صديقك وهو غائب كما تذكره وهو حاضر . و طاليس هو الذي علم اليونان الهندسة والفلك والفلسفة واليو ينسب كثير من النظريات الهندسية مثل ان القطر ينصف الدائرة وان الزاوية التي في نصف الدائرة قائمة وان الزوايتين عند قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان والزوايا الثلاث من كل مثلث تعدل زاويتين قائمتين وان اضلاع المثلثات المتساوية الزوايا متناسبة . ولعله استعمل هذه النظرية في قياس بعد المراكب عن البر . وقد حسب كسوف الشمس كما تقدم وقال ان قطرها يعادل جزءا من مئتين وسبعين جزءا من دائرة البروج الا ان ديوجنس لا يقول ذلك بل يقول انه حسب الشمس اكبر من القمر بمئتين

وسبعين ضعفاً . وقسم السنة الى ٣٦٥ يوماً وأشار على الملاحين ان يسترشدوا بالدب الاصفر بدل الدب الاكبر في سلك البحار لانه اقرب منه الى القطب الشمالي . وقد قال فلوطرخس ان طاليس كان يقول بكروية الارض الا ان ذلك غير محقق .
وعلم ان الماء اصل الموجودات المادية ونسب جذب الكهرباء والمانطيس الى قوة روحية كانت فيها كما تقدم وحث تلامذته على درس الظواهر الطبيعية لاجل معرفة اسبابها

وكان اشتغاله بالفلسفة مانعاً له من الزواج ولكنه تبنى ابن اخيه وقال البعض انه تزوج بشاعرة مصرية وان هذا ابنه منها . ولم يكن من اهل اليسار فلما مضى بعضهم على ذلك وعلى ان علمه الكثير لم يكسبه مالا فحين كروه من التزويج في سنة تدر فيها الكسب فكسب مالا وافراً ولكنه رده على اصحابه بعد ان اثبت بالامتحان انه لو اراد المال لكان له وفر منه . وهذا يدل على انه كان يطلب الحقائق لذاتها لا لتنع يناله منها . وسأله احد تلامذته قائلاً : كم اكانك على افضالك الكثيرة علي فقال له اذا انتصبت للتدريس وذكرتك لتلامذتك شيئاً من اقوالي فقل لهم هذا قول طاليس فانك ان فعلت ذلك اظهرت اتضاعك وجازيتني افضل جزاء

وقيل انه لما صار شيخاً طاعناً في السن خرجت بومته ليرقب النجوم فعثرت رجله وسقط سيفه حفرة فقاتل له عجباً من يرصد نجوم السماء وهو لا يرى ما تحت قدميه . ونصب اهالي مليس تمثالاً على قبره كتبوا عليه " ان مليس اجمل المدن الايونية ولد فيها طاليس الفيلسوف العظيم احكم البشر في كل المعارف " . وقد خربت هذه المدينة الآن وعفت آثارها ولكن اسم طاليس سيبقى خالداً مدى الاديان



التخيل والتصوير

العقل والخيال يتنازعان الانسان من المهد الى الحد فيخضع لسلطان الواحد تارة ولحكم الآخر أخرى ويجمع بين الاثنين او يفرق بينهما او يقابلهما الى الآخر تبعاً لمقتضيات الزمان والمكان والاسباب التربوية والمعيشية . وقد يظن باديء بدء ان سلطان العقل اقوى من سلطان الخيال وحكمة ارفع في النفوس والالقياد اليه اسهل على الطباع لكن الامر على ضده ذلك لان الخيال كان الحاكم المطلق من حين درج الانسان على

وجه البسيطة ولم يزل نافذ الكلمة في جميع الشؤون فهو الذي انشأ أكثر الادبيات والشعائر الدينية وسلط بعض الناس على بعض تخضع فريق منهم للآخر خضوع العابد للمعبود وجرّد لهم من جماد الارض وحيوانها صوراً ألهوها وارواحاً عبدوها. وهو الذي انطق هوميروس بما سحر عقول المتقدمين والمتأخرين. وارشد ازميل فيدياس فضع تلك التماثيل التي لم ترها عين تعشق الجمال الأعشقتها وانطق شعراء الجاهلية بما عاينوه للعبادة في البيت الحرام

وغني عن البيان ان ابناء هذا العصر قد رفعوا شأن العقل وسعوا وراء النفع أكثر من كل من تقدمهم لكنهم لم يبنذوا حكم الخيال ولا حرّروا النفوس من سلطانها فبوّأف نيرون او بسكال او بولر او غيرهم من اكابر الفلاسفة كتاباً في اسامي المواضيع العقلية ويحلّ فيه اغمض المسائل الطبيعية ويطبع منه ألف نسخة تتاكل نصفها الجرذان ويدفن النصف الآخر في المكاتب العمومية حيث تخيم عليه عنكب النسيان. وبوّأف سكّ او دكنس اوديناس او زولا او نحوهم من القصاصين قصة خيالية تسلي الخواطر ولو لم تزد احداً فائدة تذكر فلا تخفي عليها سنة حتى تطيع مراراً ويباع منها عشرات الالوف ويقرأها الكبار والصغار على اختلاف الطبقات والمراتب من الملوك الى السوقة ومن الاغنياء الى الصعاليك

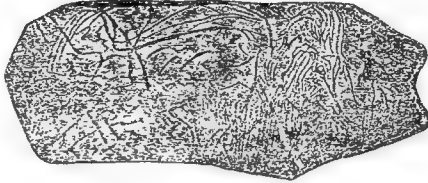
ولا ينكر ان الاوربيين والاميركيين قد رفعوا منار العقل ونشروا لواء العلم لكنهم لم ينفادوا اليها انقيادهم الى سلطة الخيال وحكم العواطف. فقد روّينا بالامس ان العالم تندل الشهير مضى منذ سنين قليلة الى الولايات المتحدة الاميركية بدعوة خاصة من اكابر علمائها وخواص اديانها لكي يخطب في عو صمها خطباً علمية ثم اشتهر بالبحث في موضوعه وتشوّف الناس الى استماع شرحه منه. فتأهب لهذا السفر وملاً الصناديق الكبيرة بالآلات والادوات وتألفت لجنة في اميركا لإعداد المنديبات في عو صمها وترغيب الناس في الحضور اليها. والاستاذ تندل من افتتح خطباء العصر اطولهم بقاءً في ايضاح المسائل العلمية بالصور والرسوم والتجارب التي تشوّف النفس الى مشاهدتها فخطب في بوسطن وفيلادلفيا وبنيتون ووشنطون ونيويورك وغيرها من العواصم واطلقت الجرائد في مدحه ومدح خطبه وحثت الناس على استماعها ومع ذلك كله لم يبالغ المال المجموع من الذين حضروا لاستماعها سوى ثلاثة وعشرين الف ريال ذهب نصفها نفقة على اعداد المعدات اللازمة لها. وبقابل ذلك ان المسبو كوكلمين الممثل المشهور اقام ثلاثة اسابيع

في مدينة فينا وبعض مدن روسيا تجمع منها سبعة عشر الف جنيه وان سارة برنار
المنية مثلت خمسين ليلة في باريس فكان ربحها منها ثمانية عشر الف جنيه. فابن بضاعة
العقل من بضاعة الخيال والمواقف

ويسهل على القارىء تصديق ما تقدم عن كرم الناس على اهل الفناء والتخيل لكثرة
ما قرأناه عن كرم الخلفاء والبرامكة على الشعراء والمغنين لكن قد لا يحظر على البال ان
ما يتخيلة الخيال فيأمر اليد بصنع حتى يحسب من نتائج الصناعة يكون له هذا الوقع
من النفوس لا سيما وان صناعة اليد محتقرة غالباً والصناع من اضعف الناس شأنًا. اما
اذا علم القارىء ان الصورة الواحدة من صور رفائيل بيعت بسبعين الف جنيه وان
صوراً كثيرة من قلم غيره بيعت الصورة منها بمئتين الف جنيه او أكثر وان بعض
معارض الصور الكبيرة كاللوفر يجمع صوراً لغير رفائيل ويدعي انها من صورهِ ولو بحس
اصحابها حقهم وعرض رفائيل للانتقاد وهو في غنى عنه وان الصور الكبيرة لا تعرض
 للبيع ولو عرضت لبيعت باثمان تدعى القول وان معارض اوربا ومتاحفها ونصور
ماوكها ودور اغنيائها تحسب الصور حياً لا غنى عنه وزينة لا تزودان بفنها — اذا علم
ذلك كله رأى ان سلطان الخيال لم يزل سائداً في كل شيء حتى ان ما يحول في غيلة
المصور المعوز فيرسمه على القراطس يصير اثناً من جواهر الارض.

وقد اختلف الباحثون في اصل الصور والداعي الذي دعا الناس اولاً الى التصوير.
فذهب بعضهم الى ان الزينة والترف كانا 'ول بحث بحث اسلافنا الاقدمين على رسم
الصور لتزيين اممتهم وخرقتها بعد ان اكتشفوا من الحاجيات ولم تعد ضرورة العيش
تضطرهم الى قضاء الوقت كله في السعي والكدح. 'ي ان الراعي اذا اصاب صيداً وافراً
في صباحه ناكل وتتم حملة حب الترف ولزينة على تخيلة قوسه فيرسم عليها ما يبدو له
من الرسوم البدية. وذهب غيرهم الى ان 'الانسان ميال بالطبع الى تمثيل الموجودات
الحية ومحاكلتها فيصورها بمقتضى هذا الميل. وقد طلعتنا الآن على مذهب جديد للسبب
لازار بوبوف رأينا دلائله عليه ناضقة وشواهد صادقة ومفاده ان الانسان لم يرسم
في بادى امره سوى صور الحيوانات التي كان يصيدها بدليل انه لم يكتشف بين
آثاره القديمة سوى صور الابل والوعول والافعال والاسماك ونحوها كالصورة
المرسومة في الصفحة التالية فانها صورة فيل من الافعال الشعراء المنقرضة وهي مرسومة
على قطعة عاج من انيابها ووجدت بين آثار الاقدمين من سكان اوربا الذين سكنوها

قبل الدور الجليدي وقبل ان عرفوا استخراج الحديد والنفاس. وقد رُسمت هذه الصور لا للزينة والترف لانها ليست مما يزدان به ولا للتمتع بحال الطبيعة لانه لم يوجد بين آثار الالقدمين صورة نبات ولا زهرة مما هو اولى بان يحسب جميلاً بل لكي يستعان بها على صيد الوحوش واقتناصها كأنها عود او رقي او نحو ذلك



ومما قاله في هذا الصدد ان الناس في تلك العصور الغائرة لم يكونوا ارقى ادراكاً من المتوحشين في هذا العصر ولذلك لم يكونوا يصعدون بصورهم ورسومهم غابات اسمى من الغابات التي يقصدها المتوحشون الآن. وقد قامت الدلائل الكثيرة على ان المتوحشين لا يميزون جيداً بين الحقيقة والخيال فاذا رأى الواحد منهم خيال صديق في نومه لم يحسب انه صورة ذهنية منفصلة عن ذلك الصديق تمام لاتصال بل حسب ان مراه في نومه هو مثل الصورة التي تنعكس عن الماء وان الصورتين متثلان بصاحبها حتى اذا انعكست صورة انسان عن ماء فيو تمسح وقبض انتماح على الصورة قبض على صاحبها ايضاً كما تزعم قبائل الباسوتو التي في جنوبي افريقية. وعند غيرهم من القبائل تطلق الكلمة الواحدة على النفس والصورة والخيال (وذلك شائع في العربية) فبان الظل والظيف والخيال والشخص تأتي كلها بمعنى واحد) وهذا يحدو بنا على الحكم بان الاولين كانوا يحبسون ان بين الحيوان وصورته ارتباطاً متيناً حتى اذا وقع بالصورة حادث وقع ذلك الحادث بالحيوان ايضاً. ولذلك يخشى كثيرون من المتوحشين الان من تصوير صورهم مخافة ان من يأخذ صورتهم يصير قادراً على الاضرار بهم . ويقال ان بعض هنود اميركا يصنعون صور اعدائهم ويطنعونها في صدورهم اعتقاداً منهم ان من تطنعن صورته يقترب اجله . واهالي بورنيو يصنعون صورة من شمع لمن يريدون ان يسحروه ويذويهم بالنار ويقولون ان المصور يذوب ويبدأ رويداً كما تذوب صورته. وكان اهالي اوربا يعتقدون

هذا الاعتقاد في القرون الوسطى وبتهمون اليهود بعمل صور الناس من الشمع واذابتها في البارفيوت الناس الذين تمثلهم تلك الصور^(١)

واثبت بعض الباحثين ان هنود اميركا يصورون صور الحيوانات التي يريدون صيدها ويضعونها بحربة في صدرها وهم يتفألون بذلك حاسبين انهم سيمصبون ذلك الصيد لاجالة وتنع نالهم في صدره . وعند بعضهم انه اذا رسم الصائد صورة الحيوان على خشبة وابتدل اليها اصاب ذلك الحيوان لاجالة

ويظهر من هذا كله ما يتوحد منه ان الاقدمين كانوا يصورون صور الحيوانات التي يرغبون في صيدها لهذه الغاية مثل المتأخرين . ثم ان من يمعن نظره في الصور القديمة يرى انها ليست صور الحيوانات نفسها بل صور اخيلتها كان اولئك الناس حسبوا ان خيال الحيوان يقوم مقام شخص فرسموه ونقشوه على الخشب والعظم والمج كفي يتسلطوا به على الحيوان نفسه في صيده فكان الرجل منهم يضي الى الصيد ومعه صورة الحيوان الذي يريد كما يفعل هنود اميركا الان املاً بالنور به فكانت هذه الصور رُقى يرقى بها الحيوان . وينجح المرة في صيد ما يسبح له من الوحوش بمقدار ما بينها وبين صورها من المشابهة

وجملة القول ان صناعة التصوير والنقش نشأت من الوهم وبنيت على الخيال وكانت في بدء امرها ذريعة للتعبس والاغتيال ولكنها ارتقت بارتقاء الناس في الحضارة حتى بلغت اوج مجدها عند اليونان الذين قصدوا بها محاكاة الاشياء الطبيعية محاكاة غهم مقيدة بالاوضاع الظاهرة بل مطلقة تنصرف فيها الخيال وقوة الاختراع انصرف من جرّد صورة الجمال الحقيقي من الموجودات وافرغها في ما بصوره وينقده

(١) قال ابن خلدون غفر الله له « ورايتا بالمان من بصور صورة الشخص المحصور بمناص اشياء مقابلته لما نراه وحاوله موجودة بالمحور وامثال تلك المعاني من اسماء وصفات في التاليف والفرق ثم يتكلم على تلك الصورة التي افادها مقام الشخص المحصور عنها او معنى ثم يثبت من ريقو بعد اجتماع في فيو بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعتد على ذلك الخفي في سبب اعده لذلك تناوله بالمقد والزام واخذ الهدى على من اشرك به من الجن في تنو في قملو ذلك استعماراً للزعمة بالزعم . ولتلك البنية والاسماء البنية روح خبيثة تخرج منه مع النقي منملته بريقو مخارج من فيو بالنفث فتنتل عنها ارواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمحور ما يجارله الساحر وشاهدنا ايضا من المتخيلين للحر وعملو من يشتر الى كساء اوجدوا بتكلم على فيو فاذا هو متطوع متفرق ويشتر الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبح فاذا اعمارها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعانان بارض الهند لهذا الهد من يشعر الى انسان فبخت قلبه ويقع ميتا وينشب عن قلبه فلا يوجد في حشاء ويشتر الى الرمانه وتنف فلا يوجد من جوبها شيء »

الانسان والاقليم

الاقليم كلمة يونانية معناها المثل أو الانحدار يراد بها بحسب الوضع ميل الجبال أو انحدارها أو سندها ثم أُطلقت على البلدان من حيث ميلها إلى القطبتين أي قربها منها وبهذا المعنى استعملها ابن خلدون وغيره من كتّاب العرب ومن هنا نحوم . ويراد بالاقليم الآن طبيعة الارض من حيث الحر والبرد وسائر الاحداث الجوية وتأثيرها بها فيها من الحيوان والنبات وذلك كله متعلق بفعل الشمس بالارض لانه متوقف على الحرارة وهي ترد الى الارض من الشمس

ومن الحقائق الاولى التي بُلغَت اليها من هذا القبيل ان حرارة التي تصل الى القطعة معلومة من الارض تكون على أكثرها اذا وقعت اشعة الشمس على تلك لارض عمودية ونقل اذا انحرفت فوقت عليها مائلة لان الاشعة تنبسط حينئذ على قطعة اكبر من القطعة الاولى كما يظهر للتأمل ولهذا السبب يكون حرّ الظهيرة اشدّ من حرّ الصباح وحرّ الصيف اشدّ من حرّ الشتاء لان الشمس تكون عمودية في الظهيرة ومائلة في الصباح وتكون مائلة في الشتاء النهار كله واما في الصيف فتكون عمودية او قريبة من العمودية جانباً كبيراً من النهار . ومعلوم ان دائرة البروج التي تسير فيها الشمس بحسب الظاهر تنحني بالاقتراب من القطبتين شمالاً او جنوباً ولذلك يشتدّ برد البلدان بالابتعاد عن خط الاستواء شمالاً او جنوباً ينوع عام كما ذكره المتقدمون

ومن الحقائق التي علمت حديثاً ان الحرارة الواردة اليها من الشمس مع اشعة النور لا تسخن الهواء الخالي من البخار المائي بل تنفذ فيه كلها كما ينفذ النور في الزجاج الشفاف فاذا صعد في بالون الى طبقات الجو وجدنا الهواء بارداً جداً وبرد هذه فوق اشد درجات البرد القطبية . واما الهواء الذي عند سطح الارض فيسخن لسببين الاول ان البخار المائي الذي فيه يمتص جانباً كبيراً من الحرارة الواردة من الشمس بمرورها فيه . والثاني ان الحرارة التي تصل الى الارض ثم تنعكس عنها تغير طبيعتها فتصير ممّا يمتصه الهواء ولذلك كان الارتفاع عن سطح الارض من قوى الوسائط لقلة الحرارة حتى ان الساكن عند خط الاستواء حيث الحر لا يطاق يستطيع ان يشاهد برد القطبتين اذا صعد الى قمة جبل ارتفاعه عشرون الف قدم عن سطح البحر . والساكن في سواحل الشام حيث يشتدّ الحر صيفاً حتى يماثل حرّ افريقية يستطيع في بضع ساعات

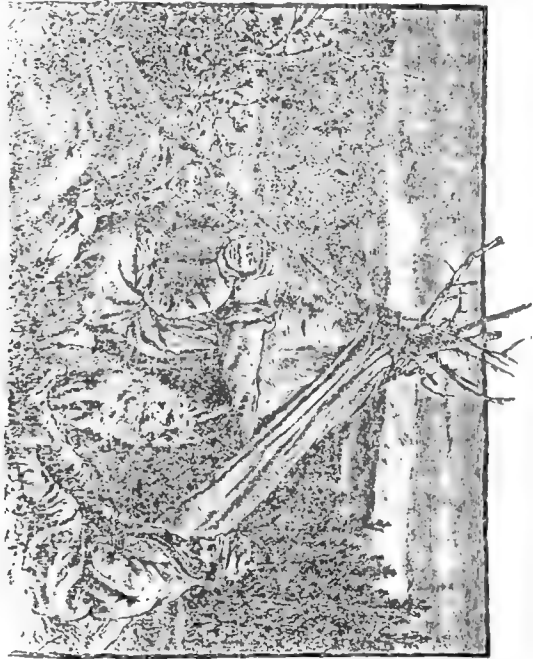
ان يصل الى اعالي جبل صنين حيث لا يذوب الثلج على مدار السنة . والاماكن التي
 تبقى فيها الثلج على مدار السنة ارتفاعها عن سطح البحر عند خط الاستواء نحو ١٦
 الف قدم وفي بلاد الشام نحو عشرة آلاف قدم وكلما تقدمنا شمالاً انخفض خط الثلج
 الدائم حتى تصل الى الدائرة القطبية حيث يبقى الثلج على مدار السنة اي ان خط الثلج
 الدائم ينخفض بزيادة عرض البلاد شمالاً او جنوباً لكنه يختلف لاسباب محابة فهو على
 الجانب الشمالي من جبال حماليا ارفع منه على الجانب الجنوبي نحو اربعة آلاف قدم
 لان الجانب الشمالي جاف فيستحيل ثلجه بخاراً واما الجانب الجنوبي فيكثر ونوع المطر
 والثلج عليه لان الرياح تأتيه بالبخر المائي من الاوقيانوس الهندي

فتنا ان حراً الهواء يتوقف أكثره على اشعة الحرارة التي تعود اليه من سطح
 الارض بالاشعاع . وهذا الاشعاع يختلف كثيراً بحسب كون سطح الارض مفتوحاً
 بالماء او بالنبات او بالرمال او بغير ذلك لان هذه الاشياء تختلف في قوتها على امتصاص
 الحرارة والاشعاع فالارض المحروقة جديدة تمتص حرارة الشمس وتبذلها بسرعة ثم تمتصها
 الارض المغطاة بالنبات وتبذلها . والصحراء المغطاة بالرمال تسخن الهواء الذي فوقها
 أكثر من الارض المغطاة بالنبات او بالماء . ولكن الرمال تبرد قبل انبعاثها فيبرد الهواء ليلاً
 فوق صحاري الرمال أكثر مما يبرد فوق البحار . ولذلك تختلف درجة الحرارة بين النهار
 والليل فوق الصحاري الراسعة أكثر مما تختلف فوق البحار والجزائر المحاطة بها

ومما يؤثر في الاقليم ايضاً نوع الرياح المسيطرة على البلاد ومجاري البحار القريبة
 منها فتجد بعض البلدان التي يجب ان تكون حارة لقربتها من خط الاستواء او لقلة
 ارتفاعها عن سطح البحر معتدلة الهواء لطوب الرياح الباردة عليها من جبال شامخة
 بجانبها . وبعض البلدان التي يجب ان تكون باردة جداً لقربتها من احدى القطبين معتدلة
 الهواء ايضاً لان مجاري البحر تأتيها من البلاد الحارة فتسخن هوائها

والاقليم التعل الكبير بما ينبت في الارض من النبات وما يعيش فيها من الحيوان
 نباتات البلاد الحارة لا تعيش في الباردة ونباتات البلاد الباردة لا تعيش في الحارة .
 والحيات 'الوحيدة' التي تعيش على سفح جبل وعلى فتحة لا يكون شدة واحدة في المكانين
 وقس على ذلك طوائف الحيوان : الا لانسان فانه يعيش في كل مناطق وكل الاقاليم
 قراءه عند خط الاستواء يعمر المدن ويحرق الارض ويستغلها وتراه ايضاً في اقصى
 البلدان الشمالية حيث يبنى بيوتاً من قطع الثلج ولا يجد له طعاماً غير الاسماك

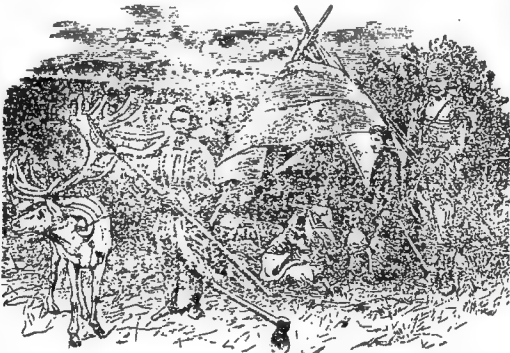
لكن العارة تتدرج من خط الاستواء شمالاً الى ان تبلغ ارقاها بين الدرجة
الاربعين والستين حيث ممالك اوربا والمواسم الكبيرة كالقسنطينية ورومية ومدريد



وفينا وباريس وبرلين وثنون وكستيانا وبطرسبرج . ثم نخط بالاقتراب من الدائرة
التجمدة الشمالية حتى نصل الى اقوام رحل لا يفرقون عن عرب البادية وزنوج افريقية
في بساطة المعيشة وشنظفها كاهالي ليندا الذين ترام في هذا الشكل جالسين في باب

خبيثهم متدثرين بالثياب والقراء وهم نصار القائمة جدًا سود الشعور خفاف التي كبار
الاشداق غلاظ الشفاه صفار العيون معقدم على صيد الاسماك وعلى حيوان كبير من
نوع الابل اسمه الرنة يأكلون لحمه ويشربون لبنه ويكتنون بجلده ويحملون امتعتهم
على ظهورهم ويشدونهم الى منازلهم حينما تكون الارض مغطاة بالثلج والجليد ليسير بهم سيرا
حذيثا كأنهم من جباد الخيل وهو كثير عندهم لان عددهم لا يزيد على ثلاثين الفا ولكن
عندهم اربع مئة الف منه

والصيف سيف تلك البلاد قصير جدًا ولكنه حار لان الشمس تشرق ثلاثة اشهر
متوالية ولما تغيب تحت الاقطاب والبرد شديد في بقية شهور السنة وبقي شهران من
فصل الشتاء لا تشرق الشمس فيها بل تكون تحت الاقطاب ويحيط البرد حينئذ الى
الدرجة الستين تحت الصفر ولكن الناس لا يشكون منه كثيرًا لثقل الرياح والبرد في



يافوتسك احدى مدن سيبيريا الشمالية قد يقع بدرجة خامسة والثمانين تحت الصفر
بميزان فارنهایت ولكن الانسان يحمل له ثقله هبوب تريح . والقبائل المنتشرة في تلك
البلاد الشاسعة لم يزل أكثرها على حال البدو كما ترى في الشكى الثاني وهو صورة خيمة
من خيام قبائل الطنغوس والابل المعروفة بالرنه تدي يستخدمونه في جرد المزالق على
الجليد وهؤلاء الناس اقرباها الابدان حاذقون في لاعل اليدبة يصنعون اسلحتهم النارية

بأيديهم ويعتمدون في معيشتهم على التقصص وقد تحفّر بعضهم وصاروا يعتمدون على الفلاحة لان البلاد مطلقه لم من البحر الشمالي الى حدود الصين وأكثرهم يدين بديانة التتر ويتناوع نساءهم ابناءهم وثن الزوجه من عشرين ايلاً الى ثلاثين وابنائهم وبناتهم موصوفون بالعمّة وجمال المنظر

لكن تلك البلدان الشديدة البرد لم تُترك لاهلها المتبدين بل زاحمهم عليها جيرانهم سكان الجهات المعتدلة وعمرّوا فيها المدن الكبيرة ونشروا اسباب الحضارة في شمالي اسوج ونروج وروسيا وسيبيريا وزبلندا قراها في اركجبل كما هي في اشد المدن اعتدالاً مع ان الثلج يسد مرفأها ١٨٨ يوماً كل السنة وخلاصة القول ان الاقاليم مختلفة لكن الانسان يقوى على السكن فيها كلها حيث يجد طعاماً ولو لم يرتق إلا في المعتدل منها



الملوك والممالك

كثيراً ما يضطر مطالع الجرائد العلمية او السياسية ان يعرف اسم ملك من الملوك المعاصرين او تاريخ ميلاده او وقت ارتقائه الى سدة الملك او عدد سكان مملكته او عدد جودها او قيمة ما يصدر منها او يرد اليها او نحو ذلك ولا يجد اليه مرشداً في كتب التاريخ والجغرافية الموضوعة في العربية او المترجمة اليها لان هذه الاشياء تتغير على توالي الازمان ولا يصح الاعتماد فيها على ما كانت عليه منذ اعوام. ولذلك رأينا ان نجمع احصاء موجزاً لكل مملكة من ممالك الارض المشهورة بحسب ما ورد في كتب الاحصاء التي طُبعت هذا العام ونزبته على حروف المعجم تسهيلاً للمراجعة ونضيف اليه بعض الشروح انما للنائدة

اسيانا

بلاد ملكية دستورية في الطرف الغربي الجنوبي من اوربا. ملكها الفنسو الثالث ولد في ١٧ مايو (يار) سنة ١٨٨٦ فلم يبلغ سن الرشد حتى الآن ولذلك توب عنه امه الملكة ماريبا كرسينا. وقد جُمعت البلاد دستورية سنة ١٨٨٦. وفيها مجلس شيوخ ومجلس نواب في الاول منهما ٣٨٠ عضواً نصفهم ينتخبهم الاهالي والنصف الآخر ينال العضوية بالارث او بالتصعب. وفي الثاني ٤٣١ عضواً ينتخبهم الاهالي. ومساحة

البلاد مع جزائر كناري وبلباري القريبة منها ١٩٧٦٧٠ ميلاً وعدد سكانها ١٧٦٥٠٢٣٤ نفساً ودخل (ايراد) الحكومة السنوي ٣٠ مليون جنيه ونفقاتها (مصرفاتها) ٢٩ مليوناً و٧٠٠ الف جنيه . ومقدار دينها ٢٤٦ مليون جنيه . وقية الوارد الى موانئها نحو اربعين مليوناً من الجنيتات وقية الصادر منها نحو ٣٨ مليوناً ومساحة مستعمراتها نحو ٣٦٧ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو عشرة ملايين نفس واكثر هذه المستعمرات جزائر فيلبين شرقي بحر الصين فان سكانها سبعة ملايين نفس وقد جعل عدد جنود اسبانيا هذا العام ثمانين الفا في المملكة نفسها وخمسة وعشرين الفا في مستعمراتها هذا في وقت السلم . وفي وقت الحرب فيبلغ عدد جنودها ٤٥٠ الفا وعندها بارجة كبيرة وست يوارج صغيرة وعدد جنودها البحرية نحو ١٧ الفا ونفقاتهم السنوية نحو مليوني جنيه

اسبانيا ونرويج

ملكستان صغيرتان في الطرف الشمالي الغربي من 'اوربا' اتحدتا معاً سنة ١٨١٥ وملكهما أسكار الثاني ولد في ٢١ يناير (ك ٢) سنة ١٨٢٩ ورقي الى تحت الملك في ١٨ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٧٢ . ومساحة اسوج ١٧١ الف ميل مربع وعدد سكانها ٤٧٨٤٦٧٥ نفس ودخل الحكومة السنوي نحو خمسة ملايين من الجنيتات ودينها ١٤ مليوناً و٣٨٤ الف جنيه وقية الصادر منها نحو ١٧ مليوناً وانورد اليها نحو ٢١ مليوناً

وعدد الجيش العامل اربعون الفا ونفيا ١٧٣ الفا من الذين يتعلمون التعليم العسكري مدة كل سنة للانتظام في سلك الجندية اذا دعت الحال الى ذلك . وعندها ١٦ سفينة حربية كبيرة وسفن اخرى صغيرة ومجموع بحارها ٧٨٥٠ ونفقاتهم السنوية ٥٥٠ الف جنيه والملك القوة التنفيذية وله مجلس فيم عشرة من المشيرين وهم مسؤولون لدى مجلس النواب وسبعة منهم وزراء المملكة وهم وزير الحقانية ووزير الخارجية ووزير الداخلية ووزير المالية ووزير الحربية ووزير بحرية ووزير الامور الدينية . ومجلس النواب مجلسان في الاول منها ١٤٧ عضواً وفي الثاني ٢٢٨ عضواً

ومساحة نروج ١٢٤ الف ميل مربع وسكانها مليوناً نفس ودخل الحكومة السنوي نحو ثلاثة ملايين من الجنيتات ودينها سبعة ملايين وقية الصادر منها سبعة ملايين جنيه وقية الوارد اليها احد عشر مليوناً وملك اسوج يتولى نروج ايضاً وله فيها مجلس مؤلف من وزيرين وسبعة مشيرين

والشهيرون يتولون نظارات حكومة نروج وهي نظارة الادبان والتعليم ونظارة الحفائية ونظارة الداخلية ونظارة الاشغال العمومية ونظارة المالية ونظارة الدفاع عن الوطن ونظارة مراجعة الحسابات العمومية وينوب عن الملك بكرة او بكر بكرة . وفي نروج مجلس نواب فيه ١١٤ عضواً . وكل المذكور من ابن ٢١ سنة ينتظمون في الخدمة العسكرية عشر سنوات ولكنهم لا يتمنون الا اسابيع قليلة في فصل الصيف

المانيا

امبراطورية امبراطورها الحالي وليم الثاني ملك بروسيا ولد في ٢٧ يناير (ك ٢) سنة ١٨٥٩ ورقي الى تحت الملك في ١٥ يونيو (حزيران) سنة ١٨٨٨ . وهي اربع ممالك بروسيا وبفارييا وسكسونيا وورتمبرج واحدى وعشرون دوقية وامارة وولاية . والبلاد كلها في وسط اوربا ومساحتها ٢١١ الف ميل مربع وعدد سكانها ٤٩٦٢٧٤٩٠ اي نحو خمسين مليوناً من النفوس ودخل الحكومة السنوي نحو ٦٤ مليوناً من الجنيهات ونققاتها كذلك وعليها من الدين نحو ٩٢ مليوناً وقيمة الصادر منها ١٦٤ مليوناً والوارد اليها ٢١٦ مليوناً ومساحة مستعمراتها ٩٦٨ الف ميل مربع وعدد سكانها خمسة ملايين ونصف مليون نس . وعدد جنود المانيا وقت السلم ٤٧٩٢٢٩ ووقت الحرب مليونان و٢٢٨ الفاً ما عدا الجيش المستنفظ . وعندها ١٤ بارجة من القدر الاول و ٦ من القدر الثاني و ١٤ من الثالث عدا كثير من السفن الصغيرة . وعدد بحارتها ١٦ الفاً ونققات البحرية في السنة اربعة ملايين واربع مئة الف جنيه

وقد سن نظام الامبراطورية الالمانية في السادس عشر من ابريل (نيسان) سنة ١٨٧١ وجعل فيها مجلسان الاول مجلس الاتحاد الالمانى (بنديرات) واعضاؤه ينتخبهم الحكومات الالمانية سنوياً والثاني مجلس النواب (الرشتاخ) واعضاؤه ينتخبون بالاقتراع والاقتراع الى مدة ثلاث سنوات والاول ينظر في الخائب التي يراد عرضها على الثاني وفي ما يقر الثاني عليه . ولبروسيا ١٧ صوتاً في المجلس الاول و ٢٣٦ في الثاني ولبفارييا ٦ في الاول و ٤٨ في الثاني ولورتمبرج ٤ في الاول و ١٤ في الثاني وسكسونيا ٤ في الاول و ٢٣ في الثاني ولبادن ٣ في الاول و ١٤ في الثاني وملك بروسيا والامبراطور يشهر الحرب ويعتد الصلح ويربط المعاهدات ويعين السفراء وذلك كله بشورة المجلس الاول ولكن اذا هاجم احد جانباً من السلطنة امكنه ان يشهر الحرب بغير مشورته

أيران

مملكة في الجنوب الغربي من آسيا بين بلاد الدولة العلية وبلاد أفغانستان وبلوخستان مساحتها ٦٢٨ ألف ميل مربع وعدد سكانها تسعة ملايين من النفوس ودخل حكومتها السنوي مليون و٧٧٥ ألف جنيه ونفقاتها مليون و٥٠٠ ألف جنيه وقيمة الصادر منها والوارد إليها سبعة ملايين من الجنيهات وجنودها ثلاثون ألفاً من المشاة وعشرة آلاف من الفرسان ولكنها تستطيع أن تجند مئتي ألف. وملكها ناصر الدين شاه ولد في ٢٤ أبريل (نيسان) سنة ١٨٢٩ وولي إلى تحت الملك في ١٠ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٤٨

إيطاليا

مملكة دستورية ملكها همبرتو الاول ولد في ١٤ مارس (أذار) سنة ١٨٤٤ وولي إلى تحت الملك في ٩ يناير (كانون ثاني) سنة ١٨٧٨ . مساحتها ١١٠٦٢٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ثلاثون مليوناً وثلاث مليون ودخل حكومتها ٦٥ مليون جنيه ونفقاتها نحو ٦٤ مليوناً ونصف مليون جنيه ودينها ٤٧٥ مليون جنيه وقيمة وارداتها ٤٧ مليون جنيه وقيمة صادراتها نحو ٣٧ مليون جنيه وقد اطلقت حمايتها على بلاد الحبش ومساحتها ٥٥٠ ألف ميل مربع وعدد سكانها نحو خمسة ملايين من النفوس وعصب ومصوغ وما حولها ومساحة ذلك ٥٢ ألف ميل مربع وعدد سكانه ٣٠٠ ألف نس. وعدد جنودها وقت السلم ١٨٣٢٨٠ ووقت الحرب ٢٨٥٣٤٩٥ وعندما ١١ بارجة من الطراز الاول و٧ من الثاني و٤ من الثالث

وفي إيطاليا مجلس نواب فيه ٥٠٨ اعضاء ينتخبهم السكان. وكل بالغ يعرف القراءة والكتابة ويدفع عشرين فرنكاً في السنة ضريبة له حق الانتخاب . وفيها أيضاً مجلس شيوخ اعضاءه نحو ٣٠٠ وهم من الامراء او ممن ينتخبهم الملك ويجب ان يكون عمر كل منهم اربعون سنة فأكثر ولا تدفع لهم ولا للنواب أجور ولكنهم يسافرون في مكات الحديد والسفن البخارية مجاناً

مرايل

جمهورية في اميركا الجنوبية بقيت امبراطورية الى سنة ١٨٩٠ وحينئذ خلت امبراطورها بدرو الثاني ونادت بالجمهورية واقامت لها مجلساً مؤلفاً من شيوخ ونواب وكل من اقام في البلاد اربع سنوات يحق له ان ينتخب نائباً ومن اقام ست سنوات يحق ان ينتخب شيخاً والنواب ينتخبهم الجمهور ولما الشيوخ فتنخبهم مجالس الولايات

فان البلاد مقسومة الى احدى وعشرين ولاية مستقلة في شؤونها الداخلية . والشعب ينتخب رئيس الجمهورية فيبقى في الرئاسة اربع سنوات
ومساحة برازيل ثلاثة ملايين ٢١٨ الف ميل مربع وعدد سكانها اربعة عشر مليوناً
وكان دخل الحكومة سنة ١٨٩٢ نحو ٢١ مليوناً من الجنيهات ونفقاتها ٢٥ مليوناً وبلغ
دينها جينتر ١١٨ مليوناً وقيمة الوارد اليها ٢٨ مليوناً والصادر منها ٣٥ مليوناً وقد جعل
الجيش الآن وقت السلم نحو ٢٧ ألفاً ووقت الحرب نحو خمسين ألفاً
البرفغال

مملكة غربي اسبانيا ملكها كارلس الاول ولد في ٢٨ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٦٣
ورقي الى تخت الملك في اكتوبر سنة ١٨٨٩ ومساحتها مع ازيروس ومواربا ٢٤ الف ميل
وسكانها اربعة ملايين ونصف ومساحة مستعمراتها ٨١٦ الف ميل مربع وعدد سكانها
نحو ستة ملايين نفس . وفيها مجالس اعيان ومجالس نوّاب والنواب يُنتخبون انتخاباً ويجب
ان لا يقل دخل الواحد منهم عن ٤٢ جنيهاً في السنة . وذا صادق المجلسان على قانون
مرتبن فليس للملك حق في ابطاله . ودخل الحكومة السنوي تسعة ملايين و١٤٦ الف
جنيه ونفقاتها تسعة ملايين و٨٩٢ الف جنيه ودينها ١٣٢ مليون جنيه وقيمة الصادر منها
نحو خمسة ملايين جنيه وقيمة الوارد اليها ثمانية ملايين و٧٨٤ الف جنيه . وجيشها وقت
السلم ٣٠ ألفاً ووقت الحرب ١٥٠ ألفاً وفي المستعمرات ٨٥٠٠ (ستأتي البقية)

المؤتمر الطبي الدولي

لجناب الدكتور نفولا نمر احد اعضائه
انيوه الاول في ٢٩ مارس

انعقد المؤتمر الطبي الحادي عشر في مدينة رومية يوم الخميس في ٢٩ مارس (اذار)
سنة ١٨٩٤ باحتفال باهر حضره جلالة ملك ايطاليا وجلالة الملكة وصوت ولي عيدها
وزراء الدولة الايطالية وعمدة المؤتمر وم الاساندة باشيبي الرئيس وماريانو الكاتب
وبالياني والكومندانور فرنديو ومندوزيو الدول الاجنبية وبينهم الاساندة جاكوبي ومرقي
من الولايات المتحدة والسر ديس دكوثر والدكتور فومستر من انكلترا والاستاذ ورخوف
وكلبس من المانيا والاستاذ كابوسي ولورنز من النمسا ونظيم شرف الدين من بلاد الدولة

العلية والدكتور حسن باشا محمود وابانا باشا من القطر المصري والاستاذ كاسانو من بلاد
 يابان وغيرهم من سائر الممالك وبقية اعضاء المؤتمر وقد بلغ عددهم في تلك الحفلة أكثر من
 سبعة آلاف وجمهور كبير من النساء الطبيديات وزوجات الاطباء
 وانفتحت الحفلة الساعة العاشرة وربع صباحاً برئاسة الاستاذ باشلي فقام السيور
 كرسي وزير إيطاليا الاول ورحب بالقادمين الى المؤتمر واعرب عن سرور حكومة
 إيطاليا بالثام هذا المؤتمر في عاصمتها ام العواصم القديمة التي انبعث منها نور التمدن
 وانتشرت منها العلوم والشرائع . وتكلم عن الفوائد الناجمة عن اجتماع هذا المؤتمر
 من نخبة اطباء القرن التاسع عشر وعما يؤمله العالم من نتائج انجائهم الطبية لان العلوم
 الطبية قد خدمت العالم من وجهين احدهما منع الداء والاخر شفاؤه بالدواء وختم كلامه
 قائلاً ان بكم ايها الاطباء تنتشر مدينة رومية العظمى فانها عدا عن اهتمامها السياسي يحفظ
 الامن والسلام في العالم لا تزال تفرغ جهدها في توطيد اركانها بتقديم العلوم والمعارف
 وما فرغ السيور كرسي من مقاله حتى قام رئيس المؤتمر وألقى خطبة وجيزة باللغة
 اللاتينية اوضح بها الصعوبات السياسية والمالية والمدنية التي وقفت في سبيل تقدم الامة
 الإيطالية فقال ان إيطاليا مرتبطة ارتباطاً شديداً مع سائر دول الارض من وجه
 سياسي ومن وجه علمي وانها شاكراً لجميع الشعوب التي رشت خا في مصاعبها وان من
 الادلة التي تؤيد ذلك دليان عظيمين ظهرا في مدة وجيزة لا تتجاوز السنة . الاول انه
 في مدة الاحتفال في جنوى ارسلت جميع الدول سفنها الحربية اجلالاً وكراماً لكوليس
 مكتشف اميركا . والثاني هو الدليل الحالي الذي فيه ارسلت جميع الدول مندوبين من
 نخبة رجالها تشيخاً للعلوم الطبية وتمكيناً للروابط الانسانية وخدمة نفعس البشري فهذا
 تحفل بكم رومية يا مشير الاطباء وترحب بكم الامة الإيطالية وينظر اليكم العالم المتحدن
 نظراً من يرغبي منكم الخير وينتظر منكم الفوائد الجمة فيقدر الناس قدر أتمائكم ونثقى لكم
 انجاح والتوفيق . هذا وقد فح جلاله سيدي الملك والملكة امامكم ابواب التصور الرحبة
 ومدكم وزيادنا ابادي ايضا وتشرفت اهالي إيطاليا بقدمكم وها اننا باسم جلاله
 سيدي الملك امبرتو الاول وجلالة ملكتنا المحبوبة اعلن افتتاح المؤتمر رسمياً
 ثم وقف السيور رومبولي حاكم مدينة رومية وفاء بكمات وجيزة ترحيباً بأعضاء
 المؤتمر باسم مدينة رومية

وقام حضرة الاستاذ الشهير ورخوف الالماني بصفة كونيه رئيساً للمؤتمر الطبي

العاشر الذي عقد قبل هذا فقال لا ازال اتذكر المنة التي قلدتموني اياها يا جمهور
الاطباء بانتخابكم اياي رئيساً للمؤتمر الطبي العاشر واني بملء السرور أنظر الى مؤتمرنا
هذا الحادي عشر المجتمع في هذه المدينة العظيمة التي لم تزل فاتحة احضانها لرجال
العلم وهي قصبة بلاد ايطاليا التي نبغ منها اسانذة عظام كانوا مثال التقدم والتجاح
وبرع تلامذتها في الفنون الطبية خصوصاً واني اود ان اذكركم بان ما يطلب منكم هو
كثير جداً في جنب ما تظنون كيف لا ونحن الذين سلمت الينا مقاليد سعادة الجنس
البشري ونحن المؤتمنون على حياة العيال وسعادة الافراد فاسلافنا قد خففوا مصاب
الكثيرين من الجنس البشري باجتهادهم واعنائهم ونحن قد خدنا الانسانية بدرسنا
وامتئاننا بوصف الدواء عند الحاجة وبمنع الامراض عن الانتشار وقد افتحنا المخاطر
وعرضنا انفسنا للامراض المعدية والوبائية فبهذه كلها قد جعلنا نرسل السلام وعلينا
المعول في الهيئة الانسانية فانظروا يا اخواني الاطباء الى اهمية مركزكم وعظمة المسؤولية
التي عليكم

ثم قام الأستاذ مارليانو سكرتير المؤتمر وقرأ لائحة ترتيبه والخطبة التي سيجري عليها
في اعماله لتكون وافية بالمقصود وعقبه كثيرون من مندوبي الدول فانهاوا بخطب وجيزة
بالنيابة عن حكوماتهم وقد اثنا على مدينة رومية والحكومة الايطالية التي اعدت
جميع التسهيلات الممكنة وبذلك ما في وسعها من المساعدة لحضور الأطباء . وفي ختام
الحفلة قابل جلالة الملك والملكة عمدة المؤتمر المذكور ومندوبي الدول الاجنبية
وانصرفا بين اصوات التبجيل والتهليل

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر قسمت فصول المؤتمر ورتبت اقسامه وتم انتخاب رؤساء
الاقسام وفي الساعة التاسعة مساء انبرت خرابات القوروم وما جاوره واقفم فيها زينة باهرة
جداً بحيث تلك الرسوم والمياكل التي لعبت بها ايدي الغراب فتلاآت فطره مبيتوس
سفروس بالانوار واشرفت الشموع الكبر بائية من خلال اعمدة هيكل زحل وبالجلة فقد
كانت تلك الليلة من ابهى الليالي واجملها

اليوم الثاني في ٣٠ مارس

فيه فتحت ابواب المؤتمر لجميع الراغبين من الاطباء وتعين ان يجتمع كل قسم في
وغرفته الخاصة من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الثالثة بعد الظهر فكان كل عضو
بلازم القسم التابع هو له وكانت لغة الخطب والمباحث احدى اللغات الاربعة وهي

الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطالنية وقلّ الازدهار بسبب تقسيم المواضيع الطبية الى اقسام عديدة جداً وقد لازمت في اوقات المؤتمر قسمي امراض النساء وامراض الاطفال فكنت اتردد من الواحد الى الآخر وهكذا فعل بقية الأعضاء فلأزم كل منهم قسماً أو قسمين. وسمح لجميع الأعضاء انتقاد الخطب التي يسمونها والبحث فيها بين اخذ ورد لتحخيص الآراء وتحقيق المذاهب ولم تنشر هذه الخطب والمباحث كلها حتى الآن لكن استطيع في كتاب واحد يرسل الى كل عضو من الاعضاء . وقد عرفت الساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم بتقديم الخطب العمومية وهي التي سنشر خلاصتها في هذه المقالة

في الساعة الرابعة من اليوم الثاني قدم الاستاذ ورخوف اول خطبة وكان موضوعها تاريخ الطب واعمال الطبيب مورجاني فقال بعد ان اطال الكلام على بقرات وجالينوس وغيرهما من قدماء الاطباء ان علم الطب ما زال يتقدم تقدماً متواصلاً ولكن سيره كان بطيئاً جداً لانه لم يكن مبنياً على اصول علمية راحنة بل كان لا يزيد عن مجموع اخبارات شخصية وربما خالفت هذه الاخبارات بعضها فما افاد في اخبار زيد لم يند في اخبار عمرو وبقي سير علم الطب بطيئاً مدة ثمانية وعشرين قرناً وقد حل في هذه المدة قضايا كثيرة اشتملت على اسباب الامراض ومنها وشفائها لكن لم يسن له تمام التقدم والنجاح حتى اتيح تشريح الجثث بعد الموت وقد كان غير جائز قبل ذلك وهذه الخطوة العظيمة كشفت مخبات كثيرة وانجلت عنها فوائدها جزيلة فمنها اكتشف الاستاذ مرفي الدورة الدموية ووضع الاستاذ مورجاني طريقة قانونية في وصف تشريح الجثث مبنية على اخباره الشخصي وتقدم بنا خطوة أخرى لا تقل عن تلك في الاهمية وهي انه اكتشف بعد البحث الدقيق نسبة كل مرض من الامراض الى جهاز خاص به فهو بالحقيقة اول من فصل الامراض وميز بين العرض والمرض وبالجملة فهو مؤسس علم الباثولوجيا الحديث ولما انتهى من خطبته قدم له الدكتور كاساتي قلادة بالنيابة عن اهالي مدينة نورلي مسقط رأس الاستاذ مورجاني

ثم قام الاستاذ بوشار الفرنساوي بالنيابة عن رفيقه الاستاذ يرواردل الذي كان مريضاً وتحدث والي خطبة موضوعها الحميات ودلالاتها على التفهمات الباثولوجية التي تراعى في الجسم فقال انه في حوادث كثيرة كان يضطر ان ينظر الى الحميات كظواهر عرضية لا تحدث تغييراً باثولوجيا في جسم المصاب بها. ومما شاهده كثيراً ارتفاع حرارة

مريض مصاب بالحمى درجة او درجتين يوم دخوله المستشفى وفي اليوم الثاني ولدى الفحص لم يشاهد سبباً باثولوجياً لهذا الارتفاع سوى انه ناشئ عن تعيج عصبي وان هذا الارتفاع في درجة الحرارة كان يختلف كثيراً باختلاف حالة المريض فالقوي الجسم الذي لم تنهك قواه كانت ترتفع درجة حرارته يسيراً جداً بالنسبة الى المريض النافه من مرض طويل المدة شديد التأثير الذي لم تكن قواه الطبيعية كافية لان تقاوم نتيجة هذا التأثير العصبي . فاقبل جهاد عضلي في جسم ضعيف كفي لان يكون سبباً عظيماً لارتفاع الحرارة في ذلك الجسم . اما القوي البنية فلا تزال قواه الحيوية شديدة تقاوم تأثير التعيج العصبي المذكور وهذا ما اوضح هذه الظواهر الغريبة وثابت وجود الحمى المضللة والحمى المضطربة والحمى العصبية

ثم قام الاستاذ بابس مندوب دولة رومانيا والتي خطبة مسبهة وهي التي اثبتتها المختطف في الجزء الماضي في باب الصحة والعلاج . ثم انصرف كل منا الى منزله على امل ان نجتمع بعد العشاء في تياترو الكوستنزي لمشاهدة ائتثيل وقد جعل لنا الدخول الى التياترو بنصف الاجرة القانونية

اليوم الثالث في ٢١ مارس

افتتح المؤتمر اعماله في اوقاته القانونية وفي اقسامه المختلفة وعند الساعة الثالثة بعد الظهر اعلان افتتاح قاعة الخطب العمومية فانصرف عدد كبير من الاعضاء الذين صحبتهم عيالم وبقي جانب منهم وفي الساعة الثالثة ونصف كان عدد الاعضاء الباقين في قاعة الخطابة اكثر من الفين فقام الاستاذ فوستر الانكليزي والتي خطبة موضوعها تقسيم العلوم الطبية وترتيبها فبحث في هذا الموضوع من وجه عملي ووضح ان كثيراً من المصاعب والعثرات التي تمرقل مساعي الاطباء ولا سيما اطباء الحديفي العهد ناشئ عن اختلاط العلوم الطبية بعضها ببعض بحيث لا يتمكن الضيق من اجناء فوائد بحثه الا بعد اتعاب جزيلة ووقت طويل جداً ومع ذلك قد لا يتيسر له بلوغ ما يري ولو بعد البحث الطويل والدرس الكثير فأحسن علاج لذلك تقسيم العلوم الطبية وتوزيعها ضمن اقسام منفصلة بعضها عن بعض . ومن الصعوبات التي اشار اليها اخطيب ارتباك التسمية الطبية وعدم وضوحها فيجب اصلاحها بجمل التسمية واحدة عمومية في جميع اللغات ولو لزم لذلك مؤتمر خصوصي يبحث في هذا الموضوع ويقنصر عليه دون سواه وقد اشار ايضاً بانشاء مكتب دولي يؤلف اعضاؤه من اعضاء مشهورين متعلمين من اللغات

المختلفة ويكون من واجباتهم جمع كل المقالات الطبية المفيدة الى مجموعة واحدة لكل فرع من الفروع الطبية ولا يخفى ما يلزم لذلك من النفقات الطائلة لكنه لا يصعب على همم الالاماء ولا نفث كثرة النفقات في سبيله . وقد كان لكلام الخطيب وقع حسن عند جمهور الاعضاء وصادق عليه الاكثرون

ثم قام بعده المندوب النموي وألقى خطبة وجيزة موضوعها النشاط الحيوي في التغيرات الباثولوجية وذكر بعض الامثلة التي بها يتجدد النسيج في الجلد والعضلات والاربطة والعظام وكيف ينوب عضو عن آخر كقيام احدى الرئتين بتأدية وظيفة الاخرى اذا تكلست احدها وكقيام الكلية الواحدة بعمل الكليتين مما اذا استئصلت احدها

وقام بعده الاستاذ لاش التروبيجي وألقى خطبة طويلة موضوعها تضخم القلب الاصلي وحاول نسيج العضلي وأوضح ان الامراض القلبية لم تكن معروفة في الاعصر الاولى القابرة وان القدماء كانوا يعتقدون ان القلب لا يمرض ولا يطرأ عليه تغير وذلك لعدم معرفتهم حقيقة القلب ووظائفه وكانوا يشخصون الامراض القلبية عند حدوثها بالبولبوس وبعد ذلك بقيت باثولوجية القلب مجهولة حتى سنة الاعصر الوسطى ايضا ولم تشخص لامراض القلبية حق التشخيص الا بعد ان عرف تشريح القلب وصماتوه وعلاقته النسبية بالاعضاء المجاورة له كالرئتين والبلبورا وأكثر الفضل في ذلك للاستاذة ولیم هارفي وبوف ولوشيسكي والبريتي وفيونس وغيرهم . ومع انهم تقدموا بنا خطوة مهمة في البحث عن الامراض القلبية لكنهم لم يبلغوا الغاية المقصودة حتى قام بعدهم بزمن طويل الاستاذ الشهير لانك فكل مساعيهم بالنجاح والبسها تاج الانتصار لانه اكل ما نقص من مباحثهم تكثر الباحثون اذ ذاك في امراض القلب واتسع لهم المجال وامتازت المدارس الفرنسية بهذا البحث في النصف الاول من القرن التاسع عشر ومن اشهر اسانذتهم في هذا الفن الاستاذ بويلند الذي ذهب في بحثه عن العلاقة بين التهاب نسيج القلب العضلي وبين الترومازم مذهبا كاد ان يكون قاضيا على اعدام البحث في هذا الموضوع لان نتيجة بحثه كانت انه نسب كل شيء الى الصماتات القلبية وامراضها وهذا المذهب مع النتائج انعمة التي انتجتها لطريقة الاستقصاء الحديثة قادت المتخصصين لان يفضوا الطرف عن التضخم غير الصماتي والاول والذاتي التي كانت توصف اذ ذاك بالانويروسم القلبي العضلي وبهذا يمكن ان نفهم كيف ان الاستاذ بورظن انه اكتشف اكتشافا جديدا لما

نشر في كتابه منذ ثلاثين سنة ثمانية عشر حادثة من تضخم القلب غير مصحوبة بتغيير في الصمامات . وكثرت حوادث مرض القلب بعدئذ وانتهى الاطباء لدرسها من كل فج من انكثرا واميركا وفرنسا وروسيا وهولندا ولكن أكثر المولتات في هذا الموضوع كانت من ألمانيا

ويصعب علي تحديد هذا الموضوع لان نتائج المشاهدات الطبية تشمل تغيرات عضوية في النسبة كثيرة جداً ولكن يظهر في جميعها عرض واحد هو تضخم القلب مع عدم وجود عرض آخر تشريحي ولربما وجد عرض ميكانيكي كعانة الدورة لدموية مع بقاء الصمامات سالمة او مع وجود تغير فيها ولكنه لا يوازي الاعراض الكيمايكية او التشريحية . ودرجة التضخم المذكور تختلف كثيراً في الشدة ولا يمكن الاعتماد عليها وحدها فقط فان قلباً منتخماً لا يمكن ان يؤدي وظيفته الا بصعوبة كعبة . والتضخم في القلب هو كما في غيره من الاعضاء المركبة من نسيج عضلي مجوف كالعدة وليس اخلاف ينبعج اذ ذلك في شدة التضخم او اتحدد بل في الطريقة التي بها يؤدي العضو وظيفته او يكون غير لائق لذلك وقد اصاب كتبة الانكيز بسمية حوادث كثيرة من هذا النوع (بالقلب الضعيف)

وم يمتون بذلك حول القلب

ومعرفة الاسباب مهمة جداً لانها قد تدل دلالة واضحة على التنذيرات الباثولوجية ولا يمكن تعداد الاسباب كلها غير اني اذكر المهم . فمنها الاسباب الوراثية التي ذكرها البريتني ومنها التغذية . نسبية التي ذكرها بوشار . وبين الاسباب الاخرى سببان اصحبا موضوع البحث في السنوات التأخرة احدهما الانكوزم والآخر الاجهاد العضلي العنيف فالانكوزم من اكبر الاسباب وأكثرها أهمية وخصوصاً الشكل المشاهد في مدمني البرا وقد ظهر من ابحاث الاستاذ بولنجر انه السبب النعال في احداث تضخم القلب الاملي اي غير النابع لعلة أخرى . فالامثلة الزائد المسبب من الاحقان الكثير بسبب كثرة البرا مع زيادة الضغط الدموي الحاصل اذ ذاك يوضحان سبب التضخم

اما الاجهاد العضلي العنيف فاعراضه واضحة في كل امراض القلب وقد اعثر سابقاً كسب كانه لان يعجز اشد الارتياكات في عمل نسيج القلب العضلي . وقد قرأ رأي أكثر الكتبة الحاليين على ان اجهاد القلب النابع لاجهاد عموم الجسد هو اكبر الاسباب الميعة للتضخم غير الصامي وتؤكد ذلك الشواهد والملاحظات الكثيرة التي قدمها بعض مشاهير الكتبة مثل فرنزل وليدن وغيرهم فلا محل للرب في صحة ذلك ولو لم يتفق

على جميع الاطباء بعد . والذي يُستنتج من ذلك انه يجب تجنب كل اجهاد عضلي عنيف يمكن ان يمرض القلب للخطر ولا بد في هذا المقام من ذكر بعض الالاب التي صارت مألوفة كثيراً واقدم الناس على ممارستها بغیر ان يعرفوا شدة مضارها اعني بها الالاب السابقة على اختلاف انواعها

ففي نروج مثلاً اقبل الناس على التمرن العضلي اقبالاً زائداً في الايام السابقة حينما كانوا يعتبرون الموت على الفراش عاراً وكل الشرف والفخر لمن يموت في ميدان القتال ثم قل ذلك رويداً رويداً حتى لم يبق منه في العصر الوسطى الا اثر بين سكان الجبال واقصر عنه ساكنو المدن بالكلية ولكنه عاد فازداد الآن جداً حتى صار من الضروري اقامة الملاعب الخصوصية له في كل بلد وتألفت له الجمعيات وبذلت فيه الاموال سخاء ولم ينحصر بالرجال الاقوياء البنية ولكنه شاع بين الاولاد حتى بين النساء والبنات ففي فصل الشتاء الطويل يتوزن الاولاد بالزلق على الثلج والجليد او بركب المركبات الخاصة بالزلق ولا يخفى ما يقتضيه ذلك من الجهد العضلي العنيف لا سيما متى كانت الارض غير مستوية . ويمكن لكل من شاهد هذه الالاب ان يتأكد صحة ذلك حين يرى المتسابقين بعد كل سباق خاطري القوي فافدي النفس غاطسين في عرق بارد يشفاؤه زرقاء ونض سريع يبلغ احياناً كثيرة بين ١٥٠ و ١٨٠ ضربة في الدقيقة الواحدة

وهذه النتائج قد استدعت التفات بعض الاطباء فبحثوا في هذا الموضوع منذ سنين في الجمعية الطبية في كريستيانا وقد ذكر امام هذه الجمعية حوادث غريبة من هذا النوع منها وفاة طبيب بعد رجوعه من السباق على الجليد وحوادث أخرى كثيرة شبيهة بهذه الحادثة . وقرأ رأي جميع اعضاء هذه الجمعية وقننوا على ان هذه الالاب مضره جداً فحکوا باتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع ضررها واهمها تحديد سن اللاعبين بها وما يقال في الاجهاد العضلي العنيف يمكن ان يقال ايضاً في اجهاد القوى العقلية لا سيما وان عصرنا هذا عصر الكهربائية والتلفون والتلفون وما اشبه تقدم فيه الناس تقدماً سريعاً جداً حتى اضطر كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية ان يجاهد الجهاد الشديد للسبق في ميدان الحياة وتحصيل الرزق وحفظ الوجود

ويظهر مما تقدم ان التغيرات والتواعل التي نحن في صدمها الآن انما هي امراض التمدن الحالي وانها بين سكان المدن الكبيرة اكثر مما هي بين سكان القرى الخفية . وانه وان كانت علاقتها بالالكحولزم والجهاد العضلي العنيف مما يجعلها عامة بين العوام

والفقراء لكن لها اسباباً أخرى شائعة بين الاغنياء ومن هم في اعلى جميعات المدن كميشة
الترفه وزيادة الطعام واستعمال الدخان وكل انواع الافراط من اي نوع كان
واعراض هذه التغيرات تشبه اعراض امراض القلب الصمامية اجمالاً غير ان
اعراض الامراض غير الصمامية غريبة جداً لانها قد تكن احياناً ولذلك يصعب تشخيصها
جداً ويكثر وجود الخطر فيها. اما النبض فقد يكون فيها طبيعياً او غير منتظم ولا رابط
له. والانذار في تضخم القلب بالخطر الشديد وعاقبة هذا المرض الموت الفجائي. وقد
كثر الموت الفجائي في ابامنا المتأخرة حتى لا تقف جريدة يومية الا وتجد فيها ذكر
حادثة منه او أكثر وليس ذلك دليلاً على ان هذا المرض قد ازداد عمماً كان قبلاً بل ان
الحوادث التي كانت تحدث قديماً لم تكن تذكر في الجرائد والموت الفجائي هو نتيجة هذا
المرض غير انه يجب ان نتحقق ان القلب المصاب قد تبدو منه في احوال معلومة قوة
مقاومة غريبة الوصف

العلاج. ولا الطيل الكلام في ذلك بل اقول بالايماز انه عند ما نشاهد قلباً ضعيفاً
فرضنا اذ ذلك يجب ان يكون التعويض الوقتي واصلاح الخلل ويمكن التوصل الى ذلك
بطرق كثيرة فمن الادوية عندنا الدجنال ويودور البوتاس والسروفتنس وغيرها
اما العلاج بالرياضة وتنشيط نسيج القلب المضطرب فقد كان الطريقة المتبعة قديماً
ولا سيما بين الاغنياء الموسرين ولكن المحافظة على راحة القلب هي الطريقة التي فضلها
الاطباء وشعر بفائدتها المرضى ولذا ترى المريض نفسه يلتجئ الى السكون والراحة
وهي افضل جداً من استعمال الرياضة في مثل هذه الاحوال. والمرض الجوهري من معالجة
هذه الامراض هو العلاج النعني الذي يقوم بتجنب اسباب المرض قبل وقوعه وقد
شيع المثل القائل بان المعدة اصل لكل داء ولكن الاولى ان يقال ان القلب هو الاصل
لانه المركز الذي تنبعث منه القوى الحيوية الى جميع اعضاء الجسد. وقد اوصلنا بحثنا في
علم الميجهين الى فوائد كثيرة فعرفنا كثيراً عما يخص بالارتئين واعضاء الهضم والجهاز
العصبي ولكننا اغفل القلب كثيراً وعسى ان يكون قد آن لنا ان نبحث في القلب وما
يتعلق به

(ستأتي البقية)



ثور المسك



ثور المسك حيوان كبير غريب الشكل يوجد في الجبال القطبية من قارة اميركا
 الشمالية ويمتاز برائحته مسكئة تفوح من لحمه فلذلك ولأنه يشبه الثور منظرًا وفدًا سمي
 ثور المسك وهو في الحقيقة من نوع الفم أو المعزى . وقد كان منتشرًا في قارة اوروبا
 وشمالى آسيا في العصور الغابرة كما ثبت من الآثار الجيولوجية لكنه انقرض منها منذ
 عيد طويل والمحصّر في الجبال الشمالية من اميركا من عرض ستين درجة فما فوق
 وصوف هذا الحيوان طويل جدًا كما ترى في صورته فيظهر به كبير القدم مع انه
 صغير . وفائدة صوفه الطويل الغزير وقابته من البرد الشديد حيث قسم له ان يعيش
 ولكن صوفه لا يبيض حينما يقترب فصل الشتاء كما يبيض فراء الحيوانات القطبية كالتملح
 القطبي ونحوه . وسبب ذلك ان تلك الحيوانات لا تعيش اسرابًا بل تعيش منفردة
 لتفقي الضرورة ان يبيض صوفها حتى تصبح مثل الثلج تخفى عن عيون الضواري واما
 هذا الثور فيعيش في اسراب كبيرة فلا يخشى من الضواري وان تغير لونه فصار مثل
 لون الارض المغطاة بالثلج ضل بعضه عن بعض وتعذر عليه الاهتداء الى اسرابه
 ويكون في السرب ثمانون او تسعون انثى وذكر واحد او ذكران . وهو سريع

العدو شرس الاخلاق يهجم على من يطاردُه . وطعامه الاعشاب القليلة التي تنبت في تلك الاصقاع الباردة والطحالب وخرابيع الصفاف ونحوها ولا يظهر ذنبه للعيان لغزارة صرفه



غازات الكنف وحمى التيفويد

ترى بعض الناس يسكنون في بيوت لا يمكنك ان تقف فيها دقيقة لغزارتها وخبث الروائح المنتشرة من كنفها . واذا قضي عليك ان تزور اهلها وتقيم فيها ساعة من الزمان خرجت منها مصاباً بصداع شديد وقد تصاب بمرض من جراء ذلك . وهذا الامر كثير الوقوع وقد اخبرناه بانفسنا واخبرنا بعض اصدقائنا من نخبة الاطباء انهم يمرضون يوماً او يومين اذا دخلوا بيتاً خبيث الرائحة . ومن الغريب ان اصحاب البيت لا يمرضون ولا يصابون بمكروم بل لا يشعرون بما يشعر به الغريب الذي يدخل بيتهم من خبث الروائح المنتشرة منه . ويظهر باديء بدء ان للعادة اليد الكبرى في هذا الامر بل انها هي السبب الوحيد لظفر اعصاب اهل البيت حتى لا يشعروا بخبث رائحته ولا احتمال اجسامهم ما لا تحمله اجسام غيرهم . لكن هذا التعليل المعقول لم يبق عليه ثبت علمي الا منذ ايام قليلة كما سيجي .

منذ أكثر من ثلاثين سنة احدثت نار الجدل بين البعض من مشاهير الاطباء في علة حمى التيفويد ونسبتها الى الغازات المتصاعدة من الكنف والاسراب فقال الدكتور مرتشيسن ان هذه الغازات هي السبب الخاص لتولد هذه الحمى وقال الدكتور بد وانصاره ان هذه الغازات لا تولد ذلك المرض الا اذا كانت جرائم عدواه موجودة . ثم ثبت بالبحث البكتريولوجي ان هواء الكنف ليس فيه من الميكروبات أكثر مما في هواء البيوت والشوارع وانه اذا وجد الميكروب المرضي في المبرزات فالهواء لا يستطيع ان يستخرجه منها . اي ان هواء الكنف وغازاتها لا تحتوي شيئاً من الميكروبات المرضية سواء وجدت تلك الميكروبات في المبرزات او لم توجد

الا ان مديري الصحة في بلاد الانكليز لم ينتظروا حكم العلماء في هذه المسألة واشابها بل اعتمدوا على ما علمه الناس بالاخبار وهو ان غازات الكنف كريمة مضرّة

وحكموا بوجوب التخلص منها وجروا على هذا الحكم فجادت الصحة وقُلت الوفيات كما لا يخفى وثبت من ذلك ان الاختبار حرياً بالاعتبار ولو لم يوضح العلم سببه
 لكن العلماء لا يكتفون عن البحث والاستقصاء ولا يقتنعون بتغير الأدلة العلمية . وقد
 قام واحد منهم الآن وهو الدكتور السبي وبمبحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً مبنياً على
 التجربة وذلك انه اتى بكثير من الجرذان والارانب ونحوها من الحيوانات التي تصاب
 بحمى التيفويد كما يصاب بها الانسان ووضع بعضها في افنص ممرضة لغازات الكنف
 ونحوها من الغازات الخبيثة الرائحة وبعضها في افنص غير ممرضة لهذه الغازات . ثم طعمها كلها
 بسم حى التيفويد فالحيوانات الممرضة للغازات الخبيثة الرائحة نفخت ابدانها مع انها
 صكانت منهجة كثيرة الاكل واصيبت بحمى التيفويد ومات اكثرها بها واما الحيوانات
 التي لم تُعرض لهذه الغازات فرضت بهذا المرض ايضا ولكنه كان خفيفاً جديداً ولم
 يمُت منها به الا ثلاثة وبعض الانواع لم يمُت منها شيء فان الارانب التي كانت ممرضة
 للغازات الخبيثة الرائحة ماتت كلها بعد ان طعمت بطعم الحنئ واما الارانب التي لم تكن
 ممرضة لهذه الغازات فشفيت كلها

ثم ثبت له بالامتحان ان هذه الحيوانات تكون اجسامها مستعدة للعرض والموت
 في الاسبوع الاول اكثر مما تكون مستعدة لها في لاسبوع الثاني وفي الثاني اكثر من
 الثالث اي انه اذا طال استنشاقها للغازات الخبيثة لم يعد المرض يؤثر فيها كما كان
 يؤثر فيها اولاً فانه مات من الحيوانات التي عُرِضت للغازات الخبيثة اسبوعين فقط
 ٩٠ في المئة واما الحيوانات التي عُرِضت لهذه الغازات ثلاثة اسابيع فلم يمُت منها سوى
 ٢٦ في المئة

وظاهر من هذا الامتحان ان التعمد على استنشاق هذه الغازات ليس اسلم عاقبة من
 تجنبها ولو كان اسلم عاقبة من التعرض لها قبل اعتيادها . واذا ابدت التجارب التالية هذه
 النتيجة لم يبق شبهة في ان الغازات الخبيثة مضرّة بالحيمة لا لانها تبلي الجسم بالمرض
 بل لانها تعدّه للاصابة بالامراض . اما الآن فالادنة متوفرة على ان الغازات الخبيثة
 مضرّة بالصحة سواء كان الضرر ناتجاً منها او بسببها وعليه فالتحاذر الوسائل لمنها واجب .
 واذا كان منها غير ميسور وجب ان تمد لها انابيب عالية حتى تصعد بها الى اعالي الهواء
 حيث تنتشر ويذول فعلها الخبيث

خزانات النيل وانس الوجود

يقلم السر بنيامين باكر

(يعلم القراء الكرام ان الحكومة المصرية عينت لجنة من مشاهير المهندسين للنظر في مشروع الخزان احدى السدود بنيامين باكر الانكليزي مهندس ترعة مانستر والثاني الموسيو بولي الفرنسي المفتش العام للرافى والسدود والثالث السيور طورشلي الايطالي استاذ الهندسة الزراعية . ولما فرغت هذه اللجنة من النظر في المشروع المذكور وعاد اعضاؤها الى بلادهم انشأ السر بنيامين باكر مقالة نشرتها مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فاخترنا تلخيصها لتعميم فائدتها قال)

عينت الحكومة المصرية لجنة دولية للنظر في ما اقترحه مهندسو ديوان الاشغال العمومية من انشاء خزانات لم يسبق لها مثيل في الانساع تحفظ منه التيفان فيها وتروى الارض صبةً منها فقصت اللجنة ثلثة اشهر في ذلك وفرغت منه حديثاً فلم يتيسر نشر تقريرها بعد غير اني لا ارى مانعاً من الاشارة الى بعض ما جاء فيه اذ رغبة الحكومة المصرية ونظارة الاشغال العمومية هي اطلاق حرية البحث والناقشة في هذه المسألة حتى لا يبق محالٌ للاغراض والاهواء بل يكون الرأي اُستمع خبر الاراء لنفع البلاد كما قال اللورد كرومر والمستر جارسنن معاً . فان المقصود هو انشاء الخزان في اصلح مكان سواء كان في وادي النيل او في وادي الريان كما فلا ايضاً . وما كانت علاقة انكتر بمصر على ما هو معلوم وكانت انكتر اقد تعهدت امام اوربا بتحسين احوال مصر واصلاح ادارتها وترقية اسباب الثروة والرفاه فيها وجب على ذوي الالباب من الانكليز ان يعمنوا النظر ويتزهدوا عن الهوى في كل اقتراح خطير الشأن مثل انشاء خزان بوجب تغيير منهج الزراعة في بلاد واسعة بمصر الوسطى ومصر السنلى . والمعبرة ليست بس هيكل انس الوجود او عدمه في عهد الاحتلال البريطاني بل العبرة في ما ذا كانت انكتر اقد جعلت تحدين احوال الاهالي في مصر همها الاول مع مراعاتها جانب السياح وعلماء الآثار من الاوربيين وانفت ان تؤخر الى الغد ما تستطيع عمله اليوم من الاصلاح خوفاً من معارضة الواقفين لها بالمرصاد في مصر الذين يعارضون كل اقتراح يقترحه رجالها فيها

هذا وقد قضى المستر ولكوكس مدير الخزانات والمهندسون معه اربع سنوات في

تدبر حالة الخزانات فما لبثوا ان فرغوا من ذلك حتى استخرج المستر جارستن وكبل الاشغال العمومية زبدة اشغالهم في تقرير رفعة الى الحكومة المصرية فاجاد في بسط التفاصيل الجهرية فيه كل الاجادة ملتزمًا خطة الانصاف التام في سباق الكلام حتى يجبل للعطلم عليه انه صورة حكم قاضي من القضاة المادلين لا تقرير مهندس من المهندسين. وقد اشار فيه بتعيين لجنة دولية تنظر في نتائج تقريره وتقرير مهندسي الاشغال. فُعينت اللجنة وامعنت النظر في وادي الريان بديرية اليوم وفي التربة التي يقتضي ان يكون طولها ٣٢ ميلاً حتى تصل النيل بوادي الريان . ونظرت ايضا في وادي النيل كله حتى تصل الى الشلال الثاني عند حلفا

واعظم ما اثم الانكليز حتى الآن من هذه المسألة العظيمة الشأن التي افترحها رجال انكلترا في مصر لتحسين احوال الفلاحين المساكين هو ما تعلق منها بهيكل انس الوجود. اما في مصر فذلك الاثر لا يكاد يذكر اذ رأى اولو الشأن ان مسألة ذلك الهيكل طفيفة لا يستدعيها في جنب المنافع العمومية التي يعلم ابسط الفلاحين الآن انها تعود على البلاد من الخزان . فاختلاف البلاد في اعتبار هذه المسألة لا بد ان يقع موقع القرابة عند اواسط المصريين وأكابرهم ولا سببا لانهم يسمعون على الدوام ان بقاء انكلترا في مصر هو لنفعهم لا لضرهم. على ان جيل الانكليز حقيقة هذه المسألة هو الذي يحل انس الوجود المحل الاول من الاعتبار عندهم ولا بد ان يزول هذا الوم من نفوسهم بعد وقوفهم على الحقيقة. فلو سئل عنها المهذبون منهم الآن لكان المرجح ان تسعة وتسعين في المئة يجيبون على الفور بعدم مس هيكل انس الوجود ولكنهم متى امعنوا النظري في حقائق المسألة فالمرجح ان تسعة وتسعين في المئة منهم يؤيدون رأي ديوان الاشغال العمومية وأكثر اعضاء اللجنة الدولية بانه لا بد من مس ذلك الهيكل لترقية المصالح المصرية

وضرب الكاتب للانكليز مثلاً في بلادهم يفهمون منه ان الاعتراض بهيكل انس الوجود على انشاء الخزان ضرب من الحال والهديان ثم قال ان كل العقلاء مهندسين كانوا او من علماء الآثار والماديات وارباب التنون والصناعات يدعون انه اذا كان الخزان لازماً لترقية مصر وكان لا ييسر انشاءه الا بفس انس الوجود فلا تكلف مصر شرعاً حينئذ الا التقليل من ذلك المس على قدر الامكان. ولا عبرة بما يقوله المكابرون والمتعتون بارضاء المتعنت صعب وذلك ما يجري عليه مجلس شوري الانكليز في انشاء السكك

الحديدية التي يقتضي انشاؤها احياناً من ما لايهون مسه وهدم ما يروق للعين منظره .
 وذلك ما تجري عليه الام الاخرى ايضاً وخصوصاً في رومية حيث اقتضى تسهيل جري
 نهر التبر هدم كثير من الجسور (الكباري) القديمة العهد الشهيرة الذكر في التاريخ
 ثم اعادة بنائها بمجارها الاصيلة على اسس اعظم من اسسها الاصلية . وبناء على ذلك
 كان اعظم واجب على اللجنة الدولية ان تحقق اولاً هل انشاء الخزان في اي مكان
 كان لازم لمصر وثانياً ألا يمكن انشاؤه الا عند جزيرة انس الوجود اذا كان لازماً
 وقد عرض مهندسو الحكومة المصرية اربعة مشروعات على اللجنة الدولية ويرى
 القارئ من خلال ما قالوه عنها انهم يعدون واحداً من الاربعة صالحاً للعمل واثناً
 بالمطلوب ولكنهم تركوا الحكم في ذلك للجنة لخمّلوها التبعة في رفض ما ترفضه منها .
 وعرضت الحكومة على اللجنة النظر في خمس مسائل وهي . اولاً بناء سد في مكان غير
 معين من النيل بين حلغا ومصر القاهرة وجعل الخزان في وادي النيل نفسه . ثانياً
 انشاء خزان في وادي الريان بالصحراء . ثالثاً خفض جميع الرسوم وتخفيض المقاييسات
 المعدة لكل مشروع من المشروعات . رابعاً ابداء الرأي في ما اذا كان خزن المياه
 الكثيرة يؤثر في احوال البلاد الصحية . خامساً اختيار المشروع المناسب من المشروعات
 المعروضة لتعرفه الحكومة المصرية

فيظهر من ذلك ان مسألة هيكل انس الوجود لم تعرض على اللجنة لثبت الحكم فيها
 بل قد ذكر صريحاً في تقرير النظارة ان الحكومة تحكم فيها وكذلك مسألة ما اذا كان
 الخزان لازماً لم نترك لحكم اللجنة الا انه لم يسع اللجنة الا لالتفات الى هاتين المسألتين
 عند النظر في ما عرض عليها

اما من جهة لزوم انشاء الخزانات بلا ابطاء فقد اتفقت اللجنة على ذلك باجماع
 الآراء ولم يخامر احد من ريب فيه فان دخل الحكومة يزيد بانشاء 'خزان' اكثر من
 ثلاثة ارباع مليون جنيه سنوياً كما قدره الخبيريون وقيمة الحاصلات تزيد عشرة اضعاف
 ذلك المبلغ وكما رجب للزارعين . ومهما اسقطنا من ذلك مقابل 'خطا' في التقدير
 بقيت فائدة الخزان عظيمة جداً تفوق فائدة كل مشروع مثله في سائر انظار العالم سواها
 كان في المالية او في المنفعة العمومية . ولما كان ذلك كذلك جاز للمرتابين فيه من
 ارباب الاموال ان يقولوا ولم يبق هذا الكنز مدفوناً طول هذا الزمان على حين نرى
 الدول الاوربية تستثمر اليوم اواسط القارة الافريقية . والجواب على ذلك سهل وهو

انه لم يكن من فائدة لانشاء الخزائن لحبس مياه الفيضان وارواء الزراعة الصيفية بها الا بعد ما رمى منكريف ووسنر القناطر الخيرية وقواها حتى صارت تصلح لتحويل مياه النيل الحالية كلها صيفا الى الاطيان لارواء الزراعة الصيفية . وقد بنيت القناطر الخيرية منذ اربعين سنة وبانيها مهندس فرنسي اسمه موجل بك وقد اضطر ان يعمل كثيرا في بنائها فاختلت سريعا ولم يعتمد عليها الا منذ سنتين او بضع سنين . والآن يستعان بها على استعمال كل قطرة من ماء النيل ايام التحريق لارواء الاطيان . والماء حينئذ عزيز جدا حتى انهم يسدون جوانب ابواب القناطر بالخرق لكيلا يسيل الماء منها فيذهب سدى . ومع ذلك كله حاجة المزارعين الى الماء لا تزال اليوم كما كانت قبالا ولا حيلة في سد حاجتهم هذه الا بخزن الماء الذي يجري الى البحر ايام الفيضان واستعماله عند مس الحاجة اليه . وذلك يكون بانشاء الخزان المقصود فان الماء الذي ينصب منه عند اشتداد الحاجة اليه يزيد عن مضاعف الماء الذي يجري الآن في النيل ايام التحريق وعليه فنحن في غنى عن بسط الحساب مفصلا لاثبات ما تقدم من ان دخل مصر يزداد بالخزان ازديادا عظيما واحوال التلاحين تخلص تحسنا كليا . ويظهر عظم الفرق بين ما تصير اليه الاحوال حينئذ وما هي عليه اليوم بما اوردته المستر فوستموتش عموم الري في الوجه البحري عن مديرية صغيرة هي مديرية الجيزة حيث قدر ان مساحة الزراعة الصيفية تزداد فيها من ٥ آلاف فدان كما هي عليه اليوم الى ٦٠ الف فدان . ثم ان متوسط حاصل الفدان الصيفي ١٠ جنيهات فمديرية الجيزة وحدها تزداد قيمة حاصلاتها اكثر من نصف مليون جنيه في السنة

فلم يكن للجنة مناص من الحكم بلزوم الخزان واختيار المكان المناسب لانشائه وعليه اقتضى ان تنظر مليا في تفصيل كل مشروع من المشروعات الاربعة التي اعدتها مهندسو الحكومة وفي غيرها مما يحظر له بعد ان يتمدوا وادي النيل بأنفسهم . فأول مشروع نظرت فيه هو مشروع وادي الريان لمكتشفه المستر كوب ويتنوس وغواه تحويل ذلك الوادي في الصحراء الى بحيرة مساحة سطحها نحو ٣٠٠ ميل مربع . واعترف اني كنت قبل النظر في مسألة الخزانات اميل — اذا صح — انه كان لي ميل — الى هذا المشروع الذي اودعه المستر كوب ويتنوس فكرة الثاقبة واستنباطه البديع

فلما دخلنا في البحث جعلت المصاعب تبدو لنا فيه بعضها وراء بعض فلم يسعني الا الاسف عند ما ثبت لي ان اخراج هذا المشروع من القوة الى الفعل اعسر جدا مما

مكان يظهر لصاحبه . وكان ذهابي الى مصر بعيد الفراغ من التربة التي فتحت للسفن في منشستر وقد علمت منها بالاخبار انه ليس اعسر من تقدير نفقات التربة التي تفتح للواء في ارض مبهولة التربة . ولما كان وادي الريان بعيداً عن النيل كثيراً وكان لابد من شق الارض الى عمق عظيم في بعض الجهات لفتح التربة فيها كان لابد من تعاطف النفقات جداً . هذا مع مراعاة اللوازم التي تقضي بها الضرورة في خلال العمل . ولذلك اجتمعت آراؤه اعضاء اللجنة على ان مهندسي الحكومة قدروا نفقات مشروع وادي الريان بأقل مما يلزم كثيراً فاجاب المهندسون على ذلك انهم تلقوا الاوامر يجعل التقدير موافقاً لاجراء هذا المشروع في كل امر لا يجوزون به حتى لا يقال ان الموى يميل بهم عن مشروع المستر ويتيموس . واجمعت آراؤه الاعضاء ايضاً في ما عدا النفقات على ان انشاء الخزائن في وادي الريان لا يفي بحاجات مصر كلها ولا يتيسر القطع بكونه يمد البلاد بالماء الكافي ايام اشتداد الحاجة اليه وكون النشع منه مأمون العاقبة

وثاني مشروع نظرت اللجنة فيه هو بناء سد على النيل عند جبل السلسلة . فوجدت ان الصخور هناك هي من الحجر الرملي اللين لتخلله طبقات من الدلفان فأسكلة الماء سريعاً . فأجمعت آراؤه الاعضاء على رفضه بناءً على كونه غير مأمون عدا الاعتراضات الاخرى عليه مثل ازدياد عمق الماء عنده وقلة عرضه بين الضفتين المرتفعتين . ففي مشروع السد عند جزيرة انس الوجود ومشروع السد عند كبشة فوق انس الوجود ينحوي ثلاثين ميلاً . ساً عند كبشة فالصخر على تمام ما يرام الا ان عمق النيل وعرضه يقتضيان اتفاق الاموال انطائلة التي لا يقدم احد على اتفاقها لبناء السد الذي عرضه الحكومة . فرفضته لجنة بناء على ذلك عدا ما في بنائه من الصعوبات الهندسية

فيتضح مما تقدم ان اعضاء اللجنة جميعاً كانوا على اتفاق الى هذا الحد في رفض ما رفضوه من مشروعات الحكومة . ثم وقع الخلاف بينهم بعد ذلك بالمدوب الفرنسي اعترض على ما بقي من مشروعات الحكومة ورفضها واما المدوبان الانكليزي والاطالي فوافقا جارستن ويلكوكس وجميع مهندسي الحكومة على ان انس الوجود احسن مكان يختاره المهندس لانشاء سد تكون نفقته معتدلة ومئاته مستوفية لكل الشروط اللازمة اذ ليس في وادي النيل كله مكان له ما لهذا المكان من المزايا سواء كان من حيث القيمة او صلاحية الصخر او كثرة الجزائر او اتساع النيل (بحيث يكون ضغط المياه الجارية على قناطر السد قليلاً) او قرب قعر النيل بحيث يسهل البناء عليه . واثار المدوبان

بعض التغيير في تفاصيل الرسم الذي عرضه مهندسو الحكومة لزيادة متانته فقبل المستر ولكوكس ما اشارا به ومفاد ذلك ان تصغر عيون السد حتى تبلغ كبة الماء المنصبة منها ايام الفيضان العظيم ١٤ الف طن في الثانية ليقبل اتساعها ويزيد عددها فيزداد تفرق قوة المياه الخارجة منها . وان تبطن كلها بصفايح من الحديد الزهر سمكها فيراط (بوصة) ونصف فلا يستطيع الماء حينئذ قلع حجر ولا هدم شيء منها . وان يزداد عرض قاعدة السد حتى يكون الضغط على ما بيني من الحجر المحب اقل ممّا هو في سائر السدود العظيمة في الدنيا كلها . وبذلك تضاعف متانة السد والثقة بشيائه ولا تزيد نفقة بنيائه غير ٢٥ في المئة ممّا قدر لها وقدره مليون و ٦٠٠ الف جنيه

اما المندوب الفرنسي فلم يشارك المندوبين الآخرين في انتقادها لبناء السد في ائس الوجود لانه رفض بناءه هناك وبني رفضه على وجود المياه فيها فاذا جعل الخزان هناك غمر الماء جانباً منها اشهرًا ما لم تنقل من مكانها او ترفع باسها وجدرانها . الا ان الحكومة ابقت لنفسها الحكم في هذه المسألة ولم توكل اللجنة به قاراه اعضاء اللجنة من هذا القبيل لا تعتبر أكثر ممّا تعتبر آراهم ثلاثة آخرين من الناس . اما المندوبان الانكليزي والاطالي فسرّهما اعتراض المندوب الفرنسي لانه ابان ان اعتراضه على ما اقترحاه ليس مبنياً على اسباب هندسية . ولما الحكومة المصرية فقد علمها اخبارها للجان المختلطة ان لا تنتظر من هذه اللجنة تقريراً يتفق فيه لاعضاء اجماعاً ولذلك لم يأت الامر عندها على غير المنتظر . لاسباب وان غرض الحكومة المصرية من انتداب هذه اللجنة كان اظهار الحقيقة . وقد عرضت الحكومة مشروعها لبناء سد في ائس الوجود وتقدم المندوبان الانكليزي والاطالي ونقدوه المندوب الفرنسي فلم يجد عليه اعتراضاً هندسياً ولا مالياً فقضت الحكومة المصرية غرضها من تعيين اللجنة المذكورة

وخلاصة ما كان من اعمال لجنة الخزان ان جميع اعضائها اتفقوا على انشاء الخزان في وادي النيل واكثرهم اقر على انه " لا يمكن " بناء سد الخزان لا في ائس الوجود . فاعتراض المندوب الفرنسي على ذلك بان قولنا " لا يمكن " من الاقوال التي يجيها المهندسون الفرنسيون فردّ عليه المندوب الانكليزي بان قولنا " لا يمكن " يصح قوله . وبنيه في كثير من القضايا التي يراد اخراجها من حيز النظر الى حيز العمل وقد قلته منذ سنين في تقرير رفته الى جماعة من ارباب الاموال عن فتح ترعة باناما واصبت في

قوله . فاشار المهندس الفرنسي بان يقترح على مهندسي اوربا ومقاوليها النظر في مشروع الخزان وتقدم الرسوم والمقاييس ليجتاز احسنها فرد المندوبان الآخران على ذلك بان لا يفيد الا الاطالة والتأخير اذ ان مهندسي الحكومة قد درسوا المشروع اربع سنين متوالية حتى اخذوه بمذاخيرهم وقد اطالت اللجنة نفسها نظرها في ذلك كله فلم تستطع ان تشير بمشروع آخر يقبله العقل غير المشروع الذي اشاروا به . فاشار المندوب الفرنسي بمشروعات أخرى ولكنه تحامى القطع بها فطلب المندوبان الآخران تقدير نفقاتها فقدرت تقريبا فاذا نفقة كل منها تزيد عدة ملايين جنيه على نفقة سد انس الوجود هذا مع عدم القطع بكونها تصلح فعلا . وعليه كانت مشروعاته " لا يمكن " العمل به . وزد على ذلك ان شكل السد الذي اشار المندوب الفرنسي به لم يقع موقع القبول عند مهندسي الحكومة ولا عند اكثريّة اللجنة . فان اكثريّة اللجنة ترى انه لا يصح بناء سد يحبس ٣ ملايين طن من الماء ويرفعها ثمانين قدما عن رؤوس الناس الساكنين تحته الا اذا كان السد مأمونا لا خوف من تدميره وتدفق المياه منه . وكلما اشبه السد راية من الصخور الصماء طالعة من طبقة الصخور في قمر النيل كان امنه وقل الخوف منه . اما السد الذي اشار به المندوب الفرنسي فسد مفتوح او قناطر متحركة . ولئلا من اركان ضيقة منفردة ذات هويسات متعددة عرض الهويس منها ١٦ قدما وعلوه ٨٠ قدما . وفي رأيي انه اذا زلزلت الارض زلزالا خفيفا او اطلق الدراويش حمل قارب من البارود عندها او اطلق فرضوي قنبلة على هويس منها خرب الهويس ثم تصدم المياه تلك الاركان ركتا بعد ركن حتى تذهب به ويهوي وتغرق ما تحته من البلدان والاطيان . وانما ذكرت ما تقدم ليرى القارئ وجوه الاعتراض على كل مشروع غير مشروع انس الوجود . وغني عن البيان ان كل انكليزي صادق الوطنيه يفضل ان تشوى حجارة هيكل انس الوجود بالنار على ان يورد مصر حنظلها المالي بتكليفها تحمل النفقات الزائدة على انشاء الخزان او بناء سد متانتة غير ثابتة وذلك ما دام الانكليز هم اصحاب الشأن 'لاعظم في تدبير امور مصر واحوالها

فاذا . فاضح ما تقدم وثبت ان مهندسي الحكومة واكثر اعضاء اللجنة متفقون تمام الاتفاق فما هي النتيجة التي لا بد لذي العقل السليم من استنتاجها بعد ما ثبت بأجلى بيان ان انشاء الخزان في وادي النيل لازم لمصر لزوما لا غنى عنه وان انشاءه لا يكون على ما يطلب من المتانة وقلة النفقة الا عند انس الوجود . لا جرم انه

يستنتج من ذلك وجوب انشاء في انس الوجود بلا ابطاء والآفاذا جاء فيضان النيل قليلاً سنة او سنتين وخسرت مصر القناطر المنقطرة من المال باعمال حاصلاتها الصنيعة كانت انكثرتا في المطالبة ادياً بعواقب ذلك الاحمال وما تخسر مصر من المال ومما اشتدت المعارضة في انشاء هذا الخزان بجانب اللورد كرومر والسردون بالمر وغيرهما من رجال بريطانيا العظمى في مصر ودولتو نوبار باشا وسائر النظار في وزارته فادرون على انشاء وعازمون على ذلك . ولكن رجال انكثرتا في مصر يطلبون من حكومتهم ومن كل من يروم خير مصر من انهم ان يشدوا ازرهم ويشددوا عزائمهم في ذلك ولا اراهم الا حاصلين على ما يطلبون من الحكومة ومن الامة معاً اما هياكل انس الوجود فوكيل الاشغال العمومية واعضاء اللجنة يقدرونها حق قدرها وقد افصحوا عن ذلك باقوال صريحة لا ايهام فيها وقد تنقذتها كلها بنفسها وعندي رسوما مفصلة ورأيت ان رفعها برمتها ايسر من رفع اي بناء كان من المباني التي رايت الاميركيين يرفعونها وذلك نظراً الى متانة بنائها وعدم وجود النوافذ فيها وكون اساسها من الصخر الاصم . ويكون رفعها بلوالب تديرها جنود الحامية في اصوان بالضبط والافتان فيتم الامر على غاية المرام . ومتى رفعت ارتفع شأنها في اعتبار كل ساحع عاقل عما هو عليه الآن . فان نصف اعتبار الناس للآثار المصرية واعمالهم بها ناشئ عن اقتدار المصريين القدماء على قطع الاحجار الكبيرة ونحتها ونقلها كنهها اجسام صغيرة . والنصف الآخر ناشئ من البراعة في صناعتها فيكون رفع هذه الهياكل من باب مراعاة النظر والمطابقة يقتضي المقام لانه يدل على ان المهندسين الانكليز يرفعون من القناطر الالوف حيث كان المهندسون المصريون يرفعون المئات . هذا من جهة الهندسة واما من جهة علم الآثار والماديات فالهياكل تبقى بعد رفعها على ما هي عليه الآن لا يتغير فيها وضع حجر ولا شيء مما يشاهد في الصور والرسوم . واما من جهة حسن المنظر فالهياكل تزداد حسناً بعد رفعها لانها تظهر حينئذ طالعة من بحيرة ساكنة اما الان فيكون النيل واطناً عند زيارة السباح لما فظهر جزيرة انس الوجود في قاع مخفض

نم انه اذا اخذ ارتفاع الهياكل بالآلات التسهيل بعد رفعها كانت اعلى من سطح البحر المتوسط بتقدار ٣٨٠ قدماً لا ٣٤٠ قدماً فقط كما هي عليه الآن فان كان ذلك بعد في اعتبار قوم مانعاً من انشاء اخزان فلا حول ولا قوة الا بالله ولا يغير القول غير الله . على انه اذا لم يجر لمصر ان ترفع تلك الهياكل ولا تنقلها ولا تضر جانباً منها بالماء

فلا مناص لها من اختيار بقعة أخرى تنشي الخزان فيها وعلى مجلس الشورى في انكثرا ان يدفع عنها فرق نفقة الخزان وقدره ثلاثة ملايين جنيه او اربعة لان مصر لم تعدم عقلها حتى تفعل ما فوق طاعتها. وعليه فالاولى بمجيي هياكل انس الوجود ان يلزموا السكوت في هذه المسألة حيث السكوت من ذهب. اما نفقات رفع تلك الهياكل فداخلية ضمن النفقات المقدرة لانشاء الخزان على انه اذا أكثر الانكاي من الكلام عنها والملام عليها فلا يبعد ان الاهالي الذين لا يعدون لتلك الخرائب قيمة يقومون ويقولون دع الذين بهمهم امرها يدفعون مبلغ ٢٠٠ الف جنيه لرفعها ولماذا ندفعها نحن عنهم ولا يهتنا بل بهمهم المحافظة عليها

فالذين يعمون النظر في الحقائق المتقدمة من الانكاي يرون ان تفويض مسألة الخزان ونس الوجود الى رجالهم الجربين في مصر خير من تعرضهم لها من نجاح اولئك الرجال في الماضي رغمًا عن اشد المعارضات التي حالت دون مساعيهم ومعرفة بمخاطر مصر اتم المعرفة يدلان على انهم اقدر من سوام على اختيار اخطأ التي يجب اتباعها في هذه المسألة. نعم ان عملهم يكون محفوظًا بالمصاعب ولكنهم رجال مشهورون بالغيرة والافتدال ويعول عليهم في تمام كل عمل يشارونه على غاية المرام معانوا في من المشقات وتلقوا من المعارضات. انتهى

معرض الاسكندرية

اعتاد الناس من قديم الزمان ان يجمعوا في اوقات مخصوصة يفضاهم يعرضونها ويقايض بعضهم بعضًا بها. ومن ذلك الاسواق المشهورة عند اليونان والرومان والعرب كسوق دلفي ببلاد اليونان وسوق عكاظ التي كانت ببلاد العرب قبل الاسلام وفيها يقول شاعرهم

اذا بُني القباب على عكاظ وقام البيع واجتمع الاول

الا ان المعارض التي يراد بها عرض مصنوعات الامة في مكان واحد لاظهار درجتها من الارتفاع وإطلاع الصنّاع على ذلك شرع فيها الفرنسيون منذ ست وتسعين سنة او الانكاي منذ ١٣٨ سنة ثم شاعت في ممالك اوربا والولايات المتحدة الاميركية وكانت كل امة تعني اعتناء خاصًا بعرض مصنوعات أهلها دون سوام وبقي الامر على

ذلك الى ان قام المرحوم البرنس البرث زوج ملكة الانكليز وحث قومته على انشاء معرض عام تعرض فيه مصنوعات كل الامم بلا استثناء فكان من ذلك المعرض العام الذي فتح بمدينة لندن في غرة مايو (ايار) سنة ١٨٥١ ومن ثم أخذت المعارض العمومية تنوالى في بقية العواصم ولا سيما في باريس

وفد خطر لبعض سكان الاسكندرية في العام الماضي ان ينشئوا معرضاً وطنياً تذكاراً لارتفاعه الجناح العالي الى السدة الخديوية فتم لهذا المرام وفتح المعرض في الثاني والعشرين من شهر ابريل الماضي ففتح الجناح الخديوي باحتفال عظيم ولما دخله استقباله سعادة محافظ الاسكندرية بالخطبة التالية وهذه ترجمتها

اسمحوا لي ايها المولى ان اقدم لسموكم الساعين في عمل من شأنه اعلاؤه شأن صناعة البلاد المصرية التي تسوسونها على مبادئ الحكمة والسداد . وان هذا المعرض الوطني الاول الذي نخفل اليوم بافتتاحه انما مرجع الفضل في انشائه الى شدة غيرتكم على تقدم البلاد وسيرها شوطاً بعيداً في مارج التقدم والفلاح وهذا المعرض وان كان صغيراً في حد ذاته فالآمال معقودة بحسن نتاجه . ومن البين ان جميع الصناع الوطنيين لم يقبلوا على الاشتراك في هذا المعرض الآن ولكننا نرجو ان مشروعاتنا هذا الذي باشرناه بمزيد الحمة والغيرة بتسعيناً بعد اثناساعاً عظيماً واخلال ان اليوم الذي يقام به في هذا القطر السعيد معرض اكل واعظم من معرضنا الحاضر قريب ان شاء الله . وحينئذ يثبت للعالم ان هذا المعرض لم يكن بلا فائدة ولنا بوبرهان قاطع على ان الشعب المصري لم يقتصر على الاحتفاظ بصناعاته الوطنية بل اجتهد في ابلاغها درجة الاتقان وذلك مع عدم توفر الوسائل المؤدية الى نجاح الصناعة ومع كثرة الثقل الذي طرأ عليه . هذا ونشعر الآن عند دورنا في اروقة المعرض بمواقف الفخر والابتهاج اذ نرى بلادنا المصرية قد تقدمت تقدماً يذكر في الصناعة والعلوم والفنون على كونها زراعية محضة . واعظم فائدة لهذا المعرض فائدة بانهاض العم التي اقمدها الدهر واطهار القرائح الوادعة التي كانت في زوايا الخفاء . وسيثبت في البلاد روح النيرة والنشاط فتزداد الحركة التجارية وينتفع الاهالي باقتطاف جني فوائدها . فهايتنا اذاً من هذا المعرض هي ما المعنا اليه آتفاً وليست لوجود تسريح الطرف بمشاهدة البديعة لاننا لم نتوخ الأبت حب الصناعة في قلوب الصناع المصريين . تلك الصناعة التي كان يفتخر اسلافنا بانقانها ولم تزل بادية على آثارهم ناطقة بفضلهم وهذا المعرض الذي نخفل بانشائه اليوم هو فاتحة عصر جديد غادق بالبركات

ولذلك نقاه الامالي يزيد الترحاب. وحناف الابهاج مظهرين بذلك فرط اشتياهم الى النهضة الصناعية. وقد رقت له طوباً قلوب الذين يتنون لنجاح الامة المصرية وتمتها بالرناه والفلاح ولهذا قد تنازلتم ايها المولى الجليل وشملهم هذا العمل الجزيل النفع برعايتكم فبرهنتم بذلك على رضاكم عن رعيتم التي تقابل هذا التعطف الكريم بالتجلة والتوقير وتزداد تعلقاً بصدقكم المؤيدة وسيبقى ذكر عملكم هذا الماثور مخلداً في قلوب رعيتم الامينة . وهذه مدينة الاسكندرية لا تنسى ابداً الشرف الذي اسبقتموه عليها في هذا اليوم المشهور

مولاي لم يفتأ اجدادك منذ أكثر من نصف قرن يسعون وراء اعادة البلاد الى عزها التليد ومجدها الرفيع وجعلها حلقة الاتصال بين الشرق والغرب وقد علم ساكن الجنان محمد علي باشا الاكبر ان مصر لا بد وان ترقى معارج التقدم والفلاح بسبب موقعها الجغرافي ولذلك شيد المدارس واجتهد في ترقية الصنائع بانشاء المعامل الكثيرة في جهات مختلفة من هذا القطر وغاية ما اتمناه في هذا اليوم السعيد الذي تنازلتم فيه الى وضع الحجر الاساسي للبناء العظيم الذي سيمود باذن الله بالغير والبركات على هذا القطر هو ان كل فرد من افراد الشعب يجعل شخصكم السامي وجهته الوحيدة ويسير باجتهد ونشاط في مسلك الارتقاء المادي والادبي . اه

ولما فرغ سعادة المحافظ من خطبته انتصب عزولو هيكاليس بك رئيس لجنة المعرض الاجرائية وتلا خطبة انيقة . وبعد ذلك التى الجانب الفخيم الخطاب الآتي تعريبه

أيها السادة

أشكركم على ما اعربتم عنه وعلى ما بذلتموه من المساعي التي نكلت بالغور والنجاح في إعداد هذا المعرض الذي هو مرآة تمثل لنا اعمال الوطن ومهمة ابائنا وأنه ليسرني الآن تحقيق هذه البنية التي طالما كنت اتمناها الا وهي ان ارى مصر تؤيد مركزها بين لأمم المتدنة باظهارها للعالم شدة تعلقها بالارتقاء في سلم التقدم بواسطة عرض محاصيل زراعتها وصناعاتها وتجارتها في هذا المعرض وان الوطن لمعترف بانفض جميع الذين يعاونونه في هذه الخطة الشريفة ناضق بالثناء على جميع من يهتمون بخيره وبذلك ارجوكم ايها السادة ان تعربوا لما ونيكم ومساعدكم عن حسن رضائي عما اظهروه من المهمة والنفعة والشاطي في اتمام هذا العمل عمل السلم والتقدم ثم اني اهني مدينة الاسكندرية على تمكها من ولوج هذا الباب انعمي النفع الذي

سيفتني اثرها فيه ان شاء الله قريباً بقية اخوانها من مدن الديار المصرية واعلن رسمياً
ايتباح هذا المعروض الوطني المصري

ثم طاف في جميع غرف المعروض ونظر في جميع المعروضات فسرّ ما رآه من الترتيب
ولما فرغ من تمشيد جميع غرف المعروض ركب مركبته والى يساره دولو البرنس فؤاد
باشا وعاد بوجوه الحافل الى سراي راس الثين العامة

والمعرض بجانب بورصة طوسن باشا بالقرب من محطة السكة الحديدية طوله نحو
مئة وخمسين متراً وعرضه نحو مئة متر وهو مبني من الخشب على شكل رواق وفي وسط
واجهته الجنوبية باب كبير بالشكل العربي والى جانبيه برجان يمتد في اعلاها العلم
المصري وعلى طرفي هذه الواجهة برجان صغيران ايضاً والحائط الذي على الواجهة الجنوبية
مبنون بالالوان الجليدة وفي اعلاه اعلام مختلفة الاجناس بين انكليزية وفرنسية ويونانية
وابطالية وهلم جرا حتى يخال الناظر اليه ان المعروض دولي عام وازاء الباب الكبير روشن
لطيف الزخرفة معد للموسيقى التي تصدر فيه صباح مساء والى يمينه الروشن المعد
لجناب العالي وهو بديع النقش والزخرفة وفي وسطه رسم الجناح العالي مصنوع من الشمر
وقد صنعت كريمة عزتو برتو بك فجاء بديعاً في بابيه

ومن المصنوعات التي عرضت في هذا المعرض ائوال وطنية ومنسوجات قطيفة
وصوفية وحريرية مما تسج في الاسكندرية واهم المحلة الكبرى والبناون ومحلة ابي علي
وادكو وبني سويف وامتعة خشبية مرصعة بالعاج والابنوس والصدف وآنية من الخزف
والنحاس وحصر منقوشة كالسطوحلى ومركبات وبسط وجلود مدبوغة وامتعة مزركشة
وانواع مختلفة من الصابون والطوب وبعض الآلات الخترعة في هذا القطر من ذلك
آلة بخارية اخترعها صبري بك احد مهندسي سكة الحديد المصرية والمصن الذي اخترعه
اطحوا يعقوب حلاج لي الارض بدل البراج وآلة لتقطير الماء اخترعها سليمان افندي
شوقي وكثير من الآلات والادوات الحديدية التي سبكت في هذا القطر او صنعت في
دور الصناعة التي نيو كالتوارج والمخائن والآلات البخارية . ولكن من سكة الحديد
والبوسطة والتغراف معروض خاص بها يظهر منه ارتفاعها المهيّب وكذا مدرسة
الصناعة ومدرسة الزراعة وغيرها من المدارس . وفي السرج الذي كان يسرج به جواد
المرحوم سعيد باشا وهو من القطيفة مزركش بالفضة والذهب وركابته ونضوء من الفضة
الخالصة المنقوشة نقشاً بديعاً وهناك كثير من الاسلحة القديمة المرصعة بالالماس والياقوت

وكثير من الصور الحديثة والعاديات المصرية واليونانية والرومانية والهنديّة (الروميّة) وهي تشهد لأصحابها بسلامة الذوق في جمعها وترتيبها
ويظهر من انواع العروضات في هذا المعرض ان اهالي الاسكندرية يطلقون
الوطنية على كل ساكن في القطر المصري وهو المعنى الشامل الذي يعتبره سمو اميرنا المظم
وبه حسب هذا المعرض وطنياً وقابل لجنته كلجنة وطنية. وعليه فنحن ننهي الوطنيين بهذا
المعرض الوطني الاول ونرجو ان يكون مقدمة لمعرض آخر عام يقصده العارضون من
سائر الاقطار

باب الزراعة

بزر القطن وزيت

اذا راجعنا تاريخ زراعة القطن في القطر المصري منذ عشرين سنة الى الآن وجدنا
ان غلته لم تكن قليلة بل كثيراً ما كانت تبلغ ثلاثة ملايين من القناشير اما بزوره فلم
يكن لها ذكر حينئذ وفيقتها الآن نحو مليونين من الجنيئات. وهذا الامر لم يقتصر
على القطر المصري بل جرى في اميركا ايضاً فان بزر القطن كانت من الثغابيات التي
لا ينتفع بها سنة ١٨٦٠ ثم صار يستعمل ساداً سنة ١٨٧٠ ثم صار يستعمل علفاً للمواشي
سنة ١٨٨٠ والآن يستخرج منه الزيت الصافي فيطبخ به الطعام وتحفظ به الاسماك ويصنع
منه الصابون ويقوم مقام زيت الزيتون في كل ما يستعمل فيه ومقام الحنّ ايضاً ولا سبأ
في طعام اليهود الذين يحرمون كل ما يمزج بشحم الخنزير. فيمزج زيت القطن النقي بمزج
شحم البقر فيكون منه مادة كالسمن تستعمل في طبخ الطعام
ويباع الزيت النقي باسم زيت الزيتون مع انه زيت قطن صرف او هو مزوج بقليل
من زيت الزيتون. وكان الباعة يفضلون الزيت الابيض على الاصفر اما الآن فصاروا
يفضلون الاصفر على الابيض وصار الاصفر اغلى من الابيض ثمة
ويستعمل زيت القطن للاضاءة كزيت الزيتون وهو خير منه بذلك ويوقد في كل
التناديل معاً كانت نوعاً واذا مزج بالبتروليوم زاد اشتعاله ولكن ذلك يقتضي تغيير
النيلة. ولا يستعمل زيت القطن لتزييت الآلات لانه يقرب من الزيت التي تحجب ولا

يستعمل أيضاً للدهان ولا لمعالجة الجلود . ويمكن استعماله بدل الفاسلين ويستعمل أيضاً في عمل الصابون وحفظ السردين كما تقدم وكل السردين الاميركي محفوظ فيه الآن وكذلك كل السردين الاوربي . ويمكن استعماله بدل زيت السمك في الطب

اما الكسب الذي يبق من البزر بعد استخراج الزيت منه فيستعمل علفاً للمواشي ويمرق نشره وقوداً للآلات التي تستعمل في استخراج الرمال الباقية منه سداد جيد للارض وكان عدد معاصر زيت القطن في اميركا سنة ١٨٦٦ سبعة فقط فلم تأت سنة ١٨٧٠ حتى صار عددها ٢٦ معصرة وبلغت سنة ١٨٨٠ خمساً واربعين وسنة ١٨٩٠ مئتين وخمسة وعشرين ويعصر في الكبيرة منها ٣٢٠ طناً كل يوم وفيها كلها ٧٦٣٦ طناً كل يوم او نحو مليونين و ٣٦٧ الف طن في السنة وبعض هذه المعاصر صغير لا تزيد قيمته على الف جنيه وبعضها غالٍ تبلغ قيمته خمسين الف جنيه

وقد رث قيمة الزيت والكسب والصابون والقشور المستخرجة من بزر القطن سنة ١٨٨٠ بنحو اربعة ملايين ونصف من الجنيهات وسنة ١٨٨٩ بنحو خمسة ملايين من الجنيهات واستخراج الزيت من القطن ليس بالامر السهل كما استخراج من الزيتون بل هو عسير كثير التفاصيل فنبني المعاصر على ضفة نهر او ترعة بقرب الأراضي التي ترزع قطعاً لكي يسهل نقل البزر اليها وترفع البزور من الصنادل بالآلات الروافع الى غربال اسطواني تغربل فيه لتنتقي من الرمل والنبار ثم تنسف على غربال آخر لتنقيتها مما قد يخالطها من الحجارة وقطع الحديد ونحوها وتنصف مرة اخرى لكي تنتقي مما يخالطها من القطن والقشور

ولا تخلو البزور من شيء من القطن لاصق بها فينزع عنها بمعالج كثيرة المناشير ومع ذلك لا تنتقي منه جيداً ثم تنقل الى آلة فيها ٢٤ سكيناً فتكسرها وتنزع قشرها عنها . ويمرق نصف هذا القشور في المعصرة نفسها لادارة لانها وبإيعان النصف الاخر علفاً للمواشي . ورماد القشر سداد جيد كما تقدم ويستعمل أيضاً بدل القلي لعمل الصابون وتنقية الزيت كما سيجي . اما لب البزر فيسحق باساطين كبيرة ويحصى قليلاً لكي يسهل استخراج الزيت منه ثم يوضع في اكياس جوانبها من الخشب ومن شعر الخيل وتضغط بمضاغط مائية قوة كل منها من ١٥٠ طناً الى ٢٥٠ طناً ويضخ فيها الزيت بدل الماء . ويعصر كل الزيت من الكسب في مدة ربع ساعة من ابتداء ضغطه ويكون الكسب الباقي قطعة صلبة ذهبية اللون جائئة حلوة الطعم . واذا استعملت علفاً للمواشي فهي افضل من الخالة

والقول والقمح لتكوين اللحم وتشبه النخالة في تكوين الدهن وتفضل التول في ذلك اما الزيت فيعالج بالصودا الكاوى ويحرك جيداً فتسب منه الاكدار ويستخرج من كل مئة رطل منه ٨٢ رطلاً من الزيت الصافي . والاكدار تستعمل لعمل الصابون لانها تكاد تكون صابوناً . وقد ينقى الزيت مرة أخرى اذا اريد استعماله طعاماً لانه لا يخلو من قليل من الطعم المر

نيتروجين الهواء والزراعة

احدست نار الجدال منذ اربعين سنة الى الآن على نيتروجين الهواء والارض وعلاقتها بالزراعة . واتخذت المناظرة ثلاثة اوجه مختلفة مدار احدها مركبات النيتروجين التي توجد في الطبيعة كالامونيا واملاح الحامض النيتروس واملاح الحامض النيتريك وهي ناتجة من انحلال المواد النباتية والحيوانية . وثبت من هذا الجدال ان اكسدة هذه المواد وحلها متعلقان ببعض الاحياء الصغيرة التي في الارض وخاصة البكتريا . ومدار الوجه الثاني عما اذا كانت اوراق النبات تأخذ النيتروجين من الهواء مباشرة او عما اذا كان النيتروجين الذي يتولد من انحلال المواد الآلية ويطير في الهواء لا يعود يرجع اليها مطلقاً الا ما ترتب منه بواسطة الجباري الكهربائية وعاد الى الارض مع ماء المطر في شكل حامض وتركب في الارض ملحاً وعاد صالحاً للدخول في بنية النبات . وانقسمت الاراء في هذه المناظرة وتنوعت على صور شتى وقرّر القرار اخيراً على ان اوراق النبات لا تأخذ غاز النيتروجين من الهواء مباشرة ولا غاز الامونيا

والوجه الثالث مداره عما اذا كانت النباتات القرنية كالقول واللوبياء والبرسيم والعدس والتمرس هي اقدر على الاغذاء بالنيتروجين بسبب ما في جذورها من الاحياء الفطرية او الحلبية . وقد وضع الاستاذ مرشل ورد مقالة مسهبية في هذا الموضوع لخصنا منها ما يأتي قال

من المعلوم الآن ان في جذور هذه النباتات عقدًا وانتفاخات تجتوي على اجسام صغيرة حبة وهذه الاجسام تدخل الجذور من الخارج وتنفو فيها كأنها فطر حلي . وحقبة هذه الاجسام مختلف فيها فالبعض يقولون انها من نوع البكتيريا وهو يقول انها من نوع الفطريات ولكن الجميع متفقون على ان هذه الاجسام لا تمرض النبات ولا تضرب به بل تنفعه فيزيد بها قوياً وخصباً

وقد ثبت من بحثي وببحث غيري من العلماء ان يتروجين النبات يزيد رويداً رويداً زيادة لا يكفي لها ما كان في بزره من النيتروجين ولا ما في الارض منه وعليه فلا بد من ان النيتروجين قد دخل ذلك النبات من الهواء ثم ثبت بالاختبار المدقق في نباتات مزروعة داخل آنية محكمة السد ان ما يزيد من النيتروجين في النبات ينقص من الهواء المحيط به والتراب المحيط يجذوره وان هذا الامر خاص بهذه النباتات وبانواع من النباتات البحرية الدنيئة وان النباتات الاولى لا يتم فيها ذلك الا اذا كانت جراثيم تلك الاحياء الصغيرة موجودة في التربة

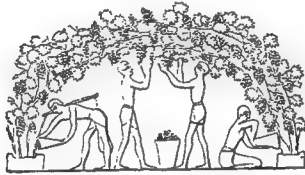
ووجد العالمان لورنت وشولزنج ان الارضي شوكي والنبغ والخردل والقرعة لا تأخذ النيتروجين على هذه الصورة وكذلك غيرها من النباتات التي امتحناها اما كنبئة اخذ القطاني ونحوها من النبات للنيتروجين بواسطة هذه الاحياء او الميكروبات فاعلماء مختلفون فيها فقال بعضهم ان برونوبلازم اوراق النبات يتمص النيتروجين من الهواء حينئذ . وقال غيرهم ان الميكروبات المشار اليها تأخذ غاز النيتروجين وتحوله الى مركبات نيتروجينية بغير مالحاً للدخول في بنية النبات . وقال آخرون ان هذه الميكروبات تعجز قوى النبات نفسه فيستطيع ان يتمص النيتروجين من الهواء ويقول بعضهم ان كل النباتات تمتص النيتروجين من الهواء ولكن توتها على ذلك ضعيفة جداً واما القطاني فانها تقوى على امتصاصها بواسطة هذه الميكروبات . وقال غيرهم ان الميكروبات تمتص المواد النيتروجينية التي تجدها في الارض ثم يفتدي النبات بهذه الميكروبات نفسها

وهذا البحث من اعظم المباحث العلمية الزراعية شأننا لانه اذا استتب للعالم ان يلهوا كيف يندون النبات بنيتروجين الهواء يمكن الاستغناء عن اكثر انواع السماد

غيب المصريين انقضاءهم وخمرهم

كان المصريون القدماء يعتنون بفرس البساتين والكروم ولم تزل رسوم بساتينهم وكرومهم الى يومنا هذا شاهدة باعنائهم بها وسلامة ذوقهم في تنظيمها فكأنوا يفرسون الكرم في وسط البستان ويحملونه حقولاً حقولاً وينصلون بعضها عن بعض لكي يسهل عليهم المشي بينها وتخللها اشعة الشمس . ويوصلون الدوالي بعضها ببعض حتى تصير كالقناطر كما ترى في الشكل التالي وهو منقول عن صورة في قبور الملوك بطيبة . او يتركون كل

دالية منها حتى تكون نجيماً على حديثه . وقد فصلونها بعضها عن بعض بُعْدَ كثيرة النقش والزخرفة ولكل من ذلك امثلة كثيرة في نقوشهم الباقية الى الآن . ولكنهم لم يكونوا يعرثون الدوالي على الاشجار كما يفعل اهالي الشام في السواحل البحرية . وكثيراً كانوا يحيطون الكرم بصنوف الخيل وبزك الماء وخمائل الازهار والمظال التي يقيمون فيها اوقات الحر . وكانوا يقتصرون على زراعة العنب في الكرم او يزرعون فيه اشجاراً اخرى معه كالنخيل والجوز وقد يبنون فيه معصرة لعصر الخمر



وكانوا ينتهبون الى وقاية العنب من الطيور فيزجرونها عنه بالنداء او بالحجر والمقلاع كما يظهر من صورهم . واذا نضج العنب قطفوه ووضعوه في سلال عميقة اذا ارادوا عصره خراً والآن في اسقاط مسطحة كالاسقاط التي يوضع فيها الآن وينطونه بأوراق العنب او خوص النخل . وكان الكرمون يستعينون احياناً بالسعادين على قطف العنب وغيره من الثمار . ويطلقون المعزى على الكروم بعد قطف العنب منها لترعى اوراقها

وعندهم انواع مختلفة من المعاصر ابسطها كيس يوضع العنب فيه وتدخل خشبتان في طرفيه وتداران الى جهتين متقابلتين حتى ينغل الكيس على نفسه وينصر العنب الذي فيه ويكون تحته اناء كبير فينصب العصير فيه . وقد يربط هذا الكيس من احد طرفيه بعمود متين وتوصل به خشبة من الطرف الآخر وتدار وتشد في وقت واحد حتى تقترب جدران الكيس بعضها من بعض وتصر العنب عصراً . واحياناً يخزن سائلاً على النار ويصبونه على الكيس وهم يصرونه ولا يعلم ما هو هذا السائل ولا ما ذا كانوا يذهبون فيه ولعلهم كانوا يقصدون به استخراج المادة الملوثة من العنب لكي تصير بها الخمر حمراء

وهذان النوعان من المعاصر كانا يستعملان في كل القطر المصري ولا سيما في الوجه البحري. اما في الوجه القبلي فكانوا يعصرون العنب ايضاً بأرجلهم فيقف جمهور من الرجال فوق حوض كبير له مزاربان في جانبيه احدهما اعلى من الآخر ويسكون بجبال نازلة من السقف ويدوسون العنب دوساً فيخرج منه عصيره وينصب من الميزابين ويترك العصير في آنية واسعة حتى يختمر الاختيار الاول ويصير خمرًا ثم يصب في دنان من الخزف ويوضع في اسفل كل دين قليل من الراينج او الحمر لطيب طعم الخمر ثم يسد بسدادة محكمة من الخزف وتطين بالطين او تختم بالزفت او بالجيس وتوضع الدنان بعضها بجانب بعض في الاقمية الى حين الحاجة وكثيراً يوضع الدن على قطعة من الخشب او على حجر مستدير له حفرة في وسطه يركز الدن فيها

وكان عند المصريين القدماء انواع مختلفة من الخمر اجودها خمر مرثيت وسبب جودتها ان الارض هناك متخلطة لكثرة ما فيها من الحصى . وكذلك كانوا يزرعون الكروم في الجهات العليا من اليوم حيث لا تصل مياه الفيضان . قال اثنيسيوس ^(١) ان عنب مرثيت مشهور بمذاقته وخمره يضافه جيدة وهي حلوة خفيفة عطرية الطعم خالية من العفونة وقال استرابون انها تقيم زماناً طويلاً . وقد ذكرت انواع مختلفة من الخمر المصرية واخطب الواصفون من اليونان والرومان في وصفها ولا سيما خمر الاسكندرية فقط وكان المصريون القدماء يستعملون الخمر شراباً ودواءً وسكياً لاهلهم . ويشربونها رجالاً ونساءً وبكثرون من شربها حتى ان خمر بلادهم لم تكن تكتفيهم فكانوا يجلبون الخمر ايضاً من فينيقية وبلاد اليونان كما ذكر هيرودوتس

زراعة الخروع

تهيد

ذكرنا نبذة مختصرة في الجزء الماضي في زراعة الخروع فطلب اليّ البعض ان تزيد هذا الموضوع تفصيلاً واجابة لذلك تقول

كان الخروع يزرع في القطر المصري في ايام المصريين القدماء وقد ذكره ابلينيوس بين نباتات مصر وقال " ان الزيت المستخرج منه كثير في القطر المصري " . وقد وجدت بزوره في القبور المصرية القديمة . والمظنون ان وطن نبات الخروع الاصلي

(١) مؤلف مصري يوناني نشأ في اواخر القرن الثاني واول الثالث وهو صاحب المؤلف المشهور المسمى مائة العلماء

بلاد الهند ومنها انتشر في جزائر الهند الشرقية وغربي آسيا وجنوبي اوربا وشمالى افريقية وجنوبي الولايات المتحدة الاميركية وجزائر الهند الغربية ولكنه فلما يزرع هناك زرعاً بل يمشى برياً. ورأى الرومانيون مشابهة بزور الفرداء فسموه باسمه Ricinus ومنه اسم الخروع في علم النبات. واستعمل زيت الخروع مسهلاً من قديم الزمان وكذلك استعمل للاضامة. واستعمل حديثاً لتزيت الآلات الكبيرة والصغيرة من الآلات البخارية الى الساعات الصغيرة ولعمل الصابون والزيت المطربة وهو خير الزيت كلها للايقاد في القناديل لانه يلهب ببطء ونوره ابيض ساطع قليل الدخان وخالي من خطر الانتهاب ولذلك يستعمل في السكك الحديدية. واذا كن مستخرجاً "على البارد" فنوره ابيض لانوار كلها ولا يفوقه بها الا النور الكهربائي

الارض المناسبة لزراعة

الخروع يحمل الحر والبرد فينبت في البلاد الحارة على سواحل البحار وعلى انحدار وانحساب الى ما ارتقاه خمسة آلاف قدم عن سطح البحر ويمكن زراعته في البلدان الباردة حتى في انكلترا وجرمانيا. والغالب ان يكون سنوياً او محولاً في المنطقة المعتدلة ولكننا رأيناه في سواحل الشام اشجاراً كبيرة تعمر سنين كثيرة علو الشجرة منها ستة امتار او اكثر. وهو موجود في الارض الكثيرة الخصب الرميثة او الطفالية الحسنة الصرف. ويقال انه لا يفقر الارض بل يزيد ما خصباً واعترض الدكتور نيكولس على ذلك وقال ان كثرة النيتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك في بزوره تدل على انه يفقر الارض بما يأخذه منها. لكننا نرى ان خصب الخروع حيث لا يخصب غيره بدل على انه يقارب القطاني في الاغذاء بنيتروجين الهواء بواسطة النيكروبان ويظهر لنا انه يتولد في ارضه احياء صغيرة فصفورية لاننا رأينا الارض حول اشجاره كثيرة المواد الفسفورية حتى انها تضيء في الظلام. ومعلوم ان الخروع جذوراً كثيرة تغور في الارض ثم تبلى فيها فتصير سهاذاً للارض واقنية لدخول الهواء اليها وهذا يزيد خصب الارض حتماً

الزراعة والحصد

تحث الارض حرثاً عميقاً وتزق جيداً لكي يسهل على جذور الخروع ان يتغلغل ثم ينقع بزر الخروع في ماء سخن مدة اربع وعشرين ساعة ويزرع قبل ابتداء فصل الشتاء بقليل ويوضع في كل حفرة اربع حبات كما تقدم في الجزء الماضي ولكن لا يترك منها الا

افواها . ويزهر النبات ويثمر بعد اربعة اشهر من زروعه . والغرض من النبات كثرة حمله لأكبر اشجاره ولذلك تقطع الساق الوسطى من رأسها وتترك الاغصان المنشعبة منها فان الحل يكون أكثره في هذه الاغصان . والخروج فلما يُصاب بالحشرات لان أكثرها ينجبه ولذلك يزرع في الارض التي تكثر حشراتا دواء لها . واذا ظهرت الحشرات القشرية على ظاهر ساقه تنزع عنها بمسحها بمسحلب البترول يوم او ماء الجير الغليظ

يزرع نوعان من الخروع نوع كبير البذر ونوع صغيره فالبزر الكبير يُعصر من القنطار منه ٢٥ رطلاً الى ٣٠ رطلاً من الزيت وزينه غير جيد فيستعمل للاضاءة فقط ولتزييت الآلات . والبزر الصغير يعصر من القنطار منه من ٣٨ الى ٤٠ رطلاً من الزيت الجيد (الذي يستخرج على البارد) وهو المستعمل طبياً . وتقطف عنافيد الخروع حالما تسمر وقبلما تيبس لانها اذا تركت حتى تيبس تشتقق اغلفة البزور وتندفع البزور منها بشدة كأنها رصاص البنادق وتنتشر في كل الجهات . وتبسط العنايد بعد قطعها في الشمس وتقلب من وقت الى آخر فتجف جيداً وتشتق اغلفة البزور في مدة ثلاثة ايام او اربعة وتبقى البزور حينئذ ممتلئة بخالطها من القشور والمصاصة بالثديرة . ولا بد من تحويط جرن (ييدر) الخروع بالواح من الخشب لكي لا تنبذ البزور منه حين خروجها من اغلفتها

زيت الخروع

يسحق بزر الخروع كما يسحق الزيتون ويوضع في اكياس من القنب ويعصر بضغطه في المضاعط المائية او المضاعط ذات اللوالب فيخرج منه زيت الخروع "على البارد" وهو اجود انواعه . ثم يُسخن الكسب الباقي ويعصر ثانية فيخرج منه كمية أخرى من الزيت وهو غير جيد كالاول

وفي الحالين يسخن زيت الخروع مع الماء الى درجة ١٠٠ بميزان سنغراد فيجمد ما فيه من المواد الزلائية وتفصل عنه مع بقية الشوائب ثم يقصر الزيت بوضعه في الشمس

تربية العجول

فدّم العجول كل يوم قليلاً من الرضة بيدك واضعاً الرضة في صحفة فتأكلها وتألفك حتى اذا كبرت لم تعد تنفر منك

الورد والتبناك في السلطنة العثمانية

تسمى السلطنة العثمانية هذه الايام الى مسابقة بعض البلدان في ما تشتهر من زراعتها وتجارتها فقد عازمت على غرس الورد وتربيته في ولاياتها لاستخراج عطر الورد منه ومسابقة البلغار في هذا المضمار علما ان الورد الجوري يجود في ولاياتها كما يجود في البلغار ولو كانت البلغار اشهر البلدان بوردها الآن، وستبتاع نظارة الزراعة ١٠ ألف فسيلة من ورد البلغار وتوزعها على من يجرب غرسها في الولايات. وقد ارسلت ايضا كمية من بذر التبناك الى ولاية آبدین لتجربة زرعها فيها. وعازمت على فتح معرض دائم تعرض فيه اصناف الحاصلات النباتية التي تنبت في ولايات السلطنة كلها

سماد جديد

ثبت الآن من بحث المستر فلوير مدير الثغرافات المصرية والاستاذ سكينجر الكياوي ان يقرب المطاعنة في الوجه القبلي تلاء كبراً فيه نحو خمس مئة ألف طن من السباخ الجيد وفي هذا السباخ مقدار كبير من املاح النيتروجين. وان في الارض هناك كثيراً من هذه الاملاح فهي سماد لا ينفد لكثرتهم. ويظهر لنا ان التلال التي شرقي القاهرة تقرب جبل الغضب لا تخلو من الاملاح النيتروجينية والفوسفورية. ويستدل على وجود الاملاح الفوسفورية ولو لم تَحُلَّ تحليلاً كيمياوياً بان هناك كثيراً من المغاظم ولسان القديمة من العصور الجيولوجية ويبعد عن الظن ان تكثر هذه البقايا ولا تكون لاثرة نفعاً منها كثيرة لمواد الفسفورية

كرسي الحلاب

من يحلب البقرة لا يستطيع ان يقف ولا ان يجلس فيقعد القرفصاء وهي جاسة شاقة جداً. ويمسر عليه ان يجلس على كرسي ولا سيما اذا كان عنده بقرات كثيرات واراد حلبها كلها والانتقال من بقرة الى اخرى. وعند الحلابين في بلاد سويسرا كرسي صغير له مقعد من اعلاه وقائمة واحدة في منتصفه والمقعد متصل بسير فيربط حول البطن حتى يصل مقعده بالبقرة فيظهر قائمته كأنها ذنب ناقة من الحلاب او الحلابة ومنظر ذلك غريب لا نزالك عن الضحك من رؤيته ولكن هذا الكرسي نافع جداً فينقل الحلاب من بقرة اخرى ويستريح عليه كأنه جالس على كرسي وثير. نفس ان يسمى احد لاستعماله في هذا القطر

شذور زراعية

اطعم ارضك تطعمك
لا يكثر اللبن في الشتاء الا اذا كثر العلف في الاحراء
الظل للواشي كالعلف لها
لا فائدة من ارض لا تستطيع خدمتها جيداً
اثر الجيد لا يكون من الاشجار التي يزيد حملها على طاقتها . فاذا كثر حمل شجرة
فانطف جانباً من اثمارها وهي صغيرة لكي تجود البقية
لا يلبق بالفلاح ان يشتري السماد قبلما يسد ارضه بكل الزبل الذي في مزابله
لا توبس المواشي قبلما تعلم ثمن علفها

باب تدبير المنزل

قد نفع هذا الباب لكي تدرج فبوك ما هم أهل البيت معرفته من ثرية الاموال وتدبير انفسهم واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

المذكرة عون للذاكرة

قبل ان اهالي فرنسا كانوا في العصور الوسطى يأخذون اولادهم مرة كل سنة الى
الحدود الفاصلة بين ولاية واخرى من ولايات بلادهم ويضربونهم هناك ضرباً مبرحاً
لكي لا ينسوا النجوم الفاصلة بين الولايات. ومما صدق رواة هذه القصة او لم يصدقوا
فن المعلوم ان كثيرين من الناس يجهدون ذاكرتهم على غير داعر ولا سيما ربة البيت
فانها تعتمد على ذاكرتها في امور كثيرة ثم اذا ارادت ان تذكر شيئاً منها لم تجده .
وخيرها ان تفتني دفترًا تكتب فيه كل ما تريد تذكره فتجده بغير مشقة لان المذكرة
عون للذاكرة

ضرر الظاهر

من اضر الامور على العائلة ان تضطر الى الاتفاق الكثير حتى تعادل نفقاتها دخلها

او تزيد عليه . والغالب ان الحاجيات من الطعام والشراب والكساء لا تقتضي نفقة كبيرة ولا يتعذر على كل رجل مجتهد مدبر ان يقوم بحاجيات عائلته بسهولة . ولكن الكليات التي يدعو اليها حب الترف والتظاهر بالنفي هي التي تضع فيها الاموال الكثيرة ويذهب فيها الدخل كله . فعلى الزوجة ان تكون عوناً لزوجها على تدبير النفقة فتتفق اولاً على الحاجيات التي لا غنى عنها ثم تتفق بعض ما يزيد من الدخل على الكليات التي تدعو الحال اليها . ولا لوم عليها اذا لم تلبس مثل جاراتها الفتيات ولكنها تلام لوماً شديداً اذا انفقت أكثر من دخل زوجها فأوقعت في الدين

التجمل مع الاولاد

التجمل من آداب المعاشرة وقد شاع كثيراً في بلاد المشرق ونطرف فيه البعض حتى صار نوعاً من المداينة . والمتعدل منه واجب وليس من بكره . لكن يتقصد علينا نحن الشرقيين اننا لانامل اولادنا بالطف والتجمل كما نعامل الاجنبي فترى الرجل والمرأة ينتهران اولادهما انتهازاً كانهم من اخس العبيد . وكثيراً ما يفتخر الوالد بان اولاده يرتفعون من رؤيته . وهذا عيب فاضح يؤثر في اخلاق الاولاد فيربون على الخوف والرهبة وينظرون الى والديهم نظرم الى من يخافونه لا الى من يحبونه . فعوضاً عن ان اقولي لابتك اذهب واتني بالشيء الفلاني قولي له ان امك تزيد الشيء الفلاني افلا تريد ان تاتيا به . فيذهب الولد عن طيب نفس ويشمر كأنه ساعدك وعمى عملاً يشكر عليه . وعلى م لا تشكر الولد الصغير اذا خدمنا في امر ما كما تشكر الفريب فان الشكر واجب له ولو لم يستطع ان يطالبنا به ومنه فائدة كبيرة لانه يربي فيه وفينا دماثة الاخلاق والطف والدعة ويربط الاولاد بوالديهم بربط محبة وهي اوثق من ربط المحبة والرهبة

عيد الاولاد

اعناد الاوربيون ان يحتفلوا بميلاد اولادهم وهم يحسبون ذلك عيداً لكل ولد من اولادهم بدعون فيه اترابه ويولون له وليمة صغيرة حسب سنه وحسب منزلهم من النفي والفقر . والغالب انهم لا يهتمون هذا العيد ولو كانوا فقراء لانه يمكن ان يكون قليل النفقة جداً كما يمكن ان يحتفل به الاغنياء احتفالاً باهراً . وجذا لو شاعت هذه العادة عندنا ايضاً واقتصرنافيا على ما قلت نفقائه وزاد به سرور الاولاد ولم يلحقهم

به ضرر كأن يقدم لم ولا تراهم المدعين مهم قليل من الاثمار الناضجة والحلويات السهلة
المضم. فان الولد الذي يهتم به والده هذا الالتهام وينفقان على عيده شيئا من الدرهم
نظيف نفسه ويشمران له قيمة في الوجود وينو فيه هذا الشعور بنموه حتى اذا بلغ اشده
اهتم به طلب المعالي وذكر صنيع والديه وقام لها بالشكر الجليل

القناديل في البيت

القناديل من ارخص ما في البيت من القماش والرياش ولكنها فعالة جدا في راحة
الهدوء او تعبه وفي سرورهم او كدرهم. فاذا دخلت غرفة في المساء ورأيت قناديلها وسخة
ضعيفة النور شعرت بقم وكدر. واما اذا كانت القناديل نظيفة باهرة النور بحاطة بشيء
بكسر اشعته حتى لا تؤذي العين شعرت بهجة ونشراح. والفرق بين القنديل الوسخ
الضميف النور والقنديل النظيف الساطع النور كبير جدا من حيث تأثيره في مستعمليه
ولكنه لطيف جدا من حيث العناية اللازمة له. فاذا اهتنت ربة البيت او خدما
بالقناديل فظننتها يوميا وهذبت فتائلها ووضعت فيها الزيت الكافي اشاعت بنور ساطع
ولم تعد عرضة للانفجار كالقناديل الوسخة. وبعض القناديل جيد من اصله وبعضها
ردي من اصله فيجب ان يتشاع القنديل الجيد ولو كان غاليا لان زيادة اثنان لا تحسب
شيئا بالنسبة الى مزينة القنديل الجيد



باب الصحة والعلاج

الحكومة والصحة العامة

تابع خطبة الاستاذ د. م. منسوب حكومة رومانيا في المؤتمر الطبي الدولي

دار اندامير انجمنه

لا يفي الاطباء في مملكة من الممالك بالفرض المطلوب منهم ما لم يتعلموا صناعتهم جيدا
ويندربوا عليها ولا بد للحكومة من ان تساعد في ذلك وتسهل لهم جميع السبل ويجب
عليها بنوع خاص ان تنشئ دارا للتدابير الصحية بجانب احد مستشفياتها التي تعالج فيها
الامراض المعدية ويكون الفرض من هذه الدار ولا البحث في طرق العلاج. ثانيا

البحث في التشريح المرضي والبكتريولوجيا والباثولوجيا الامتصاصية . ثالثا البحث في امراض الحيوانات المعدية . رابعا البحث في الكيمياء واعمالها . خامسا احصاء المواليد والوفيات وما اشبه . سادسا لطلب العمومية وجمع المجاميع العلمية . ويكون في هذه الدار مدير واربعة رؤساء وثلاثة معاونين وغيرهم للاحصاء وحفظ المكتبة وعشرة من الخدم وتبلغ نفقة ذلك نحو مليون فرنك . والمدير والرؤساء والمعاونون يحيطون في المواضيع الصحية على الاطباء والمهندسين الصحيين وغيرهم من جميع المشتغلين في مصالح الصحة العامة

ولا بد من انشاء مدارس كثيرة لتعليم علم حفظ الصحة وان يختار امر الاسانذة لتعليم هذا الفن في كل المدارس . ولا يجوز لاحد ان يبني بناء عمومي او بشي فناء او ترعة ما لم يكن قد درس علم حفظ الصحة . ويقال بنوع عام ان حفظ الصحة العامة يجب ان يكون اول واجبات الحكومة في ادارة بلادها

موقف الحكومة تجاه رجال الصحة

اذا طلبت من رجال الحكومة المطالب المتقدمة اجابوك بما مددوه . اولاً ان ليس عندكم المال الكافي الذي يطلبه رجال الصحة لاجل التدابير الصحية . ثانياً ان اتخاذ التدابير الصحية يتخالف مقتضى الحرية الشخصية . ثالثاً ان القضاء العلمية لم تحقق حتى الآن تحققاً كافياً للاعتماد عليها . رابعاً ان مطالب العلم ليست دائمة . يمكن العمل به . خامساً انه اذا بذلت الهمة في هذه التدابير الصحية فقد يدعو ذلك الى اهمال امور اخرى لازمة للبلاد لزوم التدابير الصحية . ويمكننا ان نقسم الرد على ذلك الى ثلاثة اقسام

اولاً ان العلماء غير متفقين على تحديد الحرية الشخصية فيقول بعضهم انه لا يجوز للحكومة ان تمنع احداً عن الاذى اذا كان هذا الاذى مقتصراً في نفسه . ويقول البعض ان صحة كل انسان تتعلق به وبغيره فمن اضر به بضره اضر به بغيره ايضاً . فقلنا يتخلو مرض من العدوى فمن لا يعالج نفسه من المرض عرض غيره للعدوى به . ثم ان الحكومة مجبورة على ان تقيد حرية المجرم فعلى م لا تقيد حرية المسلول وانصاب بالفلسف لكي لا يضر غيره بانتقال العدوى منه اليه

ثانياً ان الحكومات كلها تنفق النفقات الطائلة سنوياً على الاستعداد للحرب لا لان الحرب واقعة بل خوفاً من وقوعها فعلى م لا تنفق نفقات مثلها على الاستعداد للحاربة الطبيعية اذا فشت الامراض المعدية . نعم اذا فشا الوباء ولم تكن الحكومة مستعدة له

لم تجد في ميزانيتها مالا كافيا لمقاومتها لكن لما لا تعتمد لذلك من اول السنة وتخصص مقدارا كافيا من الاموال للتدابير الصحية او لمحاربة الامراض وتغليص الناس من القتل كما تخصص مالا كافيا لمحاربة الاعداء وقتل جنودهم . اما الحربية فلها ناظر يهتم بها وبعين الاموال اللازمة لها واما الصحة فتنبع غالبا نظارة الداخلية وناظرها لا يعرف شيئا من امر الصحة لانه ليس طبييا ولا مهندسا صحيحا فلا يهتم بتدبير الاموال اللازمة لها . وجبذا لو جعل في كل مملكة نظارة خاصة بالصحة العمومية حتى يهتم ناظرها بها . وخلاصة القول في هذا الشأن ان الحكومة تهمل التدابير الصحية لانها تنفق اموالها على امور لا تقاس فائدتها بفوائد التدابير الصحية

ثانياً يعترض على الكورنتينا انها تعيق التجارة وهذا صحيح ولكن الغسارة الحاصلة من ذلك تقع على التجار الاغنياء واما فائدة الكورنتينا فتصيب الفقراء الذين تفك بهم الالبسة لو دخلت البلاد . فلو كانت الاموال التي تربحها الحكومة والتجار من ابطال الكورنتينا تنفق على التدابير الصحية لما اعترضنا على ابطال الكورنتينا ولكنها تنفق على تبسة الجيوش التي تقع اثمها على الفقراء فيكون ابطال الكورنتينا مضرًا بهم من جبنين . واذا انتشر الوباء في بلاد وجب اقفال جميع المدارس حالاً لئلا ينتشر فيها وبفتك بتلامذتها

نسبة علم البكتيريا الى الحكومة

تعذر الحكومة عن اهالها التدابير الصحية بأن علم الطب وعلم حفظ الصحة لم يجدا حتى الآن وسائل محققة لمقاومة الامراض ودفعها وهذا صحيح من بعض الوجوه ولكن اهل الحكومة هو الذي يجعل الوسائل الطبية غير كافية لمقاومة الامراض ودفعها وقد ثبت بالامتحان ان للماء علاقة كبيرة بالامراض المعدية فان بالسل الكوليرا قد يوجد في ماء الشرب وقد وجدت في ماء الشرب انواعاً من البائس لها علاقة كبيرة باسهال الاطفال والتيفويد والدوسنتاريا ووُجد فيه ايضا بكتيريا التقيح . وقد ثبت لي حديثاً ان جراثيم الملاريا تقيم مدة دور من ادوار حياتها في ماء الشرب . ولذلك يجب على الحكومة ان تدبر لشعبها ماء نقياً يشربون منه إما من آبار عميقة او من ينابيع خارجة من انفسور او ان ترشح الماء بالرمل . وقد اكتشفنا ان الشب الابيض يصفي الماء ويزيل منه الميكروبات ولا يبعد ان ينتفع الناس كثيراً من هذا الاكتشاف . اما المصافي البيئية على انواعها فلا تكفي لتنقية الماء اذا كان مشوباً بجراثيم الامراض

ومن المسائل التي لم يتفق عليها العلماء كيفية ترح المراحض والاساخ من المدن ولكن اذا وجد نهر كبير بقرب المدينة فلا مانع من اجراء انذارها واساخها اليه فانه لما ثبت الكوليرا في رومانيا في العام الماضي امتخت ماء الدنيوب تحت المدن المصابة بالكوليرا بقليل فلم اجد فيه شيئاً من بائس الكوليرا مع ان ماءه بقرب تلك المدن تماماً لم يكن خالي من هذا البائس ولذلك لا اظن ان الانهار تنقل عدوى الكوليرا من مدينة الى اخرى اذا كانت المدن بعيدة بعضها عن بعض (ستأتي البقية)

فوائد طبية وصحية

بفلم جناب الدكتور نقولاً

اطالة العمر والوفيات النسبية في الرجال والنساء

خص الرجل بامتيازات كثيرة جرئت منها المرأة في حالتها الطبيعية فمتاز الرجل بكبر الجسم وضعف الاعضاء والمرأة بصغر الجسم ودقة الاعضاء وتحافها وامتاز الرجل بالقوة العقلية والمرأة بالتحافة الى غير ذلك من الصفات المميزة ومع هذه الاختلافات في البنية بينما يظهر ان المرأة تعمر مثل الرجل او أكثر فقد ثبت حديثاً ان 'وفيات النسبة' تختلف بين الجنسين باختلاف العمر ففي السنة الاولى تكون وفيات الاناث قل جداً من وفيات الذكور فانها تبلغ ٩٣٦٤ في الاناث و١١٢٨٠ في الذكور وفي نهاية هذه السنة تكون الوفيات قد بلغت ٣١٨٨ في الاناث و٣٥٠٨ في الذكور ثم تزداد وفيات الاناث من السنة الخامسة الى السنة الثانية عشرة فتبلغ في متنها هذه المدة ٣٠٦ في الذكور و٤٢٨ في الاناث وتبقى وفيات الاناث أكثر من وفيات الذكور مع ان الذكور أكثر تعرضاً للآفات الخارجية حتى السنة الثامنة والاربعين وحينئذ تتساوى وفيات الجنسين ومن السنة السادسة والاربعين حتى السنة السادسة والخمسين تزداد وفيات الذكور على وفيات الاناث فتبلغ ٦٣٢ سنوياً في الذكور و٤٧٣ في الاناث ومن ذلك يظهر ان الذكور أكثر تعرضاً للموت في سن المراهقة من الاناث في سن اليأس وبعد السنة السادسة والخمسين تزداد وفيات الاناث شيئاً قليلاً ولكنها تبقى اقل من وفيات الذكور وعليه فالاناث اطول عمراً واقل موتاً من الذكور وقد ظهر من الاجصاء ايضاً ان أكثر التوائم من الاناث لا من الذكور

شرب الماء في علاج الحمى التيفوئيدية

كثير بحث الأطباء في هذه الآيام عن شرب الماء في الحميات وقد كانوا مختلفين في ذلك غير أنه قد اتفق أكثرهم الآن على منح الليل الحريّة المطلقة لشرب الماء كما شعر بالعطش بل قد اشاروا بشرب مقادير كبيرة منه في جميع الحميات على شرط ان يكون نقياً خالياً من كل السموم المرضية . وفوائد الماء في هذه الاحوال واضحة جداً أولاً أنه يخفف سوائل اجزة الجسد باختلاطه معها . وثانياً أنه يفسل الدم من السموم المختلطة ألتي تحاطه . وثالثاً أنه يخفض الحرارة نوعاً . ورابعاً أنه يزيل العطش الذي يشكو منه الليل دائماً . وخامساً أنه يسكن الاعراض المصيبة ويحيد فعل القلب . وسادساً أنه بدر البول فيزيل الحوامض البولية . والحوادث ألتي امتحن فيها شرب الماء بكثرة كثيرة جداً وقد كانت عافيتها كلها تقريباً سليمة ومقدار الماء الذي يجوز للليل ان يشربه في اليوم ليحصل منه على هذه الفوائد يجب ان لا يقل عن خمسة لترات او ستة . اما في الحمى التيفوئيدية ألتي فيها يقتصر غذاء الليل على الحليب فقط فيستحسن زيادة مقدار الماء عما ذكر ولا بأس اذا بلغ مقداره عشر كوبات او اثني عشرة كوبة في اليوم وهو لا يقتصر مدة المرض ولكنه يلطف اعراضه كلها

فائدة الخل في منع ألتي من الكلوروفورم

من اكبر الموانع ألتي تعيق الجراح وتبطل اعماله الجراحية ما يمكن ان ينشأ عن استعمال الكلوروفورم من الارتباكات وأكثرها حدوثاً ألتي ولذلك خص استعمال الكلوروفورم بأطباء مختصين له في اكبر مستشفيات اوربا وامريكا فلا يهم هؤلاء الاطلاع على تفاصيل الاعمال الجراحية مما كان نوعها بل ينقطعون الى ملاحظة حال المريض وهو تحت فعل الكلوروفورم وم بذلك يريحون الجراح من الاهتمام بحالة المريض فيوجه انتباهه الى اجراء العملية الجراحية اللازمة فكان الليل انقسم الى قسمين منفصلين احدهما يطالب به المنبج والآخر يطالب به الجراح . ولا يخفى ما لهذه الطريقة من المزايا . وقد بحث احد الأطباء المنبجين في منع ألتي والليل تحت فعل الكلوروفورم فوجد ان استنشاق الخل مفيد جداً في ذلك وطريقته ان يبل منديل بالخل ويوضع على انف المريض بعد ان يغيب تماماً وقد افادت هذه الواسطة في جميع الحوادث ألتي استعملت فيها الا القليل منها ولدى النجص وجد ان الذين لم يستفيدوا بهذه الطريقة

م من المدمنين شرب المسكرات فلا يؤثر اخلل فيهم وقد اشار هذا الطيب بوضع زجاجة خل قرب سرير كل مريض بعد الفراغ من العملية الجراحية فاذا مال الى القيء نشق اخلل فيبطل القيء.

النوشة

قرأ جناب الدكتور حسن باشا بمحمد مقالة في المجمع الطبي سيف رومية موضوعها النوشة فقال انها نوع من الحمى المتصلة لم يسبق لاحد وصفها حتى الآن وانها كثيرة الحدوث في القطر المصري لا سيما في فصلي الربيع والصيف ولها ثلاث درجات الاولى درجة الاصابة والثانية درجة الازدياد او الشدة والثالثة درجة النقاعة والانهلال ومدة المرض كله لا تتجاوز الثلاثة اسابيع وان لها سيرا قانونيا خاصا بها ومدة النقاعة منها أقصر من مدة النقاعة في الحمى التيفوئيدية ولكنها في هذه المدة كثيرة لانتكس واما اذا تجاوز العليل مدة النقاعة وشي من المرض فلا يصاب به ثانية ويقتصر العلاج بها على مراقبة الاعراض وتلطيفها مع الاعتناء بالطعام اعتناء تاما

طبيعة الخوريا الروماتزمية

التي السرديس دكتور المندوب الانكليزي في المؤتمر الطبي في رومية خطبة في هذا الموضوع ذكر فيها الامور التالية وهي

اولا - ان الخوريا نوع من انواع الروماتزم نفسه

ثانيا - ان كلمة خوريا لفظة وضعت اصطلاحاً لمرض الروماتزم الذي يظهر تأثيره في الدماغ وليس في المفاصل وانه يمكن ابدال هذه التسمية باسم الروماتزم لدماغه كما يقال الروماتزم القفصلي

ثالثا - ان التغيرات المرضية المسببة عن الروماتزم التي توجد سيف سر اجيزة الجسد توجد ايضا في القلب والدماغ وبالاخص في اغشيتها رابعا - انه لا يمكن تمييز الفرق بين التغيرات المرضية الناشئة عن الروماتزم والناشئة عن الخوريا لا في مدة الحياة او بعد الموت

خامسا - ان الصدمة العصبية والشغل العقلي الزائد هي عادة الاسباب مهيئة لخوريا ولكنها لا تهيئ هذا المرض الا في الاولاد الذين ورثوا الميل الروماتزمي عن والديهم سادسا - قد ظهر من المراقبات ان الاسباب التي هيئت لخوريا في منة شخص قد

هيئت الرومازمز في ٨٠ منهم وان العشرين الباقين لم يتأثروا بتلك الاسباب لكونهم غير مستعدين لقبول المرض

الشقيقة

وصف احد اطباء علاجاً شافياً للشقيقة في احدى الصحف الطبية الالمانية وقال انه بعد امتحان هذا الدواء مدة خمس سنوات متوالية في مرضى كثيرين قد ثبت له فوائده الجزيلة جلياً وهذا الدواء مركب من اتبرين وكنيين وحمض الليتون وقال انه شفى حوادث كثيرة مستعصية جداً وحوادث اخرى كنت غير قابلة للشفاء وكانت فائدته واحدة سواء اعطي في بداية الشعور بالشقيقة او في معظم 'الام' وانه فلما يقتضي استعمال اكثر من جرعة واحدة منه

نقص وفيات الحمى التيفوئيدية في باريس

قرر الدكتور روشار ان وفيات الحمى التيفوئيدية لا تزال تقل عما كانت منذ ١٢ سنة ففي سنة ١٨٦٩ بلغت الوفيات ٥٣٤ من كل ١٠٠٠٠٠ من السكان وفي سنة ١٨٩٣ كانت ٢٥٧ اما سبب ذلك فظاهر وهو ان الاهالي كانوا يشربون مياه نهر السين التي كانت تحمل جراثيم المرض اما الآن فقد بطن شرب هذه المياه وعرض عنها بمياه الينابيع النقية وقد وجهت الحكومة نظرها الى مصارف المدينة فغخت وطأة المرض وقلت وفياته جداً

الكفين والحيات الملارئة

طلب الدكتور فريدريث بيشيني الايطالي الى 'اعضاء المجمع الطبي في رومية ان يتمتعوا فعل الكفين في الحيات الملارئة مستنداً بذلك الى ان الاطباء قديماً وحديثاً قد شاهدوا نتائج حسنة جداً من استعمال القهوة في الحيات الملارئة ولا يزال استعمالها شائعاً في البلدان البعيدة كراكش وغيرها لاسباب بعد 'ضخمة قليل من حمض الليتون اليها. وقد ذكر ايضاً ان اطباء الجيش الفرنسي في الجزر يثجثون اليها عند ما تفرغ الكينا من مخازنهم. واول من بحث عنها بحثاً مدققاً من الاطباء الدكتور جرندل في روسيا في عدد كبير من المرضى المصابين بالحمى الملارئة فوجد انها لم تعد في حوادث قليلة جداً وانها افادت في حوادث كثيرة حيث لم تقدم الاح الكينا المخنفة وكثيراً ما اشار باستعمالها مشاهير الاطباء مثل كونتافي ونيابر وغيرهم. ولذلك يليق بالاطباء امتحان فعل الكفين واملاحه

ولا سيما زرنجات الكفمين وقال في الختام انه كان يود ان يقدم للجمع تقريراً مسهباً في هذا الموضوع لكن امتحاناته لا تزال قليلة لقلّة حدوث الحمى المalarية في الجهة التي يسكنها

اجسام غريبة في جثة مجنونة

توفيت احدى المجنونات في احد مستشفيات المجانين في روسيا ولدى تشرح الجثة وجد المشرحون فيها ثلاث ملاعق صغيرة كانت قد فقدت من المستشفى قبل وفاة المرأة بشهر ووجدوا ايضاً قطعة حديد كانت تستعمل لقفل الباب وقطعتين مثليتين من الزجاج. وقبل وفاتها بثلاثة ايام استخرج طبيب المستشفى من بطنها قطعة فولاذ طولها خمسة قراريط وعرضها قبطاً. والغريب ان هذه المرأة لم تنف بهذا الاسباب بل توفيت بمرض دماغي

مسائل واجوبتها

فتحا هذا الباب منذ اول انشاء المتطفت ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطفت. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبيل ويحل افانض امضاه وافحه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكن اسمه (٣) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائله فان لم نمرجه بعد شهر آخر تكون قد هلكه بسبب كافر

والتبخر مواد سامة جداً وهذه المواد تنتشر في هواء البيت وتلتصق بما فيه من الامة. وثبت ايضاً ان الغازات الفاسدة التي تصعد من كنف البيت وتما فيه من المواد السعفة تساعد جراثيم الامراض على التكاثر بحجم المريض. وهذه المواد السامة والغازات الفاسدة قد لا تؤثر في الانسان ما دام صحيح الجسم لان القوة الحيوية التي فيه تقاوم فعلها واما اذا مرض ضعف جسمه عن مقاومتها فاجتمع فعلها مع فعل المرض وفعلها

(١) مصر. الخواجه كليان مزارحي.
من المعلوم ان الطبيب يأمر المريض بعض الاحيان بالانتقال من بلد الى آخر تغييراً للهواء فما فائدة ذلك والهواء الجوي تركيبة واحدة في كل مكان تقريباً
ج ان تركيب الهواء يكاد يكون واحداً في الاماكن المكشوفة المطلقة واما البيوت فكثيراً ما يكون في هوائها مواد سامة وجراثيم مرضية فقد ثبت بالامتحان انه يخرج من جسم الانسان بالنفس

والنكل والكوبلت والزنك والكاديوم
والرصاص والبروث والتحاس والاورانيوم
والثاليوم والانتيمون والتانيوم والتنتالوم
والنيوبيوم والتنجستن والمولبدنوم والقصدير
والفساديوم والاسميوم والزيق والنفثه
والذهب والبلاتين والبلاديوم والاريديوم
والروثنيوم ولروديوم والالومينيوم والباريوم
والبرليوم والكسيوم والكسيوم والسمريوم
والديديوم والاريوم والفالوم والانديوم
واللثانوم والتشيوم والمغنيسيوم البوتاسيوم
والروبيديوم والسكنديوم والصدوديوم
والسترونيوم والتريوم والتوريوم واليتريوم
واليريوم والزركونيوم

واغلاها اليديوم وانقلها الاريديوم
واكثرها وجوداً لالومينيوم

(٤) فويسا. جرجس افندي عوض.
هل توجد كتب مخانيكة تُرجمت عن اللغة
الفرنسيّة او الانكليزيّة الى العربيّة

ج بلغنا انه تُرجمت بعض الكتب في
مدرسة المهندسخنة المصريّة ولكننا لم نرها
مطبوعة. ويظهر لنا انه اذا اراد احد
التوسع في هذا الفن وتجارة الادريين
فلا بد له من تعلم الانكليزيّة او الفرنسيّة
لطلالة هذه الكتب فيها والاطلاع على
ما يوجد كل يوم في هذا الفن ونحوه

(٥) الفيوم. سكندر افندي صعب.

ما هو الذك المذكور في السنة السادسة

بالجسم معاً ولذلك يستفيد المريض كثيراً
من السفر نفسه لان الهواء يقيّد به دائماً.
ومن الانتقال الى مكان صحيح الهواء.
هذا عدا الفعل الادبي بتغيير المناظر الطبيعيّة
فانه يؤثر في النفس تأثير العلاج

(٢) ومنه. يقال ان الهواء في هذا
المكان او ذاك غير نقي فكيف يمكن هواؤه
غير نقي مع ان في الجو تيارات تنتقل بها
اجزاء الهواء من جهة الى اخرى

ج ان ذلك واضح في الاماكن التي
تقل الرياح فيها كالبيوت والمدن الضيقة
الشوارع واما الاماكن المطلقة فان كانت
اجيّة فالغازات والابخرة تصعد منها الى
الهواء على الدوام فلا تذهب الرياح ببعضها
حتى يصعد غيره ولذلك يبقى هواؤها شحوناً
بهذه المتصعدات واذا تنقّ منها ساعة او
يوماً بعاصف شديد يصعد اليه غيرها في
الساعة التالية او اليوم التالي. واذا قيل
ان هواء هذه البقعة صحيح او غير صحيح
لم يُعْن بذلك انه يكون صحيحاً او غير صحيح
في ساعة من النهار او في يوم او ايام بل
ان يحمل فعله على مدار السنة صحي او غير صحي
(٣) مصر. محمد بك توفيق. نرجوان
تذكروا لنا المادان المعروفة الآن وايها
اغلى ثمتاً وايها اقل وزناً وايها اكثر وجوداً
ولكم الفضل

ج هي الحديد والمغنيس والكروم

عشرة من المقتطف صفحة ١٣٣ في عمل

مرأى العين (٧) ومنه. نرجو ان تفيدونا عن

كلمتي اهرام وابي الهول هل هما هيرغليفتان

او هما عريشان

ج ان كلمة براميد الانجليزية مأخوذة

من برامس اليونانية وهذه مأخوذة من

بربو او برامي المصرية او هي يونانية

الاصل ومعناها نوع من الاقراص شكله

هرمي. وقد ظن المحقق رولنص ان كلمة

هرم العربية مشتقة من برامس اليونانية

ولم نر لكتاب العرب تعليلاً يعتمد عليه

لوضع كلمة اهرام او لاشتقاقها. اما ابو

الهول فالظاهر ان العرب اشتقوا له هذا

الاسم من الهول بمعنى الخوف او من

التهاويل بمعنى الالوان المختلفة وكان اسمه

عند المصريين القدماء رمشو او رمخو.

ويظهر لنا ان كلمة هرم العربية مشتقة من

هذا الاسم لا من برامس

(٨) مصر. احد القراء. يقال ان

القبيل يصاد صيداً من الغابات التي يكون

فيها. ويظهر من وصفكم له انه شديد المراس

جداً فكيف يصاد حيناً يكون برياً

ج ان صيده كثير المشقة والخطر

والهتود واهالي سيام يستخدمون الانبال

الاليفة في ذلك. فاذا ارادوا صيد الانبال

خرجوا جماعة كبيرة وبنوا حظيرة من

سوق الاشجار واخذوا يفتشون عن قطع

ج هو الصنغ المعروف بالفالكا او صنغ

اللك وهو يستخرج من اشجار في الهند

وبرنيو وسيام والصين وجزر الهند الشرقية

بواسطة حشرات صغيرة تعيش على اغصانها

او يفرز من تلك الحشرات نفسها. ويسحق

هذا الصنغ مع الماء وينقى ويوضع في اكياس

من القطن ويذاب امام النار وتصر

الاكياس فيخرج الصنغ منها وبسيط وهو

فسور اللك المعروفة

(٦) ومنه. يقال ان بعض فصوص الخواتم

القديمة خواص طبية او سحرية فالتص الذي

عليه رسم ذبابة لا يقع عليه الذباب فهل

ذلك صحيح

ج كلاً وقد رأينا مع طيب خاتماً

فصاً من الحجر المعروف بعين الهر وعليه

رسم عقرب نأكد لنا انه اذا لمس هذا النص

عقرباً ماتت من ساعته وقال انه شاهد

ذلك عياناً مراراً كثيرة. وتتفق اثنا وجدنا

عقرباً سيفي ذلك اليوم فوضعتها في كوبة

ووضعنا الخاتم معها وجعلنا نلمسها به وظلنا

على ذلك ساعات متوالية فتمت ولم تصب

بمكرهه. اما قول الطيب لنا انه رأى ذلك

عياناً فاننا نعلمه على انه سمع هذا الخبر من

ابيه او من اناس يثق بهم فصدته وكرره

مراراً كثيرة فصار يعتقد انه رأى ذلك

عدد سكانها ولاية دولة هي

ج على شاطئ البحر بقرب الطرف الجنوبي الغربي من بلاد العرب شرقي بوغاز باب المندب وعلى نحو مئة ميل منه فيها نحو ٤٢ الف نفس وهي تابعة لحكومة ييماي وللسلطنة الانكليزية. وفيها مستودع غم لسفنها وهي حصن من حصونها البحرية

(١٠) ومنه. لماذا لم يطل الناس استعمال السفن الشراعية وما هي نسبة السفن الشراعية الآن الى السفن البخارية ج ان السفن الشراعية اقل نفقة من السفن البخارية ولذلك بقي الناس يستعملونها حيث لا داعي لايصال البضائع في اوقات محدودة. وعدد السفن الشراعية التي محمول كل منها مئة طن فأكثر ١٩٤٥٢ محمولاً كلها نحو تسعة ملايين طن. وعدد السفن البخارية مما محموله مئة طن فأكثر ١٢٥٥٨ محمولاً خمسة عشر مليون طن وربع مليون (١١) ومنه أية دولة أكثر سفناً من غيرها

ج دولة الانكليز كما لا يخفى وعدد سفنها الشراعية والبخارية مما محموله مئة طن فأكثر ١١٨٥٩ ومحمولاً احد عشر مليوناً و٧٨٨ الف طن وتلتوها الولايات المتحدة الاميركية وعدد سفنها ٣٢٨٥ محمولاً نحو مليوني طن ثم جرمانيا وسفنها ١٧١٩ محمولاً مليون و٧٣٦ الف طن ثم

من الانبال حتى اذا وجدوه احاطوا به وطاردوه بالصياع والصنوج والبنادق واخذوا معهم افيالاً اليقة جداً وافيالاً اليقة بعض الالفة تقرب عهدهما بالحضارة فيطلقون هذه الافيال الاخيرة فتتجزج بالقطيع. ولا يزالون يطاردونه حتى تضيق حلقهم وحينئذ يفتحون له باباً تجاه باب الحظيرة وينادون الافيال الليفة التي معه نداء معلوماً فتدخل الحظيرة امامه فيتبعها وهو لا يعلم انه يجري الى الاسر ثم يطلقون الافيال الليفة جداً وراءه فتأخذ هذه تطارد افيال القطيع الى ان تنعبها وحينئذ يدخل الصيادون الحظيرة ويلقون فيها حبالاً متينة يربطونها بأشجار الحظيرة فاذا نشبت رجل فيل في انشودة منها كانت له قيلاً حتى اذا صادوا العدد المطلوب منها فتحوا باب الحظيرة واطلقوا بقية القطيع

اما تذليل الفيل حتى يدجن فعلى هذه الصورة تُطلق عليه الافيال الداجنة فتضربه ضرباً مبرحاً يجرأ عليها ثم يدنو الفيل منه ويطردها عنه ويصب عليه ماء بارداً ويغممه كلاً طرياً. ثم يطلق عليه الافيال الداجنة مرة اخرى ويأمرها بضربه وبعود فيطردها عنه ويصب عليه ماء بارداً ويغممه ويكرر ذلك الى ان يحسب الفيل ان الرجل صديق حميم له فيثقاد اليه وبالفه ويحبه

(٩) ومنه. أين مدينة عدن وكم هو

فتطاراً مصرياً وهو يثلو الاول في الكبر
(١٤) ومنه . اي القارات مزدحمة
بسكانها اكثر من غيرها

ج اوروبا فان متوسط سكان الميل
المربع منها ٩٤ نفساً ثم آسيا ومتوسط سكان
الميل المربع منها ٤٨ ثم افريقية ومتوسط
سكان الميل المربع منها ١٤ ثم اميركا الشمالية
ومتوسط سكان الميل المربع منها ١١ نفساً
واميركا الجنوبية ومتوسط سكان الميل

المربع منها ٥ نفس
(١٥) 'حد القراء' كم عدد سكان القطر

المصري وكذا كن في 'يام المنصرين القدماء'
ج كن عدد السكان سنة ١٨٨٣ اي

عند الاحصاء الاخير سنة ملاين ٨١٧ و
القا و ٣٦٥ نفساً واذ حسبنا ان الزيادة

السوية و'حد' في ثلثة وهي زيادة مقابلة
بلغ سكان القطر المصري الآن سبعة

ملاين وسبعمئة الف نفس. وقد كان عدد
السكان في ايام الفرعون نحو سبعة ملاين

نفس وفي ايام نرون سبعة ملاين وثلاثمئة
الف نفس. ونحط عدد السكان سنة ١٨٤٤

الى مليونين ونصف ثم زاد فبلغ سنة ١٨٥٩
خمسة ملاين و ١٣٥ الف

اما ما يقل من ان سكان القطر
المصري كانوا عشرين مليوناً او اكثر فمن

اقوال الترغيب والتحبيب لا من اقوال
الدقيق والتدقيق

زوج وسفنها ٣٣٠٤ محمولاً مليون و ٧١٠
آلاف طن ثم فرنسا وعدد سفنها ١١٧٤

محمولاً مليون و ٥٢ الف طن ثم ايطاليا
وسفنها ١٣٥٨ محمولاً ٧٩٦ الف طن ثم

اسبانيا وسفنها ٨٧٧ محمولاً ٥٦٤ الف طن
وليس بين سائر الدول الباقية دولة يبلغ

محمول سفنها ٥٠٠ الف طن
(١٢) ومنه كم عدد سكان الارض

بحسب التقاويم الاخيرة
ج ١٤٧٩ مليوناً و ٧٢٧ الفاً و ٧٥٠ وم

في فارات الارض على ما في هذا الجدول
اسيا ٨٢٥٩٥٤٠٠٠

اوربا ٣٥٧٨٥١٥٨٠
افريقية ١٦٨٤٩٩٠٠٠

اميركا الشمالية ٠٨٨٣٨٦٠٠٠
اميركا الجنوبية ٠٣٣٣٤٢٠٠٠

استراليا ٠٠٥٦٨٤٠٠٠
الجزائر القطبية ٠٠٠٠١١١٧٠

١٤٧٩٧٢٧٥٠
(١٣) ومنه ما هو اكبر مدفع في الدنيا

ج يقال ان 'كروپ صاحب ممل
المدافع المشهور عرض في معرض شيكاغو

مدفعاً ثقله ثلثة وعشرون طناً ونصف طن
اي ٢٦٥٠ قنطاراً مصرياً وثقل قنبلته نحو

طن وهو اكبر مدفع في الدنيا وعند
الانكليز مدفع ثقله ١١١ طناً وطوله ٤٣

قدماً انكليزية ونصف قدم وثقل قنبلته ١٨

اخبار واكتشافات واختراعات

البريد المصري

دلائل الارتقاء بادية بفي أكثر الاعمال ولا سيما الاعمال التي تولاها الرجال الاكفاء الذين على ترفيتها مصلحة البوسطة لكن ذلك لا يتحقق ولا يعلم مقدارها الا في المصالح التي تخصي كيفية ارتقاءها بالارقام ونضع تقريراً سنوياً في ذلك كصحة البوسطة والتلغراف والصحة وسكة الحديد. وقد اطلعنا الآن على تقرير مصلحة البوسطة عن سنة ١٨٩٣ فاذا دلنا ان الارتقاء ظاهرة في كل فرع من فروع هذه المصلحة مثبتة ارتقاء البلاد كلها بنوع عام. فالمراسلات كانت سنة ١٨٩٢ ثمانية عشر مليوناً و ٢١٦ الفاً بلغت سنة ١٨٩٣ تسعة عشر مليوناً و ٢٧٠ الفاً اي بلغت زيادتها ٦ في المئة ومعلوم ان عدد السكان يزيد في السنة نحو واحد في المئة فيكون الاقبال على ارسال الرسائل الودادية والتجارية والاشتراك في الجرائد العلمية والسياسية قد زاد أكثر مما زاد السكان كثيراً. وبلغت الزيادة في الجرائد المتبادلة داخل القطر خمس مئة الف اي نحو ١٦ في المئة وهذا لما لم يسبق له مثيل الى الآن.

ومعلوم ان ادارة البوسطة لا تحسب الجرائد التي تباع بيعاً ولا التي يوزعها اصحابها توزيعاً وهذه تباع احياناً نصف ما يرسلونه مع البريد

وقد زاد عدد مكاتب البوسطة والمحطات التي تم فيها اعمالها في السنين الخمس الماضية على ما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٨٩ ٣٩٣

" ١٨٩٠ ٤٤٤

" ١٨٩١ ٥١٧

" ١٨٩٢ ٥٨١

" ١٨٩٣ ٦٠٣

وزاد دخل المصلحة على نفقاتها ٢٣٣٠٣ جنيهات مصرية عدا ما نقلته للحكومة مجاناً وتقدر اجرتة بأربعين الف جنيه

عدد الجرائد في القطر المصري

جاء في تقرير البوسطة المصرية ان الجرائد السياسية في القطر المصري ٣١ العربي منها ١٤ والافرنجي ١٧ والجرائد العلمية والادبية ٢٣ العربي منها ١٤ والافرنجي ٩ والجرائد القضائية العربي منها ٣ والافرنجي ٣ وفي جريدة افرنجية للسباق والالعاب الرياضية تعدد الجرائد العربية كلها ٣١

صنعة الصناع واصدق المثل الطبوغرافية لان كل ذرة منه مقيسة في طولها وعرضها وعلوها ومصبغة بلون ما تمثله ثم قال ان هذه الجمعية قد نجحت نجاحا عظيما ونرجو ان يكون نجاحها في اعمالها الماضية اساسا لنجاحها في اعمال اعظم منها فستسمعون الآن ان عليها في المستقبل القريب ان تنقب آثار اعظم المدن السورية فيتم في فلسطين ما نراه جاريا في بابل واشور ومصر وبلاذ اليونان . واكتشفت المفيدة ذات الشأن الخطير التي اكتشفت في خليش بمهارة المستر بلس وموظفوه دليل كبير على ما يمكن اكتشافه في المستقبل . ويسر كئ احدنا ان الانكليز والاميركان متضادون في هذا العمل . ومنذ نذكره بالشكر ان جلالة السلطان لا عظم اظهر مسرته من هذه المكتشفات وتكرم بالفرمان اللازم للنقب في القدس الشريف حالا . واطلب الآن من صديقي الماجور كندر ان يتلو الخطبة التي وعدنا بها

ثم خطب الماجور كندر خطبة مسبهة اشار فيها الى ما يمكن وجوده من الآثار في ضواحي القدس الشريف والخليل وجبل لبنان وسنن حصن وقال ان اقدم مراكز العمران السوري كانت في جبل لبنان لا في البلدان الجنوبية وفيه كثير من الآثار القديمة التي لم تنقب حتى الآن ثم

وعدد الجرائد الانجليزية ٢٩ مع ان المتكلمين بالعربية يبالغون نحو سبعة ملايين والمتكلمين باللغات الانجليزية اقل من ربع مليون . وجاء ليو ايضا ان المجلات العلمية ما اخذت تصدر في القطر المصري الا منذ سنة ١٨٨٥ اشارة الى المتخلف فانا نقلناه اليه في ذلك الحين

المراسلات المهمة

نما يدل على ذمول اصحاب الاشغال الكثيرة ان بعضهم يلقي مكاتيبه في صناديق البوسطة من غير ان يكتب عليها عنوان الشخص المرسل اليه او الجية المرسل اليها وقد وجد في صناديق البوسطة المصرية في العام الماضي ٢١٤٥ مراسلة من هذا النوع آثار سورية

اجتمعت جمعية النقب عن آثار فلسطين في بلاد الانكليز في اوائل هذا الشهر (مايو) ورأس الاجتماع دوق يورك نجل ولي العهد فخطب في الجمع خطبة وجيزة قال فيها ان هذه الجمعية تألفت منذ ثلاثين سنة وعملت اعمالا نفيسة جدا . و اشار الى المثال الذي صنعه ليمثل بلاد فلسطين سهولها ونجودها وجبالها وانهارها ووديتها وبحيراتها بحيث تقوم كل عقدة منه مقام ميل من الارض (وقد رأينا هذا المثال في الصيف الماضي في مدينة لندن وهو من ابدع ما

زلزلة بلاد اليونان

أصابت بلاد اليونان بزلزال عنيف ابتدأت فيها في العشرين من شهر ابريل الماضي وكان مركزها ولاية لوكريد شرقي بلاد اليونان غربت مدينة اثلنتا ومدينة طيبة وكثيراً من المدن والقرى التي بينها وانشقت لارض بقرب مدينة اثلنتا وامتد الشق جنوباً وشرقاً مسافة ثمانية اميال وخسفت ارض المدينة متراً ونصفاً واقتدّت الجلاميد الكبيرة من الجبال غربت القرى التي في سفحها واشتد فعل الزلازل في جزيرة اوييا شرقي اثلنتا . وطفى البحر على البر في مركز اثلنتا واوغل فيه نحو ميلين ونقطي سطحه في اماكن كثيرة بلون لوني من المواد الكبريتية المتصاعدة اليه من الارض . وتكررت الزلازل في اليوم الاول والثاني والسادس والسابع من شهر مايو ونبتت من الارض بناييم حارة وانكشفت بها آثار حمامات رومانية قديمة وانشقت لارض حول قرية شرماً شقاً مستديراً يندر بانها ستخسف بالقرية . وقد بلغ عدد القتلى بهذه الزلازل نحو ثلثئة نفس وامتد ارتجاج الارض حتى بلاد الانكليز فكدت مقاييس الزلازل فيها على الزلزلة العنيفة التي حدثت في السابع والعشرين من ابريل

اشار الى ما ترك فيه ملك اشور من آثارهم بقرب بيروت وغيرها من المدائن السورية هذا واننا نهي صديقنا المستر بلس نجل استاذنا الدكتور بلس رئيس المدرسة الكنيّة الاميريّة لان اعماله لقيت من يقدرها قدرها في اعظم البلدان تمثلاً . ونشكر الماجور كندرلانه حث قومه على النقب عن آثار لبنان . وعندنا انه اصاب في ما قال عنها فاننا جمعنا شيئاً منها من عصر الطران والبرزنيّ بدل على قدم عهدا . وقد اشار الى ذلك الجيولوجي الشهير السر جون وليم دوصن في كتابه عن بلاد الشام

جمعيّة الاسكندرية

اطلنا في جريدة القرن التاسع عشر الانكليزيّة على مقالة مسهبه للاستاذ مهافي ذكر فيها مخف الاسكندرية وحث الباحثين على النقب عن آثار تلك المدينة قبلما تنتشر المباني عليها ويتمذر النقب عنها . ولم نكد نقرغ من قراءة تلك المقالة حتى بلغنا انه انتظمت جمعيّة من السيدات في الاسكندرية غرضها عضد الباحثين عن آثارها وان هذه الجمعية اجتمعت اجمعها الاول في الرابع عشر من هذا الشهر فحمدنا مسعاها ووددنا لو انضم اليها بعض السيدات المصريات والسوريات فان الوطنية تجمع كل سكان هذا القطر والبحث عن آثاره من اسمى الغايات الوطنية

الاذنار في ماء الانهار

اوردنا في باب الصحة والعلاج في هذا الجزء كلام الدكتور باس مندوب ملكة رومانيا في المؤتمر الطبي وفيه انه امتحن ماء نهر الدنيوب تحت المدن المصابة بالكوليرا فوجد انه يتنى من باشلس الكوليرا حالاً مع انصاب المبرزات فيه. ثم وجدنا ان الدكتور هيدر التوسوي وجد ان ماء الدانيوب يدخل مدينة فينا وفي الستينتر المكب منه الفان من الميكروبات فقط والترعة التي تمر في مدينة فينا يختلط مالاها بمزاحيض المدينة فتزيد البكتريا فيه حتى يبلغ عددها من عشرين الفا الى مئة وعشرين الفا في كل ستينتر مكب . ثم يمتزج ماء هذه الترعة بماء النهر كله وهو سبعة اضعاف ماء الترعة ولكن عدد البكتريا يبقى كثيراً مع انه لا يظهر فيه اثر للمبرزات لو خلل تحليلاً كجواباً . ويمكن اكتشاف تلوثه بمزاحيض المدينة بكتريولوجياً على اربعين كيلومتراً. والظاهر ان اراء العلماء لم تزال متباينة في هذه المسألة على شدة تعلقها بالصحة العمومية

لقاح الكوليرا

اكتشف الدكتور سوتشكو والدكتور سوبولني طعماً من باشلس الكوليرا اذا

دخل الجسم لم تعد الكوليرا تفعل به فهو كطعم الجدري لمنع الجدري . وقد طعماً نفسها بهذا الطعم ثم شربا جرثيم الكوليرا فلم يصبها شيء . واغرب من ذلك انها اخذا قليلاً من مصل دمها بعد ان طعماً نفسها بخمسة وعشرين يوماً وطعماً بمض الحيوانات بهذا المصل ثم ادخلا جرثيم الكوليرا في اجسامها فلم تبهت بها ولا اصببت بالكوليرا كما تصاب بها عادة

السماد المصري الجديد

رأينا بعد ما ذكرناه في باب الزراعة عن هذا السماد تقريراً مسهباً للستر ونس مدير المدرسة الزراعية ولندكتور مكنتزي اثبتا فيه ان فائدة هذا السماد تقوم اكثرها بما فيه من نترات الصودا ومقدار ذلك من ٢ الى ١٨ في المئة في لامثة التي ارسلت الى المدرسة الزراعية ولكن هذه الامثلة لا يعتمد عليها كثيراً لان الاملاح التي تقبل الذوبان لا تكون على نسبة واحدة في ظاهر الآكام وباضنها . ويظهر من التقرير انها لا يظنان ان مقدار نترات الصودا في هذا السماد يسع عشرة في المئة فان كان الامر كذلك فليس منه فائدة تجارية لان سماد شبلي المستعمل في التجارة فيه من نترات الصودا من ٣٠ الى ٥٠ في المئة

الحراج في اوربا

كيفما جال الانسان في ممالك اوربا رأى الحراج الواسعة والاشجار الباسقة وقد قدروا مساحة هذه الحراج سنة ١٨٩٢ بالنسبة الى كل الف فدان من الارض فكانت كما في هذا الجدول

في النمسا والمجر	٣٤٣
في روسيا	٣٤٢
في جرمانيا	٢٥٧
في اسوج ونروج	٢٥٠
في فرنسا	١٥٩
في ايطاليا	١٤٥
في بلجيكا	١٤٣
في هولندا	٠٧٢
في الدانميرك	٠٦٠
في انكلترا	٠٣٩

ومع ذلك فهذه الممالك تسعى دوماً في حفظ حراجها وتوسيع نطاقها وبمضها لا يبيع شعبه ان يقطعوا منها الا مقداراً معلوماً كل سنة

التبغ والكوليرا

كثرت الشواهد على ان التبغ يئس ميكروب الكوليرا ويقال ان الكوليرا لا تصيب الذين يعملون في معامل التبغ فان صح ذلك كان للتبغ حسنة تكفر عن بعض سيئاته

انواع النبات

توفي احد علماء النبات بالامس في فيلادلفيا بامريكا ووهب مئبنة لمدرسة الصيدلانية فوجد فيها مئتا الف مثال من النبات بين انواع وتنوعات وهي مجموعة من كل الاقطار

اما الانواع المعروفة من النبات حتى الآن فهي ١٧٣٧٠٦ انواع . ذوات الازهار منها ١٠٥٢٣١ والسراخس ٢٨١٩ والطالب ٤٦٠٩ والاشناب ٥٦٠٠ والفطريات ٣٩٦٠٣ والاعشاب البحرية ١٢١٧٨ . وما بقي من بقية الاجناس . ويظن الاستاذ سكرودان انواع الفطريات تبلغ ٢٥٠ الفاً وبقية انواع النبات ١٣٥ الفاً وجملة ذلك ٣٨٥ الف نوع ويجب ان يكون لكل منها اسم خاص به

أكبر السفن الشراعية والتجارية

بنى احد الاميركيين الآن اكبر سفينة شراعية طولها ٣٥٠ قدماً انكليزية وعرضها ٥٠ قدماً وفيها اربع سوارى طول اكبرها ١٨٠ قدماً . اما السفن البخارية فأكبر من ذلك كثيراً لاني طول البخارة المسماة « بالشرقي العظيم » ٦٨٠ قدماً انكليزية وطول البخارة المسماة مدينة باريس ٥٦٠ قدماً وقوة آلاتها البخارية اكثر من عشرين الف حصان

التصوير الشمسي الملون

لا يزال التصوير الشمسي المألوف يزيد نجاحاً فصارت الإزهار والأشجار تبدو كأنها تظهر بألوانها الطبيعية وقد قصرت مدة عرض الجسم أمام آلة التصوير فصارت ثلاث دقائق الى خمس دقائق بعد ان كانت ثلاثين دقيقة. ولا بد من تقصير هذه المدة ايضاً واكتشاف طريقة لتقل الصور على الورق قبل ان تشيع هذه الطريقة ولا يبعد ان يتم ذلك قريباً

العلم وجماعة البقالين

انظر كيف ترتقي العلوم في اوربا فأهل كل صناعة وحرفة في بلاد الانكليز يؤلفون جمعية تهتم بشؤونهم ومن هذه الجمعيات جمعية البقالين او البزارين وقد قرأنا الآن ان هذه الجمعية عينت ٧٥٠ جندياً تنفقها كل سنة على ثلاثة تلاميذ يدرسون اسباب الامراض الوافدة وطرق منعها

مدة الطيران

قال المسير لنكستر العالم بالطيور انه رأى بعضاً من الطيور البحرية تطير سبعة ايام متوالية بلياها وهي تقطع ١٦٠ كيلومتراً في الساعة ولا تعب



الماء البارد بعد التعب

من الاقوال الشائعة ان الاغتسال بالماء البارد بعد التعب مضر جداً الا ان الذين يروضون اجسامهم لا يعبأون بهذا القول بل يشعرون براحة ونشاط اذا غطسوا في الماء البارد اثر الرياضة العنيفة. وقد ظهر حديثاً ان الماء البارد لا يضر المتعبين بل ينفعهم ولكنه يضر المتعب اذا استراح قبل ان ينزل في الماء اما اذا نزل في الماء وهو متعب لم ينله شيء من الضرر. وغني عن البيان ان هذا يصدق على الاصحاء اصحاب البنية الجيدة لا على المرضى والضعاف البنية

داء الكسل

بسمي الكسل داء من باب الجواركن قد ثبت الآن انه داء حقيقي يصاحب البول الزلالي والسكري والحميات المalarية وسوء الهضم. واذا ازمع فعلاجه عند الطبيب لا عند المربين والمثدئين

معدن التوايت

في بلاد التينكين العليا اشجار كثيرة توجد مطمورة في الارض على عمق عشرين قدماً او اكثر والظاهر انها كانت حراجاً واسعة فطمرتها الرمال لسبب مجهول. وهي تستخرج الآن وترسل الى بلاد الصين فتصنع منها توايت الموق

المقطف

الجزء التاسع من السنة الثامنة عشرة

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٧ ذوالقعدة سنة ١٣١١

موسيقى المصريين القدماء



الموسيقى فن من الفنون البديعة كالشعر والتصوير ينبغي فيه افراد قلائل ويمتاز به قوم دون غيرهم . وقد وجد الباحثون في آثار الامم ان المصريين القدماء اول من وضع اساس الموسيقى وتفنن في آلاتها . وكان مقامها عندهم رفيعا وتأثيرها في نفوسهم شديدا حتى جعلوها من فرائض ديانتهم ومن لوازم افراحهم واتراحهم . وكان كهانهم يشاركون

المغنيين ويحلبسون في حلقاتهم مع نسائهم واولادهم . واخذ الاسراتيليون هذه الصناعة عنهم وجعلوها من شعائر عبادتهم وجري اليونان هذا الجري ففتنوا فيها فتنهم في سائر الصناعات واحلوا محللاً رقيقاً من التجلة والاكرام حتى قيل ان سقراط الحكيم كان يفتي ندماءه بنفسه ليطربهم . ثم تقلص ظلها بعد اليونان والرومان ولم تنل من عناية العرب ما نالته العلوم الرياضية والفلسفة لان بعض الائمة حرّموها . وظلت في غفلات الخمول الى ان احياءها الاوربيون ثانية مع ما احبوا من الصناعات

ويظهر من عناية فيثاغورس بن الموسيقى ان المصريين الاولين كانوا يحبونها من العلوم الرياضية لان ذلك الحكيم اخذ العلم عنهم . ويؤيد ذلك ما قاله افلاطون الحكيم من انه كان للموسيقى عند المصريين شأن كبير جداً لما لها من التأثير في عقول الاحداث . وما قاله استرابون المؤرخ من ان المصريين كانوا يعلمون احداثهم فنون الادب والفناء . وقال ديودورس ان الشعراء والمغنيين كانوا يقدون من بلاد اليونان الى القطر المصري لكي يفتنوا صناعتهم فيه

ومعلوم ان افلاطون الحكيم اقام في القطر المصري ثلاثة عشر عاماً وقال في كتاب الشرائع افضل كتبهم ما يأتي " ان الاسلوب الذي مهدناه لتعليم الاحداث كان معروفاً عند المصريين من قديم الزمان وهو انه لا يجوز للاحداث ان يروا الا الصور الجميلة ولا ان يسموا الا الفناء الموقع . واقرأوا على تلك الصور وذلك الفناء وعرضوها في هياكلهم ولم يبيحوا للصوريين ان يتدعوا بدعة جديدة تخالف ما تقرر ولا للمغنيين ان يغيروا اسلوب الفناء والعزف ولذلك تجد صورهم ومقائيلهم المصنوعة منذ عشرة آلاف سنة مثل صورهم ومقائيلهم المصنوعة الآن لاهذه تفضل تلك ولا تلك تفضل هذه وغرضهم من ذلك المصلحة العامة ولقد اصابوا في ما قرروه عن الموسيقى وافلحوا في وضع قواعدها وجعلها آلة لدفع الضيم ... ولا بد من ان الواضع لما كان الها او انساناً مخصوصاً بالوحي الالهي " ويظهر من الصور والآثار المصرية ان المصريين القدماء كانوا مفرمين بالموسيقى متفتنين في آلاتها مكثرين من رسومها تزييناً لمنازلهم ومدافنهم وامتعتهم وانهم كانوا يدرسونها درساً عملياً ويعرفون قواعدها وروابطها ويؤيد ذلك شهادة اثينيوس الذي قال ان اليونان والبربر كانوا يتعلمون الموسيقى من جالية المصريين وان اهاالي الاسكندرية كانوا اعلم الناس بالضرب على الزمار وغيره من آلات الفناء

ولا بد من ان تكون هذه الصناعة نشأت عندهم على صورة بسيطة فكانت آلاتهم

اولاً مثل ابسط آلات الزوج والبرابرة ثم ارتقت رويداً رويداً في الالتقان والتركيب الى ان اكتشفوا قواعد الصوت العلمية وحينئذ سهل عليهم ان يتوعوا آلاتهم بحسب مقتضى الحال. وكانت لصناعة الموسيقى مقام رفيع عندنا لاننا نراهم ينسبون وضعها الى احد معبوداتهم ولذلك كان كهنتهم شديدي الحرص على اتقانها علماً وعملاً



وصورة القيثارة التي صَدَرنا بها هذه المقالة وجدت في قبور الملوك بطيبة وهي في الاصل ملوَّنة بالوان بدعيمة جداً فوجه الملك اصفر وكذلك كل الاجزاء البيضاء في الصورة فانها في الاصل صفراء اللون والاجزاء السوداء منها مصبغة باللون الازرق وبمضها باللون الاخضر والاجزاء المخططة مصبغة باللون الاحمر ومجموع ذلك جميل جداً يروق للعين كما يروق صوت القيثارة للاذن. قال العالم بروس في وصف هذا القيثارة وغيره من القيثائر المصورة هناك " انها لو فوبلت بكل ما قيل عن الموسيقى الشرقية وآلاتها من اقدم عهدها الى الآن لكانت دليلاً اقطع من الف شهادة يونانية على ان علوم الهندسة والرسم والموسيقى كانت بالغة اوج ارتقائها حينما صنعت هذه القيثائر. وان الوقت الذي تحسبه مبتدأ استنباط هذه الصناعة انما هو مبتدأ احياها بعد موتها " وقد وجدت صورة هذا القيثارة في قبر الملك رمسيس الثالث الذي تولى مصر سنة ١٢٠٠ قبل المسيح

ويظهر من الصور المصرية القديمة انهم كانوا يعزفون ما يسمى باتفاق الانغام ويعيمون بين آلات مختلفة في وقت واحد فترى في الشكل الثاني صورة خمس من القيثارات اثنتين منهن تنقران آلتين مختلفتين من نوع العود وواحدة تنفخ في المزمار وواحدة تصفق بيديها وواحدة محسكة آلة أخرى لا يظهر إلا زاوية منها . وكثيراً ما كانوا يجمعون بين القيثارة والمزمار او العود والمزمار والقيثار وقد يضيفون اليها الدف والصفارة . واعوادهم كلها من المثلث اي انها ذات ثلاثة اوتار فقط ولكنهم كانوا يقصرونها باصابعهم عند النقر حتى لتمثل في العود جميع الاصوات على اختلاف ابراجها وبصح فيه قول كشاحم حيث قال فكأنما شخص القريض ممثلاً في العود او سكتته روح الموصل

وفي بعض القيثائر ثلاثة اوتار وفي بعضها أكبر من ذلك الى أربعة وعشرين وترًا . وكان عديم دقوف وطبول ومزاهر ولذلك كان أكثر عدد العازفين في الحفلات الكبيرة فقد ذكر اثينيوس ان عديم بلغ احياناً ستمئة وكان ثلثته منهم يعزفون على القيثاير وكانوا يخرجون الى القتال بالابواق والطبول كما تفعل الجنود في هذه الايام والموتفون والمطبلون من أحاد الجند ولكنهم مخضون بهذه الصناعة فلا يتقلدون سباً ولا رنماً على الغالب

والغرض الاول من الموسيقى اقامة الشعائر الدينية على اسحب يؤثر في النفوس ولكنهم كانوا يستعملونها ايضاً في افراحهم واتراحهم وولائمهم . وكان الكهنة وعظما الشعب يتعلمونها ويمارسونها ولكن جمهور المتنين والعازفين في المحافل والملاهي كان غالباً من عامة الشعب وكانوا يستخدمون هذه الصناعة للارتزاق

والظاهر ان الرومان اهلوا الموسيقى ولم يعتموا بها نصف شأنها في هذا القطر مدة استيلائهم عليه . ثم لما انتشرت فيه الديانة المسيحية وزال الملك منه أهملت الفنون كلها وعكف الناس على التدين والزهد في الحياة الدنيا . ولم تعد الفنون بعد ذلك الى شأنها الاول . واخذ العرب المرسقي عن اليونان والفرس وتفننوا فيها وحسبوا من العلوم الرياضية لكنهم لم يفوقوا المصريين الاقدمين على ما يظهر

هذا ويظن البعض ان المصينين سبقوا المصريين الى استنباط الآلات الموسيقية ووضع علم الايقاع كما فصلنا ذلك في المجلد التاسع من المقتطف



النور والميكروب

للاستاذ فرنكلند

كان القدماء يعبدون الشمس ولم يقدر احد هذه العبادة قدرها الا في النصف
الاخير من هذا القرن حينما اتصل العلماء الى الاستدلال على ان القوى الطبيعية
لا تلتشى بل تستعمل من شكل الى آخر وان كل القوى المعروفة في هذه الدنيا صادرة
عن الشمس وآتية اليها مع اشعتها مسافة ثلاثة وتسعين مليون ميل: والقوى الصادرة عن
الشمس تنفق الوصف فان ما يصلنا منها انما هو جزء من التي مليون جزء مما ينتشر منها
في الفضاء لكن هذا الجزء الصغير من قوة الشمس الذي يصلنا بمد ان يقطع هذه المسافة
الشاسعة هو علة كل القوى الارضية والحيوية

ومما عليم حديثنا من علاقة الشمس بالارض ان نورها علاقة كبيرة بالاحياء الصغيرة
التي لا تروى الا بالميكروسكوب لصغرها وهي المسماة بالميكروبات^(١)، ومعلوم ان هذه
الميكروبات تنفع الانسان نفعاً لا غنى له عنه فانها تحسن الثفانيات الآتية وتمنع تراكبها
وفساد الارض بها وتجعلها غذاء للارض الزراعية وعليها يتوقف تكون الالكحول وغيره
من المواد النافعة ولكنها قد تهدد خطرة النفع فتكون ضرراً محققاً

ويصعب حفظ هذه الميكروبات ضمن خطة النفع ومنعها عن الاضرار للنبين الاول
ان اجسامها صغيرة جداً فتحمل من مكان الى آخر بسهولة والثاني انها تكاثر بسرعة فائقة
فان الفرد منها يصير اثنين كل ثلث ساعة او نصف ساعة فلا يفي عليه اربعة وعشرون
ساعة حتى يصير عشرين مليوناً او اكثر وذا مضت عليه ثمان واربعون ساعة صار ٢٨٠
مليون مليون ميكروب

ورب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فاذن يتبع الميكروبات من ان تملأ الارض
كلها في بضعة ايام والجواب ان الموانع كثيرة. منها قلة الغذاء المناسب لها فانها لا تنمو
بل لا تعيش ما لم تجد غذاء كافياً مناسباً. ومنها مداومة الحر والبرد لها وغير ذلك من
الاسباب الطبيعية ولكنني لا التفت الآن الى هذه الاسباب بل الى سبب آخر لم ينتبه
اليه الا حديثاً وهو قوة نور الشمس على قتل هذه الميكروبات

(١) «المنطق» قد اقلنا عليها احيانا اسم الميكروبات وحيث اسم الميكروبات احيانا اسم الباشلس
فالميكروب اسم والميكروبيا الحصى منه والباشلس الحصى من ميكروب

وقد اثبت اثنان من علمائنا منذ ١٦ سنة ان السوائل التي تقسد عادة اذا وضعت في مكان مظلم وتكثر فيها الميكروبات لا تقسد اذا وضعت في اشعة الشمس دلالة على ان اشعة الشمس تمنع الفساد .

وقد جرب هذان الرجلان تجارب كثيرة ليعلموا كيفية ذلك وسببه فوجدوا اولاً ان اكسجين الهواء يساعد نور الشمس على امانة الميكروبات فيقوى فعله اذا زاد الاكسجين ويضعف اذا قل . ومنذ مدة وجيزة امتحن المسيو مومون فعل النور بالميكروبات في مستثنى باستور ففرض باثلس البثرة الخيشة لنور الشمس والهواء وعرضه ايضاً لنور الشمس في آنية مفرغة من الهواء فوجد ان الاول يموت في ساعتين ونصف ساعة واما الثاني اي الموضوع في الآنية المفرغة من الهواء فلم يموت في خمسين ساعة

وقد بحث هؤلاء العلماء وغيرهم عما اذا كانت اشعة النور الملون تفعل كلها بالميكروبات على حدة سوى اول من نجح منهم في ذلك الاستاذ جيسل الروسي منذ سنتين فانه حل نور الشمس بوشور زجاجي وعرض باثلس حتى التيفويد لكل نوع منها على حدة فوجد ان الاشعة الحمراء لا تفعل بالباثلس او تفعل به فعلاً قليلاً جداً ثم يزيد الفعل قليلاً وبلغ اشدّه فوق الاشعة البنفسجية . وقد اتفق جميع الباحثين في هذا الموضوع على ان الاشعة التي تؤثر في الواح التصوير الشمسي هي التي تؤثر في الميكروبات

وقابل الدكتور جيسل بين نور الشمس والنور الكهربائي في امانة الميكروبات فوجد ان باثلس التيفويد الذي يتأثر بتعرضه لنور الشمس ساعتين او ثلاثاً لا يتأثر بالنور الكهربائي الا اذا تعرض له ست ساعات وكان ضوء النور الكهربائي قدر ضوء الشمعة وبعد اثباتس عنه متراً واحداً . فاثبت بذلك ضعف النور الكهربائي معاً كان ساطعاً بالنسبة الى نور الشمس

واذا لم تمت الميكروبات بتعرضها لنور الشمس تغيرت احوالها كثيراً فبعضها يكون الاصباغ الهية اللون كالاصفر والبرتقالي والقرمزي والبيج والبنفسجي ولكنه اذا تعرض لنور الشمس زالت منه هذه الخاصة وقد ثبت ذلك بالامتحان في ميكروب بولد اللون الاحمر فلم يعد يولد ولا يبعد ان يثبت في غيره ايضاً

ومنذ اسابيع قليلة نشر الدكتور بالرمو الايطالي خلاصة مباحثه في هذا الموضوع ويظهر منها انه امتحن فعل نور الشمس بياثلس الكوليرا . فان هذا البياثلس يميت الحيوان الصغير المعروف بخنزير غينيا في نحو ١٨ ساعة ولكنه عرضة لنور الشمس من ثلاث ساعات

الى اربع ساعات ونصف فلم يعد يفعل بهذا الحيوان على الإطلاق . وثبت له ايضا ان نور الشمس لم يميت بائسلس الكوليرا ولم يقلل عدده بل ابطل فعله في احداث الكوليرا وابقى له فعلاً آخر وهو ان الحيوان الذي يعالج به لا يعود يصاب بالكوليرا ولو عولج بميكروب غير ممرض لنور الشمس . فالميكروب الممرض لنور الشمس بقي الحيوان المالح به من الكوليرا كما بقي طعم الجديري من يطعم به من الجديري . ولذلك فنور الشمس يزيل الضرر من هذه الميكروبات ويعوضها عنه قعماً عميقاً . ولم تزل في مبتدأ هذه البحوث الجزيلة النفع ولكن النتائج التي نتجت حتى الآن قد فتحت باباً واسعاً لاكتشافات جزيلة النفع في علم التدابير الصحية .

ولا بد لمن ينظر في هذه الحقائق من ان يقول متى يفعل النور هذا الفعل وحين يفعله . والجواب ان النور لا يفعل بالميكروبات الا اذا كانت ممرضة له مباشرة فاذا كانت مغطاة بالتراب لم يفعل بها . واما اذا كانت غائصة في الماء فالارجح ان الماء لا يمنع النور عن الفعل بها لانه ينفذه بسهولة .

وقد جرّبت بعض التجارب منذ نحو سنتين في فعل نور الشمس بميكروب البثرة الخبيثة اذا كان في الماء النقي فوجدت انه يبقى حياً ولو عرّض للنور مدة ساعة او اكثر واما اذا عرّض للنور في الامراق التي يربى فيها مات في بضع ساعات . وقد بحثت عن السبب لهذا الفرق بين الماء النقي والمرق فوجدت انه اذا اضيف قليل من الملح الى الماء فوي فعل النور على امانة ميكروبات البثرة الخبيثة المنتشرة فيه . واما اذا اضيف اليه ما يعادل ذلك من كبريتات الصودا بقي النور عاجزاً عن امانة تلك الميكروبات . ولم ازل اكرر التجارب في هذا الموضوع وعسى ان اتمكن من ايضاح بعض الامور المتعلقة به . الا ان هذه التجارب كلها لم تزل محصورة في المعامل حيث تربى الميكروبات تربية فلا يؤخذ بها ما لم تستحسن في معمل الطبيعة نفسه .

ولما رفت تقاريري الى الحكومة سنة ١٨٨٦ عن ماء مدينة لندن وعلاقة البكتيريا به ابنت ان عدد الميكروبات في ماء نهر « التمس » ونهر « لي » اكثر في الشتاء منه في الصيف عشرين ضعفاً . فلا شبهة في ان قلة الميكروبات في فصل الصيف لما علاقة بنور الشمس ولو لم يكن ذلك السبب الوحيد لقلتها .

وقد بحث اثنان من الالمانيين حديثاً في فعل النور بالبكتيريا التي في الانهار وجرباً باخبارها في نهر اسار فوق مدينة مونخ فاقاما على ضعفه من المساء الى الصباح وما

يتمتحن الماء ساعة بعد أخرى وبحسبان عدد ما فيه من الميكروبات. ففي الساعة السادسة مساءً كان عدد الميكروبات ١٦٠ في كل عشرين نقطة من الماء ولم تأت الساعة الثالثة صباحاً حتى تضاعف عدد الميكروبات أو صار ثلاثة أضعاف ثم قلّ في النهار التالي لما اشرفت الشمس . الآنما امتحنا الماء عند سطحه لا عند قاعه حيث لا تصل اشعة الشمس . وقد امتحن الماء في مكان آخر على عمق عشر اقدام فلم يظهر ان لنور الشمس فعلاً بالميكروبات التي فيه

ومنذ اسابيع قليلة وضع الدكتور بروكاشي الايطالي ماء مشروباً بالميكروبات في آنية كبيرة من الزجاج وعرضها لنور الشمس من اعلاها فقط فوجد ان فعل النور يزول بعد دخوله فيها نصف متر

وقد نشر الاستاذ بختر الالماني منذ سنتين اسلوباً يديماً استنبطه لظهار فعل النور بالبكتيريا حتى يرى بالعين واني اطلق عليه اسم «الفوتوبكتريوغرافيا» اي رسم البكتيريا بالنور. وذلك انه مزج البكتيريا بالهلام الذي تعيش فيه وصبه في صحاف زجاجية وغطاها بورق اسود بعد ان خرق فيه خروفاً تشبه حروف الهجاء وعرض الصحاف لنور الشمس بضع ساعات ثم وضعها في خزانة مظلمة فالبكتيريا التي تحت الحروق اصابتها اشعة الشمس فامانها او اضعفتها او ابطلت فعلها فلم تعد تؤثر في الهلام واما البكتيريا المغطاة ببقية الورق الاسود فبقيت حية وفعلت بالهلام فعلها الخاص. وقد خرق الاستاذ بختر ورقة بحروف كلمة كوليرا وورقة اخرى بحروف كلمة تيفويد وغطى بالاولى صحيفة سيه هلامها باشلس الكوليرا وبالثانية صحيفة في هلامها باشلس التيفويد وعرضها لنور الشمس كما تقدم فانطبع اسم الكوليرا على هلام الصحيفة الاولى واسم التيفويد على هلام الصحيفة الثانية وعلى هذه الصورة يتسع نطاق المعارف يومياً بواسطة الابحاث العلمية ويعد فعل الشمس بكل ما على الارض . والبحث في هذه الاحياء الصغيرة الذي انتبه اليه العلماء منذ عشرين سنة الى الآن قد آل الى زيادة اكرامنا لهذا التأثير العظيم واعياننا به . ولا نخوف علينا من العود الى ديانة الجوس عبادة الشمس ولكننا نعتبر ما في تعاليمهم من دلائل الحكمة ونقول مع افلاطون الحكيم ان الحق كنه الله والنور غلظه ١٠٠ (وقد ترجمنا ما تقدم بتصريف قليل عن مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية)



المؤتمر الطبي الدولي

لجناب الدكتور نقولا غر أحد اعضاء

تابع ما قبله

اليوم الرابع في اول مايو

اجتمع فيه المؤتمر في اوقاته القانونية وبحيث اقسامه ستة مواضعها ولم يبق فيه خطاب عمومية بل تفرغ الاعضاء بعد ظهر ذلك النهار للزمة ولرؤية مشاهد رومية العظيمة

اليوم الخامس

لم يتل بعد ظهر هذا اليوم خطاب عمومية وذلك لان جلالة الملكة دعت اعضاء المؤتمر للزمة في حدائقها الفسيحة في قصر الكورينال وهذه الحدائق الغناء مغلقة عادة فلا يسمح لاحد بدخولها الا برخصة خصوصية وقد غصت بنا على اناسها وكان عددنا نحو عشرة آلاف طبيب . وقد لقينا من ترحيب جلالة الملك والملكة بنا ما اطلق السنننا بالشكر والثناء . اما جمال الحديقة وزينتها فحدث عنها ولا حرج ففيها من البنائيع والتماثيل ما يقصر دونه الوصف وكان فيها يومئذ الموسيقى العسكرية فشنت المسمع والطربت القلوب . وفي الساعة التاسعة مساء اقام مجلس بلدية رومية احتفالاً عظيماً في الكاتول وهو المحل المتعلق بشهر الحوادث التاريخية وقد كان مناراً بالانوار الكهربائية وفي وسطه تمثال ماركس اوريليوس وكان مناراً بالانوار الملونة البديعة الشكل . اما الملك والملكة فلم يحضرا هذه الحفلة بل ناب عنهما رجال الوزارة الإيطالية وبالجملة فقد كانت تلك الليلة من الليالي النادرة المثال في مدينة رومية

اليوم السادس

بعد ظهر هذا النهار الى البرونسر بيزوزيرو خطبة موضوعها النمو وتجدد الانسجة فذكر جميع الاكتشافات المهمة في هذا الموضوع ثم قسم جميع انسجة الجسم البشري الى ثلاثة اقسام القسم الاول يشمل الانسجة الحويصلية التي تتجدد حويصلاتها على الدوام مدة الحياة كالحمل والغدد وبخ العظام والقسم الثاني الانسجة التي بدوم فيها التجدد مدة وجيزة بعد الولادة ثم يقف ولا يتم فيها تجديد مدى الحياة كالكلبد والكليتين . والثالث الانسجة التي لا تنبؤ ولا تتجدد على الاطلاق بعد الولادة كالقعد العصبية والاليف العصبية . ثم بحث في تجديد الانسجة في احوال باثولوجية مخصوصة وذكر النتائج الآتية وهي ان التجدد في الابنية الغدية أكثر نشاطاً منه في الابنية المؤلفة من نسيج

عظلي دقيق وهو بطيء جدًا أو معدوم في الابنية العصبية. ثم انتقل الى الكلام على الاربعة الدموية والغفاوية والعصبية فأيد ما قاله الاستاذ موريجو قديمًا وهو ان الهيريميا المسببة عن التهييج العصبي كثيرًا ما تقيد التجدد في الجروح وما قاله الاستاذ بنزو من ان الحرارة تقيد في تجدد الايثيليوم والغدد الدهنية ولكنها لا تقيد في تجدد النسيج الموصل والغضاريف. وقال ان هذه النتائج تظهر باكثر وضوح في الحيوانات النامية. اما في التجدد بعد الكسور فالحرارة مفيدة جدًا. ثم قام الاستاذ دانيولسكي المندوب الروسي والتي مقالة وجيزة موضوعها اهمية الفسفور ووجوده مركبًا في الاجسام الحيوية فقال ان البروتوبلازما التي هي جرثومة النمو الحيوي مركبة من اليومون ولكنها تتأثر رأسًا وتغير باتحادها مع مواد الفتها لما شديدة كالكحول والزرنيخ والاليون والفسفور ولكن الاخير هو ام القواعل في تغيير النمو الحيوي فلا يكاد يفوقه عنصر آخر في ذلك

اليوم السابع

خطب الاستاذ جاكوبي خطبة موضوعها "لاتضر" وصف فيها اهم ان الأطباء عمومًا يتجاهلوا المادي وقلة اهتمام بعلم الطب نفسه واقبال كثيرين منهم على استعمال الادوية التي لم يتحقق نفعها. ووصف المضار التي تنتج من عمل العمليات الجراحية بغير روية ومن تكبير الجرعات الدوائية او من المعالجة التي يراد بها كشف العلة لامتداداتها. ومن اعمال عملية فتح الحنجرة عند اشتداد الخطر. وقال ان الامراض التي يمكن تقصير مدتها كالشفة يجب تقصيرها حتمًا لمنع المضاعفات (الاختلاطات) والامراض الخفية يجب مراقبتها ومعالجتها بالاعتناء التام لمنع الاضطرابات العقلية. وذات الزنة قد تدعو الى القصد لتخليص حياة المريض ولا بد من استعمال المنبهات القوية والاعتناء الشديد في حال النقص. واثار الى الضرر من ارضاع الاطفال اكثر من حاجتهم او اقل من حاجتهم وقال ان الاكثار من السكر في اللبن مضر بهم وان القبض الزمن الذي يصيبهم سببه زيادة طول التمرج السيبي فان لم يعالج جيدًا نفع عنه التهاب الامعاء لكن هذا الخلل في التمرج السيبي يصطاح من نفسه في السنة السادسة او السابعة

ثم التي البروفسر ستوكس خطبة موضوعها علاقة علم الكيمياء بنز الصيدلة وما قاله ان علم المواد الطبية كان السابق في صناعة الطب ولكن علم الجراحة فاز عليه وتأسس على قواعد راسخة ثم ذكر اكثر الاكتشافات الحديثة موضحًا تأثير بعض المواد في البروتوبلازم

او الجرثومة الحيويّة وقال ان هذه الاكثشافات لم تقد في شفاء الامراض ولكنها بشر
بمستقبل حسن وتفتح باباً واسعاً للامل اذا لوحظت ودرست كما ينبغي . ثم قال ان
الاستنانات جارية على خطة جديدة ولكننا نخطئ اذا اعتقدنا انها كافية لان توصلنا
الى الاصول الفعالة في كل العقاقير الطبيّة لاسيما واننا لم نتأكد بعد ما اذا كانت المواد
الشبيهة بالقلوي اتقع من العقاقير التي استُخرجت تلك المواد منها لو مزجت العقاقير مزجاً
حسناً . وانه يقتضي فحص الادوية المركبات الجديدة فحصاً دقيقاً قبلما يشيع استعمالها وعلى
علم الكيما ان يثبت ما ينسب اليها

اليوم الثامن

لم تجر فيه اعمال علميّة ولكن الاعضاء اجتمعوا في الساعة التاسعة صباحاً غلّم المؤتمر ووزعت
رفاع الدعوة لتناول الغداء في خرائب الكرا كلا فاجتمع فيها جميع الاعضاء وعائلاتهم

الملوك والملك

(تابع ما قبله)

بريطانيا العظمى

مملكة دستوريّة اشبه بالجمهوريّة من كل البلدان الجمهوريّة . تولتها الملكة فكتوريا
في العشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٣٧ عند موت عمها الملك ولهم الرابع
وتزوجت في الثامن والعشرين من شهر يناير (ك) سنة ١٨٣٨ وكان عمرها حينئذ ١٩
سنة لانها ولدت في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ . ومساحة المملكة
الانكليزيّة وحدها اي انكيترا وسكتلندا وارلندا ١٢١ الف ميل مربع وعدد سكانها
٣٧٨٨٨١٥٣ اي نحو ٣٨ مليون نفس ومساحة املاكها ومستعمراتها في آسيا وافريقية
واميركا واستراليا وجزائر البحر المحيط احد عشر مليوناً من الاميال المربعة اي ثلاثة
اضاف قارة اوربا او خمس الارض كلها . وعدد سكان هذه الاملاك والمستعمرات
نحو ٣٤٠ مليوناً من النفوس . اي ان بريطانيا العظمى تمتلك خمس المسكونة ويخضع لها نحو
ربع سكانها . واكثر هؤلاء السكان في بلاد الهند فان عدد سكانها ٢٩٣ مليوناً

ودخل الحكومة الانكليزيّة وحدها ما عدا املاكها ومستعمراتها تسعون مليوناً
من الجنهات ونفقاتها كذلك وقمة الصادر منها ٣٤٦ مليوناً من الجنهات والوارد اليها
٤٧٥ مليوناً ومقدار دينها ٦٧٥ مليون جنيه . وجيشها قليل وهو نحو ٢١١ الف نفس ولكنها

تتفق عليه ١٥ مليون جنيه في السنة وتتفق على بحريتها ١٥ مليوناً أخرى . وعندها ٣٠ بارجة من القدر الاول و٢٣ من الثاني و١١ من الثالث وعدد بحارها ٩٤ الفاً . ولكلٍ من الولايات الكبيرة التابعة لها كالمند وكندا: ميزانية خاصة بها تدخل الحكومة في بلاد الهند مثلاً ستون مليون جنيه وثقتان ستون مليوناً وحكومة بريطانيا دستورية كما تقدم وفيها مجلسان مجلس للاعيان اعضاءه نحو ٥٥٠ ومجلس لنواب الامة واطاعه ٦٧٠ وما يهتج بشؤون السلطنة كلها . وفي المستعمرات ككندا وزيلندا واستراليا مجالس خاصة بها تهتم بشؤونها

بليكا

مملكة صغيرة شمالي فرنسا تفصل بينها وبين هولندا . ملكها ليوبولد الثاني ولد في ٩ ابريل (نيسان) سنة ١٨٣٥ وورث الى تحت الملك في ١٠ ديسمبر (ك) سنة ١٨٦٥ وقد جعلت البلاد دستورية وملكها وراثياً سنة ١٨٣١ . وفيها مجلس نواب اعضاءه ١٥٢ ومجلس شيوخ اعضاءه ٧٦ ومساحتها ١١٣٧٣ ميلاً مربعاً فقط وعدد سكانها سنة ملايين ١٤٧ الفاً و٤١ نفساً ودخل الحكومة السنوي خمسة عشر مليوناً ونصف من الجنيهاً وثقتان اقل من خمسة عشر مليوناً وقيمة الصادر منها ٥٧ مليوناً من الجنيهاً وقيمة الوارد اليها ٦٦ مليوناً ودينها ثمانون مليوناً من الجنيهاً وجيشها في السلم ٤٦٣٨٠ وفي الحرب ١٤٢ الفاً ويطلب للخدمة العسكرية كل بالغ عمره ١٩ سنة

المجل الاسود

امارة مستقلة بين البانيا وبلاد المهرسك من املاك الدولة العلية امير البرنس تقولا الاول ولد في ٧ اكتوبر (ث) سنة ١٨٤١ وتولاه في ١٤ اغسطس (ايلول) سنة ١٨٦٠ . مساحته ٣٦٣٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانه ٢٣٦٦٠٠ وعدد جنوده ثلاثون الفاً ولكن الجيش العامل منهم مئة نفس فقط وهم حرس الامير . وقيمة الصادر في السنة مئة الف جنيه والوارد مئة الف جنيه ودخل الحكومة السنوي ستون الف جنيه بعضها اعانة من روسيا

الدامرك

الدامرك مملكة دستورية صغيرة شمالي المانيا مساحتها ١٤٧٧٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها مليونان و ٣٠٠ الف نفس . ودخل حكومتها نحو ثلاثة ملايين جنيه وثقتان كذلك . وقيمة الصادر منها ١٤ مليون جنيه والوارد اليها ١٣ مليوناً و ٤٠٠ الف جنيه وعدد

جيشها ٣٤٥٠٠ وقت السلم و ٤٩٠٠٠ وقت الحرب ويمكن ان يزداد ١٤ الفاً . مساحة
مستمراتها ٨٧ الف ميل مربع وعدد سكانها ١٢٠ الف نفس وحكومتها ملكية دستورية
وفيهما مجلسان مثل سائر الممالك الدستورية . ولها ثلاث بوارج من الدرجة الثانية وست
من الثالثة وعدد مجاريتها ١٤٠٠ . ملكها كريستيان التاسع ولد في ٨ ابريل سنة ١٨١٨
ورقي الى تحت الملك في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٦٣ وهو ابو ملك اليونان

رومانيا

مملكة صغيرة بين البلغار وروسيا مساحتها ٤٨٣٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو
خمس ملايين ونصف مليون ودخل حكومتها السنوي ستة ملايين ونصف من الجنيهات
ونفقاتها كذلك وعليها ٣٨ مليوناً من الدين وقبضة الصادر منها نحو عشرة ملايين من
الجنيهات والوارد اليها ١٤ مليوناً . ملكها كارلس الاول ولد في ٢٠ ابريل (نيسان)
سنة ١٨٣٩ وتولى في ٢٦ مارس (اذار) سنة ١٨٨١ وحكمه مقيد وللبلاد بمجلسان
كسائر الحكومات الدستورية مجلس نواب ومجلس شيوخ ولا يقبل احد في مجلس
الشيوخ ما لم يكن دخله السنوي ٣٧٦ جنيهاً على الاقل . وجيشها العامل ١٢٤ الفاً
والرديف ٣٥ الفاً

روسيا

امبراطورية مساحتها في اوربا مليونان و ٩٥ الفاً و ٥٠٤ اميال مربعة وفي آسيا ثمانية
ملايين و ٦٤٤ الفاً و ١٠٠ ميل مربع وعدد سكانها في اوربا وآسيا ١٠٠ مليوناً . امبراطورها
اسكندر الثالث ولد في ١٠ مارس (اذار) سنة ١٨٤٥ وورقي الى سدة الملك في غرة
مارس سنة ١٨٨١ وهو مستقل في حكمه ولكنه يعهد بادارة شؤون السلطنة الى اربعة
مجالس مجلس الشيوخ (وهو استشاري) ومجلس الاحكام (وهو مجلس القضاء الاعلى في
السلطنة) والمجلس المقدس (وهو يهتم بالامور الدينية في المملكة) ومجلس النظار .
ودخل الحكومة السنوي ١٧٥ مليون جنيه ونفقاتها ١٦٨ مليون جنيه وقبضة الصادر منها
٧٠ مليون جنيه وقبضة الوارد اليها ٥٥ مليون جنيه ومقدار دينها ٥٩٠ مليون جنيه وعدد
جيشها وقت السلم ٦٥٩ الفاً وقت الحرب مليونان و ٤٩٠ الفاً ويمكن ان يزداد جيشه
ثلاثة ملايين ومئتي الف أخرى . وحينما يتم النظام العسكري الجاري فيها الآن يصير
عدد جيشها عند الضرورة سبعة ملايين . وعندها ٩ بوارج من الدرجة الاولى و ٥ من
الثانية و ٢٢ من الثالثة وعدد مجاريتها ٣١ الفاً ونفقة قواتها البحرية ٤ ملايين و ٣٥٥ الف

جنيه . ولها من المستعمرات بخاري وخبوي ومساحتها ١١٤٣٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ثلاثة ملايين ومئتا ألف

السرب

مملكة صغيرة بين بلاد الدولة العلية وبلاد النمسا مساحتها ١٩ ألف ميل وعدد سكانها ٣٢٠٥١٣١ ودخل حكومتها السنوي مليونان واربع مئة ألف جنيه ونفقاتها كذلك وقية الصادر منها مليون و ٩١ ألف جنيه والوارد اليها مليون و ٧١٢ ألف جنيه . ملكها اسكندر الاول ولد سنة ١٨٧٦ ورقي الى تحت الملك عند تنازل ابيه الملك ميلان في ٦ مارس سنة ١٨٨٩ وجيشها وقت السلم ١٤ ألفاً ووقت الحرب ٧٠ ألفاً . وحكومتها دستورية وفيها مجلس نواب اعضاء من الاحرار والمحافظين ومجلس شيوخ فيه ١٦ عضواً ثمانية منهم ينتخبهم الملك وثمانية تنتخبهم الجمعية العمومية

سويسرا

جمهورية في اواسط اوربا بين ايطاليا والنمسا والمانيا وفرنسا مساحتها نحو ١٦ ألف ميل مربع وعدد سكانها ٢٩٣٤٠٥٧ اي نحو ثلاثة ملايين من النفوس وفيها مجلسان مجلس الحكومة ومجلس الامة وحكومة البلاد يديهما والقوة التنفيذية بيد مجلس من سبعة اعضاء

ودستور سويسرا يمنع ان يكون فيها جيش عامل ولكنه يفرض الخدمة العسكرية على كل احد من الرعية ولذلك فكل ذكر من ابن عشرين الى ابن ٣٢ يحسب من النظام وكل ذكر من ابن ٣٢ الى ابن ٤٤ يحسب من الرديف وكل ذكر من ابن ١٧ الى ابن ٣٠ ومن ابن ٤٤ الى ابن ٥٠ يحسب من المستفظ وعدد الجيش الاول ١٣١٤٢٤ والثاني ٨١٤٨٥ والثالث ٢٧٣٧٧٣ ولذلك ترى عدّة الحرب عند كل رجل واذا كان من الفرسان فعليه ان يقتني جواد الحرب ايضاً وله ان يستخدمه في زراعته اذا اراد . ولا تدفع الحكومة رواتب الا لنحو ٢٠٠ من الضباط الذين يعملون الرجال النظام العسكري . ودخل الحكومة السنوي نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات ونفقاتها كذلك

[اصلاح غلط] في الكلام على اسبانيا في الجزء الماضي قبل الفسوف الثالث والصواب الثالث عشر . وجعلت البلاد دستورية سنة ١٨٨٦ والصواب سنة ١٨٧٦



الرتب الملكية في الدولة العلية

حفرة الحبيب السيد محمد الهادي يرم

ابتدأت هذه الرتب من زمن السلطان سليمان القانوني وكانت لا تتجاوز ثلاثاً وذلك ان الشبان المستعدين للدخول في خدمة الدولة في مصالحها الادارية او في السراي السلطانية كانوا ينتظمون اولاً في مكان يعرف الى الآن باسم " اندرون " (وهو الآن لخدمة الخدم) وحينما يخرجون منه متعلمين ذوق الانشاء والادب والنظام وغيرها ينتظمون في سلك الكتاب وينالون رتبة " خواجهكان ديوان هايون " ويترقون الى رتبة " ميرميران " وهي المعروفة عند الافرنج بياشا ذي توخ واحد (والتوخ ذيل فرس يحمل امامه) ومن هذه الرتبة يترقون الى منصب الوزارة ولم تكن هذه الرتب كلها تعطى الا لعدد قليل من المستخدمين لا يتجاوز السبعين او الثمانين . وكان الموظفون الذين يرسلون في مهام مخصوصة بسفارة سياحية او تبايع اوامر عسكرية يطلق عليهم لقب « زكاب هايون فوجي باشي » وهي رتبة شبيهة بالياور في الازمان الحاضرة وتعرف في تواريج العرب الحديثة وتواريخ الافرنج باسم « قابجي »

ولما اتسعت الدولة ونظمت اياالها في قارتي اوربا واسيا جعلت في كل قارة رئيساً على الولاة يرجعون اليه في اشغالهم وتخطب الدولة لجمع قواتها الحربية عند الانتضاء وسمي الرئيس الذي في اوربا « روم ايلي بكربكي » اي رئيس بكوات الروم ايلي والرئيس الذي في اسيا « اناطولي بكربكي » . واقامة الاول في مدينة قلبه واقامة الثاني في مدينة كوتاهية وجعلت علامة لكل منهما تميزه عن غيره في المواعيد الرسمية وفي معسكرات الحروب وهي توخان يرفغان امامه وقد التيت وظيفته اناطولي بكربكي ولم يبق من الرتب اما روم ايلي بكربكي فانها التيت وظيفتها وبقيت مجرد عنوان يعطى تكريماً لبعض الرجال . اما الخاترون لرتبة الوزارة ولم يكن عددهم اكثر من سبعة فيرغم امامهم ثلاثة انواع . وعلامة فسطاط الحفزة السلطانية تسعة انواع . واستعمال الانواع عادة قديمة مأخوذة من التركان ولم تزل مستعملة في الجيوش النظامية الاوربية فلما ضابط اركان الحرب ذيل فرس معاني في صدر حصانه . وقد التت الدولة العلية استعمال الانواع بعد الغاء جيش اليكجارية

ثم كثر اعطاه الرتب ولم يبق مقيدة بعدد مخصوص وتوسعت الالقاب فزيد عليها

رتبتا بآية الاصطبل العامر واميير الامرا ويلقب صاحب الرتبة الاخيرة ياشا. ودام الحال على ذلك الى سنة ١٢٤٨ هجرية في زمن السلطان محمود الثاني عندما ابتدا تنظيم الدولة العلية ثانية قسم جميع مأموري السلطنة الى خمس مراتب وهي الدرجات المعروفة الآن بالكادر في الحكومات الاوربية فاعتبر كل من كئخذ الصدارة وهو مستشارها الآن ودفتردار الخزينة العامة (ناظر المالية) ورئيس الكتاب (ناظر الخارجية) وناظر المقاطعات من رجال الرتبة الاولى واطلق عليهم عنوان «سعادتلو افندم» واعتبر الجاوش باشي (ناظر المدلية) وامين الترسانة (وهي وظيفة اضممت الى منصب القبطان ياشا واطلق عليها الآن اسم ناظر البحرية) وامين الطوبخانه (اي ناظرها) من رجال الرتبة الثانية وجعل لهم عنوان «عزتلو» واعتبر بكلكجي الديوان الهايوني (وهو المكلف بأعمال الرتب ونظاماتها وما يتعلق برسومها وبكتابة الفرمات والخطوط السلطانية) ومكتوبجي الصدارة ومعاون الديوان الامدي الهايوني (وهو المكلف بجميع المخبرات التي تقع بين المابين السلطاني والباب العالي) وكذلك كبار رجال الباب العالي من ارباب الرتبة الثالثة وجعل لهم عنوان «رفعتلو» واعتبر امين الجزية وامين الجزرية (وهو المكلف بكمرك الدخان) وامثالها من ارباب الرتبة الرابعة وجعل لهم عنوان «فتوتلو» واعتبر ذوو رتبة خواجكان ديوان هايون وامثالهم من رؤساء الاقلام من ارباب الدرجة الخامسة واطلق عليهم عنوان «فتوتلو» ايضا

ثم كثر عدد رجال هذه الرتب فقسم ارباب الرتبين الثانية والثالثة الى درجتين واعتبر الموظفون الحائزون لمراتب نظار الاقلام ارباب الرتبة الثانية من الصنف المتمايز وغيرهم من ذوي الرتبة الثانية الاصلية بقوا على حالهم وكذلك اعتبر بكلكجي الديوان الهايوني ومكتوبجي الصدارة وامثالها من موظفي الباب العالي من ذوي الرتبة الثالثة من الصنف الاول واما الموظفون خارج الباب العالي فجعلوا من الرتبة الثالثة من الصنف الثاني. وقد انقسم الرتبة الثالثة سنة ١٢٥٢ وعادت رتبة واحدة كما كانت عليه ولم تزل كذلك الى الآن

وسنة ١٢٥٢ حوّل لقب كئخذ الصدارة او كئخذ بك الى ناظر الملكية (ثم ناظر الداخلية سنة ١٢٥٣) وحوّل لقب رئيس الكتاب او رئيس افندي الى ناظر الخارجية. وناظر المقاطعات الى دفتردار المتصورة. ودفتردار الخزينة العامة مع امانة الضربخانه العامة الى دفتردار الضربخانه العامة. وفي الآن نظارة المالية. ووجهت

الى ارباب هذه الوظائف مع ولاء الايالات رتبة الوزارة والمشيئة معاً مع لقب اقندي
كانوا ١٠ وبقوا كذلك الى سنة ١٢٥٣ وحينئذ وجه الى ارباب الوزارة والمشيئة
لقب باشا وهو ملازم لم الى الآن وبعد ذلك بقليل انضمت وظيفة ناظر الداخلية الى
الصدارة العظمى واطلق على صاحبها اسم «باش وكيل» ودام كذلك الى سنة ١٢٥٥
فاعيد لقب الصدارة وفي سنة ١٢٩٦ اعيد لقب الباش وكيل وسنة ١٣٠٠ اعيد لقب
الصدارة كما كان. وحدثت اذ ذاك وظائف المستشارين وهم وكلاء الدواوين واعتبروا
من رجال الرتبة الاولى ومثلهم الباش جاوش (الذي حول لقبه الى ناظر ديوان
الدعوى وهو ناظر العدلية حالياً) ومحاسبه جي الحرمين وهو ناظر الاوقاف الآن
وسنة ١٢٥٥ تقدم مستشار الصدارة ومأمور المالية ودفتردار الخزانة العامة الذين
هم من رجال الرتبة الاولى على اصحاب رتبة «فريق» وزيد لفظ «حضر تلي» على
عنوانهم الاصلي وهو «سعادتلو اندم» ويقال عند التكلم عن احدهم «المشاراليه» بدل
«المذكور» واعتبروا من ارباب الرتبة الاولى من الصنف الاول ثم وجهت هذه الرتبة
ايضاً الى ناظر الضربخانه وكتبخدا (وكيل دائرة) والدة السلطان اما باقي رجال
الرتبة الاولى فاعتبروا من الصنف الثاني

ولما كثر عدد رجال الرتبة الاولى من الصنف الاول وصارت تغطي الاشخاص من
غير نظر الى الوظائف أحدثت رتبة أخرى سنة ١٣٦١ سميت «بالا» واطلق على
اربابها عنوان «عوفتلو» وتقرر ان المشيئة تفصل عن الوزارة وتعاملها في الدرجة
وخصصت المشيئة لرجال العسكرية والوزارة لرجال الملكية واعتبرت الرتب القديمة
رتباً مائكية تغطي لرجال الادارة. واما الرتب الحديثة (اي التي اصلها درجات لوظائف
مخصوصة وصارت درجات للرجال) فأطلق عليها اسم «قلبة» وصارت تغطي أكثر من
الرتب القديمة لانتجاه الانظار اليها على حسب العادة من الرتبة في كل جديد وهذه
الرتب القلبية تمتاز عن الرتب الملكية بان ليس لها لقب مخصوص فان «الباشا»
لا وجود له فيها والبلك والاقندي او الاغا لا ارتباط له بوحدة منها فربما لقب صاحب
رتبة بالا في الدرجات العلية بلقب «اقندي» وتقدم على صاحب رتبة روم ايلي
بكلربكي في الدرجات الملكية الذي يلقب باشا

ذكرنا ان مستشار الصدارة وبعض كبار المأمورين الذين درجتهم تعادل درجة
وهم من ارباب الرتبة الاولى من الصنف الاول كانوا يتقدمون على الحائزين لرتبة فريق

في العسكرية ولما كثر عدد رجال الرتبة الاولى صاروا كلهم يتقدمون على الفريق ايضاً فانف رجال العسكرية من ذلك ونفرو في سنة ١٢٧٧ عند جنوس السلطان عبد العزيز ان رجال السيف يتقدمون على من مبراهم ما عدا العلماء اذا تعادلت رتبهم ولم يستثن من ذلك الا الاشخاص الممتازين لرتبة الوزارة اذا كانوا من وكلاء السلطنة بالفعل فانهم يتقدمون على المشيرين وكذلك يتقدم ارباب الرتب القليلة على ارباب الرتب الملكية الا ما ندر من تقدم الميرمان على صاحب الرتبة الاولى من الصنف الثاني

ويتضح مما ذكر ان هذه الرتب الملكية التي امتازت بها الدولة العلية عن سواها من الدول الاخرى كانت في الاصل وظائف ادارية او كنيسية او ترتيبية لدرجات المستخدمين كما هو الواقع في كادر الحكومة المصرية لان ثم همل اصلها وصارت تعطى للاشخاص لمجرد التكريم او المزية مثلاً ثم انه لا رابطة في توجيه هذه لرتب فترى كثيرين من ذوي الرتب القليلة يتولون مناصب ادارية وبالعكس

وهالك جدول الرتب القليلة والملكية او الادارية المستعملة الآن مع عناوينها

الرتب الملكية او الادارية	الرتب القليلة	العنوان
وزير (باشا)	يقابل	دوشلو افندم حضرتلري
.....	"	عطوفتو افندم حضرتلري
رؤم الي بكلكر بكى (باشا)	"	سعادتو افندم حضرتلري
ميرميران (باشا)	"	سعادتو افندم
ميرامرا (باشا)	"	عزرتو افندم
باية الاصطيل العامر	"	عزرتو بك او افندي او اغا
ركاب هايون قبوجي باشي	"	رفعتلو " " "
خواجكان ديوان هايون	"	فتوتلو " " "
.....	"	فتوتلو " " "

هذا ما اردنا بيانه من اصل الرتب القليلة والملكية في الدولة العلية وهو دليل على ان الدولة توخت دائماً خطة العمل لا خطة النظر وارادت برتبها للدلالة على مناصب رجالها في اعالم المختلفة فالرتبة كانت اولاً عنوان الخدمة التي يقوم بها صاحبها سواء كان في الامور العلية او العسكرية او الادارية لكن احوال الزمان تفشي احياناً كثيرة ان يستعيب الانسان عن الحقيقة بالرسم

عجائب الجراحة

روى الفصاحون ان عترة العبيسي اخذته الجراح مرة ووقع في البداء لاطيب له
ولامداوي فاضرم نارا وجعل يحمي اصال سلاحه ويكوي جراحه بها حتى شفي . ونجاح
الجراحة في هذه الايام يتوقف على الحقيقة العلمية التي سيف هذه القصة الموضوعة لان
النار تميمت جرائم الفساد فلتشم الجراح وتبرأ . لكن الجراحة لم تقدم الى تحقق هذا
هذا الامر من ايام عترة العبيسي بل من ايام اليونانيين والمصريين الا في هذه الايام
حينما ثبت ان الفساد يحترق بالجروح من جرائم الفساد المنتشرة في الهواء او الاصابة
بايدي الجراحين وادواتهم واعضاء الجرح نفسه . وانه اذا ازيلت هذه الجرائم او
اميتت النار الجرح حالا وبرئ ولو كانت اهمية من العمليات الجراحية الكبيرة التي كان
الاطباء يتجنبونها لكثرة الخطر منها . مثال ذلك ان العمليات التي يسببها البريتون
(الشفا المظان للتقيؤ البطني) كانت شديدة الخطر جدا حتى لم يكن الجراحون
يقدمون عليها الا نادرا لان البريتون كان يالتهب لغيره ظاهرة واذا التهاب صارت
حياة المصاب في خطر مبین . وكان الاطباء يجبلون سبب التهابه ولذلك لم يستطيعوا
تلافيه . ومنذ سنين قليلة علم ان سبب التهابه والتقيؤ والفساد هو بعض الاحياء
الصغيرة المعروفة بالبكتيريا وان منها يقوم بشظيف الجروح نفسها وما حولها وادوات
الجراح ويدوي بالمواد الخبيثة للميكروبات او المفسدة للانساء كالماء والصابون والحامض
الكربونيك وبحلول السلياني فصارت العمليات التي يسببها البريتون من العمليات العادية
القليلة الخطر

وكان الجراحون يؤسسون الجراح ويضادها يومئذ على امل ان تلتئم بالمقصد الاول
ولم يكن ذلك يتم لم لا قليلا . اما الآن فصاروا يؤسونها ويتركونها حتى تبرأ ولا
يكشفون عنها الا اذا اصاب المريض حتى وزاد نبضه حينئذ يعلمون ان الجرح قد دخلته
جرائم الفساد فالتب قيواسونه ثانية واذا احتاطوا لذلك جيدا لم يحدث في الجرح تقيؤ
ولا التهاب ولو كان كبيرا بل يلتئم على اسهل سبيل
هذا ما يقال من نجاح الجراحة بنوع عام . اما العمليات الجراحية التي تعد من
العجائب لغرابتها فكثيرة جدا وقد عثرنا على بعضها في مقالة للجراح دن اشتر في الشهر
الماضي فاختارنا منها العمليات التالية

الاولى — طفلة بلغت من العمر خمسة عشر شهراً قبلما استطاعت ان تمشي ولو قليلاً .
ولما بلغت الثامنة من العمر كان ثؤجسها جيداً ولكن فهمها بقي مثل فهم الطفل وأرسلت
الى المدرسة ولكنها لم تستطع ان تتعلم حروف الهجاء وكانت لا تنصح الكلام ولا تخاف
من الخطر بل حاولت مراراً ان ترمي نفسها من كوة عالية كان ذلك ليس مما تحشى
عاقبته . وكانت تمشي مطرقة ولا تستطيع ان تحديق بنظرها الى شيء . وشخص الجراح
ان عظام جمجمتها اتحمت وهي طفلة قبل الوقت المعتاد لاحتماها فلم يعد الدماغ قادراً
على النمو . فشق العظام وتحال اتسع الجبال على للدماغ وفي اليوم التالي طبنت الطعام وبعد
ثمانية ايام شفي الجرح تماماً وصارت تمشي منتصبه واخذت مداركها تسرع رويداً رويداً .
ومعلوم ان التشخيص في هذه العلة وامثالها مبني على ما اثبتته حديثاً الاستاذ بروكا وغيره
من العلماء من علاقة الدماغ بالشاعر وبيقية القوى . واما نجاحها فتوقف على تقدم علم
الجراحة في مواضع الجراح

الثانية — اطلق انسان رصاصتين على صدغه اليسر فلم يمت ولكنه فقد الشعور
في اليوم الثاني ثم اخذت الاعراض تزيد خطراً وجعل شطره الايمن يتشنج واخيراً انفج
كله . وفي اليوم الثالث قطع الجراح جمجمته فوجدت الرصاصتان على الدماغ فوق
الجزء المعروف عند الشرحين بالتلفيف الثالث المتقدم من الجانب اليسر فنزعنا حالاً
ونزع ما معها من الجنبات الدموية وما ظهر انه ليف من جوهه الدماغ واوصي الجرح
باساوة مضادة للفساد فظهرت علامات الشفاء بعد ثلاثة ايام وزالت اعراض الفالج
وبعد مدة وجيزة تماثل الرجل تماماً

الثالثة — اصيب رجل بالمد شديد تحت اللوح اليسر ولم يعرف سبب المد على
الاطلاق . ثم اصابته اعراض الفالج في الطرفين السفليين واخيراً نتج نصفه لاسف كله .
وقر الاطباء حينئذ على انه يوجد ضغط على الحبل الشوكي (الذي في السلسلة الفقرية)
ورجحوا ان هذا الضغط حادث من خراج ضغطه . ولم يكن مناص لذلك للرجل
من عملية جراحية ولا فهو ميت حتماً بعد آلام شديدة . ولما اطلعوه على ذلك قد لهم
اعملوا العملية حالاً . فانماطوا الاحشايط اللازم من حيث منع التماس وشقوا العمود
الفكري ووصلوا الى الحبل الشوكي فوجدوا خراجاً صغيراً ضاغطاً له كما قدروا تماماً
فنزعوه ونزعوا معه جانباً من العصب الذي كان متصلاً به فزال الالم والفالج وشفي
المريض شفاء تاماً

الرابعة — كثيراً ما تدعو العمليات الجراحية الى قطع جانب من العصب فيصاب العضو الذي يتفرع فيه ذلك العصب بالفالج لكن الجراحين صاروا يحيطون طرفي العصب المقطوع ويصلونهما ثانية فيلتحان ويعودان الى حالهما الطبيعية ويشفي الفالج . ومنذ مدة اصبحت فتاة بآفة في ذراعها فعولجت وشفيت ولكن لم يلتفت الى العصب الذي انقطع عند العملية فاصيبت يدها بالشلل وبعد اشهر شق الجراح يدها حيثما انقطع العصب فوجد طرفيه بعيدين نحو اصبعين فقطع رأسيهما وخطهما مما فاتحها وعاد قمل العصب كما كان انخامسة — استخرج خراج صغير من العصب المتوسط من يد انسان واستخرج معه جانب من العصب نفسه وللحال زال الشعور وزالت الحركة من الاقسام التي يتفرع فيها ذلك العصب . وبعد ثمان واربعين ساعة زعت قطعة عصب من رجل كلب ووصل بها العصب المقطوع فشتي المصاب تماماً . وقد شاعت عمليات النقل والتعويض شيوعاً كثيراً والتجاح فيها كلها متوقف على منع الفساد

هذا وقد تقدمت الجراحة في امر آخر وهي انها اسرعت الشفاء بعد العمليات الجراحية الكبيرة كبر الساق مثلاً فان الساق المبتورة لم تكن تشفى في اقل من ستة اسابيع واذا شفيت في ستة اسابيع عند ذلك من نعم الطبيعة . اما الآن فقد وجد الجراحون ان الطبيعة اكرم مما كانوا يحسبون على شرط ان يعموا منها جرائم الفساد وصارت الساق المبتورة تشفى في اسبوعين

وكان الجراحون يخافون من الكسر المركب حيث يتكسر العضو وينجرح جرحاً بالغا في وقت واحد فكانوا يشبهون بقطعه حالاً خوفاً من تسبب الدم . اما الآن فقد ثبت انه لا يحدث شيء من ذلك الا اذا اتصلت جرائم الفساد بالجرح فصار الجراح ينظفه بزيلات الفساد ويؤاسيه حتى يلحم الجلد ثم يغير القطع ويتم ذلك كله في مدة وجيزة ومن هذا القليل العمليات الجراحية التي تجرى في العين فان العين فلما كانت تسلم منها اما الآن فسلامتها تكاد تكون معنومة . مثال ذلك عملية الفركوما فقد كتب احد الجراحين سنة ١٨٣٨ " انه ما من علاج يوقف هذه الآفة وينبع العى التام وقد شاهدت كثيراً من المصابين بها عولجوا ولكنني لم ار احداً شفي " . اما الآن فصار التجاح مكفولاً دائماً اذا عولجت عند اول ابتدائها والفضل الاول في ذلك لفرغراف مكتشف العملية المنسوبة اليه ثم لكشفي طرق منع الفساد . وكذلك عملية الكركنا (الماء الازرق) صارت تعمل بنجاح والتجاح وكما كان الجراحون يخافون قبلاً من تقب

المين فان تقيحت قالوا ان الدم ضعيف فلم يقاوم التقيح وكثيراً ما كانت العينا
تصابان به معاً . اما الآن فقد علم ان التقيح يحدث من الجراثيم المنتشرة في الهواء او
اللاصقة بادوات الجراح و صار منعها من ايسر الامور

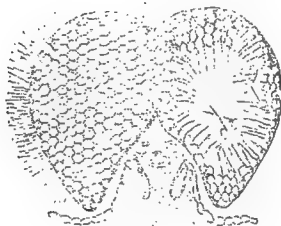
ولا شبهة في ان صناعة الجراحة نفسها قد ارتقت ارتفاعاً عظيماً من حيث كونها
صناعة اي ان الادوات واساليب العمل قد اتقنت كثيراً . وقد تقدم الجراحون في
تشخيص العلل والاستدلال على مواقعها ولكن نجاح العمليات الجراحية يتوقف أكثره ان
لم نقل كله على منع الفساد كما تقدم . وقد أكد لنا احد الجراحين انه عاجل ماث من
جرحى الدراويش في حدود السودان وعمل لهم كثيراً من العمليات الكبيرة فلم تفسد
عملية منها لانه كانت يعتمد على مزيلات الفساد عدا ان الهواء نفسه في تلك النياتي
نقي خال من الفساد

عيون النحل والنمل

نرى النحلة فلا يخطر لنا الا انها تلسع من تقع عليه فتجنيها اذا استطعنا والا حاولنا
قتلها . ولا يخطر ببالنا انها من اعجب الحشرات تركيباً وأكثرها اجتهاداً واوفرها نفعاً وان
علماء الطبيعة الذين لا تأخذهم في حياء لومة لائم يدرسون طبائع النحلة أكثر مما يدرسون
طبائع الاسد . وليس من غرضنا الآن ان نذكر كل ما عرفوه عن طبائعها وطرق تربيتها
والاعتناء بها فاننا سنذكر ذلك في فصول تالية نبسط فيها بالشرح الكافي والصور البديعة
مما صنعناه لهذه الغاية . بل غرضنا ان نلخص ما قاله هؤلاء العلماء الاعلام عن عيون النحل
والنمل وما شاهدناه من ذلك بانفسنا

اذ امسكت نحلة ونظرت الى راسها رأيت على جانبيه عيني كبيرتين صلبتين لامعتين
كالزجاج في كل عين منها نقط صغيرة جداً واذا نظرت اليها بالميكرسكوب او بزيادة
تكبير صور الاجسام كثيراً ظهرت هذه النقط سطوحاً مسددة منقمة بعضها ببعض كما
تري في الشكل الاول وهو صورة عيني نحلة مكبرتين كثيراً واحداها على حالها والاخرى
مشقوفة حتى يظهر شكل عيinatها الصغيرة من باطنها ولذلك فكل عين من عيني النحلة
مركبة من عيون كثيرة . وهذا الامر يشترك فيه الذباب والفرش والنمل كما سيحي . ففي
عيني الذبابة من الذبان البيتي اربعة آلاف عين صغيرة وفي عيني الزنبور المدقيق الذي

يطير على الماء اربعة وعشرون ألفاً. وفي كل عين من عيني النحلة ثلاثة آلاف وخمس مئة وهي مستدقة مخروطية من اسفلها كما ترى في الشكل الاول ولكن سطوحها الظاهرة مغطاة بفشاء القرنية الشفاف وفي كل عينية مادة شفافة كالمروطية الزجاجية في عين الانسان وبفصل بين الواحدة والاخرى مادة ملونة بلون مظهر كالفرجية في عين الانسان ويتصل بكل منها فرع دقيق من العصب البصري. والقرنية التي تغطي هذه العيون الصغيرة محدبة من وجهها فوق كل منها فتجتمع اشعة النور على العصب الدقيق المتصل بها وترسم عليه صور الاشباح المتعكس عنها ذلك النور ولا تنتزع اشعة عين من هذه العيون الصغيرة بأشعة عين اخرى لان بينهما مادة مظنة

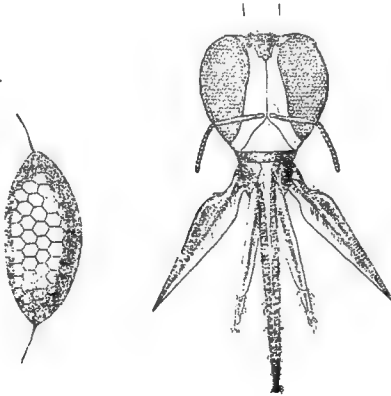


الشكل الاول

والمشهور ان الحكمة من تركيب عيون النحل على هذه الصورة انها تستبض بكثرة العيون عن حركة عينيها لرؤية ما حولها. وضمن بعضهم ان تركيب عيني النحل فائدة اخرى وهي انه يتمكن بذلك من رؤية خلاياه في الظلام فان عيونها تجمع كل اشعة النور مما كانت قليلة وتريه ما امامه في ظلمة التنفير. ويظهر ان النحل يعتمد على اللس في خلاياه اكثر مما يعتمد على النظر لانه يفضل النظمه حيث انه على النور

وبذهب جمهور كبير من العلماء الطبيعيين لان عين النحلة كانتظاره تجمع اشعة النور من الاجسام البعيدة فترى بها النحلة الاشياء البعيدة عنها جداً ولكنها لا ترى بها الاشياء القريبة فقد شاهدوا النحلة تسير نحو قنبرها عن بعد شاسع ولا تخطئه ثم اذا دنت منه واعترضها شيء عميت عنه ولم تعد تراه بين صارت تلمس تلمساً وتخط خط عشواء

وفي رأس النحلة ثلاث عيون أخرى صغيرة كما ترى في الشكل الثاني تحت الحرفين ١ ١ فان هناك دائرتين صغيرتين وتحتهما دائرة ثالثة عند رأس الشكل الجرمي الذي بينهما . وترى في هذا الشكل عيني النحلة الكبيرتين المركبتين وترى فيو ايضا مشفرهما ولسانها وشفتيها وقزبتها ونحو ذلك مما سيأتي شرحه في باب آخر . اما الاعين الثلاث الصغيرة المشار اليها فلم تعلم وظنيتها تماما حتى الآن ولكن علم من امرها انها اذا تغطت بدهان مظلم وأطلق سبيل النحلة طارت الى الاعلى ولم تعد تهبط مطلقا . وقد استنتج الدكتور كرينر الفسيولوجي من ذلك ان العقد العصبية التي تحرك جناحي النحلة للطيران لا تستطيع ان تتحكم بها ما لم يصل اليها تأثير النور من هذه الاعين البسيطة فاذا عميت صارت النحلة تطير الى جهة واحدة فقط



الشكل الثالث

الشكل الثاني

والنحل يقصد الازهار لجمع الشمع والعسل كما لا يخفى مهتديا اليها بلونها ورائحتها . ويظهر من تجارب السرجون لك انه يفضل اللون الازرق على غيره ثم الالبيض ثم الاصفر ثم الاخضر ثم البرتقالي ثم الاحمر لانه لا يقع على زهرة حمراء مثلاً ويجانبها

زهرة زرقاء بل لانه يقع على الزهر الازرق أكثر مما يقع على الاحمر فاذا قصد الاحمر
اولاً مرة من عشر مرات قصد الازرق خمس مرات

وعيون النمل مركبة كعيون النحل كما ترى في الشكل الثالث فكل عين من العينين
الكبيرتين مركبة من عيينات صغيرة مدسدة . والغالب ان يكون للثمة ثلاث اعين اخرى
بسيطة صغيرة على قمة راسها كالنحل . ويختلف عدد العيينات في عيون النمل باختلاف
نوعه وبحسب كونه ذكراً او انثى او خنثى فأكثرها في الذكور ثم في الاناث ثم في الخنثى
فقد وجد العالم فورل ان في كل عين من عيني الذكر في نوع مخصوص من النمل ١٢٠٠
عيينة وفي كل عين من عيني الانثى ٨٣٠ وفي كل عين من عيني الخنثى ٦٠٠ ووجد العالم
هوبت في كل عين من عيني الذكر في نوع آخر من النمل ٤٠٠ ومن عيني الانثى ٢٦٠
ومن عيني الخنثى ١٠٠ وفي نوع آخر اقل من ذلك حتى قد تكون عين الخنثى بسيطة لتركيب
فيها . والخنثى هي الثمة العاملة كما لا يخفى . وفي بعض انواع النمل فريقان من الخنثى يربق
كبير الجسم وفربق صغيره وعين الكبير مركبة من نحو ٢٣٠ عيينة وعين الصغير من نحو
٩٠ او ٨٠

ومن النمل نوع عيونه بسيطة لتركيب فيها ونوع عيونه غائرة في اوقايها وهذا يكره
البور ويخفي في النهار تحت الاوراق والحشيم . ونوع لا عيون له ولكن اوقايها لم تزل
ظاهرة للبيان دلالة على انه عرضت له عوارض ازالته عيونه او جعلته يستغنى عنها فصار
يولد بدونها وهناك نوع آخر زالت منه العيون والاقواب معاً وهذا النوع الاخضر ان
يخترن اسراباً تحت الارض ويسيران فيها عند طلب رزقها فما في غنى عن العيون
وفائدة الاعين الثلاث البسيطة في النمل كفائدتها في النحل اي ارشاد النمل الى
معرفة الجاهات في الطيران وبضع ذلك من ان هذه الاعين تكون في الذكور المجنحة
ولا تكون في الاناث غير المجنحة

ويظهر من تجارب السرجون ليك ان النمل يفضل بعض الاضواء على بعض بحسب
اختلاف لونها فيفضل الضوء الاحمر على غيره ثم الاخضر ثم الاصفر ثم البنفسجي . وكان
مجموع النمل الذي اجتمع عنده في الضوء الاحمر (اي تحت الزجاج الملون باللون الاحمر)
في تجارب مختلفة ٨٩٠ والذي اجتمع في الضوء الاخضر ٥٤٤ وفي الضوء الاصفر ٤٩٥ وفي
الضوء البنفسجي ٥ فقط . وينتج من ذلك ان النمل يميز الالوان ويختار بعضها على بعض
وقد يكون اختياره لها ناتجاً عما يشعر به من الحرارة او من الكهرباء لا عما يشعر به من

النور بل ان ذلك يكاد يكون مؤكداً لأنه يفضل الاجزاء الحارة التي لا ترى من النور اذا انحلت الى ألوانه السبعة وهي تحت النور الاحمر ويتجنب بكل طاقته الاجزاء التي فوق النور البنفسجي وهي لا ترى ايضاً والفرق بين هذين الطرفين ان الاول كثير الحرارة وقليل القوة الكهربائية والثاني قليل الحرارة كثير القوة الكهربائية فكأنه يهرب من البرد والقوة الكهربائية ويطلب الحر والبعد عن القوة الكهربائية . وقد ثبت ذلك ايضاً بتجربتيه بأنيّة زجاجية فيها سائل تنفذ اشعة الحرارة عنها ولو كان ملوناً بألوان يكرها النمل فإنه كان يجتمع تحتها لاجل حرارتها . ولا دليل على ان النمل يكره النور ولكنه يحشى الملكة فينجب مواردها . فاذا كشفت قربته ولم يستطع محاربة عدوه هرب من وجهه الى محاذيه السفلي وهذا سر هربه من النور



زعماء الكهرباء

الثاني ولم تلجرت

اوردنا في الجزء الماضي ترجمة الزعيم الاول من زعماء الكهرباء وهو طاليس الحكيم الذي نشأ في القرن السابع قبل التاريخ المسيحي . وقد قام بعده كثيرون من فلاسفة اليونان وعلماءهم وانتشر التمدن اليوناني في اقطار المسكونة وتلام الرومان تدوخوا الانظار وعززوا العلوم والفنون وتلام العرب فنشروا لواءهم من الصين الى الاندلس وانشأوا المدارس والمكاتب وترجموا كتب اليونان ونوسعوا في علمهم — كل ذلك وما اكتشفه طاليس في الكهرباء والمنغنيس لم يزد عليه شيء . فقد ذكر ثيوفراستس^(١) وبلينيوس^(٢) حجرًا آخر يجذب الفس اذا فرك كالكهرباء ولعله منها او من الراتنج ولكنهما لم يزيدا على ذلك . وذكر بلينيوس السمك الكهربائي المعروف بالرعاد . وقال

(١) ثيوفراستس فيلسوف يوناني وعالم طبيعي ولد سنة ٢٧٢ قبل المسيح وفرّاً على افلاطون وارسطوطاليس في اثينا . وخلف ارسطوطاليس والف ٢٢٧ كتاباً واشتهر في اسحق واعقبه اولاديه ونسبائه واليان والطبيعيات وما وراء الطبيعيات وكان فقه يرجع اليه في هذه العلوم كلها

(٢) بلينيوس او بليناس فيلسوف ايطالي ولد سنة ٢٣ تسج ودرس في رومية واتبع كثيراً من الكتب التاريخية والطبية ومن اشهر كتبه تاريخه الطبيعي وكان يلاً ١٦٠ مجلداً ومربح نيز عن اشياء والبحر والجو والبحار والجغرافيا والاحداث المجوبة والفلك والفنون

تريثيوس^(١) ان المغناطيس يجذب برادة الحديد ولو كانت من اناه من النحاس . ولا يظهر ان احداً منهم بحث عن علة الجذب بحثاً علمياً .
ثم انتقل العلم الى العرب فقال الطوسي^(٢) ان المغناطيس يفقد قوته احياناً وقال
التزويني في كتاب عجائب المخلوقات ان الكهرباء " حجر اصفر مائل الى البياض وربما
كان الى الحمرة ومعناه جاذب التبن لانه يجذب التبن والمهشم الى نفسه وهو صمغ شجر
الجوز الرومي واذا علق على انسان نفعه من الاورام والخفقان ويحبس اليه ويجمع نزف
الدم واذا علق على الحامل حفظ جنينها واذا علق على صاحب البرقان نفعه وازال صفرته .
والكهرباء شبيه بالصندروس الا انه اصنى لوناً واميل الى البياض " وقال في الكلام على
المغناطيس " قال ارسطو انه حجر يجذب الحديد واجود اصنافه ما كان اسود مشرباً
بالحمرة ومعدنه ساحل بحر الهند وهو قريب من بلادها والسفن التي تعبر في البحر اذا
قربت من معدن المغناطيس وفيها شيء من الحديد طارت مثل الطير والتصقت بالجبل
ولهذا المعنى لا يستعمل في سفن البحر شيء من الحديد اصلاً . ومن عجيب خاصية
المغناطيس انه اذا اسابها رائحة الثوم او البصل بطل تأثيرها فاذا غسلته بالخل عاد الى
حاله وكذلك دم النيس اذا تجمعه فيه . وان سقى انسان محالة الحديد يسقى من هذا
الحجر مسحوقاً باللبن فانه ينزعه ويستقصيه حتى لا يترك منه شيئاً وكذلك اذا سقى
من جرح مجهد مسحوم فانه يبطل عمل السم وكذلك اذا نشر على الجراحة الحارة التي
من حديد مسحوم ابرأها فالحديد طائع لهذا الحجر بسبب قوة خلقها الله تعالى فيه ولا
يزال يجذب اليه كالعاشق الى المعشوق . وقال غيره " انه اذا علق المغناطيس على
انسان نفعه من وجع المفاصل وان امسكته المرأة التي تسر ولادتها وضعت في الحال
وينفع الثقرس في اليدين او الرجلين واذا اخذ في اليد نفع من الكزاز ومن علقه في
عنقه زاد في ذهنه ولم ينس شيئاً " .
فتأمل رعاك الله في هذه الخرافات ونسبة اكثرها الى ارسطو الفيلسوف الكبير

(١) شاعر روماني نشأ في الخمسين الاولى من التاريخ المسيحي ونظم ديواناً كبيراً اثبت فيه مذهب
ديونفريطس وبيثورس في اصل الكون وفساد الاديان ومذهبه في ذلك مثل مذهب الماديين في هذا العصر
وقد نسب الامراض الى الجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء ومذهب في حياة الحيوان مذهباً يشبه مذهب دارون
(٢) هو جابر بن حيان بن عبد الله الصوفي من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء والميتة وركبة
مطبوعة في اوربا

واجب من تفاصي عالم كبير مثل الامام الترويني عن تحقيق شيء مما شخ به كتابه لكنه كان مقلداً تبع المتقدمين وتبعه المقلدون حتى لا تجد بين مئة من الكتاب الافدمين واحداً اهتم بتحقيق ما كتبه. وهو ما قيد العلوم الطبيعية فلم تقدم في الف سنة من السنين الماضية كما تقدم في سنة واحدة الآن

الا ان الصينيين من أم المشرق أكثر انتباهاً من غيرهم للعوادث الطبيعية ويقال انهم انتبهوا لما في المغناطيس من القوة لتوجيه نفسه الى الشمال والجنوب وصنع منه احد ملوكهم ابرة مغناطيسية سنة ٢٦٣٤ قبل المسيح وكانوا يسترشدون بها في المغاور والقفار. ولادليل على نهم استعملوها في سفر البحر الانحو سنة ٣٠٠ للمسيح. ويقال ان العرب تعلموا استعمالها من الصينيين او غيرهم من ام المشرق ونقلوها الى اوربا في القرن الثاني عشر

اما العالم غيوت الانكليزي الذي انشا علم الكهرباء الحديث فولد في حدود سنة ١٥٤٠ ودرس في مدرسة اكسفورد ومدرسة كبريدج الجامعتين الشهيرتين ونال شهادة بكالوريوس من مدرسة كبريدج سنة ١٥٦٠ ثم درس الطب واخذ الشهادة الطبية في اواخر سنة ١٥٦٩ وجال في ممالك اوربا ثم عاد الى وطنه وانضم الى مدرسة الاطباء الملكية في مدينة لندن وصار رئيساً لها وعين طبيباً اولاً لملكة اليبابات الشهيرة وذلك سنة ١٦٠٠ وتوفيت الملكة في اوائل سنة ١٦٠٣ فابقاه خلفها الملك جيمس الاول في منصبه ولكنه توفي في اواخر تلك السنة عن غير عقب لان اشتغاله بالعلم شغله عن الزواج وبمبحث غيوت عن الكهرباء والمغناطيس بحثاً علمياً مجرداً عن الاوهام والخرافات فوجد ان خاصية الجذب التي توجد في الكهرباء حينما تفرك توجد ايضا في الزجاج والكبريت والشمع الاحمر والراتنج والماس والصفيير ونحوهما من الاجسام المتبورة ولكنها لا توجد في المعدن على نوعها ولا في الرخام والابوس والعاج والصوان والزمرد واللؤلؤ والمرجان. ونحو ذلك ان قوة الجذب تظهر في كل المواد على اختلاف انواعها ولكن ما لا تشاهد فيه كالمعدن تكون قد اتصلت منه الى اليد المسكة به فذا مسك قضيب المعدن بشيء لا يوصل الكهرباء كالزجاج وفرك ظهرت الكهرباء عليه كما تظهر على الكهرباء والزجاج وغيرها. وما انتبه له غيوت ان الهواء الجاف يوافق ظهور الكهرباء والهواء الرطب يضاد ظهورها ولكنه لم يعلم ان سبب ذلك الرطوبة التي تجمع على الاجسام حينئذ وتوصل الكهرباء منها الى غيرها. واكتشف ايضا ان الجسم الكهرب

يجذب الدخان الى نفسه . ولم يستفد احد من هذا الاكتشاف الا منذ عهد قريب حينما استعمل لمنع الدخان من معامل الرصاص

وكان المغناطيس معروفاً قبل ايلم غلبرت كما تقدم ومستعمل في الابرة المغناطيسية او حرك الملاّحين . وكان احد علماء نورنبرج بالمانيا قد اكتشف هبوط الابرة المغناطيسية اي ميل قطبتها الشمالية نحو الارض من نفسها في الجهات الشمالية وذكر ذلك احد صانعي الابرة المغناطيسية في مدينة لندن في رسالة طبعها سنة ١٥٨١ فلم تفت غلبرت هذه الحقيقة فذهب الى ان المغناطيس يجذب الارض وغيرها من المواد كما يجذب الحديد . وبعد تجارب كثيرة نسب هبوط الابرة الى مغناطيسية الارض حامياً الكرة الارضية مغناطيساً كبيراً واثبت ذلك بقياس التمثيل وذلك انه صنع مغناطيساً كبيراً كروياً ووضع فوقه ابرة مغناطيسية فكانت تهبط من احدى قطبتيها كما تهبط على سطح الارض . وتماماً قاله ايضا ان المغناطيسية والكهربائية من نوع واحد وهو اول من استعمل كلمة كهربائية والقوة الكهربائية والجذب الكهربائي . وجمع خلاصة تجاربه في الكهرباء والمغناطيس في كتاب طبعه سنة ١٦٠٠ فانتشر في اوربالا انه باللغة اللاتينية ووصل الى البندقيّة وبادوى فقدّره العلماء قدره وكتبوا يهنئونه ويشكرونه . قال غاليليو " اني أعجب بؤلف هذا الكتاب واغار منه واحسبه جديراً بكل مدح على الحقائق الكثيرة التي قررها تماماً بحجب العار على كثيرين من المؤلفين الذين لا يتحققون شيئاً بأنفسهم بل يكررون ما سمعوه وتعلموه من الجبال والعامة من غير ان يحاولوا تحقيقه بالامتحان لكي لا يصغر جرم كتبهم " . وقد نظر الفيلسوف باكون في هذا الكتاب وقال " انه كتاب معني بتجاربه كثير ولكن نظرياته غير مبنية على ادلة كافية "

هذه خلاصة ما يعلم من امر هذا الرجل وسنوافي القراء بترجمة سائر العلماء الذين يحبون زعماء علم الكهرباء والمغناطيسية ونذكر المكتشفات التي اكتشفها كل منهم والحقائق التي اقام الادلة عليها والنتائج العملية التي نتجت عنها والتوائد الكثيرة التي جناها الناس منها ونوضح ذلك كله بالصور والرسوم عند الاقتضاء



المعارف العمومية في القطر المصري

لجناب اللورد كرومر

ان الادلة متوفرة على دوام التقدم العظيم الذي حصل في نظارة المعارف العمومية في السنين الاخيرة . فالمدارس الابتدائية من الطبقة العليا تقدمت تقدماً واضحاً في طريقة التعليم وفي نتيجته عما كانت عليه في السنين السابقة وهذا التقدم ناتج عن المحافظة على الخطة المتبعة في المدارس منذ بضع سنين . وذلك ان عدد التلامذة الذين دخلوا المدارس لم يكن اعظم مما تسع منهم ولم يقبل تلميذ الا في بدء السنة المدرسية ولم يرق تلميذ من فرقة الى اعلى منها الا اذا كان قد بلغ في العلم حداً معيناً . ثم ان المعلمين (الخوجات) لم يعينوا الا بعد تمام العناية بانتخابهم وذلك ان نظارة المعارف فرضت على كل من يطلب وظيفة للتعليم ان يكون قد درس فن التعليم والفتح فيه اكي لا تعطى رواتب المعلمين لانه لم يفلحوا في من اخرى فتأني عن اقتصارها على تعيين اناس درسوا فن التعليم — ومن جعلتهم تلامذة درسوا هذا الفن في مدرسة المعلمين بمصر واحرزوا شهادتها ثم توسعوا في دراسة فن مدارس المعلمين بانكلترا او فرنسا — انما تمكن من ادخال طرق للتعليم مطابقة لمقتضى العقل والاصول التعليم في مدارسها . وزد على ذلك ان الامتحان لنيل شهادة الدراسة الابتدائية يجري الآن على وتيرة واحدة وعلى مبدأ الانصاف والعدالة وهذا ما زاد الهمة في تدريس كل العلوم في المدارس الابتدائية

وتماً هو خليق بالذكر خصوصاً احصاء الذين امتحنهم لجان من قبل دهبان المطارف الامتحان السنوي الثاني لاهراز شهادة الدراسة الابتدائية في القاهرة والاسكندرية واسيوط في شهر يوليو الماضي فان عدد طالبي الامتحان كان ٥٦٨ سنة ١٨٩٢ فصار في السنة الماضية ٩٣٦ منهم ٣٣٧ درسوا الانكليزية و٥٩٩ الفرنسيّة وقد درس ٢٤٦ منهم جميعاً خارج المدارس الاميرية . وكان عدد الذين فازوا في الامتحان ٢١٢ سنة ١٨٩٢ فصار في السنة الماضية ٣٤٢ منهم ١٢٧ درسوا الانكليزية و٢١٥ الفرنسيّة وكانت درجة تحصيل المعارف المفروضة على طالبي الامتحان ارق قليلاً في السنة الماضية عما كانت عليه في السنة التي قبلها . واجوبة الفائزين منهم في الامتحان احسن من اجوبة الذين فازوا فيه سنة ١٨٩٢ . ومعنى حصل تلميذ شهادة الدراسة الابتدائية

جاز له الدخول الى المدارس التجهيزية او الى مدرسة الصنائع والفنون او الى مدرسة الزراعة وجاز استخدام في الوظائف الدنيا

ولم يمض ثلاث سنين منذ اشترط على الذين يطلبون الدخول الى المدارس التجهيزية ان يملئوا درجة معينة في تحصيل المعارف وقد كان كثيرون من التفتان يدخلون اليها قبل ذلك بواسطة الضغط على نظارها من غير ان يدرسوا شيئاً من دروس المدارس الابتدائية . ففي سنة ١٨٩٢ اشترطت نظارة المعارف على كل من يطلب الدخول في المدارس التجهيزية ان يكون حاصلاً على الشهادة الابتدائية والا فلا يقبل فيها فأس التدريس التجهيزي من ذلك الحين على اساس صحيح قويم واصبح التلامذة الذين قبلوا في شهر اكتوبر الماضي لدرس اوطأ الدروس التجهيزية يضارعون الذين قبلوا قبلهم بثلاث سنين من كل وجه وارتقت المدرستان التجهيزيتان التابعتان لنظارة المعارف كثيراً في النظام والتعليم في السنين الماضية وظهر التقدم جلياً في الفرق الحديثة فيما تقويت الآمال بزيادة ارتفاعهما وتقدم التعليم التجهيزي في السنين التالية على شرط ان لا يغير بيان (بروجرام) الدروس فيها تغييراً جوهرياً

ومما بان به تقدم التعليم في المدارس التجهيزية اوضح بيان عدد الذين احرزوا شهادة الدروس الثانوية بالامتحان في شهر يوليو الماضي فقد بلغوا اثنين واربعين وكانوا ستة وثلاثين سنة ١٨٩٢ وثمانية وعشرين فقط سنة ١٨٩١ . وقد درس تسعة من هؤلاء الاثنين والاربعين خارج المدارس الاميرية والباقيون سبعة المدرستين التجهيزيتين الاميريتين . ومعنى حصل تلميذ هذه الشهادة اجازوا له دخول المدارس الكلية او المدارس الفنية مثل مدرسة الحقوق والطب والمهندسخانة وجاز استخدام في الوظائف العليا

ولناس ميل عظيم الى القضاء والحاماة ولذلك يقصد أكثر الذين يحرزون شهادة الدروس الثانوية مدرسة الحقوق دون غيرها وقد كان تقدم هذه المدرسة في السنة الماضية افاقاً بالرام لا مثيل له في سواها من المدارس الفنية التابعة لنظارة المعارف العمومية . ومما يقضي بالاسف ان المهندسخانة والمدرسة الطبية لا تقابلان بمدرسة الحقوق سواء كان في الحال او في ما ينتظر لها في الاستقبال ويستبعد انهما تتقدمان تقدماً جوهرياً ما لم يتولى اشغالها مديران اوربيان من ذوي الكفاءة يعاونها جماعة من الاساتذة الاوربيين كما يشاهد في مدرسة الحقوق

اما مدرستا المعلمين حيث يعلم المدرسون الوطنيون تدريس الانكليزية والفرنسية والعلوم التي تدرس بالانكليزية والفرنسية في المدارس الاميرية فلا تزالان سائرتين على قدم التماح وان كان سيرهما بطيئاً وقد زيد عدد المدرسين فيها وفي مدرسة الحقوق في السنة الماضية بتعيين اربعة من المعلمين البارعين الاوريين اثنين من انكلترا واثنين من فرنسا

وقد ثبت تقدم مدرسة الصنائع ببولاق في السنة الماضية بدليل جديد يسر الخطاير فقد كان تلامذة هذه المدرسة لا يجدون بعد خروجهم منها عملاً يأخذون اجرة تعليمهم في ورش سكة الحديد اما في السنة الماضية فكثيرون من احسن تلامذتها لم يلقوا ادنى صعوبة في الدخول الى معامل الافراد باجرة جيدة

هذا وقد تقدمت المعارف في امور اخرى غير ما تقدم ذكره من التحسين في طريقة التعليم ونتيجة فان عدد التلامذة ودخل المدارس تماً يدفعونه اجرة تعليمهم لا يزالان في ازدياد وشاهد ذلك ان عدد التلامذة في المدارس التابعة لنظارة المعارف زاد من ١٩١٩ سنة ١٨٨١ الى ٧٨٠٠ سنة ١٨٩٣ و ٩٠٩٥ سنة ١٨٩٣ منهم ٧٦١٠ في المدارس الابتدائية و ٧١٣ في المدارس التحضيرية و ٧٧٢ في مدارس الحقوق والطب والمهندسخانة والمدارس الاخرى المخصوصة. وعدد التلامذة الذين يدفعون اجرة تعليمهم زاد من ٣٠ في المئة سنة ١٨٨١ الى ٧٣ في المئة سنة ١٨٩٢ و ٧٦ في المئة سنة ١٨٩٣ ودخل المدارس زاد بلا انقطاع من ٢٣٢٣ جنياً مصرياً سنة ١٨٨١ الى ٢١٢٤٧ ج ٢٠ م سنة ١٨٩٢ و ٢٣٠١١ ج ٢٠ م سنة ١٨٩٣. وما من دليل اقطع من هذا الاحصاء على اقبال الناس على المعارف في بلاد لا تجبر اهلها على التعلم في المدارس ولم يكن من تعاليمهم بذل المال على تحصيل المعارف بل تلقوها مجاناً في المدارس. وقد اثبت الناس في السنة الماضية اخلاصهم في ما ينظرونه من الاهتمام والثقة باشغال نظارة المعارف بما رفعوه اليها من العرائض لفتح مدارس جديدة وعدم وبتا تبرعوا به من المال في انحاء البلاد ودفعوه الى ديوان المعارف لينفق من جملة ما ينق على بناء المدارس

ولما كانت اعمال ديوان المعارف قد جاءت بالفوائد العظيمة في السنين الماضية فالسداد يقضي بوجوب استمرار الاصلاح في المعارف على المنهج الجديد الذي يجري عليه الآن ان هناك اموراً تنذر بما يحشى اذكي انصار المعارف ومحبو تقدمها في مصر من عواقبها فان ناظر المعارف تغير مرة اخرى في سنة ١٨٩٣ فبلغ عدد الذين تعاقبوا

على هذه النظارة ثلثين ناظرًا في احدى وثلثين سنة . وكل تغيير من هذا القبيل يفضي في مصر الى اضطراب اشغال المدارس وانقلاب السياسة المتبعة في ادارة ديوان المعارف . ولم يخل الامر في السنة الماضية من الصعوبة في مقاومة اسباب التهمير وحفظ المعارف من التأخر فانت المدارس تقبل الآن من التلامذة عددًا لا تسعه ابنتها ولا يكفي معلموها لتعليمهم ومدارس أخرى تفتح حيث لا يوجد لها معلمون أكفاء للتعليم ولا أماكن مناسبة للتلامذة . وكل ذلك زعمًا بان احسن دليل على تقدم المعارف هو كثرة عدد التلامذة كما كان اعتقاد الناس قبلاً . فاذا استمرت الحال على هذا المتوال انحطت درجة التعليم ودرجة انتظام المدارس لا محالة

وخلاصة القول ان المعارف ناجحة بقدر ما يمكن نظارة المعارف ان تنجحها بالاموال القليلة التي لديها . وان رغبة اهل مصر في المعارف الآن حقيقية لا ريب فيها . وان الحكومة المصرية راغبة حقًا في اجابة مطالب الناس من هذا القبيل ولكنني ارتاب في ان مساعيها الصادرة عن حسن قصد منها تأتي بالفرض المطلوب في الامور التي اوضحتها آنفاً وقد بلغت مدرسة الزراعة سنّها الرابعة وفي شهر يونيو القادم ينتهي عشرون شابًا بين ١٩ و ٢٣ من العمر من الدرس فيها مدة اربع سنين وأكثرهم يطلب عملاً يشتغل فيه وقد طلب من المدرسة في خلال الاثني عشر شهرًا الماضية رجال يعملون بالزراعة فاستخدم جماعة من تلامذتها باجرة متفاوتة من ٥ الى ٨ جنيهات في الشهر قبل ان أكلوا دروسهم فيها وذلك يدل على وجود الطلب على الذين تعلموا الزراعة علمًا وعملاً

وقد انشأ بستان لزراعة الاتقان في تعلم التلامذة علم النبات . وادخلت المدرسة الى البلاد اتقن الطرق الاوربية لعمل الزبدة وذلك آخذ في الاتساع والازدياد فان اناسًا انفقوا له معامل صغيرة على نفقتهم في دمايط والبي قير وقلصر . وقد جربت تربية النحل في مصر على النمط الحديث فنجحت وصار ذلك صناعة جديدة فيها وتبين ان العسل الذي يجنيه النحل المصري ليس ادفنًا مما يجنيه النحل الاوربي في امر من الامور ثم ان حرث الارض لزراعة القطن بالمحارث الاوربية قد افلح فعلاً فاشترى جماعة من كبار المزارعين آلات منها ولكن الفلاح يجهل المعرفة اللازمة لاستعمالها حتى الاستعمال ولذلك لا يزال المزارع يجد صعوبة عظيمة في استعمالها وسيبقى الاتقبال عليها بطيئًا حتى يستخدم تلامذة المدرسة عند المزارعين في المديريات

وقد بيع الباكر من البطاطس المصري بسعر ٢٥ جنيهاً الطن في العيد الكبير الماضي

بقربول ولكن لقلة معرفة المزارعين بزراعة البطاطس خسر جماعة من الذين حاولوا زرعها ليبعوه في بلاد الانكليز فكان ذلك سبباً في تقليل هذه التجارة الراجحة والعناية بتجنيب الآن الى الحصول على صنفين ثابتين من البقر في مصر من فجاج البقر المصرية واحسن اصناف البقر الانكليزية مما يكون احد الصنفين غزير الدر كثير اللبن والآخر كثير اللحم جيدة مع بقاء قوته على العمل كما هي عليه الآن وقد اشتهر وجود صنف جديد من القطن احسن من الاصناف المعروفة واخبرته انه ابيض اللون ناصع دقيق الشعرة جيداً وطويلها وقويها وتقدر قيمة اللبيرة منه بثلث في لرببول وجربت زراعته في ارض فبلغ جني فدانها اكثر من عشرة قناطير ولم يبلغ جني الفدان من غيره اكثر من سبعة قناطير

النسر والعقاب

يرى الباحث في علم التاريخ الطبيعي عندنا عقدة يعسر عليه حلها وهي تطبيق الاسماء على السميات ولا سيما في ما كان منها غير مشهور . فقد قضينا اليوم بضع ساعات ونحن نبحث عن مراد الكتاب لاندمين كاتزويني والدميري والجاحظ بكلمة نسر وعقاب على اشتهار هاتين الكلمتين وانتشار التسميتين في هذه الديار . فان الطائر الذي يسمى نسرًا في حياة الحيوان الكبرى وعجائب انحرقات يماثل وصفه وصف الطائر الذي يطلق عليه الانفرنج اسم Vultur وترجمه الكتاب المحدثون عقاباً . والطائر الذي يسمى عقاباً في هذين الكتابين يماثل وصفه وصف الطائر الذي يطلق عليه الانفرنج اسم Aquila وقد ترجمه المتقدمون والمتأخرون نسرًا . والعامية في بلاد الشام توافق اشتكيني في طبائع الحيوان فان الطائر الذي يسمونه نسرًا هو المسمى باللاتينية Vultur واذك يان ذلك

النسر

قال الامام القزويني في وصف النسر انه سيد الطيور وله قوة شديدة على الطيران حتى قيل انه يقطع من المشرق الى المغرب في يوم واحد وجيشه عظيمة وله شم حاد حتى قيل انه يشم رائحة الجيفة من مسيرة اربعة فراسخ فاذا سقط عليها جامد الطير هيبة له حتى يفرغ من الاكل وهو لا يحض يعضه وانما يبيض في الاماكن العالية ويلتقي في الشمس فتكون حرارتها بمنزلة الحفن . والنسر يتبع للمساكر لطعمه من لحم القتل

وزاد الدميري على هذه الاوصاف الملية اقوالاً كثيرة أكثرها خرافي او
لا علاقة له بالموضوع والقليل منها علي ومنه ان النسر ذو منسر (منقار) وليس ذا مخالب
وانما له اظفار حداد كالغالب وحاسة شدة في النهاية وهو شره نهم رغب وليس في سباع
الطير أكبر جثة منه ويحرم أكله لاستنجاؤه وأكله الجيف



الشكل الاول

وقال المحققون من علماء الافرنج ان النسر (او العقاب Vultur) من جوارح الطير
لا ريش له في رأسه وعنقه بل فيها زغب قليل . وله منسر طويل اعقف من
رأسه فقط كما ترى في الشكل الاول وسافاه قويان جداً ولكن اصابه ومخالبه
ضعيفة فيستطيع المشي على الارض والاكل وهو واقف عليها ولكنه لا يستطيع ان
يحمل فريسته ويخلق بها كالعقاب والصقر . وجناحه قويان جداً وطيرانه سريع وطعامه
الجيف ولا يصيد الحيوانات الحية الا اذا عضه الجوع ولا يهجم حينئذ الا على الصغار

او الضفاف من الحيوان. وقد ثبت بالامتحان انه يعتمد على نظره في اكتشاف الجيف اكثر مما يعتمد على شمه فاذا سقط على جيفة تبعته نوراخرى من جهات مختلفة. وهي شرهة نهمة تأكل الجيفة كلها مما كانت خبيثة ولا تترك منها الا الجمجمة والعظام الكبيرة. وتقف الطيور الصغيرة حينئذ على بُعد تنظر بعينها وتنتظر ان تصيب ولو بلغة تبلغ بها. واذا اكل النسر وشبع اقام اياما بغير طعام

وبني النسر عشه على صخر يتعدى الوصول اليه وتبيض اثنائه بيضة او بيضتين ويعتني الذكر والانثى بفراخها ويزفانها بما في حوصليها وطول البالغ من الذكر من رأسه الى طرف ذنبه ثلاث اقدام ونصف قدم ومن طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الآخر اذا بسط اسبع اقدام ولونه اسمر مصفر في بدنه ومسود في ذنبه وجناحيه وله طوق مبيض والنسر المصري وهو الرخمة اصغر من الشامي

المقاب

قال القزويني المقاب من صغار جوارح الطير يصيد الطير وصغار الحيوان كالارنب والثعلب ويأكل من كل حيوان كبده قال الجاحظ ولخبل المقاب خاصية في تقطيع الذئب فينقض على الذئب فيقده نصفين. وقال اصحاب النص ان المقاب لا يروع الصيد ولا يهني ذلك بل يكون على المرقب الاعلى فاذا رأى شيئا من الجوارح قنص صيدا انقض عليه فالجراح ينجو بنفسه ويترك الصيد للمقاب ولا يفرخ الا بيضتين. وهو طويل العمر بعيد السافر يتغذى بالعراق ويتمشي باليمن

وقال الدميري ما خلاصته ان المقاب يقع على الذكر والانثى وتمييزه باسم الاشارة وهو حاد البصر ولذلك قالت العرب ابصر من عقاب. ومنه الاسود والخواخي والاسفع والابيض والاشقر ومنه ما يأوي الجبال وما يأوي الصحاري وما يأوي الفياض وما يأوي حول المدن ويقال ان ذكره من طير لطيف الجرم. واذا صاد العقبان شيئا لا تحمله على الثور الى مكانها بل تنقله من موضع الى موضع ولا تفعد الا على الاماكن المرتفعة واذا صاد الارانب تبدأ بصيد الصغار ثم الكبار وهي اشد الجوارح حرارة واقواها حركة ومن عجيب ما ألهمته انها اذا اشكت اكبادها اكلت اكباد الارانب والثعلب فتراها وهي تأكل الحيات لا رؤوسها والطيور لا قلوبها ويدل لهذا قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطباً وباباً لدى وكرها العتاب والحشف البالي

ويحرم أكل المقاب لأنه ذو مخلب . واختلف في أنه هل يستحب قتله أم لا فجزم
 الرافعي والنووي في الحج باستحباب قتله وجزم في شرح المذهب بأنه من القسم الذي
 لا يستحب قتله ولا يكره وهو الذي فيه تقع ومضرة وهو المعتمد
 وقال المحققون من علماء الافرنج ان المقاب (أو النسر Aquil) يطلق على كثير
 من الجوارح كالمقاب الذهبي والمجري والايض الرأس ولها كلها منسر كبير قصير اعقف
 كما ترى في الشكل الثاني وجناحان قويان فصل قوادعها الى طرف الذنب والذنب
 عريض مستوي وفي الرجلين ريش يصل الى الاصابع



الشكل الثاني

ومن انواع المقاب الذهبي وهو كثير في اسيا واوربا وافريقية واميركا ولونه اسمر
 وفي رأسه وعنقه ريش اصفر محمر ومن ثم سمي ذهبياً ويعش في الشواطئ العسرة المراتق
 وعشقه قضبان توضع بعضها فوق بعض ويبيض فيها بيضتين وطعامه الارانب ونحوها من
 صغار الحيوان وقد يفترس الحملان والزلان وخناييص والدجاج وطول جسم الانثى
 نحو ثلاث اقدام وعرض جناحها سبع اقدام وتذكر اصغر منها
 ومنها المقاب الايض الرأس وهو المرسوم في الشكل الثاني وقد اخذته الولايات

المتحدة الاميركية شعاراً لها. ووصفه بنيامين فرنكلين بقوله "انه شرس الاخلاق يفضل ان يخطف ما صاده غيره على ان يطارد الصيد بنفسه"
والعقاب يعمر سنة فأكثر وهو ضارٌّ لانه يقتنص الحيوانات والطيور النافعة ونافع لانه يقتنص الضارة ايضاً

الخلاصة

نرى ممّا تقدّم ان الوصف العلمي الذي وصف به علماء العرب النسر يماثل الوصف الذي خصّه علماء الطيور من الانفرنج بمائلة Vulturidae والوصف الذي خصّه علماء العرب بالعقاب يماثل وصف الطيور التي يطلق عليها علماء الانفرنج اسم Aquila وهو بالانكليزية eagle وبالفرنسية aigle لكن قد جرت عادة الكتاب ان يترجموا 'الاول عقاباً' والثاني 'نسراً' ولعلّ مجاراتهم اولى لان الخطاء المشهور خير من الصواب المجبور ولا سيما لان كلمة نسر العبرانية والكلدانية يراد بها غالباً الطائر الثاني لا الاول



اقوال مأثورة

عرضت جمعية الكرايس البريطانية جائزتين لمن يرسل اليها عشرين قولاً مأثوراً. فتناظر كثيرون في هذا المضمار واحرزت الجائزة الاولى مرسله: الاقوال التالية وهذه ترجمتها

(١) « خسرنّا كل شيء حاشا الشرف ». قاله فرنسيس الاول ملك فرنسا بعد واقعة باقيا سنة ١٥٢٥

(٢) « انما الله يفعل في يوم ما لا تفعله كل القوى الاخرى الا في زمان مدبّد وهو جعل الجبان شجاعاً ». قاله زينفون القائد اليوناني

(٣) « لا تنس ان الملك خدمة عمومية يحاسبك عليها صانع الملوك وحاكمهم ». قاله لويس السادس ملك فرنسا مخاطباً به ابنه وهو على فراش الموت

(٤) « حياتنا من الله وملكنّا من رعبتنا ومالنا من اسلافنا ومعتقدنا من اسلافك ». قاله ملك الدانمارك للبابا غريغوريوس الحادي عشر وكان قد تهدده بالحرم

(٥) « العدل شأني والانصاف غرضي الذي لا احول عنه ». قاله يوسف الثاني ملك النمسا وكانت الشكاوي قد كثرت لديه من رعاياه

- (٦) « اذا اتفنى الشرف من الدنيا وجب ان يبق في قلوب الملوك ». قاله يوحنا ملك فرنسا حينما رجع من تلقاء نفسه الى قبضة الانكليز وكانوا قد اخذوا بدلاً منه دوق انجو وغلوا سبيته على شرط ان يعود اليهم فلم يعد
- (٧) « لقد اعتدنا ان نقود غيرنا الى المحامد لا ان نقاد اليها ». قاله اهابي لتيديمونيلا لاسكندر المقدوني حينما طلب منهم ان يذهبوا معه لحرب الفرس
- (٨) « الفضل يغلب اللوم فاذا عدلت في رعيته لم تترك الخواشب ». قاله احد وزراء الصين لطاير سلطانها
- (٩) « ابي الله ان اجلس بمجلس افضل فيه صديقي على الغريب ». قاله ثيوسطقليس وكان بعضهم قد قال له انه يصلح لان يكون قاضياً
- (١٠) « ليس الفضيلة من الغنى بل الغنى من الفضيلة وهي مصدر كل خير ». قاله سقراط الحكميم لما شكاه مليتوس
- (١١) « لاسبيل لي الى النجاة من رؤبة الخراب الذي يحل بيلاذي الابان اموت في الذود عنها ». قاله وليم اورانج وقد طلب اليه البعض ان يسلم بلاده فائلين انها صائرة الى الخراب لا محالة
- (١٢) وعدت ووعدت الملوك لا يخلف. قاله كتراد ملك المانيا لجنودو حينما سلمت له مدينة ونسبرج وكان قد امن نساءها على حياتهن وعنى ما يحملن اذا خرجن منها ثمان ازواجهن على ظهورهن وطلب الجند قتلهم فاني وقال القول المتقدم
- (١٣) « لا اقرب الى الموت من المرض وحياتي ليست واجبة ولكن العمل واجب مادمت حياً ». قاله فودرك الكبير ملك المانيا
- (١٤) « اذا اردت ان يسعد شعبك في ايامك فلا تسلط عليهم بالظف ». قاله ميثاس امبراطور جرمانيا وهو مختصر لنسيو فردينند البوهيمي
- (١٥) « كل شيء حقير في جانب المجيد ». قاله لويس الرابع عشر ملك فرنسا لسفيره حينما كان يستعد لمناسبة كارلس الثاني ملك انكلترا
- (١٦) « البسوا لبس الرجال ودعوا الناس يعرفون قدركم من اعالكم لا من ثيابكم واتركوا الحلل للنساء او لايام المواسم حين تلبس للزينة لا للحاجة ». قاله شارلمان (كارلس الكبير) للبعض من رجاله وكانوا قد لبسوا حلاً فاخرة لا تناسب المقام
- (١٧) « لا تناسف علي فاني اموت في القيام بما يطلب مني كما يجب ان يموت كل

شريف ولكن تأسف على الذين تقضوا عهدهم وحاربوا ملكهم وبلادهم . قاله ييار
الفارس الفرنسي الشهير وكان قد اصيب بجرح مميت ووقف دوق بوربون امامه
يتأسف عليه وكان دوق بوربون قد انضم الى اسبانيا لحاربة فرنسا
(١٨) « لو خدمت الهى كما خدمت ملكي لما تركني في شيخوختي » . قاله الكروندال
ولسي قبيل موته

(١٩) « يا بني ان كنت قد اتممت لك الازداد فقد تركت لك سبيلاً الى المجد
بالغلب عليهم ، ومضادهم لك انما تجمل عرش الملك اجدر بك » . قاله فيلبس المكديني
لابنه الاسكندر

(٢٠) « اني اعد نفسي في مملكتي كلب سيفي عائلتي وارأف بشعبي كما ارأف
باولادي فمن اخاف » . قاله ناي نسون ملك الصين لوزرائه وكانوا قد لاموه على
توؤده الى شعبه

ومن الاقوال التي ذكرتها محروزة الجائزة الثانية ما يأتي
خرج ايامنداس القائد اليوناني برجاله للقتال وجلس في مكان ليسترج فانهمال
الغراب تحته وقال رجاله ان ذلك شؤم فقل « كلاً بل ذلك اشارة الى انه لا يلبق بي
الجلوس بل يجب ان اظل سائراً بكم الى القتال »
وسقط شهاب امام رجاله فارتمدت له فرائصهم فقال لم « هلم بنا فقد انارت
الالهة طريقنا »

وسقطت صاعقة امام اسطول الاثينويين فهلت قلوبهم فقال فائدم « لقد حان
وقت القتال فان الاله زفس قد رشق صواعقه امامنا ليرينا انه هو القائد لاسطولنا »
وسئل الفنسو ملك نابولي عن سبب حمله حتى على الاشرار فقال « الاختيار
يصطنعون بالعدل والاشرار بالحلم »

ولامة وزراءه مرة اخرى على حمله فقال « القسوة خلق الوحوش والحلم خلق الانسان »
وكان الملك لويس الخامس عشر يحاصر مدينة منين فقبل له انك اذا لم تهاجها
الآن لم تستطع فتحها قبل اربعة ايام فقال « اذن تنتظر بفخساة اربعة ايام ولا خسارة
رجل من رجالي »

لما عين دوق اورليان نائباً عن ملك فرنسا اصر على ان يجوز حق الفعوى عن
المجرمين قائلاً « لتغل يداعي عن عمل الشر ولكني لا ارضى بأن تغفل عن عمل الخير »

آثار العصر النظري^(١)

لجناب رفعتو اسعد افندي داغر

عصرُ ابتداء حضارة الانسان وعروجِهِ فِي سَلَمِ العمرانِ
عصرٌ به كان التمدن بعدُ في ريمان فطرتِهِ حديث كيانِ
عصرٌ به اصطنع آبن آدم للوغى والقنص عدته من الطرَّانِ
وجميع ما يختاره من سائر ال ادوات فيه كان من صوانِ
ما ابصرت عينٌ به للكهربا نورًا بهيا ساطع اللعانِ
كلاً ولا صوت البخار المال مال دنيا اُقي فيه على آذانِ
بل لم بكُ الانسان فيه عارقاً عمل الحديد وصنعة الشهبانِ^(٢)
عصرٌ تقادم عهده ذممه من أقدم الاعصار والازمانِ
عصرٌ خلا ومضى وايدي الدم قد نسجت عليه عناكب النسيانِ
قبل انبدأ التاريخ زال فلم نجد عنه لنا فيه اقلّ بيانِ
لكننا الآن استدلّ عليه من آثارهِ فِي مطلق البلدانِ
أترُ على ممجية يدعو الى تعظيم شأن حضارة الانسان

يراد بالعصر النظري المدة التي فيها استخدم الانسان الظرف السحرة وادواته. وفي
المجلد الثامن والثالث عشر من المقتطف يرى المطالع لجناب الكاتب البارِع والمؤرخ المحقق
رفعتو جرجي افندي بني بحثاً مشبعاً في هذا الموضوع يروي الغليل ويولي الشاء الجليل.
لكنني عثرت الآن في مجلة «عُد ودرس» الانكليزية على مقالة في هذا الباب
لففتها بما يأتي

لقد اكتشفت آثار استخدام الانسان للظرف اسلحة وادوات في كل جهات الارض
تقريباً كأن الحاجة وهي أم الاختراع جعلت الانسان في ذلك الحين - حين كان يجهل
استعمال المعادن - يستخدم اصلب مادة عرفها ويجهلها في صور لم نزل امثلتها باقية الى
الآن. فزاربق العصر النظري وسكاكينه ومطارفه وفؤوسه وانينه وتماثيله ليست مجرد

(١) الظرف والظرف والظرف انحراد اندور احد من اوعو حجر له حد كحد اسكين ج ظران . وظرف
الثاقه ذبحها بالظرف (٢) النحاس الاصفر

بقايا أمّة، أو دولة متوحشة بل شواهد على طفوليّة التمدن الذي مع ارتقائهم وتدرّجهم في
 أطوار البلوغ والكمال لا يسمّهُ الاتصال عن ماضيهِ والاستقلال عما كان فيه
 ولكن شهرة آثار العصر الظري بين شعوب الارض المنتشرة ليست شيئاً مذكوراً
 في جنب شيوع الخرافات المتعلقة بهذه القايا فان الناس عند ما ابتدأوا يستملكون
 الشبهان والحديد لم ينسوا المواد الخشنة التي استخدمها اسلافهم بل أخذوا ينظرون اليها
 باحترام خرافي. فالعدد الصواني كانت اسلحة عادية مألوفة عند جندي العصر الظري
 يراها كل يوم لكن اخاه جندي عصري الشبهان والحديد لم يعرف حقيقتها فعدها
 ذخائر مقدسة واشياء فائقة الطبيعة. وشيوع هذا المعتقد حتى بين ارقى الشعوب في سلم
 المدنية من اعوص مسائل السيفولوجيا (البحث عن النفس) و«هن» في حلها جلاء للابهام
 المكتشف اساطير الماضي وايضاً للقبوض المطبق على خرافات الحلال وليس من غرضنا
 الآن اظهار تدرّج هذه المعتقدات الخرافية وشيوعها بل وصف صورها الاصلية
 واشهر آثار العصر الظري النصال الصواني فكان استعمال القسي عم كل اطراف
 المعمور لأن الانسان في ذلك العصر اضطر الى الصيد والحرب وحيث ترك آثار وجوده
 خلف ايضاً شيئاً كثيراً من بقايا النصال الصوانية او الظرية فانتطت من الحقل
 واكتشفت في الرجم والاكام كمعش الكنوز المدفونة مع الموتى في بلاد الدانرك ووجدت
 ناشبة في عظم فك وعمل وفي حجاج جمجمة بشرية

وشيوع استعمالها في العصور الاولى شبه بشيوع الاعتقاد في هذه الايام بانها "سهام
 الجان" و"مزازيق الفاربت" رماها الجان لايذاء الانسان والحيوان ولا يزال
 هذا المعتقد شائعاً في بريطانيا وايرلندا واسوج ونروج وايطاليا وفرنسا. ويذهب قوم
 آخرون كاليابانيين بأنها تمطر من السماء بجيش من الارواح يخوض عباب الهواء مرة في
 السنة ايام العواصف والانواء. ولعل هذا الفكر نشأ عما تحققت كثيراً من مرة اي ان
 هذه النصال توجد غالباً بعد هطول الامطار في امكان لم تكن فيها بلاص اذ يكون
 المطر قد جرف التراب من الارض واظهر هذه الآثار المدفونة تبيان

ويعتقد البعض ان لهذه النصال مزية في ازالة الضرر وتحويله فلاحوا ايرلندا
 وسكوتلندا وانكثر لا يزالون يعتقدون بان الماء الذي توضع فيه "سهام الجان"
 دواء ناجع للمواشي التي رماها الجان وانها اذا اتخذت تعاويذ وتحت حاملها الخطر وضرر
 الارواح الشريرة ولاجل هذه الغاية كان يلبسها قدماء المصريين ولازم سكانيين ولا

تزال تستعمل كذلك في إيطاليا وبقيت تعلق كتبهم وتماوذا الى مبتدا هذا القرن
والذين تاملوا الكهانة والسر عظموا شأن هذه الآثار مدعين أن رئيس
الغفاريت أعدها لم لاجل هذه الغاية وأن ضرباتها قاتلة لا سبيل الى انقاذها
وفي "الحاكيك الجنائية القديمة" في سكونلندا يشار الى كثير من هذه الترهات
المضحكة فقها ان السحرة كانوا يصطنعون صورة من طين تمثل الشخص الذي يرومون
قتله ويرمونها "بسهم الغفاريت" حتى تترقى اربابا فيموت ذلك الشخص ولو بعد حين.
وبعض الاوقات كانوا يعدلون عن هذه الطريقة الى ما هو اقل منها واعجل فيستسخون
الفرصة ويرمون من يتفوق لايقاع به بهذه السهام عن قوس السبابة والابهام
ناطقين بما ترجمته

"اني رميته رمية تلعبة مستنجدا باسم هو الشيطان
فهو الضمين إصابة الرمي بلا رعب اذا مات أيها الانسان"

ومن ادوات العصر الظري الثؤوس والمطارق الصوانية الكثيرة الوجود في كل
الارض قريبا من سيبيريا الى زيلندا الجديدة وقد اختلفت في هيئتها وإحكام صنعها
عن الثؤوس والمطارق المستعملة في هذه الايام وكثير منها ماضي الحد يحكم الصقل
بحيث يصعب عليك الظن في أن الانسان يخطئ المراد بها ومع ذلك لا تعرف في البلدان
المتفرقة حيث وجدت بأنها ادوات استخدمت لقضاء حاجات الانسان في عصر خال
بل تحب "صواعق" انفضت مع البرق من السماء . وبهذا الاسم تعرف في اوربا
وأسيا ويطلق عليها فوق اسم «الصواعق» اسم «مطارق المطهر» ألتي بها تعالج ارواح
الموتى ابواب العالم السفلي فتمحوه والانطلاق منها

ومن مزاعمهم ان البيت الذي فيه ثؤوس حجرية يوق من صفقات البرق . والى الآن
تري شعوب شيتلندا وغربي انكلترا واسوج ونروج وجرمانيا وغيرها يحرمون اشد
الحرص عليها ولا يفرطون بها لاعتمادهم انهم في تعريضهم بها يعرضون بيوتهم لخطر
الرعود والبروق

وتوضع ايضا في الصبر لوقاية المواشي زعماءها حين نسحق ناعما او تكسر قطعاً صغيرة
تصير صالحة لشفاء كل ادواء الماشية واحيانا تستخدم لاستدرار اللبن منها . ولا تزال
هذه اغرافات مستنيفة في شمالي انكلترا وشمالي سكونلندا وغربها وفي أماكن كثيرة
من ايرلندا وفرنسا واسوج وبلغاريا وسويسرا والبرازيل وتوضع في بعض جهات فرنسا

بالماء لاجل تطهيره وتنقيته ويستخدم ماؤها في كورفو علاجاً لداء المفاصل وفي برما علاجاً للرمد

وتوضع الفؤوس الحجرية في بلاد المجر تحت رؤوس الاطفال قبل عرّاسهم. وفي جهات اسوج يستعان بها على تسهيل الولادة

وكثيراً ما استخدمها الاندemon عوداً واحرازاً على صور مختلفة واشكال متنوعة منها مصفّع بالشهبان ومنها مغشّى بالذهب حتى انها بقيت الى عهد التاريخ معدودة اهلأ لأن يتهداها الملوك ويتنافس باحرازها المظاه في سنة ١٠٨١ م كن من جملة ما اهداه امبراطور القسطنطينية الى هنري الرابع ملك المانيا واحدة منها مغشاة بالذهب. وفي لائحة متحف لورين بشار الى هدية من هذا النوع اهداها سفير فرنسا لأمير لورين الذي توفي سنة ١٧٦٠

وعلى بعض هذه الفؤوس نقوش وكتابات منها فأس في معرض اكربوليس في اثينا منقوش عليها صورة رجل ونور وكتب وحية ويظن انها احدى تعاويذ الباسيليدبين الذين نشأوا في صدر التاريخ. وأخرى من مصر على جانبها اشارة الى مبدؤ بعض خوارج الثمارى الاقدمين. وفي متحف اسبلا في اسوج فأس حجرية عليها هذه الحروف I, Th, O, B, التي ربما تشير الى آلهة الشمال الاربعة لوكي وثور واودن وبالندر

وقد تعلق بهذه الآثار الظرية خرافة اخرى كان لما قديماً شأن عظيم في الطموس الدينية وهي ان السكاكين الحجرية استخدمت استخداماً دينياً عند قوم عرفوا استعمال الشهبان والحديد قبل ذلك بوقت طويل فقد ذكر العالم تيلور ان احدى قبائل نربقية لا تزال الى الآن تقدم مرة في السنة لمعبودها ثوراً مظلوراً (اي مذبحاً بانظر) مع ان لهذه القبيلة معرفة تامة باستعمال الحديد لكنها حريصة جداً على هذا التقليد القديم تبرهكاً وتيمناً. وليس من ريب في ان احدى قبائل المكسيك كانت تنحر الضحايا بسكاكين شبيهة بالصوان وهي تعرف صناعة الشهبان وبقية المعادن

وفي الامكان تأثر شيوخ هذه الخرافة بين الاقوام الذين كان لهم نصيب من التقدم. فتاريخ رومية وقرطاجنة ومصر وفلسطين يشير الى كثير من الحوادث المتعلقة بها. ويؤخذ مما رواه إيثي وكرنيليوس نيبوس وهيرودتس ودبودورس سيكولس ان الرومان كانوا بعض الاحيان يشبتون أيمانهم ويباشرون القتال بتقديم الذبائح مظلورة بحجر من صوان واث القرطاجنيين امضوا معاهدتهم مع رومية بنظر خروف وان

المصريين كانوا عند مباشرتهم التخطيط يشقون الاجساد بظفر حبيش وفي التاريخ اليهودي بعض الاشارات الى هذا المعتقد والاستعمال في الاصحاح الرابع من سفر الخروج ان «صفورة اخذت صوانة وقطعت غرلة ابنها» وفي سفر يشوع قيل ان «الرب قال ليشوع اصنع لنفسك سكاكين من صوان وعُد فاختن بني اسرائيل ثانية» ومما يليق ذكره ان في الترجمة السبعينية اضافة على ما ورد في العبرانية من جهة دفن يشوع فانها بعد ذكر دفنه في جبل افرام زادت «هناك دفنوا معه في قبره السكاكين الحجرية التي ختن بها بني اسرائيل في الجبل الجبل كما امره الرب ولا تزال هناك الى هذا اليوم»

ومن هنا ينضح ان الختان كان يجري قديماً عند اليهود كما عند المصريين وغيرهم بواسطة سكاكين من صوان ولم تبطل هذه العادة قديماً حتى الآن فقد قيل ان اليهود يحننون اطفالهم الذين يموتون قبل اليوم الثامن بسكاكين صوانية

باب الزراعة

زراعة النيل واستخراج صبهه

نبذة تاريخية

طلب الينا جماعة من المزارعين ان نثبت له فصلاً مسهباً في زراعة نبات النيل (النيلة) وكيفية استخراج الصبغ لالازرق منه. وقد نشرنا فصلاً مسهباً في هذا الموضوع منذ اثني عشرة سنة فلخصنا بعضه الآن واضفنا اليه ما نتم به الفائدة فنقول
زرع الحنود نبات النيل واستخرجوا الصبغ منه من قديم الزمان. ووصل نيلهم الى بلاد اليونان والرومان ثم اعمل امره في اوروبا في القرون الوسطى وحرمت حكومة المانيا استعماله سنة ١٦٥٤ م لاقية اباه «صبغ الشيطان» وحرمت حكومة فرنسا استعماله من سنة ١٥٩٨ الى سنة ١٧٣٧ ولم يبح استعماله في كل اوربا آن في اواسط القرن الماضي. وقد اعني الشهير محمد علي باشا بنشر زراعته في انظر المصري وانما اماكن لاستخلاص الصبغ منه ثم اعمل امر ذلك كما اعمل كثير من اصلاحات التي ادخلها في هذا القطر وجربت زراعته ثانية سنة ١٨٨٠ فبلغت غلة القطن الواحد من الصبغ اكثر من خمس

وسبعين أفة وهي تبلغ في بلاد جاميكا وغيرها مئة أفة وقد تزيد حتى تبلغ مئتي أفة

انواع النيل

انواع النيل كثيرة والمشهور منها هنا اثنان الهندي الذي أتى به من بلاد الهند وقد زرع في مصر فنجح نجاحاً تاماً والباري الذي أتى به من بلاد النوبة وهو ينمو في الواحات ويقوى على احتمال الحر الآن غلته أقل من غلة الهندي والنيل من النصيلة القرنية ورقة صغير دقيق الاطراف وزهره احمر وثماره قرون فيها بزور يفصل بعضها من بعض اغشية دقيقة. ويحز كل سنة ثلاث مرات اذا اعني بزراعته ولا بد من اقتلاعه كل سنتين وتجديده

الارض التي تصلح لزراعة

يعيش نبات النيل في كل الاراضي ذات المصارف ولكنه لا يوجد الا في الارض الجيدة المعتدلة الجفاف التي ترابها مزوج من الطمي (او الطفال) وقليل من الرمل ولا بد من ان تكون الطبقات السفلى منها جافة والأيس النبات او ضعف. ويجب ان تحث حرثاً عميقاً نحو ٣٥ سنتيمتراً وتترك مدة لتستريح ويحرق ما عليها من الاعشاب ويعاد حرثها لكي يتغلغل الهواء واشعة الشمس. ولا بد من ان يكون بقرها مكان كثير الماء ينقل اليه النبات حين جزه ويستخلص النيل منه فيه قبلما يبس

البياد

في نبات النيل كثير من المركبات النيتروجينية وهو يأخذها من الارض فاذا تكرر زراعته فيها افتقرت ولم يعد ينحصب فيها ولذلك يجب ان تسمد بسماد نيتروجيني من وقت الى آخر. ونفاية النبات بعد استخراج النيل منه خير سماد لها فاذا تعذر الحصول عليها وجب ان تسمد بالزبل ويذر عليها قليل من الجير

البذر

ينبت البذر للتقاوي من نبات الجنبة الثانية وهو حينئذ كبير الحجم مصفر اللون لامع ضارب الى السمرة. والباقة يشنون البزور التي نحرها السوس بدهنها بالزيت ويعل ذلك بنفسها بالماء والصابون

الزرع

تروى الارض قبل زرعها بيومين وذلك في اواخر شهر ابريل ثم تمهد وتقسب وتقس الى حياض. وينقع البذر ٣٦ ساعة ليلتين قشرة ويسهل إنباته ويحفر رجل حفراً صغيرة البعد بين كل حفرة واخرى منها ثلاثون او اربعون سنتيمتراً ويضع في كل حفرة

بزرعين او ثلاثا وينطها بنحو سنتيمتر او سنتيمتر ونصف من التراب . ويلزم لكل فدان من الارض نحو عشرة ارطال او أكثر من البذر (التقاوي) وبترك بعض نبات النيل في الارض لتؤخذ التقاوي منه ويخرج من كل عشرة ارادب من قرون البذر اردب من البذر النقي

ويظهر النبات على وجه الارض في اليوم الرابع او الخامس فاذا رأى المزارع ان بعض البزور لم تنبت وجب ان يزرع بدلاً منها نباتاً يقلمه من حوض بعده لهذا الغاية ولا بد من تزع الاعشاب من بين نبات النيل باليد واذا بلغ ارتفاعه نحو ١٥ سنتيمتراً تمزق ارضه وتساصل منها الحشائش المفترسة وتخفف السوق المتقاربة . وبعد تزع الحشائش كلها ظهرت

ثري

يروى نبات النيل بعد زرعو بثمانية ايام ثم يروى مرة كل اسبوع مدة اشتداد الحر ومرة كل اسبوعين مدة اعتدالو

المجبة الاولى

قلنا ان النبات يميز اي يمضي ثلاث مرات اما الجنية الاولى فتكون حينما تظهر ازهار النبات وتصفّر الاوراق التي في اسفل ساقه ويكون ذلك بعد زرعو بسبعين او ثمانين يوماً وينبت انه نضج وحاد جرته من اوراقه من انها اذا فركت ظهر وجود الصبغ فيها . ويميز بتناجل نقطه من فوق الارض بعده اصبح اي يترك جانب من ساقه في الارض ويترك في الساق قليل من الاوراق

لمجبة الثانية

تمزق الارض بعد الجنية الاولى بيوم او يومين وتبقى من الحشائش ويوضع حول كل نبات شيء من السماد ثم تمهد ارضه وتروى مرة كل اسبوع عند اشتداد الحر ومرة كل اسبوعين عند اعتدالو فينبت النبات ثانية وينتزع وتمزق ارضه وتبقى الحشائش واذا وجد فيه حشرات بذر عليها الجير لاهلاكها وينضج النبات لاجل الجنية الثانية في مدة ثمانين يوماً او أكثر فيميز كما جزّ اولاً

لمجبة ثالثة

يعاد عزق الارض وتسميدها وربها وتزع الحشائش منها قبل الجنية الثالثة كما اعيد قبل الثانية . وبعض الزارعين لا يحزرون النبات حينئذ لاستخراج النيل بل يتركونه

حتى يبرز ويستخرجون التقاوي منه الآن استخراج التقاوي من بزور الجنية الثانية اذا ترك نباتها حتى يبرز خير من استخراجها من بزور الجنية الثالثة

استخراج البذر

اذا اريد استخراج البذر (التقاوي) من النيل ترك النبات حتى تظهر قرونة وتنضج وفي كل قرن منها من ثلاث بزور الى عشر ويستدل على نضج البزور باصفرار لون النبات واخذ اوراقه في الاسوداد فيقطع حينئذ ويرش لاشعة الشمس نحو عشرة ايام ليم جفافه ثم ينظف البذر ويوضع في انية فخار مدهونة وتسد سداً محكماً

استخراج النيل

صبغ النيل موجود في اوراقه ولكن الاقتصاد يقتضي ان يعالج النبات كله بعد جزه بالتخمير والتجرب والغرض لاستخراج الصبغ لا ان تعالج الاوراق وحدها . فذا اختر النبات تحت الماء ذابت مادة الصبغ منه واتحدت باكسيجين الهواء فنصار منها الجسم الازرق المعروف في التجارة والصناعة باسم النيل او النيلة . ويمكن امتحان ذلك بنقع الاوراق في ماء سخن وتعرض الماء للهواء مدة فيرسب الصبغ الازرق منه ويسرع رسوبه بتحرك السائل من وقت الى آخر

اما استخراج النيل بتدابير كبيرة فيقتضي حياضاً كبيرة من الخشب او الحجر موضوعة بعضها فوق بعض كالدرج والحوض الاعلى منها طوله ١٦ قدماً وعرضه ١٦ قدماً وعمقه قدمان ونصف قدم وقاعدته مائل الى الجية التي يتروغ منها . ويفرغ السائل منه الى الحوض الذي تحته بواسطة حنية قرب فاعه والحوض الثاني طوله ١٢ قدماً وعرضه ١٢ قدماً وعمقه اربع اقدام ونصف قدم وهذان الحوضان كافيان لكل نبات النيل الذي يزرع في سبعة افدنة وقد يوضع تحت الحوض الثاني حوض ثالث ليرسب النيل فيه

ويجزم نبات النيل حالما يميز حزماً قطر كل حزمة منها قدمان وتوضع في الحوض الاعلى بعضها بجانب بعض وتجل طبقات متضدة بعضها فوق بعض حتى تصير على شبر من حافة الحوض فتبسط عليها الواح عريضة وتضغط بواسطة من الوسائط ويصب الماء في الحوض حتى يغطي الحزم كلها ويعمل فوقها نحو عشرة سنتيمترات . ويجب ان يكون الماء صافياً نقياً فلا تمضي ساعات كثيرة حتى يبتدئ الاختار فيترك ليعمل فعله من ١٢ الى ١٦ ساعة فاذا اصفرت الاوراق ولانت رؤوس النبات فيكون الاختار قد صار كافياً واذا زاد على ذلك حل بالنبات الفساد وتلف الصبغ . والماء الذي ذابت فيه المادة التي

تصير صلباً بعد اتحادها بالماء يكون حينئذ ضاراً الى الخضرة فتفتح له الحنفية ليجري الى الحوض الثاني وينزع النبات من الحوض الاول حالاً ويسط في الشمس ليكون وفوداً او يسط على الارض سماءً وله رائحة خفيفة ناتجة من فساد المادة الباقية وهذه هي علة ما في استخراج النيل من الضرر الصحي

وحينما ينصب الماء الى الحوض الثاني يشرع في تحريكه او خفضه ويداوم على ذلك من ساعة ونصف الى ثلاث ساعات لان الخفض يمنع سري الاخترا فيه وبعده كله للهواء لكي يتعدد باكسجينه ويصير منه الصبغ الازرق الذي لا يذوب ويتم الخفض بالة ميكانيكية او بمخاط من الخشب . وقد يتم بالة بخارية ويقضي له حينئذ ساعة واحدة من الزمان . وفي وقت الخفض يكد لون السائل الاخضر ثم يزرع حينئذ تأخذ ذرات النيل الازرق لتكون فيه . ثم يضاف اليه قليل من ماء الجير الصافي لكي يتحد بالهامض الكربونيك الذي يتكون مدة الاختار ولكن ماء الجير غير ضروري وبمض الزارعين يستفنون عنه حاسبين انه يفسد النيل

وحينما ينتهي الخفض يترك الماء ساعتين او ثلاثاً حتى يرسب النيل منه ويبقى الماء فوقه اصفر كالكبرياء . ويكون في جوانب الحوض حنفيات بعضها فوق بعض تفتح الحنفية العليا اولاً حتى ينصب الماء الصافي الذي فوقها ثم تفتح الحنفية التي تحتها حتى ينصب الماء الذي فوقها ولم يجرأ حتى لا يبقى في الحوض غير النيل ويكون حينئذ كالطين الاسود الضارب الى الزرقة

ويصب هذا الطين في اكياس من الكتان (النيل) معلقة لكي يرشح الماء منها ثم يوضع في آنية واسعة في الظل لكي يجف وقبلما يجف جيداً يقطع قوالب صفهة ويطبع بطابع الممل الذي صنع فيه

واعالى الهند وغيرها من البلدان الشرقية يصبون النيل وهو كالطين في آنية كبيرة من التماس وينقلونه ساعتين على الاقل ثم يسطونه على ملاءات ممدودة بين اعواد من القنا الهندي فيجف في اثني عشرة ساعة الى ١٤ ساعة ويضط حينئذ ويقطع قوالب ويطبع بطابع الممل ويجفف ويوضع في الصناديق

والضبط يتم في مضاعف خاصة والغرض منه عصر الماء من النيل . ثم يقطع ببروايز من الخشب مقسمة الى عيون مربعة وتوضع القطع على الطباق مشاة بالورق النشاش يمتص ما بقي فيها من الماء وتترك كذلك من ثلاثة ايام الى اربعة وتقلب باعناها .

والاماكن التي يحفف فيها النيل يجب ان تكون واسعة مطلقة الهواء ثم يتظف بالاعتناء التام ويوضع في الصناديق

وقد حسبوا ان كل ثمانية ارطال من الورد يخرج منها نصف اوقية من النيل ومتوسط غلة الفدان ثلاثة قناطير مصرية من النيل وقد تبلغ خمسة قناطير اذا كانت الارض جيدة

ويختلف ثمن رطل (ليبره) النيل من عشرين غريباً الى ثلاثين فإذا كانت غلة الفدان ثلاثة قناطير فقط بلغ ثمنها ستين جنيهاً لكن مقطوعة النيل قبية وتقدر غلة النيل الآن وغتها هكذا

من بنغالا	٤٠٠٠٠٠	كيلو	ثمنها	٢٠٠٠٠٠	جنيه
من مدراس	١١٠٠٠٠	"	"	٤٠٠٠٠٠	"
من بلاد جاوه وبياي	١٠٠٠٠٠	"	"	٥٠٠٠٠٠	"
من ميركا	١١٢٥٠٠	"	"	٦٠٠٠٠٠	"
من الصين وبقيّة البلدان	١٠٠٠٠٠	"	"	٥٠٠٠٠٠	"

وجلة ذلك ثمانية ملايين و٢٢٥ الف كيلو ثمنها اربعة ملايين من الجنيهاً فإذا فرضنا ان زراعة النيل نتجت جدّاً في القطر المصري ونجح منه ما قيمته مليون جنيه أي ربع النيل الذي يستعمل في الدنيا كلها لم تشغل زرعته أكثر من ١٥ الف فدان

سلق الحلف للمواشي

نيل في المثل العالمي "كلّ ما تحب والبس ما يحب الناس" لكن هذا المثل لا يصبح اذا اراد الانسان ان يأكل لكي يعيش أي اذا اريد بالاكل حفظ حياة وغير الجسم والاقتصاد الممكن في النفقة كما في اعداد الطعام للجنود واعداد الحلف للمواشي لأن النفس أمارة بالسوء فقد تحب ما يضرّ لا ما ينفع وتغري صاحبها بالنفق جرة يوم على طعام يمكن الاستغناء عنه بطعام آخر يشتري باجرة ساعة ، والثمن في سعة من يعيش لا يلامون على هذا الترف كما يلام الذين يأكلون خبزهم بعرق جبينهم ، وكلهم يلام إذا علف مواشيه علناً يمكن الاستغناء عنه بحلف ارخص منه لأن الغرض من قتل المواشي الربح لا الخسارة ولا المباهاة بكثرة النفقات

وقد علم الانسان بالاختبار ان الطبخ ضروري لطعامه ليس عليه مضمة ويتنعم

بكل ما فيه من الغذاء والآن ذهب جانب كبير منه هدرًا . ووجد الباحثون في علف المواشي ان ذلك يصدق عليها ايضا فقد جاء في سكلويديا لودن الزراعية ما ترجمته « لا يمكن الانتفاع بكل القوة الغذائية التي في العلف ما لم تنزع منه قوى التوقفيل ودخوله معدة الحيوان . والواسطة الاقوى لتنزع هذه القوى هي الحرارة وذلك بتجفيف العلف او بسلقه »

وقيل في سكلويديا مورتن الزراعية ما ترجمته « اما طبع العلف للمواشي فالادلة كثيرة على فائدته لان الطبع يسهل اذابة ما يعسر هضمه بلا طبع ويزيل الضرر ويطيب طعم الثقل »

وقد ثبت بالامتحان ان البقرة التي تحتاج يوميًا الى ثلاثين رطلاً (ليبرة) من الدريس (البرسيم اليابس) في ايام البرد الشديد تكتفي باثنين وعشرين رطلاً من ذلك العلف نفسه اذا سلقت بالبخار . فاذا كان عند الفلاح عشرون بقرة اقتصد من ثمن علفها ما مثله ثلاثون جنيهاً مدة اشهر الشتاء الخمسة اي حيث يطعم العلف اليابس للمواشي في كل فصل الشتاء

واثبت احد الكتاب انه رأى بقراً تعلق كل بقرة منها بثمانية وعشرين رطلاً من الحشيش اليابس ولم تسن ولا زاد ثقلها شيئاً فجعل اصحابها يسلقون هذا العلف لها بالبخار ويطعمون كلاً منها عشرين رطلاً منه فاخذت تسن

واختار بعضهم اربع بقرات متساوية عمراً ومتقاربة ثقلًا وعاف اثنتين منها بالعلق اليابس على حاله مدة ثلاثة اسابيع وكانت كل بقرة منها تاكل ٢٨ رطلاً وكان وزن الاولى ١٨٤ رطلاً ووزن الثانية ١٤٥٦ رطلاً فلم يزد ثقلها شيئاً مدة الاسابيع الثلاثة . واطعم كلاً من البقرتين الأخريتين عشرين رطلاً فقط من ذلك العلف اليابس عينه بعد ان سلقه بالبخار وكان وزن الاولى منها ١١٣٠ رطلاً ووزن الثانية ١٣٦٢ رطلاً فزاد وزن الاولى ٣٦ رطلاً ووزن الثانية ٥٤ رطلاً ثم قلب ذلك فاطعم كلاً من البقرتين الاولى عشرين رطلاً من ذلك العلف بعد سلقه بالبخار وكلاً من البقرتين الثانية ٢٨ رطلاً من غير سلق فلم يزد ثقل البقرتين الثانيةين شيئاً مدة هذه الاسابيع الثلاثة ولكن البقرتين الاولى زاد ثقل الاولى منها ٤٠ رطلاً وثقل الثانية ٣٠ رطلاً . والبقرتان اللتان اطعنا العلف اليابس اولاً بغير سلق لم يحدّد مقدار علفها بل كان العلف يقدم لها على الدوام مدة الاسابيع الثلاثة لتأكل قدر ما تريدان ثم

وزن الملف الباقي في الخزن وعلم منه مقدار الملف الذي اكتهه البقرتان وظهر بالحساب ان كلاً منهما كانت تأكل ٢٨ رطلاً (ليبرة) كل يوم
وقال احد ارباب الزراعة انه ربي مثني خروف من الفم على الملف المطبخ
فوجد ان قائده صار ثلاثة اشخاص يطبخه

وكتب الاستاذ مابس ان ١٩ رطلاً من الذرة المسلوقة بالبخار تغذي الخنازير
قدر خمسين رطلاً من الذرة غير المسلوقة كما ثبت له بالامتحان. وكتب آخران البقر تسمن
بماثني ريال من الملف المسلق بالبخار قدر ما تسمن بماثني ريالان من الملف غير
المسلوق. وقال آخرا انه ابتاع ثورين نحيفين باربعين ريالاً وسعما بملف مسلق من
البطاطس والقمح (الرضة) مدة ٣٨ يوماً فصار لهما طرياً سمياً كحم العجول المسمنة
وباعهما كذلك بثمن كبير

ووجد احد ارباب الزراعة ان الارذب من الذرة غير المسلوقة يستحيل ٢٨ رطلاً
من اللحم في الخنازير والارذب من الذرة المسلوقة يستحيل ٩٦ رطلاً
وقال آخرا انه جرب الملف المسلق صنفين متواليتين فوجد انه يقتصد بذلك عشرة
ريالات من ثمن علف كل بقرة في السنة

وقال غيره انه علف ٦٤ رأساً من البقر و٣٤٠ رأساً من الفم و٧ افراس و٣٦
٢٢ عجلاً و٢٠ خروفاً بالملف المسلق فوجد انه اقتصد ثلث النفقة
وجرب الملف المسلق في بلاد المجر منذ سنة ١٨٣٩ فاطم ٢٠٨ ثيران علناً مسلوفاً
مدة ١٠٨ ايام فبلغ المقتصد من ثمن علنها ١٤٠٠ ريال وأطعم ٣٤ حصاناً علناً مسلوفاً
مدة ١٨٠ يوماً فبلغ المقتصد من ثمن علنها ٢٥٥ ريالاً

اما صنع الملف بالخنازير فيكون على اسلوب بسيط جداً فيصنع صندوق كبير من ورق
الحديد او من الخشب النخين ويجعل قاءه من ورق الحديد ويثني على جوانبه الاربعة
الى علو سنتيمترين او ثلاثة وتوضع فيه مصفاة او حاجز كسهم الثقوب فوق اسفلها بثمانية
سنتيمترات ويصب الماء بين المصفاة وقاع الصندوق ويقطع الملف اليابس ويوضع على
المصفاة ويضغط جيداً ويغطى الصندوق بغطاء محكم وتضرم النار تحته ولا بد من ان
يكون الموقد محكماً حتى لا يخرج اللهب من جوانبه ويصيب الصندوق اذا كانت جوانبه
خشياً بل يخرج هو والدخان كله من مدخنة في جانبه فيغطي الماء ويتخلل بخاره الملف
ويسلقه

باب الصحة والعلاج

الحكومة والصحة العامة

تابع عظمة الاستاذ باس مندوب حكومة رومانيا في المؤتمر الطبي الدولي
لجنة علم البكتيريا الى الحكومة

اذا ارادت الحكومة ان تمنح بصحة شعبيها الاعشاء الواجب فلديها الآن من الوسائل ما يمكنها من ذلك ولا سيما اذا انشأت دورا للتدابير الصحية. ولا يمكن ان تفصل بين صحة الجمهور وصحة الافراد ولذلك يتبع باب تنفع الحكومة اذا اعبرت ان صحة كل فرد مرتبطة بصحة الشعب كله وحافظت عليها من هذا القبيل

وغني عن البيان ان رجال السياسة لا ينظرون الى الصحة هذا النظر ولذلك يقدمون عليها سائر مصالح الحكومة. وهذا يمنع اجراء التدابير الصحية ولا سيما لانهم يمشون من التمرس لصحة الببال

والعلم لا يستطيع ان يقتنع رجال السياسة ما لم تحقق نتائجها. فعلى العلماء ان يبحثوا في العلم لذاته ولا تأخذهم في نصرته لومة لائم وان يتركوا المصالح التجارية والصناعية والسياسية والحربية لتغيرم وان يقتنعوا رجال السياسة ولا سيما نواب الامة بفوائد علم الصحة بالدليل القلبي حتى يعطى هذا العلم حقه وبقدر قدره

واول نتيجة تنتج عن ذلك ان الحكومة تنشئ دارا للتدابير الصحية تنفق عليها بسخاء لاجل قرن العلم بالعمل وتكون هذه الدار مدرسة لرجال السياسة اقسام ولديري الدوائر الصحية والمستشفيات وكل مستخدم في الحكومة الذين لم علاقة بحفظ الصحة سواء كانوا في المدارس او المصانع او نحوها

ولا غنى عن الاصلاح الصحي العام لان صحة كل فرد مرتبطة بصحة الشعب كله وصحة كل طائفة مرتبطة بصحة بقية الطوائف وصحة عامة الشعب لها قيمة مالية لدى الحكومة وهي مصدر ثروتها وعزتها. ولكن صحة العامة عرضة لتنافس بسبب ما في تعديج ضرورات الحياة من الجور وقلة الانصاف وبسبب اهمال الحكومة للتدابير الصحية العمومية والخصوصية

ولا بد من ان تنفق دول الارض على الاهتمام بصحة العمال وان تفضل ذلك على الاهتمام بالمعدات الحربية

ويجب ان يرفع مقام مستخدمي الصحة وان يعلموا كل ما يتعلق بوظائفهم وان يساوى مقام الادارة الصحية بمقام بقية النظارات ولكن لا تكون عرضة للتغيير مثلها بل تبقى ثابتة ليتم نفعها وان يباح لها ان تعمل ما تراه لازماً بغیر ان تستشير احداً . وان يزداد عدد مستخدميها ويرفع مقامهم وتزداد رواتبهم ويعفوا من تعاطي سائر الاعمال والادارة الصحية مهلة في أكثر البلدان حتى ارقاها تمدناً ولكن البلدان القليلة التي قدرتها قدرها جنت منها فوائد شتى وهي تجرب كل حقيقة علمية صحيحة حالما يكتشفها العلماء لتعرف مقدار نفعها ونشهره . وعلى هذا النخط يصير المهيجين علماء ويصير هذا العلم ام اعمال الحكومة وتنتفع الرعية بالصحة النامة



فوائد طبية وصحية

بقلم حضرة الدكتور نولان

الوقاية من السل الرئوي

السل من اشد الامراض وطأة وأكثرها انتشاراً . وقد بحث الاطباء طويلاً عما اذا كان معدياً او غير معدٍ وانتسروا في ذلك قسمين واشتدت المناظرة بينهم حتى كاد يجمع الكل على انه غير معدٍ وحينئذ اكتشف باثنس السل اي الاحياء الصغيرة التي يتولد السل منها وثبت ان هذا الباشلس اذا دخل جسم حيوان يلي ذلك الحيوان بالسل وانه يوجد في نقت المسلولين ويمكن ان ينتقل منهم الى الاصحاء فثبت ان السل مرض معدٍ . وحينئذ اتجهت افكار الاطباء الى اتخاذ التدابير اللازمة لوقاية منه فاشار بعضهم بانشاء مستشفيات خاصة بالمسولين تبني بعيدة عن المدن لكي يعالجوا فيها وحدهم فلا ينتقل السل منهم الى غيرهم وكان الشعب الاميركي في مقدمة الشعوب التي اهتمت بذلك فبنوا مستشفى خاصاً بالمسولين بقرب مدينة فيلادلفيا غير انهم لم يستطيعوا ان يجمعوا في كل المسولين لان جمهور الاهالي لم يسلم بمفارقة مرضاهم ولذلك اضطر الاطباء ان يعدلوا عن هذا الرأي وهم يحثون الان عن واسطة اخرى لمنع انتشار السل

اما المجلس الصحي في مدينة نيويورك فلما رأى ان مجلس فيلادلفيا لم ينجح عمد الى اسلوب آخر اسئل من الاول وهو متضمن في الامور الآتية
اولاً . يكلف كل طبيب من الاطباء الذين في مدينة نيويورك ان يقدم الى مجلس الصحة كشفاً مبنياً فيه كل حادثة سل رئوي يدعى لماليتها ذاكراً في هذا الكشف اسم المسؤل وسنة وجنسه وعمله مثلما هو جارٍ سيفي سائر الامراض المعدية كالجدري والدفتيريا . وقد تعهد مجلس الصحة ان يحفظ هذه الكشوف عنده ولا يتعرض للمرضى مطلقاً ولا يحق لاطباء الصحة ان يزوروا احداً منهم الا يطلب طبيباً . واذا كان المريض في فندق او في بيت من البيوت التي يجتمع فيها جمهور غفير من السكان وتعهد الطبيب الذي يعالجه ان يشير على السكان بما تدعو اليه الحال فمجلس الصحة لا يتعرض لهم ايضاً بل يساعد الطبيب عند الحاجة

ثانياً . اذا بلغ مجلس الصحة ان في فندق ومنزل عمومي مريضاً بالسل الرئوي وكان ذلك عن غير يد الطبيب الذي يعالجه حتى لمجلس الصحة ان يرسل المفتشين ليزوروا هذا الفندق او المنزل ويشيروا على السكان بما يلزم ويجنبوا المريض واهله ما يجب اتباعه من الاحتياطات الصحية لمنع انتشار العدوى . واذا رأى المفتشون انه لا بد من تنظيف المكان وتغييره وما اشبه من الاحتياطات الصحية اجروا ذلك بانفسهم على نفقة مجلس الصحة ولا يكلفون السكان بشيء

ثالثاً . اذا علم مجلس الصحة بوفاة انسان بالسل الرئوي في مكان ما ارسل منشيرو لزيارة ذلك المكان فأمرون سكانه بنقل الامتعة كلها ويكتبون الى مجلس الصحة ليهتم حالاً بتغيير المنزل وتطهيره وتجديده ما يلزم فيه ولا يصرح حينئذ لاحد غير سكانه ان يسكن فيه ما لم ينته مجلس الصحة من اجراء التدابير الصحية التي يراها لازمة وحينئذ يبيع لاصحاب المنزل ان يسكنوا فيه من ارادوا والاثاث كالفرش . والمقاعد والبسط ونحوها تطهر على نفقة مجلس الصحة وترد الى اصحابها

رابعاً . لا بد من تشخيص السل الرئوي تشخيصاً دقيقاً عند اول حدوثه لاجل معالجته والوقاية منه وهذا لا يتيسر لكثيرين من اطباء ما لم يكن المريض في مستشفى كامل الادوات والمعدات لامتحان ثقت المريض بانبيكر سكوب . وتسهيلاً لذلك اخذ مجلس الصحة على نفسه ان يساعد كل الاطباء في هذا التشخيص وذلك انه وضع زجاجات خصوصية في جميع الصيدليات (الارخانات) فاذا ارتاب احد الاطباء في

مريض يعالج طلب من الصيدلية الجاورة زجاجة منها ووضع فيها شيئاً من قث المريض وكتب عليها اسم المريض وجنسهُ وسنهُ وعنوانهُ وردها الى الصيدلية . وفي اواخر النهار يمر مستخدمو مجلس الصحة على كل الصيدليات ويجمعون هذه الزجاجات ويأخذونها الى مجلس الصحة فيبحث في الفث بحثاً بكتيريولوجياً ويخبره عما يراه فيه وذلك كله على نفقة مجلس الصحة فلا يكاف الطبيب ولا المريض شيئاً

خامساً . على جميع مديري المدارس العمومية والمستشفيات والصيدليات والسجون وبيوت المعزة ان يقدموا لمجلس الصحة كشفاً بينوا فيه اسم كل مسلول يكون فيها وعمرهُ وجنسهُ وعنوانهُ وذلك في مدة سبعة ايام بعد علمهم بأنه مريض ليتمكن مجلس الصحة من اتخاذ التدابير اللازمة للوقاية من السل هذا ما اردت بسطه تذكرة لمجلس الصحة المصري عسى ان يرى سبيلاً لاتباع هذه الخطة الحميدة العواقب

مذكرة عمومية في جرعات الادوية

كثيراً ما ينسى الطبيب جرعات بعض الادوية وقد وضع بعضهم هذه المذكرة لذلك المنافع — جرعتها كلها من اوقية طبية الى اوقيتين ما عدا منقوع الدجنال فان جرعته من درهمين الى اربعة
الصيفات السامة — جرعتها كلها من ٥ نقط الى ٢٠ نقطة ما عدا صبغة الاكونيت فان جرعتها من نقطة الى ٥ نقط
الخور — جرعتها نصف درهم سائل الى ثلاثة درام ما عدا خمر الافيون فان جرعتها من ٥ نقط الى ١٥ نقطة
الخلاصات السامة الجافة — جرعتها من ثمن قنعة الى نصف قنعة ما عدا خلاصة الكالابار فان جرعتها من $\frac{1}{12}$ من القنعة الى ربع قنعة
الحوامض الخفيفة — جرعتها كلها من ٥ نقط الى عشرين نقطة ما عدا الحامض الهيدروسيانيك الخفيف فان جرعته من نقطتين الى ٨ نقط
المياه — جرعتها من اوقية الى اوقيتين ما عدا ماء الفار الكروي وماء الامونيا فان جرعتها من ١٠ نقط الى ٣٠ نقطة
الاشربة — جرعتها كلها درهم واحد

الأمزجة - جرعتها كلها من نصف اوقية الى اوقية سائلة
الارواح - جرعتها من نصف درم الى درم سائل
الزيوت العطرية - جرعتها كلها من نقطة الى خمس نقط

مخدر موضعي جديد

اكتشف الدكتور جوبرت مركباً جديداً سماه الكورل وهو مزيج من كلوريد الميثيل وكلوريد الاثيل فاذا وُضع على الجلد او على النسيج المخاطي هبطت حرارة الموضع الذي يوضع فيه الى درجة الجليد مخدر خدراً تاماً ولا يحثي من حدوث تقرح او تشقق من استعماله لان الحرارة لا تهبط أكثر من ذلك . ويقال انه اسلم عاقبة من جميع المخدرات المستعملة حتى الآن

نيترات الاكونيتين

أنشأ الدكتور فيسون الفرنسي مقالة موضوعها خواص نيترات الاكونيتين وهو يستعمله محلولاً في مزيج من الجليسرين والالكحول والماء المقطر بنسبة ١/٤ من القمحة منه الى درم من المزيج وقد افهن هذا العلاج في سنتين شخصاً مصابين بحمرة الوجه فظهر انه احسن علاج للحمرة لانه يسكن الالم ويمنع الاختلاطات ويقصر مدة المرض . وهو كثير الفائدة ايضاً على بعض انواع النفرلجيا ولا سيما الوجهية . اما انواع النفرلجيا المسببة عن الدم فالعلاج الانجع فيها الاكديالات . وقد مدح فعل هذا الدواء ايضاً في زكام الخنجر وبحة الصوت المسببة عن الزكام . واكبر جرعاته ١/٤ من القمحة في اليوم تعطى على عشر جرعات ولم يشاهد له فعل مزعج حينما يستعمل مضاداً للحميات غير انه يقتضي تطويل الفترة بين جرعة وجرعة اذا استعمل في الحوادث التي ترتفع فيها الحرارة كثيراً

الوقاية من العمى

من القوانين المتبعة في ولاية اوهايو احدى الولايات الاميركية قانون يسمى قانون الوقاية من العمى وهو انه اذا اصيب طفل بوجع في احدى عيني او فيهما كليهما فلي القابلة او الممرضة او والدة الطفل ان تخبر طبيب العائلة بذلك كتابة في غضون ست ساعات من ابتداء الامصابة وان لم يكن للعائلة طبيب خاص فتخبر بذلك خابط صحة البلد المعين من قبل الحكومة ليتمكن الطبيب من معالجة الملة قبل تمكنها ومن يخالف ذلك بغرم غرامة مالية من جنهين الى عشرين جنهماً او يسجن من شهر الى ستة اشهر

باب الصناعة

سقي النحاس الاصفر

يسقى النحاس الاصفر او يصب بطريقه او بضغطة بين اسطوانتين ولذلك اذا أُريد ان تكون الاداة التي من نحاس اصفر صلبة فطرقها بعد ان تصمها. وتزول الصلابة من النحاس الاحمر باحوائه الى درجة الحرارة الكرزبة وتفتيسه في الماء كما تفعل حينما تريد ان تسي الفولاذ (الصلب)

سقي الازاميل وادوات الحفر

احفر حفرة في قطعة من الرصاص عمقها عرض اصبع واحم الاداة الى درجة الحرارة وضع رأسها في هذه الحفرة فذبوب الرصاص عليها وبسقيها

تذويب تبر الذهب

أحم البوتقة وامزج التبر بمسحوق البورق وضمه فيها فلا تخفي مدة طويلة حتى يظهر زبد على وجهه . واذا كان مع الذهب معدن يقبل التأكسد فاضف اليه قليلاً من ملح البارود ثم اترع الزبد عن وجهه باعناؤه تام وصب الذهب الدائب بسرعة في قالب من الحديد الزهر بعد ان تدنه قليلاً بشيء دهني . ثم تكسر البوتقة والزبد ويستخلص ما فيها من دقائق الذهب

غبار الالاس

خذ قطعاً من الالاس الرخيص وضما على صفيحة من الصلب الصقيل في اناة فيه ماء ويجب ان يغطي الماء قطع الالاس . ثم ضع مدقة من الصلب الصقيل على كل قطعة على حدها واضربها بطريقة ضربة شديدة فتكسر قطع الالاس كسراً صغيراً . وعند الصنّاع هاون صغير من الصلب ومدقة مملوءة ماء فتوضع قطع الالاس في هذا الهاون وتوضع المدقة فوقها وتطرق بالطريقة فيتكسر الالاس وينعم . ثم يقسم الى اقسام مختلفة بحسب دقته وذلك بترجّه بالزيت فالاجزاء الناعمة جداً تبقى طافية على الزيت واما الاجزاء الكبيرة فتغرق فيه . واذا كرر ذلك امكن تقسيم مسحوق الالاس الى درجات مختلفة بحسب اختلاف نوعه

مبارد الالاس

اصنع المبرد من النحاس الاصفر وذره عليه غبار الالاس وتكون درجة النيار من العومة والخشونة حسب الناية التي يصنع المبرد لها . وطرق المبرد بمطرقة من الصلب الثقيل تنفرز ذرات الالاس في النحاس وتصير اسنان المبرد الماسا

جلخ الالاس

اصنع حجر الجلخ من النحاس الاصفر واجعله يميث بدور انقيا كحجر الرشي وضع عليه كسرا صغيرة من الالاس ودقها فيه بمطرقة من الصلب حتى تصير رؤوسها على مساواة سطحه . فهذا الجلخ يستعمل لقطع كل الحجارة الكريمة على انواعها . اما الصقل فيصنع جلخه من العظم او البقس ويدمن بنيار الالاس والزيت ويه تصقل كل الحجارة الكريمة

عمل المثاقب وصفيها

تصنع المثاقب من اجود انواع الصلب (الفولاذ) ولا تحمى وقت عملها الى اعلى من درجة الحرارة الكرزبة ويستمر على تطريقها الى ان تبرد ويجب ان يكون التطريق في جهة واحدة فان رقتها او لا ثم طرقتها حتى تصير مربعة او مستديرة ثلثت . وحينما يتم تطريقها احبها الى درجة الحرارة الكرزبة وغطسها في قطعة قلفونة او في الزيت

أمزجة الذهب

ذهب احمر — يصنع من جزئين من النحاس الاحمر وجزء من الذهب
ذهب اصفر — يصنع من جزء من النحاس الاحمر وثلاثة من الفضة واربعة من الذهب او جزء من الذهب وجزئين من الفضة
ذهب اخضر — يصنع من جزء من الفضة وثلاثة من الذهب
ذهب رمادي — يصنع من جزء من الفضة وجزء من الحديد و ١٥ جزءا من الذهب
ذهب اطباء الاسنان — يصنع من جزء من الفضة وثمانية من البلاتين وثلاثة من الذهب
ذهب النقود — يصنع ذهب الجنيه الانكليزي من ٢٢ قيراطا من الذهب وقيراطين من النحاس الاحمر (او من ٩١٦٦ من الذهب و ٨٣٤ من النحاس) . وذهب النسر الاميركي من ٩٠ جزءا من الذهب وعشرة من النحاس الاحمر وكذا ذهب البنو الفرنسي

مزيج الذهب

يضع الفرنسيون مزيجاً كالذهب لونا ولعانا هكذا — يؤخذ مئة جزء من النحاس الاحمر و١٧ جزء من القصدير و٦ أجزاء من المغنيسيا و٣ أجزاء الى ٦ من ملح الشادر و١٨ جزء من الجبر الحلي و٩ أجزاء من الطرطير التجاري . ويذاب النحاس اولاً في بوتقة وتضاف اليه المغنيسيا وملح الشادر والجبر والطرطير كلاً على حدته بعد ان يسخن كل منها سخماً ناعماً وتضاف تدريجاً ويحرك المزيج حركة شديدة مدة نصف ساعة حتى يمتزج جيداً ثم يضاف القصدير قطعاً صغيرة وويداً ويدر المزيج مدة اضافية حتى يمتزج به ويذوب معه . ثم تغطى البوتقة وتترك على النار وما فيها ذات مدة ٣٥ دقيقة . ثم ينزع ما على وجهها من الزبد ويصب المزيج في القوالب وهولن كالذهب ويقبل الصقل مثله واذا اكدر سطحه يمسح بقليل من الماء الحمض

مزيج كالفضة

يؤخذ ٢٠ جزء من الفضة و٢٨ من النكل النقي و٥٢ من النحاس الاحمر . يذاب النحاس والنكل وهما في الحالة الجيئة ثم تضاف الفضة الى مذوبهما مع قليل من مسحوق الفحم والبورق لتسهيل التدوب على النار . ثم يلين المزيج المصنوع من ذلك باحماؤه مدة طويلة مطوراً في مسحوق الفحم . اما الحالة الجيئة فيكون الحصول عليها باذابة المعدن وصيه في الماء وويداً وويداً فيجعد قطعاً صغيرة غير مستوية ويقال حينئذ انه في الحالة الجيئة

جلاء المفضضات

اذا اكدر لون الادوات المفضضة فاذب اوقية من سيانور البوتاسيوم في ثلاثين اوقية من ماء المطر او الماء المقطر وغطس الادوات في هذا الماء من دقيقة الى ربع ساعة اي حتى يزول الاكدار عنها ثم اغسلها جيداً مرتين او ثلاثاً بالماء ونشفها بخرقة ناعمة واذا كان عليها نقوش فبنشارة الغشب ولا بد من غسلها جيداً ليذول عنها كل سيانور البوتاسيوم والآن اتلفها . ويوضع مذوب سيانور البوتاسيوم في قنينة كبيرة وتسد سداً محكمًا الى حين الحاجة ويجب ان يكتب عليها ان ما فيها سام جداً لئلا يشرب خطأ . والحلي التي يكدّر لونها تحلى بهذا الماء كما تحلى الادوات المفضضة ولا بد من غسلها جيداً بعد تغطيتها فيه



مسائل واجوبتها

لنفحص هذا الباب منذ أول انشاء المتنظف ووجدنا ان نجيب في مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف، ويتعطل على السائل (١) ان يعفي مسائله باسمه والفايو وحمل افانتم امضاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارسالها فليذكر مسائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املنا لسبب كانه

(١) طرطوس، وشيد افندي غازي.
هل يوثق بما ذكره الجبرتي في تاريخه من الاخبار والحوادث

ج يظهر من مطالعة هذا التاريخ ان الجبرتي ذكر حوادث ايامه كما شاهدها او سمعها وانه نقل ما نقله مع شيء من التثبت ومع ذلك لا يصح الوثوق بكل ما ذكره اذا كان غريباً الا بعد البحث والتدقيق (٢) ومنه. باي تاريخ من التواريخ العربية يوجد تفصيل حوادث القطر السوري والمصري واسيا الصغرى وطرابلس الغرب والجزائر ومراكش من سنة ٨٠١ الى سنة ١٢٩٢

ج لم نر تاريخاً عربياً جامعاً لما ذكرتم لكن اللوامخناز اباها المصري نشر كتاباً منذ مدة وجيزة ضمنه اشهر الحوادث التاريخية من الهجرة الى الآن مرتبة بحسب اوقات حدوثها لا بحسب اماكنها واسمها "مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين القبطية والافرنكية" مثال ذلك حوادث سنة ٨٠١ - في محرم نوادي في مصر ان صرف

كل دينار ثلاثون درهماً ومن امتنع نهب ماله. وفي صفر انشأ بركة مباشرة استدارية الامراء جامع بركة وهو بجوار جامع طولون. وفي ٥ اشوال توفي السلطان برفوق وسنة ستون سنة فبيع بكر ابنائه فرج زين الدين الملقب بابي السعادات ولقبوه بالملك الناصر ومدة ملك برفوق ١٦ سنة وشهور. وحوادث سنة ٨٠٢ في محرم نازل ابن عثمان مليطه وحاصرها واخذها وفي جادى الثانية خرج السلطان الناصر فرج من دمشق وخرج تنم بن معه نحو مصر والتي الجماعات بارض فلسطين وانكسر تنم وامسك هو وجاعة من الامراء ودخل السلطان دمشق وقتل تنم وانتش احمد بن يلبغا وجاعة من الامراء وعاد الى الدبار المصرية منصوراً. وفي ذي القعدة استقر سيف نياة حلب الامير دمر داش الخاصكي. وحوادث سنة ٨٢٤ في ٩ محرم كانت وفاة السلطان الشيخ محمودي وخلفه ابنه احمد ولقب بالملك الظافر. وفي ربيع الاول توفي السلطان محمد خان جلبي وعمره

عن القمر الكاذب الذي يظهر في المشرق
عمودياً على الافق ثم يغيب فيظهر بعده
الشفق الذي هو القمر الصادق وقد جاء
في خرافات المتقدمين ان القمر الكاذب
حادث من خروج او سراديب في جبل
قاف فعند مرور الشمس عليها قادمة البناء
يمر نورها من هذه الحروق فيظهر بصورة
الشفق . على اني لم اجد علماء الهيئة
المتأخرين رفعوا الغموض عن هذه الظاهرة
الجوية وقد كُتِبَ سمعنا انه في زمان ولاية
مدحت باشا على الشام سئل من مدينة
لندرا عما يشاهده المؤذنون وقيل ان هذا
السؤال مبني على ان عرض لندرا لا يظهر
في القمر الكاذب . ولم يفلتا الى الآن
نتيجة هذا الاستطلاع فترجوا ان تغبرونا
عن سبب هذا الشفق بالبيان الكافي سيف
صفحات المتطلف الذي تقتطف من اثماره
ما يحل كل مشكل

ج القمر الكاذب او ذنب السرحان او
النور البرجي كما يسميه علماء الهيئة الآن
حادث من مادة لطيفة تحيط بالشمس في
شكل عممي مسطح يوافق سطح الشمس
الاستوائي تقريباً وتمتد الى مسافة ابد
من بعد الارض عن الشمس فهي مثل
حلقات زحل ويظن انها اجسام صغيرة
مثل الاجسام المنتشرة في الفضاء التي
تقابلها الارض من وقت الى آخر فتقع

٤٣ سنة وخلفه السلطان مراد خان الثاني
وفي جادى الاول زاد النيل زيادة منفرطة
واستمر الى هاتور ولم يبعد ذلك قط في
الاسلام فحصل للناس ضرر عظيم . وفي
شوال تحل الملك المظفر عن الملك لوصيه
وحيد سيف الدين الملقب بالملك الظاهر .
وفي ذي الحجة توفي الملك الظاهر فيوبع
ابنه ناصر الدين ولقب بالملك الصالح . الخ
(٣) اسبوط . تادرس افندي شنوده .
المنقبادي . عندنا قطعة ارض لا يمكن
ريها للاعتناق بزراعتها الا بواسطة الآلات
الرافعة . وقد وجدنا حديثاً بالقرب منها
مياهاً سخنة آتية من احد الواورات
الكبيرة الموضوعة بقرنها فهل يمكن استعمال
هذه المياه لري الارض صيفاً وشتاء بعد
تعريضها للهواء قليلاً حتى تبرد

ج نعم ولكن فائدتها لا تكون قدر
فائدة المياه التي لم تسخن قط لان التسخين
يزيل الهواء الذي كان متمصاً بالماء والهواء
الذي يتمص الماء عادة يكون كثير
الاكسجين وهو ضروري لتقوية الماء
على تذويب مواد الغذاء التي في التراب .
وحبذا لو جربتم ارواء قليل من الارض
بهذا الماء فاخبرتمونا عن نتيجة ريهما للنشر
ذلك افادة للقرء

(٤) حلب . عبد المسبح افندي الانطاكي .
لا يخفى ان العلماء قد بحثوا قديماً وحديثاً

ج يقول الأطباء ان باثولوجية الدكتور فان ديك وباثولوجية الدكتور سالم باشا سالم المترجمة عن باثولوجية نيجير اوسع واصح ما طبع في العربية الى الآن وباثولوجية الدكتور حسن باشا محمود اخصر منها ولكنها احدث (٨) ومنه . هل علاج امراض المدة مجهول حتى لا ينفع الأطباء في شفاها ولماذا انتشرت هذه الامراض كثيراً الآن

ج الأطباء الماهرون ينجحون في معالجة امراض المدة كما ينجحون في علاج سائر الامراض اذا عمل المريض بشورتهم ولا سيما من حيث الحمية . واما امراض المدة فان صحح انها انتشرت أكثر مما كانت منتشرة فبلا فيكون سبب انتشارها اجهاد القوى بالدرس لان العصب المدي يقضي وظائف كثيرة غير وظائفه في المدة فاذا أجهد العقل والعينان ضعفت القوة ألتي تنتقل على هذا العصب الى المدة

(٩) ومنه . ما هو التوفيق وما هو السبب الحقيقي لنجاح التوفيق ام الاجتهاد ج ينجح البعض بالتوفيق فقط ولكن ذلك لا يقاس عليه وينجح البعض بالاجتهاد وذلك مقيس غالباً ولو اختلفت درجات النجاح بحسب الفرص والاحوال . وينجح البعض بالتوفيق والاجتهاد معاً . ويمكنكم ان تطلعوا كتاب سر النجاح الذي ترجمناه منذ بضع عشرة سنة قروا فيه كثيراً مما نطلبون

عليها رجماً او شهياً وياذاك . وبعض نورها ذاتي وبعضه منمكس عن الشمس . ويظهر هذا النور في المساء والصباح في هذه البلاد وبلاد الشام في أكثر السنة ولكنه لا يظهر في بلاد الانكليز الا في مارس وابريل ومايو (اذار ونيسان وابار) في المساء وبعد ستة اشهر في الصباح (٥) ومنه . ارأى احد اصدقائنا

الباحثين وهو احمد افندي خرشد ان سبب الفجر الكاذب انعكاس النور عن الاوقيانوس الباسيفيكي فهل من صحة لهذا الرأي ج كلا لان النور البرجي اعلى من هواء الارض كثيراً والانعكاس ان صح يجب ان يكون راجعاً من الهواء بعد انعكاسه اليه عن الماء ثم ان النور المنعكس عن الاوقيانوس الباسيفيكي لا يصل الينا كما يظهر من نوايس انعكاس النور

(٦) اليوم . عياد افندي ليب . كم عدد الجرائد السياسية والعلمية التي تطبع في القطر المصري باللغات العربية والاجنبية ج يظهر من تقرير البريد عن السنة الماضية ان عدد الجرائد السياسية ٣١ العربي منها ١٤ والافرنجي ١٧ وعدد الجرائد العلمية والادبية ٢٣ العربي منها ١٤ والافرنجي ٩ (٧) دمشق الشام . جبرائيل افندي كساب . ما هي احسن باثولوجيا طبعت في اللغة العربية الى الآن

وحق الآن لم نسمع شيئاً عن هذا البرج
ج لا يزال المال يملون في قطع الفولاذ
(الصلب) ألتي يراد عمل هذا البرج منها
ويقال ان ارتفاعه فوق قاعدته سيكون
١١٥٠ قدماً اي انه يكون اعلى من برج
ابن بل باكثر من مئة وخمسين قدماً ويقال
ان ثقل الفولاذ الذي يلزم لبنائه سبعة
آلاف طن

(١٤) ومنه ما هي النقود المعمول عليها
في بلاد يابان والصين والهند وفارس
ج في يابان الين وهو يساوي عشرين
غرشاً مصرياً او ٢٨ غرشاً بروتياً . وفي
الصين التيل وهو يساوي ٢١ غرشاً مصرياً
وفي الهند الريية وهي تساوي الان سبعة
غروش والمهور الذهب وهو يساوي ١٤٤
غرشاً وفي فارس الطومان وهو يساوي
٥١ غرشاً مصرياً

(١٥) مصر . محمد افندي عمر . الى كم
سنة يمتد امتياز ترعة السويس
ج الى تسع وتسعين سنة ويحتمل ان
يكون هذا الشرط قد حوّر او بدّل ومتى
وقتنا على شيء من ذلك لا نتأخر عن نشره
(١٦) ومنه . أحق بتي انت في البنك
العثماني السلطاني فرعاً يسمى بصندوق
الاقتصاد وما مقدار اقل قيمة يقبلها شهرياً
ج نعم فيه فرع يسمى صندوق التوفير
واقل قيمة خمسة وعشرون غرشاً مصرياً

(١٠) الروضة . حسن افندي نصوح . ما
معنى صورة الفارس ألتي على الجنبه الاسترليني
ج هي صورة مار جرجس حامي انكلترا
والتيين الذي طعنه برمح على ما في سيرته
(١١) مصر . احمد افندي توفيق . هل من
دواء للطوش الحادث من كثرة الادوية
ج لا نعلم دواء يحدث الطرش ولا
بد من ان تكون له علاقة بعلّة اخرى .
وطبيب الاذن يعلم ما اذا كانت يشق
بالعلاج ويعلم علاجه

(١٢) بيروت . احد المشتركين . بلغنا ان
بعض كتاب العرب شاهد قوس فزح في دائرة
قائمة وذكرها في كتابه فن هو واين ذكرت
ج ذكر الدميري في عجائب المخلوقات
ان الشيخ الرئيس ابن سينا كان على الجبل
الذي بين باورد وطوس فرأى قوس فزح
مستديرة وهذا نص قوله « كفت في وسط
الجبل بيني وبين الارض سحب رطب
والشمس في وسط السماء نظرت الى السحاب
الذي كان بيني وبين الارض فرايت دائرة
تقبة بلون قوس فزح فشرعت في النزول
عن الجبل والدائرة تصغر فكما نزلت
رايتها اصغر ممّا كانت قبل ذلك الى ان
وصلت الى السحاب فاضمعت »

(١٣) ومنه . ذكرتم في احد الاجزاء
السابقة ان الانكليز عازمون ان يبنوا
برجاً يضارع برج ابن بل او يزيد عليه

اخبار واكتشافات واختراعات

شلال نياغرا وتاريخ الارض

شلال نياغرا باميركا الشمالية من اكبر الشلالات وقد نحت ماؤه الصخر مسافة ستة اميال بعد انقضاء العصر الجليدي وقدّر بعض العلماء قبالاً ان ذلك الماء لا ينحت من الصخر سوى ما طوله قدم واحدة كل سنة . وفي السنة الاميال نحو ٣٢ الف قدم فيكون العصر الجليدي قد انقضى منذ ٣٢ الف سنة . ثم قيل ان الاستاذ غلبرت وجد ان ما ينحّنه الماء من ذلك الصخر هو نحو اربع اقدام او خمس في السنة وعليه فالعصر الجليدي قد انقضى منذ سبعة آلاف سنة . وتناقل الكتاب هذا القول واتخذوه حجة على قرب عهد الانسان ضد القائلين بقدميه . ولا نعلم ما استند الاستاذ غلبرت عن اصلاح ما نسب اليه الى الآن لكنه اقرّ بخطأه في الجزء الاخير من جريدة ناشر العلمية وأسف لأنه لم يصلح هذا الخطأ قبالاً وقال انه لم يقل قط ان المدة التي شتّت الصخر فيها كانت سبعة آلاف سنة فقط بل قال انه لو جرى نحت ذلك الصخر على نفس النسبة التي يجري عليها الآن اي اربع اقدام او خمس في السنة لكانت

المدة كلها التي نحت فيها ذلك الصخر نحو سبعة آلاف سنة ولكن هناك أدلة كثيرة على ان نحت الصخر لم يكن على هذا المتوال وذلك اولاً لان الصخر كان في مبداءه اصلب ممّا هو حيث ينحّنه الماء الآن وثانياً لأن الماء الذي ينصبّ من ذلك الشلال لم يكن غزيراً كما هو الآن فانه يأتي الآن من اربع بحيرات وهناك أدلة على انه لم يكن يأتي قبلاً الا من بحيرة واحدة . ولذلك لا يمكن الحكم على مقدار ما كان ينحّنه ماء هذا الشلال في غابر الالام ولا اتخاذه مقياساً للزمان

قوة الشلالات

ينصبّ من شلال نياغرا باميركا كال دقيقة نحو ١٨ مليوناً من اقدام المكعبة وارتفاعه وارتفاع التحدّر الذي فوقه أكثر من ثلثه قدم فقوة الماء المنصب منه تعادل قوة عشرة ملايين حصاة اذا قيست كما تقاس قوة الآلات البخارية . وقد ذكرنا غير مرة انه تألفت شركة لاستخدام جانب من هذه القوة واستماتت على ذلك بامير عملاء العصر . والظاهر انها نجحت في ما توخّنه فدت ترعة صغيرة من الشلال

وموسيقي مثل اصوات الغناء الدسيسة يفتني حينئذ في نوادي التمثيل . ونجف في هذه البلاد ليس بنا حاجة شديدة الى توزيع الحرارة ولو في فصل الشتاء ولكننا نحتاج اشد الاحتياج الى توزيع البرد في هذه الايام التي يكاد حرها يشوي الابدان ويذوق النفوس . وما نطلبه نحن بالتني ادركه غيرنا بالفعل فقد قرأنا الآن ان اهالي مدينة دنفر باميركا الشمالية اخذوا يوزعون البرد على البيوت في ايام الحر وذلك انهم يضغطون بخار الامونيا في معمل كبير ضغطاً شديداً حتى يصير سائلاً ويرسلونه الى البيوت بانابيب معدنية وهي الانابيب التي يرسلون بها البخار السخن في فصل الشتاء فاذا وصل سائل الامونيا الى البيت وجد هناك منفرجاً واسماً في انبوي فتبخر فيه حالاً وتخفص حرارة ما جاوره . ثم يرد الى المعمل بالة نسجية اليه ويأتي غيره وهم جزء . تعجد حرارة البيوت التي يوزع فيها البرد على هذه الصورة دون حرارة الهواء بخمس عشرة درجة او اكثر . ويمكن ان تخفص اكثر من ذلك كثيراً حتى تصل الى درجة الجليد ويجمد بها الماء

ففسى ان هم احد يانشاء معمل مثل هذا في القاهرة تلطيفاً لحر صيفها وهو لا يفرق عن المعامل التي يصنع فيها الثلج

وجعلت ماء ما ينحدر مثني قدم والقوة الناتجة من ذلك تعادل قوة مئة الف حصان . وسنحاول هذه القوة الى قوة كهربائية وتوزيع على المعامل المختلفة . والمظنون انه يمكن ارسال جانب منها الى مدينة نيويورك مسافة ثلثئة ميل

ويرجى الآن ان انشاء خزان النيل عند شلال اصفوان صار في حكم المقرر . أفلا يمكن ان يستخدم جانب من قوة مائه لادارة آلات كهربائية كبيرة ثم توزع القوة منها في جهات القطر كله لانه اذا امكن ارسال القوة ثلثئة ميل فلا يتعذر ارسالها خمس مئة ميل او اكثر . ففسى ان يتقبه الى ذلك من الآن حتى ينشأ سد الخزان على اسلوب لا يحول دون استعمال مائه لادارة الآلات

توزيع البرد

قد استتب للشركات الصناعية في هذه العاصمة ان توزع الماء والغاز والكهربائية واستتب لها في مدن اخرى ان توزع الحرارة والغناء ايضاً فيجلى الانسان في بيت في مدينة نيويورك مثلاً ويفتح حنفية فيجري البخار السخن في انابيب ممتدة في غرف البيت آتياً اليها من معمل البخار فتدنا الفرفة التي نفتح حنفيتها كأنه اوقد فيها ناراً . ويفتح آلة اخرى فيخرج منها صوت

المصرية فلم يجد فيها نقداً ووجد ان الحديبات في اضراس المنود قد برت من كثرة الاستعمال وعليه فبين استعمال الانسان وتقدمها علاقة ما اي ان الانسان آتني تستعمل كثيراً لا تنقد والتي لا تستعمل كثيراً تنقد . وقد قال غيره ان لنقد اسنان المتخدين سبباً آخر وهو ان العصب الذي يتفرع في اضراس الفك الاعلى حيث يقع النقد غالباً هو فرع من العصب الخامس . ومعيشة المتخدين تقتضي اجهاد هذا العصب كثيراً ولذلك يضاف الفرع المتفرع منه في الاضراس فتضيق عن مقاومة الملل . فالتخدين وقلة استعمال الانسان يضعفانها ويعرضانها للنقد . ومعلوم انه لا يمكن الحكم اليات في هذه المسألة الا بعد البحث الكثير والاستقراء الطويل . وهنا مجال واسع للباحثين

اصل الزراعة

ارتأى العالم غرائت ان ان الناس اتبها الى الزراعة اتفاقاً وذلك انهم رأوا بعض البزور نمت وأبنت فوق رفات الاموات فحسبوا انها استمدت قوة من روحهم وجعلوا يزرعون البزور فوق اموانهم ثم صاروا يدفنون شخصاً في الحقل الذي يزرعونهُ واخيراً صاروا يكتثون بشخص يقتلونه ويقطعونهُ قطعاً يوزعونها على القبيلة

الآن الآ في مد الانايب الى البيوت التي يراد توزيع البرد عليها

اسم الاهرام باليونانية

ذكرنا في الجزء الماضي في الجواب على السؤال السابع ان اصل كلمة يواس اليونانية مصري او يوناني . وقد اطلع جناب الدكتور غرنت بك على ذلك فاخبرنا ان في دار التحف البريطانية درجاً هندسياً باللغة المهدوغليفية من عهد الدولة الحادية عشرة (سنة ٢٥٠٠ قبل المسيح) وفيه كلام عن الشكل الهرمي واسم الشكل الهرمي هناك اهر ولكن وجه الهرم المثلث يسمى هناك بريموس . ومن رأي العالم بهري الفرنسي والعالم سيموني في الايطالي ان اسم الاهرام باللغة اليونانية مأخوذ من هذا الاسم أي من اسم السطح المثلث من سطوح الهرم

العمران ونقد الاسنان

قال الدكتور ولبرفورس بحث انه تفحص اسنان بعض المنود الاميركيين فوجدتها سليمة خالية من النقد وتفحص كذلك اسنان بعض الجمال التي نزع من خرائب بباي فوجدتها خالية من النقد ايضاً وتفحص غيره اسنان بعض المصريين القدماء من عهد الدولة الرابعة من الدول

الاعمال مدة ثلاث سنوات فتضعف يد الصالح وتقد آداب الثبات وتنتشر جرائم الامراض في التكتلات ويذهب نصف دخل الحكومة في تعبئة الجنود وانشاء الحصون ودول اوربا كلها سائرة سير الشيطان في طريق الاذلاس وسيتهي الامر امامنا بحرب عامة تشيب الولدان وتهلك ثمانية ملايين من الرجال وتفقّر نوع الانسان ستة قرون في يوم واحد وامّا بنزع السلاح . وقد ارناى علاجاً لذلك ان تجعل مدة الخدمة العسكرية سنة واحدة بدلاً من ثلاث سنوات في كل اوربا فتبقى نسبة الدول بعضها الى بعض كما هي الآن وتخلص كل دولة من ثلثي جنودها ونقل التفقات الحربية حتى تصير نصف ما هي الآن على الاكثر

كرم البارونة بردت كونس الانكليزية

ولدت هذه الفاضلة سنة ١٨١٤ وورثت غنى وافراً من جدها ابي امها فجمعت تنفقه في ابرو الاعمال من ذلك انها انشأت ثلاث اسقنيات في ادلبد باستراليا وفي كولمبيا البريطانية ومدينة رأس الرجاء الصالح وانفتت على كل من خمسين الف جنيه . وبنت كنيسة في وستمنستر انفتت عليها مئة الف جنيه واعطت الحكومة مئتين وخمسين الف جنيه لتنفقها على المعوزين في

كلها ليدفن كل واحد قطعة في حقله والغرض من ذلك ان يستمد الزرع قوة من روح الميت . ثم ارفق الناس في الحضارة وطولوا ان خصب النبات من الحرث والخدمة لا من الاموات ولكنهم بقوا يفتحون الضحايا معتقدين انها تفيد الزرع من باب ديني وابدلوا الانسان بحيوان يضحونه لهذه الغاية

الانسان في القمر

يقول العامة انهم يرون وجه انسان في القمر ولم يخطر لنا قط ان علماء الفلك تخدعهم عيونهم الى هذا الحد . في احد رسوم القمر التي رسمها الفلكي كاسيني صورة رأس فتاة في جبهة من جهات القمر ومنذ مدة وجيزة رأى المسبوكرونه الفلكي صورة وجه رجل هناك وبعد ساعتين رأى المسبوكرونه صورة رأس امرأة ولا يخفى ان للوم اليد الطولى في ذلك

رأي جديد في نزع السلاح

ذكرنا مراراً كثيرة اهتمام الفضلاء والادباء بنزع السلاح ومنع التجنيد . وقد انشأ المسبوكرون الكاتب الفرنسي الشهير بمقالة بليغة في هذا الموضوع قال فيها ان دول اوربا غير راغبة في الحرب ولكن حالة الجنود الحالية لا يقبل ضررها عن ضرر الحرب في فرنسا ينقطع الرجال عن

ارلندا، وانقشت اموالاً كثيرة على المدارس
والمنشآت العمومية التي يراد بها تخفيف
وطأة الفقر وتقليص ظلك الشرور كبناء
البيوت الرحبة للفقراء واسكانهم فيها باجرة
بخسة وتقديم الطعام لهم من وقت الى آخر
بخبز زهيد جداً لا يساوي اجرة طبخه
وانشاء المدارس لتربية اولاد الفقراء
وتهذيبهم مجانياً، وهذا هو الكرم الحبيب الذي
بذكر صاحبه بالشكر مدى الزمان

شعور الحشاش

تناول بعضهم مقداراً كبيراً من الحشيش
بقصد التجربة العلمية، ولما انقضى فعل
الحشيش به وثاب اليه عقله وصف ما
شعر به في اثناء فعله فقال تمكنت الهواجس
من نفسي ثم جعلت تجل قيودها وتنهال على
عقلي انهيار السيل ونشكلك في اشكلك
هندسية بالغة حد الإعجاز في إحكامها
والرائتها وكانت هذه الاشكلك ثم مراعاة
امام بصيرتي حتى يتعذر عليّ وصفها وصار
رأسي انوثاً تنبعث اليرقان منه وتضرع
نجوماً لم أر في حياتي ما يشابهها في بهاء
ألوانها وشدة اشراقها، وضاع مني حكم
الزمان فلم ادري أي دقيقة حدثت تلك
الحوادث ام في مئة عام
واستولت عليّ الكآبة فشعرت كأنّ
قدمي غارنا في الارض وغرقت فيها الى

الخلق لنقل ما علق بوجداني من الاثقال .
ثم وجدتني صرت خفيفاً كالاسفنجة فامسكتُ
بشجرة كانت يجاني لكي لا اطير في الهواء .
ثم اخذ جسمي يرتعد كأن مجرى كهربائياً
جري فيه وشعرت كأن طوقاً من الحديد
طوق رأسي وضغطه حتى كاد يسحقه فأغمي
عليّ من شدة الألم . وحتى الساعة ترتعد
فرائصي حينما افكر بما كنت فيه من المذاب .
ولا يقاس رُعبي حينئذ إلا برُعب من رُعب
من حاليّ أو رُبط بالسلال ووضع
الحطب تحته وأضمرت فيه النار . وحسبتُ
ان الحالة التي كنت فيها لا تنقضي مدى
الدهر فاستولى عليّ القنوط وودت ان
اترك نفسي وافر منها لاني من هذا المذاب
ثم شعرت كأنني اخذت أطول بسرعة
حتى علوت فوق الانقي ولفح رأسي قبّة
السما . وانقطع فعل الحشيش حينئذ فثاب
الرجل الى نفسه وعاد الى بيته وبعد قليل
خرج منه فعاوده فعل الحشيش وقال
في ذلك

شعرت كأن جدران الكون انبسطت
حولي وصدرت منه أصوات مطربة ازالك
ما في نفسي من النمل والخوف وقّح امامي
فردوس النعم وخضت في بحر من البهجة
والجبر جسدًا وعقلًا ونفسًا ولفح الحب
والسرور على نفسي . وبعد ساعات قليلة
اخذت هذه المناظر ثقل وضوحاً وشعرت

وبجانبه تماثيل صغيرة تمثل اشكال التقدّمات
والقرايين . وعلى الصندوق الاسفل كتابات
هيراغليفية مرصعة بالذهب وفيه مومياملك
على رأسه تاج من الذهب وعيناه بلور في
وقبين من البرنز وعلى جسمه حلي مختلفة
من الذهب والحجارة الكريمة . والظاهر ان
الذين عثروا بهذا القبر قبل الآن اضطروا
ان يتركوه قبل ان ينهبوا كل ما فيه لانه
وجد بجانب هذا الصندوق مطرقة وقطعا
من الذهب والحجارة الكريمة . واسم هذا
الملك نوابرا ولقبه هور ومعنى اسمه
انبساط قلب الشمس

ثم اكتشف مدفنا آخر بقرب هذا
واذا حجرة الدفن فيه مقفلة منذ خمسة آلاف
سنة لم يفتحها احد قبله ففتحها ووجد
فيها آنية مختلفة وقطعا من اللحم ملتوفة
بخرق الكتان تقدمات لروح الميت وصندوقا
فيه كل الامتعة التي يحتاج اليها الميت في
سفره من هذه الحياة الى الحياة الاخرى
حسب معتقد المصريين الاقدمين وكلها
مثلثة او مكسورة لكي لا تستعمل بعده
ووجد هناك صندوقا آخر فيه تسعة قوارير
صغيرة كان فيها ادوية وطبوب . ثم رفع
الحجارة من ارض الحجرة فوجد تحتها
تابوتا من خشب الصنط بدیع الصنع عليه
اطواق من الذهب وكتابة هيراغليفية فيها
اسم الاميرة نوب هوتب وفي التابوت مومياء

مجموع شديد قد دخلت فندقا اكلت فيه كل
ما قدم لي من الطعام وانا احسبه الله
ما ذقت في حياتي ثم عدت الى مخدعي
وانطرحت على سريرى فتمت الليل كله
ونهدت في الصباح ولم يبق من تأنيدي
الحشيش سوى اسفرار وجهي وتعب
جسمي والاسف على ما فات

آثار دهشور

أشرنا في الجزء السابع الى ان المسبو
ده مرجان اكتشف مدفن ملك من الدولة
الثانية عشرة وتماثله وهو من خشب الابنوس
وزيد ذلك يانا الآن فنقول

في السادس عشر من شهر ابريل
الماضي فتح المسبوه مرجان هذا المدفن
فوجده مملوا من الردم ولم يكده ينزع
الردم منه حتى وجد فيه تماثلا من الخشب
مصحفا بالذهب وعليه اسم ملك لم يذكر في
التاريخ حتى الآن ووجد حجرة الدفن
تحت ذلك بسنة امتار ولكنه وجدها قد
فتحت قبل الآن ونهبت . وجد ران هذه
الفرقة من حجر طرة الابيض وفيها رفات
عليها صندوقان من الخشب وعلي اعلاما
اطواق من الذهب وقشوش دينية واسماء
الملك وفيه شقف نخاز فلما نزعها منه وجد
تحتها تماثيل الملك من خشب الابنوس مصحفا
بالذهب طوله متر وعشرون صنمته

معامل البيرة

في اوربا واميركا واحد وخمسون ألف
معمل من معامل البيرة منها في المانيا ٢٦٣٤
معملاً صنع فيها في العام الماضي ٤٧٥٠ مليون
لتر وفي انكلترا ١٢٨٧٤ معملاً صنع فيها
٢٦٠٠ مليون لتر وفي الولايات المتحدة ٢٣٠٠
معمل صنع فيها ٣٥٠٠ مليون لتر وفي
النمسا ١٩٤٢ معملاً صنع فيها ١٣٠٠
مليون لتر وفي بلجيكا ١٢٧٠ معملاً صنع
فيها ١٠٠٠ مليون لتر وفي فرنسا ١٠٤٤
معملاً صنع فيها ٨٠٠ مليون لتر. ومتوسط
ما يشربه الانسان في بافاريا من البيرة في
السنة ٢٢١ لترًا وفي برلين ١٩١ لترًا
وفي بلجيكا ١٦٩ لترًا وفي انكلترا ١٤٢ لترًا
وفي سويسرا ٣١ لترًا وفي الدانمرك ٣٣
لترًا وفي الولايات المتحدة ٣١ لترًا وفي
اسوج ١١ لترًا وفي روسيا ٥ ألتار

لون الاجسام والبرد

اثبت الاستاذ دور بالانتخان ان
الكبريت يصير ابيض اذا انخفضت الحرارة
الى الدرجة ٣١٤ تحت الصفر وكوبد
الحديد الاحمر تزول حرمة الشديدة
ومذوب اليود البنفسجي يزول لونه ايضاً.
ولكن هذه الانواع تعود الى حالها اذا زال
البرد. اما اللون الازرق فلا يتغير بالبرد
وكذا الالوان الآتية

هذه الاميرة وعلى رأسها اكليل من النقة
وعلى جبينها الصل الملكي ورأس الترس وهما
من الذهب مرصعان بالحجارة الكريمة وفي
عنقها عقد خرز من الذهب والحجارة
الكريمة وفي منطقتها خنجر من الذهب يدع
الصنع جداً وفي ذراعها ورجلها سواران
وخلخالان من الذهب المرصع بالزمرود
والعتيق. ويقرّب الثابوت صولجان وسوط
ونصال كثيرة. وسنشرح الكلام على هذه
التحف في فرصة اخرى

النظارة الكبرى

ابت الولايات المتحدة الاميركية الآ
ان تكون السابقة في كل غريبة ومحمدة فقد
ذكرنا غير مرة ان في مرصد لك اكبر
نظارة كاسرة صنعت الى هذا المهد لان
قطر بلورتها ثلاث اقدام انكليزية وطول
انبوبها ٥٧ قدماً لكن الاميركيين صنعوا
نظارة اخرى اكبر منها وعرضوها في
معرضهم بشيكاغو وقطر البلورة في هذه
النظارة ثلاث اقدام وثلاث قدم اي اكثر
من متر بقليل وطول انبوبها ٦٤ قدماً وقد
صنع هذه النظارة المستر تشارلس يركس
وبنى لها مرصداً على سبعين ميلاً من شيكاغو
واحداهما واحد من المرصد والارض
التيحة المحيطة به الى مدرسة شيكاغو
الجامعة

الايام في اميركا

الام المرأة التي لازوج لها عرياء كانت او ارملة او مطلقة . وقد وُجد بالاحصاء ان عدد هؤلاء الايام في الولايات المتحدة الاميركية من بنات عشرين سنة فما فوق نحو ثلاثة ملايين وعدد الاناث كلهن من بنات ٢٠ سنة فأكثر نحو ستة عشر مليوناً وربع فيكون الايام خمسين كلهن

السماد المصري الجديد

قابلنا المستر فلوير مكتشف السماد بعد رجوعه من الصعيد وعلنا منه ان الاشلة التي حللها الدكتور مكيزي استاذ الكيمياء في المدرسة الزراعية على ما ذكرناه في الجزء الماضي من المتطعف بعضها من الطفل الذي يُستعمل سماداً ويسمى الفلاحون مروكا او مروخاً وبعضها من طين الخزف ولذلك اختلف مقدار ما فيها من نيترات الصودا . اما المروك فنيترات الصودا فيه من ١٨ الى ٢٠ في المئة والظاهر ان المصريين عرفوا هذا السماد واستعملوه من قديم الزمان الى الآن . والمستر فلوير انما يبدئه مكتشفاً له بالسبة الى اهالي اوربا الذين لم يعرفوا به قبله . وقد جلب مقداراً كبيراً منه وارسله الى الاسكندرية لكي يصول ويستخلص منه نيترات الصودا ويرسل الى انكلترا وسنشرح ذلك في الجزء التالي

نشو القرس

ابتأ غيد مرة ان حوافر الخيل لم تكن في العصور الفائرة كما هي الآن بل كان في كل قائمة من قوائمها عدة اصابع كما في قوائم الكلب . وقد ارتأى احد العلماء الآن انها اكتسبت ما نراه فيها من شدة الجفل وسرعة الجري من الذئاب التي كانت ترصدها عند موارد الماء وتطاردها فصار الجافل منها السريع الجري ينجو بنفسه ويخلف نملاً ولولا ذلك لبقى القرس كالحمار في بطة حركته

اثر مصري آخر .

اكتشف رجال دار التحف المصرية مدفناً قديماً غربي القوسية وهو لرجل من رجال الملك بي الاول من ملوك الدولة السادسة . ووجدوا فيه تماثيل خشبية مدهونة منها تمثال خبازين يعجنان وتمثال بائع حلوى وسلته امامه وهو جالس القرفصاء ويبدو مذهبة يطرد بها الذباب . ولا تزال المكتشفات تنوأل نفسى ان تسرع الحكومة في بناء الدار التي قررت بنائها للتحف المصرية

زيت النعب

يستخرج الايطاليون من عجم النعب زيتاً نقياً صافياً خالياً من الرائحة يشتمل في القناديل بنور ساطع

المقتطف

الجزء العاشر من السنة الثامنة عشرة

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٧ ذو الحجة سنة ١٣١١

الآثار الناطقة في القطر المصري

لم يَطْلُوا المصريون القدماء حتى نشروا ما كانوا عليه من رمة الشان ونخامة الملك ورفاعة العيش لا في صحف تيلي وسطور تطيس بل في مدافن يرعى الدهر حرمتها .
وهياكل تميز انبائه عنها . وما اودعوه من اخبارهم بطون القراميس لم يدعوه عرضة للثلف بل ختموا عليه في نواويس الصوان ودفعوه حيث يتعذر البلوغ اليه الا على من اغواء شيطانات الطمع او اركبه حب الاكتشاف اخشن المراكب . هذه هي رسوم الاولين التي استطاع المحدثون طليها واستنطقوها عن امر اصحابها نطقت من غير مئين وكيف تمين الرسوم والصور وهي شهود البيان

انظر الى ما ادرجناه في الصفحة التالية وما بعدها من رسوم المصريين القدماء تجده ناطقاً بأفصح لسان انه صور اسرى قادم احد الفراعنة بالذل والهوان بعد ان دارت عليهم الدوائر وطغت قومهم رعى الحرب . وان ذلك الملك الغاشم دقخ الامصار الشاسعة فامتدت غزواته من بلاد الاحباش الى بلاد الصقالبة وانه كان جباراً عبيداً اذا ظفر بقوم تكل بهم تنكيلاً وقاد اسرام عبيداً او اوقع بهم صبراً امام معبوده قربة له وزلفى

وما تقدم من الوصف ظاهراً لا خلاف فيه ولعله لم يخف على العرب الذين نزلوا هذه الديار بعد اندثار اصحابها الاولين وانقطاع اخبارهم لكنهم لم يعلموا اسم هذا الملك ولا اسماء غيره من الملوك ولا ما ينسب الى كل منهم من الآثار . وقد وصف المؤرخون

الاندمون من اليونان والرومان واليهود ما كان عليه الفراعنة من العز والسود وما
 بلقنة بلادهم من الحضارة ولكنهم مزجوا الفث بالسمن والحقيقة بالوهم وضاع أكثر
 ما كتبوه مع ما ضاع من كتب السلف حتى
 كأن لم يكن بين المحبون الى الصفا انيس ولم يسر بمكة سائر
 وامسبنا منذ بضعة عشر قرناً ولسان حالنا يقول
 اعيالك رسم الدار لم يتكلم حتى يكلمك الاصم العجبي



لكن المصريين القدماء لم يقتصروا على الرسوم والصور بل شنعوها بكتابات مفصلة
 نقشوها في صلد الحجر وضفوا بها جدران هياكلهم لكي تبقى تاريخاً نافذاً مدى الايام
 والاعوام عند من يجد في حلها سبيلاً. فلما قبض الله لعلماء عصرنا ان يقرأوا هذه
 الكتابات ويحلوا رموزها وجدوا فيها تاريخاً مسهباً كما وفي التواريخ التي يضمها ابناء هذا
 الزمان ومنه يظهر ان القدماء فسدوا ما نقشوه وصوروه ان يخلدوا ذكر ملوكهم وان
 يصفوا ما بلغوه من الحضارة وما استنبطوه من اساليب المعيشة حتى علومهم وفنونهم
 وآدابهم وعقائدهم وخرافاتهم وتعاليدهم وافراحهم واتراحهم كل ذلك تراه مرسوماً رسمه
 ناطقاً ومشروحاً شرحاً مسهباً على جدران الهياكل والمدافن وفي كل غار ومقل

والملك الذي قاد الجحافل وابانح زمار الاعداء وعاد بهؤلاء الاسرى من مختلف
لاقطار ووقف يريد التكيل بهم امام مبدود هو رمسيس الثاني الملقب بالكبير كما
ثبت من قراءة اسمي بجانب صورته . وهو الذي عثر ابنه هذا المصر على جثته مخنطة
فتواها الى دار التحف المصرية وعرضوها للناظرين منذ بضعة اعوام ولم يرعوا حرمة
صاحبها ولا وقروا مقام الملوك . وهل يهون عليهم ان تعرض جثث اباائهم واجدادهم
على هذا الخط ولا سيما اذا كانوا قد بذلوا غاية وسعهم قبل موتهم لكي تدفن جثثهم حيث
لا تراها عين ولا تصل اليها يد انسان



واذا استقرينا ما كشف من آثار هذا الملك وامعنا النظر فيه وفي ما جاء عنه مقوشاً
بأنه المصري القديم امكننا ان نستخلص منه تاريخاً كبيراً مثل تواريخ الملوك المعاصرين
لا يقتصر على وصف حاله وغزواته بل يشمل وصف البلاد كلها ووصف ما جاورها
من البلدان

وقد علم من هذه الآثار ان رمسيس هذا نشأ منذ ثلاثة آلاف ومئتين وبضع
وعشرين سنة وأنه كان كبير القامة مجدول العضل شجاعاً مهيباً محباً للعلوم والفنون
مغرماً بانشاء المباني والمصانع وتوسيع نطاق المملكة . قاد الجنود وغزا بهم بلاد النوبة
فبن ان رقي سدة الملك واتخذ في اهلها وعاد منها بالعتائم والاسلوب من الاسود والقهود

والفزلان والذهب والعاج والابنوس . وفي السنة الخامسة من ملكه جرد الجيوش لحرب
الحثيين في بلاد الشام وكانوا من اضع اعدائهم واشدهم بأساً فاتصر عليهم وكان
لاتصاره شأن كبير عند قومه فنقشوا وصفه ورسومه في هياكل طيبة وكباشه وبني
سمبل ونظم فيه شاعرم بتاور قصيدة لم تزل حتى الآن آية في البلاغة وحسن البيان .
وعلة هذه الحرب ان الحثيين كانوا يدفعون الجزية للملك تحتمس الثالث الذي حكم
مصر قبل رمسيس الثاني بنحو مئتي عام . ثم كبرت نفوسهم فشقوا عسا الطاعة وخرج
رمسيس لقتالهم والنقي بمجموعهم امام مدينة قادس على نهر العاصي . وقيل ان تلتقي
الدين بالعين ونذلى على معسكره ورجلان منهم واغيا ان رؤساء قبيلتيها ارسلها ليخبراه
بانتصالم عن ملك الحثيين ورغبتهن في الانضمام اليه وتأدية ثمن الطاعة له وقالوا ان ملك
الحثيين عظيم في مكان بعيد عن معسكر المصريين وأنه خائف من مناجزتهم
وغني عن البيان ان ملك الحثيين ارسل هذين الرجلين ليتجسسا له معسكر
المصريين ويشيرا عليهم بما فيه الملكة لهم . ولم يكدا ينطنقان حتى جاء رمسيس رجل
من حرمه برجلين آخرين من الحثيين فلم منهما ان ملكهم قرب منه بجياله ورجله وأنه
عظيم خلف مدينة قادس فجمع قواد جيشه واخبرهم بما سمعه من هذين الرجلين فاستغربوا
ذلك ولم يصدقوه لما رسخ في اذهانهم من قول الرجلين الاولين . اما رمسيس فلم
يكن ليخدع بالكذب فلام رئيس الطلائع لوماً شديداً لأنه لم يعرف موقع العدو
قبل ذلك وامر الجنود ان يركبوا حالا ويهجموا على قادس وفيما هم يهرون النهر الذي
بينهم وبينها انهالت عليهم جيوش الحثيين وسدت عليهم منافس الفضاء فاخطف
رمسيس عدة حربه بأسرع من لمح البصر واسبق عليه درعا مضاعفة وركب مركبة
وهجم عليهم كاليث الضوفر وبادرم بطن لم يبق ولم يذر فوقت اشلاؤهم عن يمينه
وبساره حتى كادت تسد النهر . واجتمع عليه ألفان وخمسة مركبة فبدد شملها تبديداً
واستتب له النصر

وفي السنة الثامنة من ملكه قاد السرايا على مدائن الشام الجنوبية فتح عملاقان وما
جاورها ولم يضر زمن طويل حتى خضعت له كل مدن الساحل وما بين النهرين
وفي الثانية والعشرين من ملكه صالح ملك الحثيين وكبا ميثاقاً في مدينة تنيس
وصفاً فيه ما كان بين الامة المصرية والحثية من المهود والنواثيق وتعهداً على الموالاة
والملااة وتزوج رمسيس ابنة ملك الحثيين

ولم تشغل الحروب هذا الملك الظافر عن الاهتمام بما يخلد ذكره فتدعى اسمه على الانصاب من مدينة بيروت في ساحل الشام الى مدينة نبطي قسبة بلاد الاحباش .
 ووسع مدينة تنيس لانه كان يقيم فيها فصل الصيف وبني فيها هيكلًا من المرمر ويُنطق انه بني سورًا بقرها يند من الطينة (بلوزيوم) الى المطرية (هليوبوليس) واقام المسلات في المطرية ووسع هيكل فتاح في مدينة منف واتم هيكل العرابة المدفونة (ايدوس) الذي شرع فيه ابوه ستي الاول . واكمل المباني التي شرع فيها ابوه وجده في مدينة طيبة . وله في طيبة اعظم الهياكل وابعد النماثيل ونحت هيكلًا في الصخر في كبشة ببلاد النوبة . والهيكل الشهير في ابي سنبل وعذة نقلت هذه الصور وقد جعله نذكرًا لانتصاره على الحثيين وهو انغم الآثار المصرية في بلاد النوبة واجملها بل اجمل الآثار المصرية كلها وابدعها وسأاتي على وصفه في فصل آخر

وملك رعمسيس سبعًا وستين سنة وبلغت مصر في ايامه اوج مجدها وحملت اليها الجزية من كل الممالك وصارت مقصدًا لاهل العلم يقدون اليها من سائر الانطار ومنجمًا للصناع فاستعملهم رعمسيس في بناء الهياكل والقصور وتزيينها
 هذا قليل مما عرفه اهل البحث عن هذا الملك بعد نظرم في آثاره التي كشفت الى الآن وقرأتهم ما كتب عنه او كتبه عن نفسه بالغ المصري القديم .
 الآن آثار المصريين القدماء لا تقتصر على تاريخ ملوكهم وعظماهم بل لتناول كل احوال المعاشية من حيث المأكل والمشرب والملبس والبيع والشراء والعلم والقضاء والنوح والفناء واللاه والعب والزراعة والصناعة مما يطول شرحه ولا يوفى وصفه الا في المجلدات الضخام

مثال ذلك ان الصورة المرسومة في الشكل الثالث صورة مجلس من مجالس الانس عند المصريين القدماء وقد اجتمعوا فيه رجالًا ونساء قبل الوجبة وتعاطوا من الشراب والطيب ما تطيب به نفوسهم ويشتهي اليها الطعام . فتحت الرقم ١ صورة امرأة جالسة على كرسي قوائمه كقوائم الاحدوي مسدولة الفداثر مطرزة الفلاند حسنة الثوب وبجانبها رجل يشم زهرة نيلوفر (بشم) وامامه غلام بيده فلاة يريد ان يقلده اياها وبجانبه جارية يبينها اكثيل من الازهار ويسارها كس من الشراب وتحت الرقم ٢ غلام آخر يقدم زهرة الى رجل جالس على كرسي وبجانبه جارية بيدها الواحدة اكثيل وبالاخرى جام فيه طيوب وجملة ما في الصف الاعلى ثلاثة رجال وثلاث نساء وغلامان وثلاث

جوار. وفوق الرقم ٤ غلام يدهم الواحدة كأس وبالأخرى مندبل وكذلك فوق الرقة
٥ جارية يدها الواحدة كأس الشراب وبالأخرى مندبل. وحجلة ما في هذا الصف



رجل وثلاث نساء وغلام وجارية. والجواري كهنات بالدمية والقلائد ولاقراط
مسترمات القدائر مكالات الرؤوس لا يفرقن عن سيدتهن لأن في كونهن لسن
متسربات بالحلل مثلهن. وحشايا الكراسي مطرزة أو منقوشة تداء. في قوائهن من
حسن الصنعة. وعلى المائدتين تحت الرقم ٣ وفوق الرقة ٦ خبز ملح ووزن مطبوخ وتين

وعنب وازهار وقتاني الشراب . كأن الولية قد اعدت هؤلاء المدعوين ولم يبق الا ان يستريحوا ويشربوا قليلاً من الراح قبل تناول الطعام والظاهر انهم يستحلون الراح قبل الطعام ومعه ويتشدون قول ابن المقفع

سأشرب ما شربت على طعامي ثلاثاً ثم اتركه صحيحاً

فلست بقارفر منه ائاماً ولست براكب منه قبيحاً

وكانت موادعهم مستديرة على قائمة واحدة مثينة اسطوانية الشكل او مدقبتها وقد تكون في شكل رجل يحمل الخوان على رأسه . وانية الطعام من الصحاف والجفان والملاعق كثيرة النقش بديعة الرسوم

وكانوا يبيتون الطعام في مطابخ كبيرة تحت بيوتهم فيذبحون له عجلاً او جدياً او عزة او غزالاً وكثيراً من البط والاذر والسماني وما شبه . اما العجل فكانوا يرققونه ويرمونه على الارض ويدبحونه ويتلفقون دمه في اذنه ليطبخوه ثم يقطعون رأسه ويسلخونه ويقطعون ذراعيه وغذيره ويحمل الخدم هذه القطع على اطباق من الخشب الى المطبخ فيسلق للطهي بعضها ويقلو البعض الآخر او يصفونه مع البقول ويبله بالتوابل . وهذا كان شأنهم في طبخ الجدهاء والفرلان اما الطيور والاسماك فلم يكونوا يقطعونها بل كانوا يطبخونها صحيحة بعد تنظيفها ويضعونها على المائدة كذلك

ويظهر من صور مطابخهم الباقية الى الآن في قبور الملوك غربي لقصر انهم كانوا يصنعون الاواني من الحديد او النحاس وينصبون عليها المراحل ويوقدون تحتها النار ويطبخون طعامهم فيها ويتناولون بالتوابل بعد ان يدقوها في المواوين ويسلقون الطيور او يشكونها بالسفوف ويشوونها ويكون بيد الشاوي مروحة يروح النار بها ويرفع الشتاء من الطعام وقت طبخه وتضاف اليه سوائل تجري من آينتها بواسطة المصات (سيفون) ويخل الدقيق ويث ويعجن كما يعجن الآن وتصنع منه لافراس وتتش او تذر عليها حبوب الخندقوق والكون وتسمم والكرابا . وقد يعجن الدقيق حتى يبق لين القوام كالمصيدة ثم يصب فوق صفيحة نحاسية فيخرج حبالاً "كالمكرونة" . ومراحلهم مثل مراحل هذه الايام تماماً وكان عندهم موافد يرقدون انغم فيها وينعمون المراحل فوقها ثم اذا نضج الطعام وأعدت كل الواو تقل الى المائدة وقتاً لوقتاً والغالب ان النساء كن ياكمن وحدهن ورجال وحدهم ولكن ذلك لم يكن مضطراً بل كثيراً ما كان الرجال والنساء ياكمن معاً . وكما وصل ضيف من الضيوف المدعوين الى الولية فابله المغنون

بالفناء والعزف على الممازير كالعادة الجارية الآن حتى اذا نكمل عددهم وشربوا ونطيبوا جلسوا حول الموائد وقُدِّمت لهم الوان الطعام لوناً لوناً تخللها كؤوس الراح ثم انواع الفاكه ولا سيما التين والنب والتتر خضراء في اياتها وبابسة في غيره او معقودة بالعسل . وكانوا يتناولون المرق بالمعقة وسائر الطعام بأصابعهم ولا يستعملون السكين الا في تقطيع اللحم . واكثر معالقم من العاج والعظم والغشب والنحاس وبعضها موه بالذهب

ولم يكونوا يعرفون عمل الصابون فكانوا يفسلون ابديهم بعد الطعام بمدقوق الترمس والظاهر ان كلمة ترمس العربية مصرية الاصل . ومن التريب انهم كانوا يصاؤون قبل الطعام وبعده شاكركين الله على نعمه . ثم يقومون الى الفناء والرفص والطرب والتسلي بالالعب المختلفة

وهذه الامور وامثالها واضحة في الصور المصرية القديمة التي كان الجبل والمحدودون يكسرونها وينبون ييومهم بها او يحرقونها كلها في ايام عبد اللطيف البنداوي ولم تعرف لها قيمة الا بعد نابليون الاول واهتمام اهالي اوربا بآثار هذه البلاد

الاستعداد للحرب ولا الحرب

اذا جمعنا ما تنفقه دول اوربا على جنودها البرية والبحرية في العام واحد بلغ مجموع نحو ٢٠٠ مليون من الجنيها . وهي تنفق هذه الاموال الطائلة لدفع غوائل الحروب والدفاع عن الاوطان . ولا تقتصر على اتفانها لكن عندها من الجنود المنظمة ثلاثة ملايين وثلاث مليون من نخبة رجالها فاذا فرضنا ان متوسط دخل كل منهم اربعون جنيهاً في السنة لو نعطوا الاعمال المختلفة كسائر الناس بلغ مجموع دخلهم كل سنة ١٢٢ مليوناً من الجنيها . فمالك اوربا تخسر سنوياً بتجنيد هؤلاء الجنود ٣٣٣ مليوناً من الجنيها . لكننا اذا التفتنا الى اوربا بنوع عام لم نجد لها اخذة في التقيهر والخرسان بل بالصد من ذلك نراها تقدم على الدوام وتزيد مصنوعاتا تزيد عاماً بعد عام حتى لم تعد تجد اسواقاً تباع بضائهم فيها فاضطرت ان تفتح ممالك آسيا وافريقية هذه الغاية مما بذلك على ان تجنيد رجالها لم يورخها عن العمل بل لم يؤثر فيها تأثيراً يشر به . وذلك لان فيها اكثر من ثلثمئة وثلاثين مليوناً فاذا كان عدد جنودها ثلاثة ملايين وثلاث مائون

فهم جندي واحد من كل مئة نفس من السكان . ولا يكتر على مئة نفس ان يخذلوا رجلاً ويستنوا عنه لحظ الامن العام . وليس ذلك بالامر الكبير اذا قابلناه بحالة اوربا منذ مئة عام فان أكثر رجالها كانوا مضطرين حيثئذ ان يقتلوا السلاح للدفاع عن انفسهم واليوم لا نرى السلاح إلا مع الجنود . ونحن في انقصر المصري جنودنا قليلة بالنسبة الى عدد السكان لانهم لو كانوا واحداً من كل مئة نفس لبلغ عددهم سبعين الفا وهم مع رجال الشرطة لا يبلغون الآن ٢٥ الفا ولكننا نضيف اليهم الخفر ويضطر كثيرون من الاهالي ان يقتلوا السلاح للدفاع عن انفسهم حتى لما طلبت الحكومة نزع السلاح من الاهالي قاوموا نوابهم اشد مقاومة . فلو كان عدد الجنود والشرطة والخفر سبعين الفا ولم يد احد من سائر الاهالي سبباً الى حمل السلاح لما كان ذلك شديد الوطأة عليهم بل كان اخف نقعة وأدعى الى الطمأنينة

والرجل ينتظم في سلك الجنود في اوربا من السنة العشرين الى الثالثة والعشرين على الغالب وهو السن الذي يحتاج فيه الى التمرين العضلي والتدريب على الطاعة والانقياد فتكون الجندية خير مقرر للابدان ومهذب للاخلاق . ونتائجها ظاهرة في ما نراه فيهم من عزة النفس واباء الضيم وهو الاكثر ولا عبرة بما ذكره جول سيمون من انتشار الامراض في الثكنات فانه الاقل

هذا ما يقال عن جنود اوربا بوجه عام . واذا خصصنا منها الدول الكبرى رأينا عبيد الجندية ليس اثقل على كواهلها منه على القارة كما فانحسا تنقي على جنودها البرية أكثر من عشرة ملايين جنبيه كل سنة وعلى جنودها البحرية مليوناً وتأخذ كل سنة مئة وعشرين ألف شاب من رجالها للانتظام في الجندية وتبقىهم ثلاث سنوات ثم تحيلهم على الرديف ليقو فيه عشر سنوات اخرى . وكل رجل من رجالنا من ابن ١٩ الى ابن ٤٢ جندي إما في النظام او الرديف او المستنظف فاذا نشبت الحرب جمعت في ساحة القتل مليوناً و٢٥٣ الفا وبقى عندها اربعة ملايين من المستنظف ولكن جنودها المتقاعين للخدمة العسكرية يبلغون واحداً من مئة من شعبها لا غير

ويطالبا تنقي في السنة ثلاثة عشر مليوناً من الجنهات على جنودها البرية والبحرية وتطلب من كل رجل من رجالها ان يكون مستعداً للدفاع عن وطنه فيبلغ عدد جنودها وقت الحرب نحو ثلاثة ملايين من النفوس ولكنهم وقت السلم ليسوا واحداً في المئة من شعبها كله

والمانيا تنفق واحدًا وعشرين مليونًا من الجنيهاً على جنودها البرية ونحو أربعة ملايين ونصف على جنودها البحرية وتطلب كل رجل من رجالها للدفاع عن وطنه ومع ذلك لا يزيد عدد جنودها العاملين على واحد في المئة من شعبها وانكثرتا تنفق على جيوشها البرية والبحرية أكثر من ثلاثين مليونًا من الجنيهاً ولكن جيشها قليل جدًا بالنسبة الى غيرها . ويتلوا فرنسا في سلسلة النفقات الصاعدة فانها تنفق على جيوشها البرية والبحرية نحو ٣٤ مليونًا من الجنيهاً وكل رجل من رجالها من ابن عشرين الى ابن خمس واربعين يجب ان ينتظم في الجيش العامل او الرديف . ثم روسيا وهي تنفق على جنودها البرية والبحرية نحو ٤٥ مليونًا من الجنيهاً وتتركز كل سنة ٨٧٠ ألفاً من شبانها ترسل ٢٦٠ ألفاً منهم للانتظام في الجندية والباقين للرديف ومع ذلك لجنود فرنسا وروسيا العاملون لا يزيدون على واحد في المئة من شعبها

ونقد تقدم ان نفقات الجنود كلها برية كانت او بحرية وما تفسره البلاد من انقطاعهم عن العمل يبلغ ٣٣٣ مليونًا من الجنيهاً كل سنة فهذه نفقات حفظ الامن ومنع الحرب . وسكان اوربا يبالغون الآن ٣٥٨ مليونًا فكأن كل نفس منهم ينتقى كل سنة اقل من جنيه على حفظ الامن ومنع الحرب . وامن ذلك من نفقات الحرب لو نشبت فان فرنسا مثلاً خسرت بالحرب الاخيرة سبع مئة مليون من الجنيهاً عدا ما خسرتها من النفوس . وهذه الاموال لو وُزعت على شعبها لاصاب النفس منهم ١٩ جنيهًا اي ان نفقات الحرب تزيد على نفقات السلم تسعة عشر ضعفًا . فلا تلام دول اوربا اذا انفت غوائل الحرب بالاستعداد للحرب اي بتجنيد الجنود واعداد السلاح . لكن اذا امكنها ان تنفق على الاكثفاء بثلاث جنودها كما اشار الكاتب الشهير جول سيمون كان ذلك من نعم الزمان عليها ومن مصائبها على غيرها . لانها تضرر حينئذ ان تصرف مليونين من جنودها وتساعد على فتح ابواب الرزق في مالكا آسيا وافريقية فيفقدون علينا كالجراد يزاحموننا على خيرات بلادنا ويمرضوننا للوقوع معهم في مشاكل سياسية تنضي الى استيلائهم على ما بقي من هاتين القارتين . فاستعدادهم للحرب نافع لنا وغير ضار بهم . والظواهر كلها تدل على انهم غير حائلين عن هذه الخطة في زمن قريب لكن لا يبعد ان يحولوا عنها بعد مدة من السنين



الملك والمالك

(تابع ماقبله)

مملكة سيام

سيام مملكة في الشرق الاقصى تشمل جانباً من الصين الهندية وبميججزيرة (شبه جزيرة) ملقاً مساحتها ٢٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ستة ملايين من النفوس وم من اربعة اجناس من السياميين وعددهم مليونان واللاوزيين وعددهم مليونان ايضا والصينيين وعددهم مليون والملاييين وعددهم مليون . وعاصمتها بنكوك سكانها نحو ستمئة الف نفس . والحكم في البلاد استبدادي ولكن الملك يستمعين بوزرائه على الاحكام وسن القوانين وينضم الى مجلس الوزراء عشرون عضواً ينتخبهم الملك وستة امراء يتألف منهم مجلس ادارة البلاد . ودخل الملك سنوياً مليونان من الجنيهات تنفق في ادارة شؤون المملكة . وقيمة الصادر من بلاد سيام نحو ثلاثة ملايين وربع من الجنيهات واكثر صادراتها الارز

وملكها الحالي تشولا لتكورن الاول ولد في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٥٣ وتولى عرش الملك في اول اكتوبر سنة ١٨٦٨ وهو من اشد الملوك رغبة في ترقية بلاده وقد ادخل اليها سكك الحديد والبريد والتلغراف والتليفون والنور الكهربائي والمركبات الكهربائية . وهو يعرف اللغة الانكليزية معرفة تامة وقد انشأ في بلاده كثيراً من المدارس لتعلم هذه اللغة ودرس العلوم بها واستخدم ثمانين من الاوربيين نصفهم من الانكليز وعنده جيش صغير منظم على اسلوب الجيش الانكليزي

الصين

الصين المملكة الكبرى في اسيا والاقدم بين ممالك لارض وهي قسمان الصين الاصلية والصين الاضافية والاولى مساحتها نحو مليون ٣٣٧ الف ميل مربع وعدد سكانها ٣٨٦ مليوناً اي اكثر من سكان اوربا كلها بنحو ٢٨ مليوناً . ومساحة الثانية وهي منشوريا ومنغوليا وتبت وجنغاريا وتركستان الشرقية نحو ثلاثة ملايين من الايامال المربعة وعدد سكانها نحو ١٧ مليوناً فسكان الصين اكثر من ربع سكان الارض كلها . وفيها جيشان جيش مشو وهو ٣٢٤ الفاً وجيش الصين وهو ٦٥٠ الفاً . والحكومة منتظمة انتظاماً بديعاً وفيها سبعة مجالس يرئسها مجلس الامبراطور لاعلى والولاة يتفقون على

ادارة ولاياتهم من الاموال التي يجبرونها منها ويرسلون ما بقي الى العاصمة للاتفاق على الادارة العامة فيبلغ دخل الحكومة العامة في السنة ٢٣ مليوناً من الجنيهات وتنفقاتها كذلك . ولم يكن عليها دين حتى سنة ١٨٧٤ وبلغ دينها سنة ١٨٨٨ مليوناً من الجنيهات وهو الآن ثلاثة ملايين . واسم امبراطور الصين الحالي كوان هو (اي الخلف المجيد) وهو شاب ولد في ١٥ اغسطس سنة ١٨٧١ وولي الملك في ١٢ يناير سنة ١٨٧٥ . ويقال انه اذا اُصلحت الطرق في بلاد الصين وصُحِّت فيها النقود الذهبية والفضية لتسهيل المعاملات وأنشئت سكك الحديد والتلغراف وأصلح نظام البريد واسلوب التعليم جارى الصينيون ارقى ممالك الارض في زمن قصير

فرنسا

الجمهورية الكبرى في اوربا مساحتها ٢٠٤٠٩٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٣٨٣٤٣١٩٢ اي نحو ٣٨ مليوناً وثلاث مليون ومساحة مستعمراتها نحو مليون و٢٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ٣٢ مليوناً . ودخل الحكومة السنوي نحو ١٢٦ مليوناً من الجنيهات وتنفقاتها كذلك او تزيد . ودينها نحو الف ومئتين وثمانين مليوناً من الجنيهات اي اكثر من دين القطر المصري اثني عشر ضعفاً . وكانت قيمة الصادر منها في العام الماضي ١٣٣ مليوناً من الجنيهات وقيمة الوارد اليها نحو ١٥٦ مليوناً وراتب رئيسها السنوي ٦٠٠ الف فرنك وبأخذ ٦٠٠ الف اخرى لتنفقاته . وحكومتها مبنية على الدستور الذي نُظم سنة ١٨٧١ وحُزِر سنة ١٨٧٥ وسنة ١٨٨٤ وفيها مجلس شيوخ اعضاءه ٣٠٠ يُنتخب ثلثهم كل ثلاث سنوات ينتخبهم نواب المجالس البلدية . ومجلس نواب فيه ٥٨٤ عضواً ينتخبون لاربع سنوات بانتخاب عام . ويُنتخب الرئيس لمدة سبع سنوات ويبدو القوة التنفيذية وهو يشهر الحرب بمصادقة المجلسين

والرئيس الحالي السيوكارنو ولد سنة ١٨٣٧ ودرس الهندسة المدنية وخدم الحكومة في المناصب السياسية منذ سنة ١٨٧١ وانتخب رئيساً للجمهورية حينما استعفى السيو غرافي في الثاني من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٧

ونجيش فرنسا وقت السلم ٥٦٤ الفاً واذا اضيف اليه الرديف بلغ عدده مليونين و٣٥٠ الفاً ويقيم في الولايات نحو ٩٠٠ الف جندي واكثر من مليون من الرديف . ويمكن فرنسا ان ترسل الآن الى ساحة القتال مليونين ونصف من الجنود بالعدة الكاملة في اسبوعين من الزمان

وعندها ١٨ بارجة حرية من الدرجة الاولى و ٩ من الثانية و ٣٦ من الثالثة وعدد بحارتها سبعون ألفاً ونفقات البحرية احد عشر مليوناً من الجنيهات

المكسيك

جمهورية في جنوبي اميركا الشمالية مساحتها ٧٦٧ الف ميل مربع وعدد سكانها ١١٣٩٥٧١٢ اي نحو ١١ مليوناً وثلاث مليون. عاصمتها مدينة مكسيكو سكانها ٣٢٩٥٣٥. ولحكومة مجلس شيوخ تنتخبه الولايات كل ولاية تنتخب عضوين ومجلس نواب ينتخبه الشعب عموماً وكل اربعين ألفاً منهم ينتخبون عضواً واحداً. والجيش وقت السلم ٣٧ ألفاً ووقت الحرب ١٦٠ ألفاً وكن دخل الحكومة سنة ١٨٩١ ثمانية ملايين من الجنيهات ونفقاتها اقل من ذلك بربع مليون وكانت قيمة الصادر من بلاد المكسيك سنة ١٨٩٠ نحو ثلاثة عشر مليوناً من جنيهاً وقيمة الوارد اليها تسعة ملايين ونصف مليون ودين الحكومة نحو ٢٣ مليوناً من الجنيهاً وليس عندها عارة بحرية يعتد بها

انتمسا وخر

مساحة بلاد انتمسا ١١٥٩٠٣ اميال مربعة وعدد سكانها ٢٣٨٩٥٤١٣ بحسب احصاء سنة ١٨٩٠ ومساحة البحر ١٢٥٠٣٩ وعدد سكانها ١٧٥٠٠٠٠٠ فعدد سكان اليلادين معاً نحو ٤١ مليوناً ونصف مليون وليس في مستعمرات لكنها بسطت حمايتها على بلاد بوسنه وهرسك منذ سنة ١٨٧٨ ومساحتها ٢٣٢٦٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها مليون ونصف. وفي انتمسا مجلس اعلى اعضاؤه ٤٥ - وهم من امراء المملكة واشرافها و رؤساء كنيستها ومن الناس ينتخبهم 'لامبر' لصور لاشتهارهم بالعلوم او الفنون او نحو ذلك وفي المجلس 'الاسفل' ٣٥٣ عضواً وهم نواب الولايات ينتخبهم اصحاب الاملاك الكبيرة ومجالس التجارة وسكان المدن وغيرهم من 'الاهالي'

وفي البحر مجلسان ايضاً فيها ٤٥٣ عضو. ولامبراطور فرنسيس يوسف لاول امبراطور انتمسا ولد في البحر ولد في ١٨ اغسطس (ب) سنة ١٨٣٠ وولي عرش الملك في ٢ ديسمبر سنة ١٨٤٨

ولحكومة انتمسا والبحر ٥ بوارج من الدرجة الاولى و ٧ من الثانية و ٣ من الثالثة وهي تتفق على بحريتها نحو مليون وسبع مئة ألف جنيه سنوياً

هولندا

مملكة صغيرة غربي ألمانيا وشمال بلجيكا مساحتها ١٢٦٤٨ ميلاً مربعاً وعدد سكانها أربعة ملايين ونصف ولها مستعمرات واسعة في أقصى المشرق منها جزيرة جاوا التي فيها نحو ٢٤ مليوناً من النفوس . ومساحة مستعمراتها كلها نحو سبع مئة وخمسين ألف ميل وعدد سكانها نحو ثلاثين مليوناً فهي كبريطانيا العظمى من هذا القبيل فان سكان البلاد الخاضعة لبريطانيا تسعة اضعاف سكان بريطانيا نفسها وسكان البلاد الخاضعة لهولندا سبعة اضعاف سكان هولندا . وحكومتها دستورية أنشئ دستورها سنة ١٨٤٨ وحررت سنة ١٨٨٧ وفيها مجلسان الاول ينتخب اعضاؤه من الذين يدفعون المندار الأكبر من الضرائب والثاني اعضاؤه مئة من جمهور الاقاليم وهو الذي يسن القوانين مع الحكومة واما المجلس الاول فيصادق عليها او يرفضها . ودخل الحكومة السنوي نحو احد عشر مليوناً من الجنيهات ونفقاتها كذلك او أكثر قليلاً ودينها سنون مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من هولندا نحو تسعين مليوناً والوارد اليها نحو ١٠٨ ملايين . وجيشها نحو ستين ألفاً وفي مستعمراتها نحو ٣٨ ألفاً وعنددها باربعين من الدرجة الثانية و٢٢ من الدرجة الثالثة وعدد بحارتها عشرة آلاف ونفقات حريتها أكثر من مليون جنيه

الولايات المتحدة الاميركية

هي اربعة واربعون ولاية في اميركا الجنوبية منقسمة في الادارة العامة تحت حكومة واحدة ولكل منها حكومة خاصة بها للادارة الداخلية . ومساحتها مئة ثلاثة ملايين ونصف من الاميال المربعة وعدد سكانها بحسب تقويم سنة ١٨٩٠ نحو ثلاثة وستين مليوناً ولا يبعد ان يكون الآن سبعين مليوناً وكان دخل الحكومة سنة ١٨٩٢ نحو ٧١ مليوناً من الجنيهات ونفقاتها ٦٩ مليوناً وقيمة الصادر من البلاد ٣٠٦ ملايين وقيمة الوارد اليها ١٦٦ مليوناً . وعدد جنودها وقت السلم ثلاثون ألفاً فقط ولكن كل رجل من ابن ١٨ سنة الى ابن ٤٥ سنة يجب ان يكون مستعداً للحرب اذا دعت اليها الحال ولذلك تجددت الرجل لذين على تمام الاستعداد نحو مئة الف نفس والذين يمكن ان يتفادوا السلاح وقت الحاجة نحو سبعة ملايين . وعنددها ثلاث بوارج من الدرجة الاولى وواحدة من الثانية و١٧ من الثالثة ودستور الولايات المتحدة يخول حكومتها السلطة في سن الشرائع والقضاء وتنفيذ

الاحكام . والسلطة الاخيرة اي تنفيذ الاحكام مطاعة للرئيس وهو يُنتخب لمدة اربع سنوات ينتخبه منتخبون تعينهم كل ولاية على حدتها وهو القائد العام لجنود البلاد وله الحق ان ينقض ما يصادق عليه الكونغرس (مجلس النواب ومجلس الشيوخ) ولكنه اذا تقضى امرًا ثم عُرِضَ هذا الامر على مجلس النواب ومجلس الشيوخ ثانية وصادق عليه ثلثا اعضاء كل مجلس صار قانونًا من قوانين البلاد . وهو يدير شؤون الحكومة بواسطة ثمانية وزراء . وحق سن القوانين معطى للكونغرس وهو مؤلف من مجلس شيوخ فيه ٨٨ عضوًا اي عضوان من كل ولاية ينتخبون لست سنوات ومجلس نواب فيه ٣٥٦ عضوًا ينتخبون كل سنتين

وحق القضاء محصور في مجلس عالٍ وهو الذي يفسر الدستور ويفصل ما يقع بين الولايات من الخلاف والتعليم في الولايات المتحدة الاميركية عام مجاني ويباغ عدد التلامذة في المدارس الابتدائية اكثر من ثلاثة عشر مليونًا وينفق فيها على التعليم ثمانية وعشرون مليونًا من الجنيهات كل سنة

اليابان

امبراطورية في أقصى المشرق مساحتها ١٤٨ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو اثنين واربعين مليونًا واسم امبراطورها متسوهيتو وقد ولد في ٣ نوفمبر (٢٠) سنة ١٨٥٢ ورقي الى سدة الملك في ١٣ فبراير (شباط) سنة ١٨٦٧ واستتب له على حداثة سنه ان ينقل بلاده من الظلمات الى النور ويجعل حكومتها دستورية بعد ان كانت استبدادية . وانشأ لها مجلس اعيان ومجلس نواب . وقد وصفنا ذلك بالاسهاب في الجزء السادس والسابع من هذه السنة . وفي يابان الآن جيش منظم مثل احسن جيوش اوربا ومدرسة حرية وثكنات عسكرية بالغة حد الانفاق ودار لعمل الاسلحة وسائر الادوات الحربية . وعدد الجيش نحو مئة الف ويمكنها ان تزيد كثيرًا لانها فرضت الخدمة العسكرية على كل رجل من ابن ١٧ الى ابن اربعين فينتظم في الجيش او الرديف وهي ساعية في انشاء عمارة بحرية . وعاليها دين لشعبها يبلغ نحو ٦٥ مليون جنيه

اليونان

مملكة من اصغر ممالك الارض مساحتها ٣٥٠٤١ ميلًا مربعًا وسكانها مليونان ومئتا الف نفس ودخل حكومتها السنوي نحو ثلاثة ملايين و ٨٠٠ الف جنيه وفتنتها نحو

ثلاثة ملايين ربيع ودينها نحو ٢٩ مليون جنيه وكانت قيمة الصادر منها سنة ١٨٩٢ نحو ثلاثة ملايين وثلاث من الجنيهات وقيمة الوارد اليها نحو اربعة ملايين و ٧٧٠ الف جنيه وجيشها العامل ٢٤ الفاً ويكفيها ان ترسل الى ساحة القتال مئة الف محارب .
وعندها ثلاث بوازي من الدرجة الثانية وثققات بحريتها ٢٥٦ الف جنيه
وملكها جورج الاول ابن ملك الدانمرك ولد في ٢٤ ديسمبر (١) سنة ١٨٤٥
ونُصِب ملكاً عليها في ٣١ أكتوبر (١) سنة ١٨٦٣ والحكومة دستورية وفيها مجلس
نواب اعضاؤه ١٥٠ ينتخبون لاربع سنوات



مشاهد اوربا

٢٣

مدارس أكسفورد وودغ

لم اشأ ان اغادر بلاد الانكليز قبل ان اشهد ما فيها من بيوت العلم التي ذاع صيتها في الاقطار بما ينبع منها من الرجال الذين رفعوا مدار بريطانيا ووسدوها مرايع النجد و الفخار . فزرت بعض المدارس الكبيرة كدرسة سانت الكيكة ودار العلم لامبرطورية ولكنني لم ألق احداً من اساتذتها لانني اتيتها في فترة الصيف حين تغفل المدارس ولأن الحر كان قد ضرب اطنابه في هذه البلاد بما فيه من مشيئ فغفر الناس الى الجبال او قعدوا الانحاء الشمالية هرباً منه . فقصت مدينة أكسفورد جامعة مدارس ومرضة العلوم وركبت مركبة سريعة السير (غس) الى محطة سكك حديد لأركب قطاراً يقوم صباحاً قبل اشتداد المجهير . فاذا جيت من الطريق غاصت بالركبات وما رأي السائق شدة الازدحام ركب طريقاً آخر ضوياً الشقة فبغت لحظة والقطار يصفر للقيام كأنه ينفس الصعداء . فدفعت جنياً في وكين انذاراً و سرعت الى القطار وكان قد احتفل للقيام فسار بنا ينهب الارض نهباً ويطوي صدورنا على الاعجاز . وكانت المارة على جانبي الطريق متصلة بالاصابع فيهما منسقة ولدخان مسدود فوقها والمدخن بارزة منها كأنها عود السام ثم انفسح مجرى النضار وانبعثت المزوج على الجانبين وترنحت ادواحها بنسيم الصباح

كان فروعهم بكل ربيع عذري بالندوب ينتضينا

فاطالت من النافذة اسرّح الطرف في ما امامي من الرياض والنيّاض فرأيت الارض كثيرة السهول والحزون بدل مكسرها على ان خصبها صناعي لطبيعي لان التربة رقيقة لا يزيد ثمنها على قدم او قدمين لكن المروج نضرة واكثرها مزارع احصّد زرعها او مراعى سوّمت فيها القطعان والصفات الجياد وطرزت حواشيها بمخاليل الرياحين والازهار

شقائق يحملن البدى فكأنه دموع الصابي في خدود الخرائد ولم تبلغ مدينة اكسفرّد حتى نضرت المواجر ونسّرت النمايع
يوم لو أنّ اللّهم بضلّى بحره غريباً اتى اصحابه وهو منّصج
فاذكرني ايام الخماسين ولو خلا من لونها . بل الحرّ في تلك البلاد اشدّ وطأة على ساكنيها من الخمسين علينا لان بعضهم ينقم به ولها نسيم عن احد تقع في بلادنا . ولما وقف القطار وخرجت الى المدينة التفت بينة وبسرة فاذا بنا
يلد اغبر مصفود الخرب لو أنفد الكتان فيه لالتب
فلم أكد اصدق انني في اكسفرّد التي سارت بذكرها الركبان ونشأ فيها نخبة رجال الانكليز وزهرة قياتهم حتى مرت بين اندرس فرايتها لتنافس في القدم وتناطح بصومعها السحاب وقد شيب الدهر نواصيها والبسها ثوب مهابة والوفار . ولم أكد اصدق ان عمر اندمها بضع مئين من السنين لاننا نعدّ في ميانينا القديمة بالالوف بالملات . ولما وصلت الى مكتبة اكسفرّد الشهيرة بمكتبة بدني^(١) فاباني مديرها بالترحاب واراني ما عندهم من نفائس الكتب القديمة ولا سيما الكتب العربية ورأيت هناك كثيراً من المصاحف ومنها مصحف مكتوب على صفحة واحدة . وهم لا يكتفون بجمع الكتب بل يجمعون الرفوف والاوراق القديمة على انواع . وقد رأيت منها حجة عربية مصرية مكتوبة على رق الغزال تاريخها ٢٤ رمضان سنة ٦٣٢ هجرية

وبلغني ان في المكتبة أكثر من سبع مئة الف مجلد وهي تزيد عامّاً بعد عام زيادة كبيرة لان كل من يطبع كتاباً في البلاد الانكليزية يهدي اليها نسخة منه بحق شرعي خوّلها اياه الحكومة . وقد بلغني ان عدد الكتب المهداة اليها من هذا القبيل في العام الماضي (١٨٩٢) نحو اربعين الف مجلد وابتاعت هي نحو ستة آلاف مجلد واحدى اليها

(١) نسبة الى السرتوما بدني وكان من تلامذة اكسفرّد ومن انصارين باللغة العبرانية وكثير من اللغات الحديثة جميع كتباً كثيرة اتفق عليها عشرة آلاف جنيه ثم وهبها لهذه المكتبة في غرة القرن السابع عشر

اناس آخرون ٩٢٦٥ مجلدًا وجملة ذلك ٥٥٥١٨ مجلدًا زادت فيها في سنة واحدة اي أكثر من كل المجلدات التي في المكتبة الخديوية المصرية . وفيها رواق كبير جمعوا فيه كثيرًا من نفائس الصور والتأثيل ولا سيما صور المترك والملكات والرجال العظام الذين تلقوا الدروس في مدارس أكسفورد في صباهم . وهناك مثل تمثل الباني الشهيرة قديمة وحديثة كلها كل والمشاهد والكائنات ونحوها وبعضها من المرمر الابيض الشفاف وقد افرخ الصناع مهارتهم في عمله فجاء آية من آيات الجمال

وسار معي المدير الى المعرض العلمي وهو دار كبيرة حديثة البناء مرفوعة العدد ناب فيها الحدد عن الرخام والزجاج عن الخشب فجاءت فسحة الرحاب متينة البناء باهرة النور . ودخل هذا المعرض معظون في مثل ذلك الوقت لكن لما علم المعتنون به غرضي وبعد داري رحبوا بي وسار واحد منهم بين يدي يريني ما فيه من النفائس حتى التي يحقر على الجمهور رؤيتها كالمتحفرات التشريحية والفسيولوجية . ولا ادري كيف اوفي هذا المعرض حقًا من الوصف فان فيه مثلاً من كل ما في الارض من جماد وحيوان مما يدخ في علم طبقات الارض ومعادنها ومتحجراتها ونباتها وطبورها وحشراتنا وكل ذلك مرتب ترتيباً علمياً ومهوب بحسب اجناسه وانواعه او مدده وفصوله . ولا غرو فان الذين يرتبون هذه المعارض هم العلماء الاعلام الذين لهم في هذه العلوم الباع الطويل وفي تدريسها وتمحيصها القدر المثل . فتري المكونات الجيولوجية واشكال الحجارة والمرمر والرخام والبلق والحجم وغيرها من المتحولات البركانية مرتبة في الخزائن وعلى الموايد ويجنب كل منها اسمها واسم المكان الذي جلب منه . والمعادن على انواعها واشكالها من الذهب والفضة والنحاس والحديد بل من المعادن النادرة جداً التي لا تذكر الا في كتب الكيمياء . والحجارة الكريمة من الالماس والياقوت والزمرّد الى العقيق والفيروز والياقوت . والنباتات والطيور والحشرات على اجناسها وانواعها واشكالها مصبرة قننة كلها حبة تزرق وبجانب كل منها هيكله اعظمى وبجانب بعضها مثل تمثل احشائها ومعادنها حتى يراها الطلبة ظاهراً وباطناً . وتما استوفيتني عظام الثنائين والنباتات البائدة فيها عظام ساق حيوان يشبه امتساح طول العظم منها نحو خمس اقدام وبجانبه عظم تسبح من تاسمينات طوله نحو ثلثي القدم فيقتضي القياس ان يكون ذلك امتساح طول من امتساح العادي سبعة اضعاف

ثم زرت الاستاذ تيلر الشهير في علم آثار الانسان واخلاقه وهو يسكن على مقربة

من هذا المرض في بيت يكاد يكون معزلاً لذاته فرأيت منه شيئاً جليلاً صبح الوجه واسع الرواية أنيس المخضر نظنه لدعته ولدًا صغيراً ولاهتمامه به عليه عاشقاً مولعاً. فجلست اليه فتجاذب أطراف الحديث ثم قام واقف معي إلى المرض الانثولوجي وارانني ما فيه من آثار الانسان من كل البلدان والاقاليم وقد رتبها ترتيباً يظهر فيه تدريجها من البسيط إلى المركب ومن الساذج إلى المختن. فترى فيها انواع التعاويذ والتهايم وآلات الفناء وانواع الحلي والآنية وغير ذلك مما يطول شرحه. ومن اغرب ما رأيته هناك ان السحر لم يزل يستعمل في اطراف بلاد الانكليزية حتى يومنا هذا ويصنع السحرة دسّ سحرونها بحسب اغراضهم فهي وهم كالأعضاء الاثرية في جسم الانسان تدل على سابق تاريخه في مدارج العمران

وزرت معمل الكيمياء فرأيت دون ما يُتظن لكن هذا العلم لا يعتمد على الظواهر فان كبار المكتشفين فيه لم يكن لديهم الا البسيط من ادوية. وزرت معرض الآلات الطبيعية وهي كثيرة تدل على ان اساندة هذا الفن جارون فيه مع المكتشفات الحديثة ثم زرت بعض المدارس والكنيسة القديمة في المدرسة المسماة كنيسة المسيح ورأيت فيها شيئاً من بناء السكسونيين القدماء وهو شبيه بالبناء البيزنطي. وغرفة المائدة المشهورة وهي اكبر غرفة في البلاد الانكليزية بعد رواق وستمنستر فان طولها ١١٥ قدماً وعرضها اربعون قدماً وعلوها خمسون وقد صنع سقفا سنة ١٥٣٩ من السندبان الارلندي وهو بديع الصنعة والفن. وسرت الى النهر حيث يتبارى تلاميذ أكسفورد وتلاميذ كبريدج في سباق الزوارق. ورأيت المشهد وقائيله وبعض العوامع. ولم تمكني الفرصة من مشاهدة مدارس أكسفورد كلها لانها كثيرة تبلغ اربعاً وعشرين مدرسة مع ان عدد تلامذتها كلها اقل من ثلاثة آلاف. وبعضها قديم جداً بني منذ ستمئة وخمسين سنة وبعضها حديث بني منذ اقل من عشرين سنة وأكثرها بني في القرن الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر

وعدت من أكسفورد الى لندن نحو المساء ولما وقعت عيني على عين وكيل "التذاكر" بسم وقال لقد شغلتك المجلة عن اخذ ما بقي لك قبلي من الدرهم ثم اعطانيها وكانت موضوعة وحدها فبجيت من امانتي ونباهتي واحمدت الترية الانكليزية التي تجعل الصدق والامانة من اول دعايتها

ونمت تلك الليلة على اهة السفر وغدوت في الصباح الى مدينة دوفر وسرت منها الى

كالي . واتفق اني ركبت باخرة جديدة كبيرة جداً يبلغ طولها ٢٢٥ قدماً فلم اشعر بالدوار ولا باضطراب البحر مع انه كان مضطرباً . وقد شق عليّ فراق لندن والبلاد الانكليزية
فبين ثكن من رؤية كل ما فيها من آثار العمران ونتائج العلم ولكن لا يأم حكماً
ولست باول من فاته على رقبه بعض ما يطلب

ولما بلغت جبال سويسرا واسترحت من وعناء السفر تذكرت ما لقيت في مدينة
لندن نجاش الشعر في خاطري وقلت فيها هذه الايات

بأناشدنا خلف الرومان في الدول وطالبا ظل مجدي غير منتقل
عرج بلندن تلقى المجد قد رسمت اصوله وسما فروعاً الى زحل
تلقى الكوة وابناء الكوة ومن بنوا صروح العلى بالبيض والاسل
ودوخوا الارض فانقادت لطاعتهم تلك الملايين مثل الابنق ايزل
تلقى النفائس والاعلاق قد عرضت من المعادن والاحجار والحاس
وكل ما صنع الصنّاع او جلب التجار من شامع الامصار والميلد
تلقى المعارض والآثار ناطقة فيها بأخبار اهل الاعصر الاول
وعصبة العلم والآداب دائية في البحث عن اثر والتنب عن طلي
تلقى المكتب قد ضمت قاطرها صحائف العلم والآداب والجدل
من كل ما خط في القرواس اوجمت فيه الدفاتر من حال ومن عطى
تلقى المدارس قد مدت موائدها لكل منتجع في العلم متمل
فيها الاساطين والاحبار تحسبهم لخدمة العلم بمبوثين كـالرسـل
لم انس لا أنس بستاناً رأيت به بهائم الارض من سهل ومن جبل
وكل ما طار او خاض البحار وما تحت الثرى من خشاش الارض والجمع
كأنه فلك نوح في مخادع من كل ذي نسمة يسى الى أجي
وروض هبّد به الادواح باسقة تهتر اعطافها مثل القنا الدليل
تروى رباحيته من حول يركنو خوداً رشن نير الله بالقتل
والبرلمان سميت منه صوامع وضم كل حبيب ماجد نبي
شورى ترن بها شكوى الشعوب على بعد المواطن والاجناس والمثل
في عصر فكثوريا خط البراع بها في جبهة الدهر مطراً غير متحل
اعلى الممالك ما بالعدل شدت وما

النوشة

حضرة صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود

وفي انرسالة التي قدمها للوزير الطبي الدولي الحادي عشر الذي عند في ابان مارس الماضي بمدينة رومية .
النوشة اسم لمرض كثير الوجود في مصر ولا اعلم ان احداً تعرض لشرح شرحاً
مخصوصاً في الكتب الخاصة بالطب . ولكون معرفتي مفيدة كثيراً وضرورية لكثرة
انتشاره قد بذلت غاية جهدي في استقصاء ابحاثي واحواله ومعالجاته وجمعت ما ظهر
لي فيه حتي اتيت على شرحه شرحاً وافياً بقدر الامكان . ومع ذلك اود من صميم قوايدي
ان ينتش اخواني الاطباء عن ابحاث أخرى لهذا المرض حتى اذا ظهر لهم ما يزيد عما
ذكرته هنا يضاف اليه لثميناً للفائدة

واقصد علمت من كثرة البحث ان هذا المرض لم يشرح ولم يذكر في الكتب قديمة
كانت او حديثة وذلك لاشتباهه غالباً بامراض أخرى قريبة منه لاننا لوسبرنا المؤلفات
الطبية العربية القديمة منذ سبعة قرون مثل الحاوي الكبير والجرانديس وشرح منظومة
الرئيس والكافي وتسهيل المنافع وابن سينا وغيرها لم نجد فيها شيئاً عن هذا المرض . غاية
الامر ان بعضهم ذكر الحيات الغفنة على العموم بدون شرح مخصوص وبعضهم ذكر الحمى
الصفراوية والمخاطية ولم يتعرض للنوشة وكذلك الكتب العربية الحديثة خلطت بين النوشة
والحمى التيفودية ولكن الفرق بينهما بين واضح لمن امعن النظر كما يعلم ذلك عند ذكر التشخيص
فصرت ابحث واشدد تلك الفجالة من مكان الى مكان ومن زمان الى زمان طمعاً
في الحصول على ما ابني عليه كلامي حتى اني افكرت ان افتش عن اصل معنى لفظة نوشة
لعل استدل من معناها على اثر يناسب هذا المرض فان لكل اسم من سمائه نصيباً فراجعت
بعض القواميس العربية كاساس البلاغة والفيروز ابادي وقاموس الاطباء وبحيط المحيط
وغيرها فرائت ان جميعها يفسر هذه الكلمة بهجوم وسير بمجلة واسراع ونكسة . ثم رجعت
الى البحث في اللغة المصرية القديمة الهيروغليفيية فنبئت لي من بحث حضرة احمد بك كحل
مدرس هذه اللغة عندنا بدمرسة الآثار القديمة في قاموس هذه اللغة ان كلمة نوشة مكتوبة
باشكال مختلفة في هذه اللغة وتقرّب من اللغة العبرانية ومعناها فيها الفرع والرعب واما
في اللغة التبطية فمعناها الثبات والحدود . ومن هذه المعاني وتطبيقاتها على ما شاهدته رأيت
انها تنطبق على بعض اوصاف هذا المرض فان بعض المصابين به يجدونه في حالة ثبوت

او نخود وبناء على ما ذكر تأكد لي ان القبط المصريين هم الاصل في تسمية هذا المرض بهذا الاسم ويعرفونه أكثر من غيرهم من المصريين ولكنني تأسفت على عدم وجوده في كتبهم القليلة العدد الموجودة الآن كما انني تأسفت على عدم اشتغال اسلافنا العرب الذين فتحوا مصر بالبحث عن هذا المرض

اما اطباء زماننا الحالي المترون بمصر اجانب كانوا او مصريين فقد اشتهت عليهم النوشة بالحلي التيفودية او بالتيفوس . وتما يثبت ذلك ان المرحوم الشهير الدكتور محمد بك الشافعي ذكر في كتابه المعروف بالسراج الوهاج حى وصفها بانها تكثر في اوربا وانها قد تكون وبائية ومصحوبة بتغير عضوي في القناة الهضمية وقال : انها هي النوشة . ولا نحب من هذا 'الاشتباه فان غيره' من 'الاطباء المشهورين' المتقرنين قد شتهت عليهم الحلي المتقطعة بالحلي التيفودية كما ذكر ذلك 'فران رو' في كتابه 'صفحة ٣٦٥' فضلاً عن ان الشهير جرسنجر الذي كتب على امراض كثيرة بمصر مثل الحلي 'الراجعة الصفراوية' والتيفوس الصفراوي والحلي التيفودية ذات الشكل الصفراوي لم يذكر شيئاً على النوشة . ولهذا كله قد بذلت الجهد في التفتيش عليها واستقصاء احوالها بين المرضى وشرحتها شرحاً وافياً حسب ما ظهر لي من المشاهدات المتواترة والمجربات المتوالية حتى تحققت انها مرض مستقل ودونك ما يثبت ذلك

الاسباب — هذا المرض يوجد دائماً بمصر وفي بلاد الغرب ويزد د في فصلي الربيع والصيف ويكثر نموه في ايام الخمسين التي تأتي بهواء مرتفع الحرارة فتعمل ببعض اثره اورمال بعد ان يكون الجو معتدل الحرارة . وهو يصيب النوعين غير ان الرجال معرضون له اكثر من النساء كما ان الفقراء عرضة له اكثر من غيرهم . ومن اسبابه المساكن القذرة التي تساعد روائح المراحض فيها بكثرة وكذا مياه الشرب اذا كان غير نقي . والاجتماعات في هذين الفصلين . ومن النادر اصابته بجملة اشخاص في منزل واحد منفردين او مجتمعين فقد شاهدت كثيراً من منذ ٢٤ سنة الى الآن في احوال منزلة او متعددة ان المريض المصاب بالنوشة كثيراً ما تخاطب بوقاربه ولم يصابوا بها . وفي هذه المدة كلها لم اشاهد انه اكتسب الحالة الوبائية

الأعراض — تبدئ النوشة بتكسر وتعب في الاطراف وآلم في الرأس وتقص في الشهية وتستمر حالة الهجوم هذه من يومين الى اربعة ثم تأتي اعراض مميزة وهي تنحصر في ثلاثة ادوار كل دور يمكث اسبوعاً

اما الدور الاول وهو دور الدخول فيه نحس المرضى بآلم في الرأس وفي الاطراف وتأتي الحمى بالتدرج او بنبضة ترتفع درجة الحرارة الى ٣٨,٥ او ٣٩ وفي العادة انها تزداد مساءً والنبض يضرب من ٩٠ الى ١٠٠ في كل دقيقة ويوجد قنور في الجسم حتى لا نقدر المرضى على الشغل الجسماني والعقلي

ومن جهة الجهاز الهضمي ترى اللمعينيًا واللسان وسخا مغلي ببطء يضاء او مصفرة والشهية لتناقص كثيرا والعطش يزايد والبطن ينتفخ انتفاخًا طليًا وبه فراغ احبائيًا وعادة يوجد اسماك

واما الدور الثاني وهو دور ثقل المرض فتردد فيه الاعراض التي وجدت في الدور الاول حتى ان الحرارة ترتفع درجتين الى ٤٠ وحبسًا الى ٤١ وكسر والنبض يرتفع الى ١٣٠ والجلد الذي كان ساخنًا يصبح وبصر محرق. ومن ينعجب منه ان المريض لا يحصل له عرق مطلقًا إلا في آخر دور الثالث كما سيخرج ذلك والطبقة التي غطت اللسان تصبح مصفرة او ممتدة مائلة الى السواد والعطش يصير حينئذ الى درجة الظاء والامساك يستمر فلا يوجد اسهال الا نادرا ويكون خفيفا وانما تكون رائحة عنيفة ويكون مشتملا على قليل من الصفرة ومن المخاض وعلى بعض ميكروب حبيبي والبول يكون عكرا مشتملا على الاح بوليه أكثر كثافة من المعتاد وقد يحوي على نقيز من الزلال. وقد يصير المريض في حالة استلقاء دائم وحالة خدر وخمود لا يشعر بتجوهره ولا يكون له قابلية لاي شيء كان حتى للشرب والكبد والمعدة يتزايدان وقد توجد قراقر في جهة الخفرة الحرقبية اليمنى. وقد يحصل اضطراب في مجرى الدم فيوجد الهذيان والارق والرعاش الاوتار وقد تحصل نادرا حركات غير ردية في لايدي. وهذا حصل الموت في هذا الدور فيكون في حالة كوما

واما الدور الثالث وهو دور الانحطاط فيه تختفي الاعراض السابقة ويومل شفاه المريض حتى ان العامة تقول انه قد جاز على الفخرة فتتناقص حينئذ الحمى تدريجيا حتى تصل درجة الحرارة الى ٣٨ وينخفض النغم وتجدد القوة العقلية ويأتي النوم وبصر الجلد رطبا غير ان المريض يكون نحيبًا وأني العرق يغير الجواني المعروف عند العامة بعرق العافية وحينئذ تجدد وظائف أعضاءه. وفي شدة هذا الدور او في آخره يستقط بعض الشعر

النقاعة — تبتدى النقاعة في اليوم الخامس وعشرين تقريبًا وتحتاج المريض حينئذ

الى ملاحظة نامة والتفات دقيق فلا يعلمى لهم من الالذبة الا المقيوي بكية قليلة ولا يمشون الا في محال جيدة الهواء مع المحافظة عليهم من البرد ومن اتهم المعدة حذراً من النكسة التي ربما تكون اشد خطراً من المرض الاصلي ومتى لوحظ المريض فالتكسة لا تحصل المضاعفات — تضاعف النوشة بالالتهاب الشعبي والرئوي وينساد المخيم وسقوط بعض الشعر وبالالتهاب السحائي الحاد واحياناً بشلل جزئي

الشرج المرضي — عند فتح جمجمة من توفوا بهذا المرض نجد احتقاناً في المخ وغلافاته واحياناً ارتشاحاً مصلياً في البطينات واحتقاناً في الغشاء المخاطي للقناة الهضمية. واما المواد التي في الامعاء فتراها ذات لون ابيض مصفر وسخة لها رائحة عنفة وبفعل الامعاء لا يوجد تغير فيها واما الطغ باير فتكون سليمة ولا يوجد بها الا الاحتقان كباني الامعاء الانذار — النوشة مرض ثقيل لا يتخلو من الخطر الذي يتعلق بشكوى الخفيف او الثقيل وبمضاعفاته

السير — سير هذا المرض منتظم عادة بقطع ادواره الثلاثة في ثلاثة اسابيع لكن اذا حصلت مضاعفة صار غير منتظم ومدته ٣٥ يوماً تقريباً فمن ٣ الى ٤ ايام مدة الهجوم وثلاثة اسابيع مدة الادوار الثلاثة

الشخص — تعرف النوشة باجتماع لاعراض المتقدمة . وتشبه بالحمى المعدية في دورها الاول حيث يشاهد فيها اعراض واحدة تقريباً خصوصاً اذا كانت الحمى المعدية شديدة وتمتاز الواحدة عن الاخرى بوجود التي في الحمى المعدية وعدم وجوده في النوشة . والحالة في الحمى المعدية لتتناقص بل تقف في آخر الاسبوع الاول وهنا تزداد كباني الاعراض

وتشبه ايضاً بالحمى المخاطية التي ذكرها بعض المؤلفين بسبب الحركة الحية والنور وفقد الشهية وتتميز عنها بازدياد افرازات لاغشية المخاطية في الحمى المذكورة وبانقياس المتكرر وباللون الاحمر للسان المتعري عن الطلاء وبالاسهال الذي فيه مواد غير مهضومة مخلوطة بواد مخاطية المخ

وتتميز عن الحمى الصفراوية دائمة كانت او غير دائمة بالتقطع ووجود مواد كثيرة صفراوية ذات طعم حريف وبنزارة الافراز الصفراوي حتى ان جزءاً منه يختلط بالدم ويسير معه في الدورة فيحصل الدمقان العمومي والاسهال الصفراوي

وقد اشتبهت النوشة ايضاً بالحمى التيفودية اي التيفوس البطني لكون اعراضها في

اوائل الدور الثاني واحدة تقريباً ويتقربان من جهة التشرىح بان في التيفوس المذكور يوجد التهاب في الامعاء وكذا في لطح باير واحياناً قروح بل تقوب فيها ويوجد في باطن الامعاء باسيل (باشاس) فشي وهو المميز الحقيقي لهذا التيفوس عن الثوشة فانها لا يوجد فيها الا احتقان معوي بدون تغير عضوي في الامعاء ولطح باير ولا باسيل كهذا ومن جهة الطب العملي قد عرفنا منه ان الاسهال يتبدى في الحى التيفودية تدريجياً فيصل من مجلسين الى عشرة في اليوم وان مواد الاسهال تكون بهيئة حريرة البازلاء مثقلة على الباسيل الفشي كما ذكرنا واذ قرب المريض من الخطر ازداد الاسهال وربما صار مدمياً. واما في الثوشة فلا تشاهد تلك الاعراض مطلقاً والتيفوس البطني بكثير خطره ويكتسب الشكل الوبائي ومدته من اربعة اسابيع الى ثمانية بخلاف الثوشة فانها مغايرة لهذه الاحوال كلها فضلاً عن ان التيفوس البطني يصيب لاجانب بمصر اكثر من اهلها^(١)

الطبيعة - مما ذكر يعلم ان الثوشة غير معدية لكن للآن لم اجرب التجارب اللازمة لاثبات عدواها بالتلقيح او بخلافه حتى يكون الحكم بذلك او بعدمه محققاً. ومن مشاهدة اعراضها في الدور الثاني يعلم انها قريبة من التيفوس البطني لكن اعراضها الاخرى وسببها المنتظم ومدتها وانذارها وندم عدواها كل ذلك يبعدها عنه. فضلاً عن ان لها اعراضاً غير ما ذكر تساعد على جعلها من الحى الدثة فلذا جعلتها نوعاً من الامراض العفنة واعطيت لها اسم حى الثوشة لتمييزها عن الحيات الاخرى المعروفة ليومنا هذا المعالجة - معالجة الثوشة عامية وصحية ودوائية فمعالجتها العامة بسيطة لان العوام قد اتبعوا فيها طريقة سهلة وان كانت دقيقة خصوصاً عند الانقباط وهي تنحصر في الزام المريض بحمية مخصوصة لا يتعداها وذلك بان لا يسمح له بشاوش غير الثوشة الكذابة ما دامت حرارة الجسم مرتفعة اي ما دامت الحى وبعضهم يستعملها ما دام المرض

(١) ويضاف الى ذلك انه قد تشبهت اعراض الثوشة في الدور الاول بعرض التيفوس الكلى اي الحى لرجعة ويترى بان اعراض هذا التيفوس تسمر شديدة مدة تسرع ثمة ثم يحصل عرق غزير لتفتت الاعراض ويخجل المريض انه فشي ثم بعد مضي نحو اربعة ايام او اكثر ترجع الاعراض شديدة كما كانت اولاً ونكت جهة ايام ثم تخف بعد حصول العرق ايضاً وهكذا ثلاث مرات او اكثر وايضاً يوجد في الدم زمن اشتداد الاعراض ميكروب محيط حلو في معدر واما في الثوشة فلا اعراض تسمر طول المرض ولا يوجد فيها هذا الميكروب المعدي كما ذكرنا ولا يحصل العرق الا في آخر الاسبوع الثالث

اي حتى يأتي العرق البحراني في آخر الاسبوع الثالث والثوربة الكذابة هي المصنوعة من التول او العدى او الارز ولا يعطون المريض من الشروبات الا الماء الفراح ومنقوع الترهندي والليونات وماء الشعير ويستعملون له التبخير بمواد حيوانية او نباتية فالحيوانية مثل جلد الفنفذ والنباتية مثل بعض النباتات العطرية او متحصلها الراتنجي وما مقصدهم بهذه التبخير الا تحريض العرق والبعض يخافون كثيراً من استعمال الماء على اي جزء من البدن حتى انهم يمنعون المرضى من استعماله مطلقاً لا للتنظفة ولا لتسل وجوهم او ايديهم بل يابون استعماله للمريض كمكدمات باردة على الرأس عند الحاجة او كحمام خفيفاً من منع العرق

والوسائل الصحية هي النظافة التامة وتجديد هواء المساكن ومنع تروك اهل المريض والزائرين عليه وتغيير ملابسه كل يومين خصوصاً بعد العرق وتغيير فراشه كله او على الاقل ملائمه ويلزم غسل فيه وتنظيفه جيداً بالسواك لازالة العفونات التي تكون فيه وكذا نزال عفونة مواد الفاظ بمضادات العفونة وتلقي في المراحيض اولاً فاولاً حتى لا يستنشق المريض وبجها مطلقاً

واما الحاجة الدوائية فاني تحصلت على نتيجة حميدة من استعمال المسهلات كالزيتني الحلو وزيت الخروع وكبريتات الصودا بكمية كافية لحدوث الاسهال عند اللزوم واعطاء مليحات لاجل ان يحصل في اليوم مجلس حيث ان اكثر المرضى تكون عادتهم الامساك واذا كانت الحرارة مرتفعة تستعمل مضادات الحرارة واحسنها كلوريدات البوتاسيوم والانيبيرين معاً وقد تستعمل الفسلات الباردة الخلية على الرأس للوقاية من احتقانها وعند تناقص درجة الحرارة كت اكتفي باستعمال جرعة من مغلي الكينا عليها عشرون نقطة من محض الكلورايديريك واذا كانت مواد الفاظ عفنة كت اعطي البنزوتول مع الراوند في برشان او كبريتات الصودا في جرعة. ولست بحاجة هنا الى ذكر العلاج اللازم لكل عرض تزايد او لكل مضاعفة تحصل لان هذا يعلمه الطبيب

الحمية (البيريز) — الاعتناء بالحمية للمريض لازم جداً مدة المرض وبمده فالانباط يتمتعون المرضى من تعاطي المواد الازوتية والدعنية مدة المرض واني اراقبهم على ذلك عند ما تكون الحمى شديدة او يكون مزاج المرضى دموياً او بنيتهم قوية فاني افضل حينئذ اعطاهم شوربة كذابة مدة الاسبوعين الاول والثاني وقد وجدت فائدة من ذلك مدة غرقني بمصر اذ رأيت ان المرض يكون قليل الشدة والمرضى يشفون بطريقة سهلة ثم في

آخر الاسبوع الثالث يعطى لمولاه المرضى نواد ازوتية سائلة كاللبن والمرق لاننا اجود من غيرهما والمصريون يبتدئون عادة في تغذية المريض الناقه منها بلحم الارانب واما المشروبات فانه النيل المريح لانه المناسب بمصر حيث ان المريض اعتاده فلا يطفى ظمأه سواء ويمكن اعطائه ماء الخبز وماء الشعير او المياه القلوية الغازية. ولم اعط الخمر ولا الكونياك ولا جرعة ملود الا لاشخاص ضفاف البنية او المعتادين على شرب المشروبات الروحية

واما الاعتناء بالمريض مدة النقاهة فهو امر واجب اذ لا بد من مراعاته والحفاظة عليه من تأثير البرد ومن زيادة الطعام حيث ان الناقهين تنفتح شهيتهم لكن معدنهم لا تقدر على هضم ما ياكلونه فلا يعطى لهم من الغذاء الا القليل المقوي مع الاستعانة بالادوية الهاضمة وعند اللزوم تعطى الانبذة المتقوية. ويلزم ان تمنع المرضى من الغم والنزع والاشغال العقلية والتعب من اي نوع كان كل ذلك خشية من حصول نكسة ربما تكون عاقبتها وخيمة وينبغي التصريح للمريض بتغيير الهواء ان امكن مدة شهر او شهرين على حسب حالته

النتيجة — النوشة حمية دائمة (حمى النوشة) لم تشرح شرحا مخصوصا واول ما ذكرت في المؤلفات في كتابي المعروف باخلاصة الطبية في الامراض الباطنية وتظهر في مصر في غالب فصول السنة لكنها تصكر في فصلي الربيع والصيف ويمكن جعلها من قسم الامراض العفنة وتتميز بان لها ثلاثة ادوار دور دخول ودور شدة ودور انحطاط. وبان مدتها ٢١ يوما غير ايام الهجوم. وبان سيرها منتظم تقريبا. وبان المريض لا يحصل له الاسهال الا نادرا. وبان مدة المرض والنقاهة اقل من مدة وتعاة الحمى التيفودية وبان النكسة فيها جائزة. وبان المريض متى شفي منها لا تعود له وذلك بحسب ما شاهدته ولم يوجد لها دواء مخصوص وانما اللازم هو الاعتناء بالحمية مدة المرض والنقاهة مع استعمال ما ذكرناه لها من الادوية

هذا ما وقفنا عليه شرحا لهذا المرض والمرجو من اطعم عليه وكان لدي معلومات اخرى ان يديها لان الغاية المقصودة هي شفاء السقيم ونفع العموم والله حسبي ونعم الوكيل



شباننا والعمل

خضرة رفعتوا سعد أفندي داغر

تعبت من رزق النفي كيف أمه
وأعجب منه أنه في قعوده
تنوع من الدنيا بشكواه أنها
بيت وشكواه بفيه مقية
ويصبح أيضا والتذمر ضاغط
وأنه التفرير فهو مطروح
ففي مثل هذا في الحقيقة زائغ
وأخاف بهذا ان يكون محذرا
فأكثرهم إن لم أقل كلهم غدوا
نليت استوام في التقاعس كان في
وفي السعي دوما خاف ما هو نافع
"على المرء ان يسعى لما فيه فقهه
ليس عليه ان يتم المقاصد"

كثيرا ما سمعنا شكوى شباننا وتذمر فتياننا من انهم لا يجدون اعمالا يقامون
عليها ومناصب يدعون اليها حتى انه لا يسع من يسمع الشكوى . ويطلع على ظاهر هذه
الدعوى . الأماسيتهم الاسف والكدر . ومشاركتهم في السامة والضجر . ولكن من
يتبطنها بعين نقادة . ويسبر غورها بفكرة صائبة وقادة . يرى ان شباننا هم في الغالب
علة الضيق والمسر . وسبب ما يشكونه من العانة والفقر . لاسباب اجملتها في الايات
المقدمة على نية البسط والتفصيل . واذا بي اطلعت في احد اعداد جريدة الكمبيوتر
الاميركية على مقالة في هذا الموضوع او تقرب منه وجهة واضمها كلاما فيها الى شيئين
مدينة نيويورك اللذين تنطبق احوالهم من أكثر الوجوه على احوال شباننا في الديار
الشامية . والمحسنة قدمت الى تأخيرها خدمة للقراء الكرام . قال صاحبها :

من رأي احد الاغنياء في نيويورك ان سبيل النفي والثروة مفتوح امام كل شاب
قوي البنية متوفد الذهن . على أن هذا الرأي وجد بعد انتقاده وتحيص غاية في الباطنة
وظهر من بحث احد المدققين في الاحصاءات العامة ان اثنين في المئة من شبان هذه

المدينة العاملين متوسط ما يكسبه كل منهم الف ريال في السنة واثنى عشر في المئة متوسط ما يكسبه الواحد منهم الف ريال . وخمسة في المئة يزيد متوسط ما يكسبه كل منهم على الی ريال . وأكثر شبان نیویورك الذين هم بین الثانية والعشرين والثلاثين من العمر یقن متوسط دخلهم الأسبوعي عن الثلاثين ريالاً (والریال یساوي خمسة فرنكات ولكنه فی نیویورك بمثابة الفرنك عندنا) وعليه فنجاح شبان هذه المدينة قليل جداً . وغير خاف ان هذا القیاس مأخوذ باعتبار الدخل وقد لا ینال الشاب ما یستحقه من الاجرة ولكن فی الغالب یكون دخله دلیلاً صحیحاً علی اهلیته وانتداریه . ومعلوم ان كل شاب یوذر ان ینجح ویكسب أكثر من ذلك . فلابد من حائل یحول دون نجاحه وهو اما عدم ستوح الفرص او عدم الاهلیة . وما من احد له اقل خبرة بالاعمال یتستطیع ان ینكر ستوح الفرص للشبان فی مدن امیركا . فخذ مدينة نیویورك مثلاً تجد ان الفرص الساتحة فیها أكثر من الشبان المستطیعین ان یتنزهوا . وعلى الدوام ترى الحاجة ماسة الی شبان اكفاء ولكن الاهلیة غیر موجودة وان وجدت قدرها یخفی تحت میكیال ومحجوب عن نظر اصحاب الاعمال المتشبعین " بالسراج والفتیلة " علی الشبان الاكفاء وانی حباً بالاناس الحقیقة فی هذا الموضوع علی وجه الدقة والذبط وتكب الزیغ فی تقار الخلط والخلط فخصت بنفسی اثنی عشر بیتاً من اكبر بیوت العمل تجارة وصناعة لا تحقی امر الفرص الساتحة والابواب المفتوحة للشبان . فاخبرنی اثنان فقط من اصحاب هذه الاثنی عشر بیتاً بأن عندما شباناً اهل لاسد الحاجة وكفاية العمل وزاد علی ذلك قولهما " ومنی عرض لنا شاب نستطیع ان نستفید منه لاندعه یرجع من عندنا فارغاً بل نستخدمه فی الحال لانه عندنا مكان لثل هذا علی الدوام " . وفی كل من العشرة البیوت الباقية رأیت الابواب مفتوحة لواحد او أكثر من الشبان وفی اربعة منها ظلت الابواب مفتوحة أكثر من ستة اشهر وظل الطلب مستقرّاً والنفیس متواصلاً . والرواتب فی هذه الاماكن من الثلین الی خمسة آلاف ریال فی السنة وكما علی اختلاف العمل فیها محتاجة الی شبان اذکیاء اقرباء ذوي نشاط ورغبة . اذا لا یعوز الشبان فرص العمل لانها موجودة بكثرة بل یعوزهم اقتدار یكفهم من انتهازها وان لم یكونوا ذامرین تماماً عن انتهازها فیهم شیر مریدین وهذا شر من ذلك

وقد امسی الشبان الآن مثل الذئب یفترق لنفسه فان الواحد منهم یأتی عمله صباحاً فی الوقت المعلن ویباشره بامانة ویذهب الظهر لیماكن ویعود الی استئناف العمل الی

الاصيل وما بعده بقليل ويرجع الى يتو متجزاً عمل يومه والنه وما بعده نظير يومه تماماً لا يفرق عنه شيئاً من هذا القليل فعله مؤقتاً بالساعة وكما تدور يدور. وفيه يصح القول انه هو هو امس واليوم والى الابد. لا ترى في عمله نقصاً ولا خلالاً لانه يعمل كما اشير اليه او كما تعله آله. وشاب كهذا يحسب نفسه في الغالب انه متجشاً عملاً شافاً او مبهوط العمل بخوس الاجرة. وعلى الدوام يجب من ان مستخدمه غير مقتدر عمله حتى قدره ولا جاعل راتبه كما يستحق محتجاً بقوله: "اني اعلم كل ما يطلب مني على وجه الاحكام والايقان فاذا علي اكثر من هذا"

هذا مثال الوف من الشبان القائمين في بيوت التجارة والصناعة والمعامل كل منهم ياشر عمله كل يوم لا يزيد نهجاً ولا ينكر فيه شيئاً فهو مجرد آله متحركة لنفسها وان يمت بشغل مكانه في اقل من اربع وعشرين ساعة. وان كان لا ينقص شيئاً من عمله فهو ايضا لا يزيد عليه شيئاً بل يبق كما كان حين دعي اليه منذ بضع سنوات. ولا يتبادر الى ذهن القارئ اني انجس الامانة في العمل حقها. على انها ليست سوى صفة سلبية تمكن الانسان من المحافظة على مقامه طول حياته وابقائه كما كان حين دعي اليه لكه لا يستطيع بهذه الصفة ان يزيده اهمية ولا يكتفي ان يقال عنه انه امين بل يجب ان يتصف بصفات أخرى فوق الامانة

وقد بكتفي كثيرون من الشبان بالبقاء في المركز الذي حصلوه ولا ينظر بياهم ان يعدوا انفسهم لمنصب اعلى ويقام اسمى. وعندي انه في امكان كل شاب ان يرقي كيف كانت الاحوال بشرط انه لا يرهب جانب الصعاب في الاعمال وعليه ان يتعلم كيف يتقدم كما يتعلم كيف يرضي. وقد ظن بعض الشبان ان التقدم يستحيل عليهم وم في امكانهم مدعين ان مستخدمهم يابون عليهم ذلك وهذا خطأ لان تقدم العامل بدل دائماً على تقدم العمل ونجاحه. وكل صاحب عمل يود ان يدفع الى اجوره خمسة آلاف ريال بعد ما كان يدفع اليه خمسة مئة ريال لان ما يفيد الشاب يفيد مستخدمه اضعاف الاضعاف. فالكاتب براتب خمسة آلاف ريال يفيد العمل وينفعه بما يوازي خمسة اضعاف ما بأخذه من صاحبه. والشاب يستخدم العمل كما يختار تماماً إما بحجر رحي حول عنقه او درجة يصعد عليها الى عمل اهم ونجاح اتم. ويمكن ان التقدم والارتقاء وراء كل عمل وعلى العامل ان يراها وينتجزها

والتردد في العمل من اكبر العقبات في طريق النجاح فاما من عمل يسمح لصاحبه ان

ياشر معه اعمالا آخر ويرجى منه خبر على ان البعض يدعون ان قوام اعظم من ان
تستخدم لعمل واحد ودخلهم من ذلك العمل وحده لا يفي بمحاجتهم فيضطرون حسب
زعمهم ان يمارسوا عملا آخر معه لكن من الحق ان كل من يسير في عمله على هذا النمط
لا يؤمل له نجاح لان مباشرة عمل واحد والثقة به من مباشرة اعمال متعددة لا يمكن
اقتانها معا وعندي انه لو ادرك شيئا حاجات المناصب الثنتين بها لا وجدوا لديهم اسبابا
تبعثهم على مباشرة اعمال آخر

ان البقاء على حالة واحدة من مرادفات الموت واما الشاب الذي يتقدم فهو
يطالع على دخيلة عمل مستخدمة ويدله على طرق جديدة ويهدي له مشورات سديدة
وافكارا ثابتة واراها صائبة. ولا سبيل الى ثقة رب العمل بكنهه او مأجوره اوضح من
انه يراه مدركا للعمل اكثر منه نشاب كهذا يستل في الحال انباء ربه اليه واحتفاله
به فيترقى عند سنوح اول فرصة ان لم يشب من فوق اكتناف الآخرين. والشبان الصائبو
الفكر القادرون على الاستنباط والاجراء ليسوا كثيرين حتى ينضب بينهم من يكون علم
هذا المثال فمن تلوح عليه لوائح كنهه لا يلبث ان يرنفي ويكسب فوق زيادة الدخل
شرف الشهرة وهي الجائزة العظمى

وما يعترض غالبا نجاح الشبان ويثنيهم عن التقدم شركن منصوبان لم في طريق
العمل اولها استغنائهم بصغار الامور والثاني خوفهم من القسط فان الاعناء بالاشياء
الصغيرة قوام النجاح وعادة والعمل الذي يعمل منه ثلثة ارباعه فقط شر مما لا يعمل
منه شيء مطلقا. ومن يكون شديد العناية بالامور الصغيرة يركز اليه في الامور الكبيرة
ومن يستطيع التغلب على صغار المتاعب اعظم ممن يقوى على تذليل كبار المتاعب وليس
من الحكمة ان نجيب في صباح واحد على عشرين رفقا حين نكون تلك الرثم في الحقيقة
أضناف اجوبة. ولا شيء ادل على احوال البيت التجاري من الرثم ان يبعث بها الى الخارج
وخوف القسط او الخطأ يثني عزم كثيرين من الشبان ويجعل دون نبوذهم
ومعلوم ان القسط في الحساب أمر ذو بال وتجنبه واجب على اني لا اعتمد مطلقا بشاب
لم يقاط قسط ولا اخطأ في حساباته. ثم ان بين اغلاط واغلاط فرقة عظيمة فبعض الاغلاط
يسهل اصلاحه وبعضها لا يستحق الاثنيات اليه ولا الاكثر له. وكما عرضة لخطأ
في الحكم وليس فينا من هو منزعه عنه. والشباب الذي يشجع خوفا من القسط او الخطأ ينجم
اول سبب من اسباب التجاح

يجب على الشاب الطامع في الشهرة والتقدم ان يحرص اشد الحرص على سيرته وصيته . لا يكفي ان يفعل ذلك مدة النهار فقط فتقد طالما كانت المهنات الليلية سبب سقوط مئات من الشبان بعضهم فوق بعض في مهاوي الخراب ووهاد الدمار . والقول ان ليس لرب العمل سلطة على وقت مستخدمه خارج العمل محض اغترار . اذ له كل الحق ان يرى الذين ائتمنهم على اعاله غير منبئين في ما يعرض مصالحه للخطر ويعبت باله . وفي الغالب نرى الشبان من حيث المهنات الليلية على طرفي تقيض فاما انهم لا يخرجون من يوتهم على الاطلاق وهو غمود وغمول او انهم يكثر من الخروج وهو تطويج وتفریط . وليس من يجهل فائدة الحالة الوسطى في هذا الامر لان الاعتدال في ذلك ضروري لكل انسان ولا سيما للشبان فيجب على الشاب ان يخالط الناس ليعرفهم ويعرفوه ويطلمعوا على مكانه من الادب والمعرفة وحسن السلوك

ولاشيء اخر باصلاح الشاب وادعى الى تأخره وانحطاطه من الانبعاث في طرق الاخلاعات وادمان المسكرات . واي شاب يستطيع ان يكون صافي الذهن صحيح التفكير بعد ليل اجباء في الالعب والملاهي . والمرة في الخامسة والعشرين اخرج الى النوم منه في الخمسين . وكل شاب ينام في ليلة اقل من ثمان ساعات بسبب نفسه شيئاً كثيراً مما هو فوام حياته . نعم ان هذه الخسارة قد لا يشمر بها في الوقت الحاضر ولكن النوم مصرف (بنك) تحفظ فيه القوة ورباها الى المستقبل

كثيرون من الشبان يرون في ذواتهم عدم الاهلية للعمل لنقص في علومهم ومعارفهم ولانهم لم يتوقفوا في حداثهم الى دخول المدارس الكلية وبيوت العلم العالية لكنني ارى انه لا ينبغي للشاب ان يظن ذلك حاجزاً في طريق نجاحه في الاعمال فليس من مدرسة كلب على الارض تجعل الانسان رجلاً عملياً . نعم ان المعارف المكتسبة من المدارس الكلية افادت كثيرين وسرلت لهم النجاح من وجه علمي لكنهم تفقدوا كثيرين ايضا على النجاح في ساحة الاعمال . ولا اريد بهذا النقص من قيمة التهذيب المدرسي لكنني اريد ان الشاب لا يضعف عزمه بداعي انتقاروا اليه حين يكون قد اصبح متعذراً عليه وهو يزوم مباشرة الاعمال وتعاطي اسباب المعيشة . فان استكملت فيه شرائط النجاح في العمل نجح بالرغم مما ينقصه من التهذيب العلمي وما السر في العالم بل في العامل ولا يقبل الشبان في العامل والتاجر والمصانع بناء على شهادتهم المدرسية بل على معارفهم العملية

لا يستحيل نوع من النجاح على كل شابٍ يراعي ما يأتي :

فيلما يحاول الشاب الحصول على النجاح يجب ان يقتنع حق الاقتناع بأنه داخل في عملٍ مرتبطة اجزائه بعضها ببعض وان هذا العمل سواء كان تجارة او صناعة شريف ومفيد وله منه لذة ومسرّة لان النجاح مضمون لكل من يعمل بنية صادقة . واللذة الشخصية في اي عمل كان زعيمة الحصول على بقية الامور ولكن جميع الامور الاخرى تفصل عن ايجاد اللذة الشخصية . اذا يجب ان تكون هذه اولاً وبها يتغلب الشاب على ثلثي الموانع القائمة في طريق نجاحه وبعد ما يقتنع بأنه مباشر عملاً واجداً فيه اعظم لذة واكبر مسرة يجب ان يتذكر ما يلي

اولاً . ينبغي ان يكون اميناً اي ان لا يخذل نفسه ولا يساراً عن سبيل الامانة وطريق الاستقامة لان اثبت نجاح واصدق تقدم . . . كن مبنياً على اساس الامانة المتين وليست الامانة الاساس فقط بل هي ذروة النجاح في العمل

ثانياً . يجب ان يكون نشيطاً متيقظاً لكل فرصة تسبح ولا يتسارع في ترك فرصة واحدة تمر سدى لانها قد تكون الحلقة التي بها تنم سلسلة نجاحه في عمله

ثالثاً . ينبغي له ان يكون على الدوام راغباً في التعلم والاستفادة غير متغاض عن هذه الحقيقة وهي ان الآخرين قد تعلموا من وقت ضل ما يترتب عليه ان يتعلمه الآن رابحاً . يجب عليه ان يتجنب المسكرات ولغيره اذا كان في ضررها بعض الريب

فليس من ريب على الاطلاق في فوائد الافلاح عنها خامساً . ليدكر على الدوام ان اعظم ما يمدح به انساب اكرامه واحترامه للآخرين فبعض الشبان يزدهيم النجاح ويهملون على العجب والكبرياء والاستخفاف بالاشياء المردية الاحترام والاجلال . ومن شاء الوقوف على خلاصة ما ينبغي له السلوك بتوجيه فليدبر بما يأتي

بأشر العمل الذي ترتاح اليه

انصرف نحوه بكل قوتك

كن اميناً في كل شيء

كن على الدوام حذراً متيقظاً ولا غير شبة اطمحاً قبلما تخلص امتحانه بنار

التروي والامعان

ثم ثماني ساعات كل يوم

احرص على كل ما هو ملاك الصحة وقوام العافية
تجنب المسكرات على انواعها
ان كان لابد من التدخين فليكن على وجه الاعتدال
جانب البحث في كل ما يهتبه التدخين والتشويش
ياقاربين بين تشاركك في السراء والضراء وإقامتك في هذه الحياة الانحراح ولا تراوح



غرائب الاتفاق

اشرنا منذ بضعة اشهر الى الكتب القديمة التي اكتشفها الدكتور غروت لالمان في دير طور سيناء ووعدها القراء برسم صورة خطها في المتحف ثم شغلنا انشوا عن ذلك وكنا كلما حاولنا رسم الخط وارساله الى مدرسة الصنائع لينقش فيها بمرض لنا ما يشغلنا عن ذلك الى ان تمكنا منه في احد الايام وارسلنا الرسم الى مدرسة الصنائع ونحن نشعر كأن الدكتور غروت اتى يطالبنا بوعدها . ولم يمض ذلك اليوم حتى اتى من طور سيناء وكان قد مضى اليه منذ شهرين من الزمان وطالبنا بالوعد كما غشنا . ففجئنا من هذا الاتفاق الغريب وفيما نحن نفكر في هذه الحادثة ونفكر عن حوادث اخرى مثلها لنضمها اليها ارانا بعضهم مقالة في هذا الموضوع للكاتب الشهير صمويل كنس لاميركي فلخصنا منها الحوادث التالية

الاولى - كان الكاتب مسافراً في اوربا وخطر له صديق كان فيها فقتل في نفسه لو علم فلان يجيئنا الى هنا لكتب الينا لائحة . ومضت ستة اسابيع وهو يعزم كل يوم على الكتابة ثم يجيء عنها واخيراً كتب وارسل الكتاب وهو معتقد ان صديقه قد كتب اليه في ذلك اليوم نفسه . وكان كما اعتقد لانه جاءه كتاب من صديقه حينئذ تاريخه مثل تاريخ كتابه تماماً وقد قال فيه انه حاول ان يكتب اليه مراراً منذ ستة اسابيع ولكنه لم يعرف عنوانه فكتب الكتاب اخيراً وارسله الى السفارة الاميركية في برلين لكي ترسله اليه . فاستلمها الكاتبين في وقت واحد . وزعم الكاتب ان عزمه على الكتابة كان ينبعث منه كقوة كهربائية او تنسية وبنية صديقه ويدعوه الى الكتابة حتى اذا اشتد هذا العزم ودفعه الى الكتابة اشتد انبعاثه منه وتأثيره في صديقه فدفعه الى

الكتابة ايضاً كما تنتقل الكهربائية من آلة الى آلة في التلفزيون
 الثانية — كان الكاتب قد وكل بعض العمال في اميركا باصلاح بيتهم فاصحوه
 ولكن بقي شيء من الخلل في آلة كهربائية فيه . فكتب اليهم ليصلحوها وانظر شهرآ على
 غير جدوى واخيراً كتب اليهم كتاباً شديد العبارة جداً وقبل ان يتم شعراً من نفسه
 كأنهم اخذوا يهتمون باصلاح البيت وكان ذلك في المساء . وقام في الصباح ليرسل
 الكتاب فوجد ان العمال قد ارسلوا صانعاً في الصباح اصلىح الآلة الكهربائية وكانوا قد
 امروهم بذلك في المساء . وقال ان كانت هذه الحادثة قد حدثت بالاتفاق فيكون
 الاتفاق قد حيأها في مدة ثلاثة اشهر . وعندئذ ان العمال لم يعزموا على ارسال الصانع
 الا بعد ان اخذ يكتب اليهم ذلك الكتاب الضيف فصدرت القوة منه اليهم على
 اسلوب خفي.

الثالثة — مضى الكاتب مرة الى مدينة وشنتون ونزل في فندق كبير وجلال
 في المساء في شوارع المدينة وهو غير فاضد جهة معينة واراد ان يقتش عن احد
 اصداقائه ولما لم يكن يعلم مكانه وكان الليل حالك الظلام دخل حائوتاً من حوائت بانني
 الشغب واقام فيه برهة يستمع حديث بعض الحضور ثم خرج وهو يقول في نفسه اذا سررت
 في الجهة الفلاية ودرت الى اليسار ومثبت عشر خطوات التقيت بصديقي . فسار كما قال
 ولم يكن الا عشر خطوات حتى التقي برجل على رأسه مظلة نقيه من المطر فاوقفه وهو
 لا يعلم من هو واذا به صديقه الذي قصده

الرابعة — خطر للكاتب مرة انه لو ألف كتاب عن ولاية نفاذ ومعادن للفضة على
 صورة معلومة لراحت سوقه كثيراً . ولم يكن يعرف تلك البلاد ولكنه كان يعرف
 كاتباً فيها اسمه ولم يرتبط وكان قد عرفه منذ احدى عشرة سنة ولكنه لم يعلم
 حينئذ ما اذا كان حياً او ميتاً فاخذ يكتب اليه ويصف شكل الكتاب المطلوب ومواضعه
 واساليبه وخاتمته واتم الرقيم وقبل ان يبعث به اليه خطره ان يستشير احد طابعي
 الكتب في ذلك لئلا يواف ذلك الرجل الكتاب فلا يجد من يطبعه له فعدل عن ارسال
 الرقيم وكتب الى طابع الكتب يطلب منه ان يعين له وقتاً ليذكره في امر كتاب يريد
 طبعه . وبعد ثلاثة ايام او اربعة زال هذا الموضوع من ذهنه . وبعد ثلاثة ايام اخرى
 ورد عليه رقيم من مدينة فرجينيا بنفاذ فلما وقع نظره عليه قال للحضور ان هذا الرقيم
 ورد علي من ولم يرتبط وقد كتبه منذ سبعة ايام وهو يداني في عن رأيي في كتاب

يؤلفه عن معادن الفضة بنفاداً على الأسلوبه الفلاني . وذكر لم الأسلوب الذي شرحه هو في رقيقه وكان قد تأخر عن إرساله كما تقدم . ثم فضّ هذا الرقيم وقراه فإذا هو كتاباً ابناً تماماً . ومن رأيه ان ولم ربط افكر في هذا الكتاب اولاً فانقل فكره في ذهنه مسافة ثلاثة آلاف ميل وكان منه ما كان

الخامسة — الف بعضهم قصة وبث بها إلى إحدى الجرائد فجمعت حروفها وقبضت ان قطع ورد على تلك الجريدة قصة مثلها تماماً من مؤلفه أخرى فغار المحررون في امرهم واسرعوا الى بيعها واروها الرسالة الاولى وحرفوها بجموعة ومرتبطة للطبع . واثبت امرأة رواية وطبعتها والثابت امرأة أخرى رواية أخرى في مكان آخر وطبعتها ايضاً فإذا الروايتان متفقتان معنى وتكادان لتنفقان لفظاً ولا علم لاحداها بالآخرى وهذا من اعجب ما ورد عن توارد الخواطر

وفال الكتاب بعد ذلك انه كتب هذه الحوادث وهو في هيدلبرج (بألمانيا) . وفيما نحن شارعون في تلخيصها ورد علينا كتاب من برلين يقول فيه كاتبه انه سافر اليها بطريق هيدلبرج وفرنكفرت . فوقع نظرنا على كلمة هيدلبرج في هذا الكتاب بعد وقوعه عليها في المقالة ببرهة وجيزة فاستغربنا هذا الاتفاق ونحن نكتب عن الاتفاق وغرائب الاتفاق أني من قبيل توارد الخواطر أكثر من ان تحصى ومنها ما يقع للعلماء حينما يكتشف اثنان منهم اكتشافاً واحداً في وقت واحد تقريباً كاكشاف غاز الاكسجين واكتشاف السيار نيتون واكتشاف قراءة القلم المصري وهلم جرا . ويجري مجراها ما يقع للشراء كأن يقول احدهم شعراً سبق اليه غيره من غير اخذ ولا سماع " ومن ذلك ما ذكره تغلب عن ابن الاعرابي قال تشد ابن ميّادة لنفسه

مفيد ومتلاف اذا ما اتيت
تهلل وتهتز اهتزاز الجند
فقبل له اين يذهب بك هذا لطيفة . قال أككدا . قيل نعم . قال الآن سمعت
ابي شاعر حين وافقته على قوله وما سمعت به إلا الساعة . " ومنه البيتان المشهوران
الذان اتفقا لفظاً ومعنى واختلفا فانية الاول قول طرفة

وقولاً بها صحبي عليّ مطيهم
والثاني قول امرئ القيس

وقولاً بها صحبي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك اساً وتحمل

وذكر الشريشي في شرح مقامات الحريري اياتا كثيرة من هذا التليل من ذلك
قول ربيعة بن مقروم

لو انما عرضت لاشبط راهب عبيد الاله صرورة مبتلى
لرنا لرويتها وحسن حديثها ولهم من تامورو ينزل

وقول النابغة

لو انما عرضت لاشبط راهب عبيد الاله صرورة متعبد
لرنا لرويتها وحسن حديثها وظاله رشدا وان لم يرشد

ومنها ان سليمان بن عبد الملك امر الفرزدق ان يضرب رثاب اسرى فاستغناه فلم
يفعل واعطاه سيفا لا يقطع انضرب به عنق رومي فبنا السيف فضحك سليمان ومن حوله
بجلس الفرزدق وهو يقول

أعجب الناس ان اضحك سيدهم خليفة الله يستحق به المطر
لم ينب سيني عن رعي ولا دمهي عن الاسير ولكن آخر القدر
ثم جلس وهو يقول كأني باين المرافعة (جرير) قد بلغه الخبر فقال

بسيف ابي رغو ان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الامام فارعشت بداك وقالوا محدث غير صارم
وانصرف لجاء جرير وأخبر الخبر فقال بسيف ابي رغو ان اليتيم ثم قال كأني يا امير
المؤمنين باين القين (الفرزدق) قد اجابني فقال
ولا تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اتقل الاعناق حمل المغارم
فأخبر الفرزدق القصة فقال

كذلك اسير الهند تنبو ظلماتها وتقطع احيانا مناط النهم
ولا تقتل الاسرى ولكن تفكهم اذا اتقل الاعناق حمل المغارم
وهل شربة الرومي جاعلة لكم ابا عن كليب او ابا مثل دارم
قال الشريشي وهذا ان صح من اعجب اتفاق الخواطر والظاهر انه مرتاب في صحته
ثم اورد قول الاقيشر

وجدت الد عارية الليالي فران النعم بالوتر الخفوق
ومسحة اذا ما شئت غنت مني تزل الاحبة بالمعيق
تمتع من شبابير ليس يبق ومن يعري الصبوح عرى القبوق

وقول ابني نواس

وجدت الذَّ عاربة الليالي قرأت النغم بالوزن النصيح
ومسمة اذا ما شئت غنت متى كان الخيام بذوي طلوح
تمتع من شبابير ليس يبق وصل بعري الثبوق عرى الصبوح
والظاهر ان احدهما عارض الآخر معارضة . ومن نوارد الخواطر قول السري
وكأن كأس مدامها لما ارتدت بجبابها
توربد وجنتها اذا ما لاح تحت نقابها

وقول الخالدي

فكأن الكاس لما ضحك تحت الجباب
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب

والتوارد ظاهر فيه

وقتل الشريشي ايضا انه خرج جرير والفرزدق مردفين الى هشام بن عبد الملك
نزل جرير لحاجة فتلعت الناقة فضر بها الفرزدق وقال

إِلَّامَ تَلْتَيْنِ وَأَنْتِ غَمِي وخير الناس كلهم امامي
مَنْ نَرَدِي الرِّصَافَةَ تَسْرِيحِي من التجير والدير الدوامي
ثم قال الآن يجي جرير فانشده البيتين فبرء علي

نَفَتْ أَنهَا تَحْتَ أَبْنِ قَبْنِي الى الكبرين والناس الكهام
مَنْ تَرِدِ الرِّصَافَةَ تَخْرِفِيهَا كخزبك في المواسم كل عام

قال لجاء جرير والفرزدق يضحك فقال ما يضحكك يا ابا فراس فانشده البيتين
فقال جرير " تلثتُ إنيها " الى آخر البيتين كما قال الفرزدق سواء . فقال لقد قلت
هذين البيتين فقال جرير اما علمت ان شيطاننا واحد . يريد القريحة التي توحى
اليهما الشعر

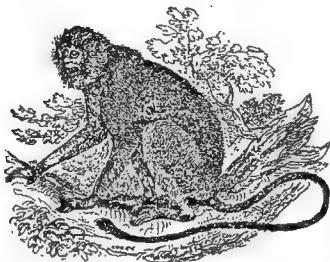
وقال الكاتب المشار اليه آنفا انه مولع بتدخين التبغ وكان يضع صندوق الثقاب
في مكان قريب من كرسيه لكن خادمه كان يضرم النار به ويضعه في غير موضعه .
وقد عنقه على هذا مرارا فلم يقلع عنه . وحدث بعد ذلك ان اهله مضوا من البيت
وبقي فيه وحده مع واحد منهم فقال له " الّا نحن في سعة من الوقت وليس
ما يمنعنا " — وقبل ان يتم كلامه قال له المخاطب اني اعلم ما تريد ان تقول فقال ماذا .

قال "ليس ما يمنعنا من تعليم الخادم ان يضع صندوق الثقاب في موضعه ويحفظ ذلك بالممارسة" فقال لهم هذا نفس ما أردت ان أقوله ولم يكن داع لذكر صندوق الثقاب حينئذ.

الخامسة — بنى بعضهم بيتاً كبيراً ودعى المورقين ليطنوا غرفه بالورق المزرق وخار لالوان والاشكال التي ارادها . واتفق ان المورقين لم يقيسوا احدى الغرف قبل ان الصقوا الورق بها فلما الصقوه وجدوه ناقصاً نصف لفة ففتشوا عن ورق من نوعه فلم يجدوا فارسلوا الى عامل الورق يطلبون منه نصف لفة من ذلك الورق فلم يجد عنده شيئاً منه ووجد ان الطوايع التي طبعه بها قد اُتلفت . ولكنه كان يعرف اسماء الذين اشتروا ورقاً منه فارسل يسألهم عن ذلك الورق فلم يجد عندهم شيئاً منه ولما طال التفتيش على غير الجدوى عزم المورقون ان ينزعوا الورق ويضعوا غيره وارسلوا رجلاً لهذه الغاية معه ما يكفي من الورق الثاني وكان البيت كبيراً جليلاً وقد قصده كثير من ليروه ولما ازدحم الناس فيه امر صاحبه الحاجب ان يقفل الباب الخارجي ولا بدع احدًا يدخل وحينئذ اتى رجل وقرع الباب طالباً الدخول فاتي باسمه الى صاحب البيت فخرج بنفسه للقاءه وكان العامل قد عزم على الشروع في زرع الورق القديم ولكنه توقف قليلاً وانظر رجوع صاحب البيت . اما صاحب البيت فقال للزائر انتظري قليلاً ربنا انتهي من امر هذه الغرفة وقص عليه قصتها فذهب الزائر معه اليها وحالما وقع نظره عليها قال له ان في بيتي غرفة مبطنه بورق مثل هذا ولم يزل عندي لفة منه وكان هذا الزائر يسكن على خمسين ميلاً من ذلك المكان وللحال ارسل فاتي بها وتم تبطين الغرفة بالورق الاول

والحوادث التي من هذا القبيل كثيرة وقد ذكرنا بعضها في المجلد الثاني عشر من المتتطف في الكلام على غرائب الاتفاق . ولم نزل على رأينا فيها وهي انها كلها اتفاقات وحدوثها لا يدل على قوة غير معلومة كما ذهب اليه البعض بل انه لو لم تكن بعض الحوادث لكان ذلك اغرب من اتفاقها . ويظهر لنا ايضاً ان الذين رووا هذه الحوادث الغريبة اضافوا اليها او حذفوا منها ما يزيد به غرابتها وقد فعلوا ذلك وهم لا يدرون . وحبذا لو انبه القراء الى هذا الموضوع وكتبوا ما يقع لهم من غرائب الاتفاق وتحرروا الدقة التامة فيه لعله يكون سبباً لاكتشاف حقيقة غير معروفة حتى الآن

الهومان او الفرد الهندي



لما كان الانسان على الفطرة غير محمول بآراء والمذاهب نفرت الى الحيوان
الاجم نظراً غير مشوب بالاغراض فاكرم النافع منه ولم يهضمه صفة رآها فيه بل
بالغ في اكرامه حتى حسبته مقراً لعبوداته وعبدته كواحد منها ، وعلى هذا الخط عبد
المصريون القدماء الثيران والحرر والتاسيع وضخمها واكرم اهالي الهند نوعاً من القردة
ألقي في بلادهم حتى حسبوه مقراً لمعبودهم هنومان واطلقوا عليه هذا الاسم وهو المرسوم
في صدر هذه البذرة . ولكن لما قام بعض العلماء وادّعوا ان الحيوانات كلها مشتقة
بعضها من بعض بالارتقاء وان الانسان نفسه لا يشتد عن هذه القاعدة العامة بل هو
مورث مثل غيره من انواع الحيوان وفناء العقلية والادبية كالتذكاة ونجبة موجودة
مبادئها في الحيوانات قام غيرهم وخالفهم في ذلك وتعارفوا في المخالفة حتى عرّوا النجرات
من كل قوة عقلية وادبية وهو التلو الخس والمظمن الذي يجده الغصوم قرب مثلاً من
غيره فيأخذونهم به

الا ان النصف لا يسمه ان ينكر على الحيوان الاجم ما يراه فيه من دلائل
الثقل والتأدب معاً كان مصدر ذلك ومها كان مورده . وهو اذا كان من اهل التقى
مجد الخلق على ما يراه من دلائل الحكمة في مخلوقاته واذا كان من المتنصرين على البحث
في الحقائق العلمية رأى في ذلك اقوى دليل على قدرة الخالق وحكمته

اما الهنومان الذي فيه كلامنا الآن فمشهور في بلاد الهند جداً وهو كثير في
جهاها الشمالية ويمتد الى عائلة يمياني ودكان ويمتاز على غيره من القرد التي تلك البلاد
بان شعره ينفر فوق جبينه في شكل دائرة واذا نه كبرت ان بارزتان وبداء ورجلاه
ووجهه واذا نه سود كلها كجناح الغراب وطول الذكور البالغ من رأسه الى عجمه ذنبه ٧٥
سنتيمتراً وطول ذنبه وحده نحو متر

ولم يزل الهنود يعتقدون قداسة هذا الحيوان ويحرمون قتله ويبسحون له ان
يدخل امراءهم ويأكل وينهب حسبما يشاء ولكنهم اقل اعتقاداً به من اسلافهم وبعضهم
اخذ يستعين عليه بالاوربيين لينجوه من شره وشره

وهو يرى أجالاً كبيرة او صغيرة في كل اجل منها ذكور واناث كباراً وصغاراً
كأنها قبيلة من قبائل المتوحشين وقد قال بعض المتكلمين في طبائع الحيوان ان الذكور
نميش وحدها والاناث وحدها لكن غيره انكر ذلك والظاهر ان الاناث قد تنفرد
وتقيم وحدها مع صغارها مدة من السنة . وصوتها قوي وهي تكثر الصياح في الصباح
والمساء . وقد تموت صوتاً حلقياً مخصوصاً اذ رأت الفهد . فاذا رأى الهنومان فهذا
على مقربة منه صعد الى شجرة عالية فوق الفهد وجعل يقلد حركاته وسكناته كأنه يهزأ به
ويصوت بذلك الصوت المخصوص فيسمع الصيادون ويبعدون به الى الفهد . وترحب
القرد بالانسان هنالك وتحسبه نصيراً لها على الفهد عدوه وعدوها

وطعام الهنومان اوراق النبات والحبوب من كل الانواع . وهو وديع انيس يألف
الانسان ولا ينفر منه ولكنه انوف بهاجم بعضاً بعضاً ويصبر على الجلاد صبر الابطال
حكي بعض من يوثق بروايته قال كنت في بلاد الهند في عالة روى رأيت القرد
تجمع في حرجة ملاصقة للخرجة التي كنت مخبئ فيها فانسلت الى مكان يشرف عليها
فرايت جيشين كبيرين من القرد وقد اصطفوا للقتال وامام احد الجيشين فردان كبيران
يخطران ذهاباً واياباً وامام الجيش الآخر فرد واحد اكبر منها وهو يحظر مثلها ويكثر
عن انايب . وكان هذا الجيش اقل من الاول ولكنه كان وانفا يسالة قائده ومطمشاً
اليها على ما يظهر وخطر هؤلاء القواد الثلاثة على هذا الخط ربع ساعة او اكثر . ثم هجم
القردان الاولان على خصمهما واطبقا عليه وضيقا منافسه فتلقاهما بقلب اشد من الحديد
وقاسك الثلاثة بالايدي والانياب واشتد الكفاح فظهر القائد المفرد على احد خصميه
ووقص عنقه بل مزقها تمزيقاً فوقع ميتاً يخبط بدمائه ولكنه كان قد عض خصمه في

كتبه قبلما صُرع عضةً شديدةً وحينئذٍ تعادل الحصان الباقيان وفيما هما يتجاولان هجمت
قردتان من قرد الجيش الكبير وعاونتا اخاهما على خضوه وكادتا تقتكنا به لو لم تدفعني
الشفقة الى نجده فالتذته من ايدي خصومه ولكن كانت الجراح قد اثخنته فلم يمش الى
الصباح وقد عجت من احجام رفاقه عن نجده فانهم لو النجده لكانت العاقبة خيراً
لهم كما صرن اليه لان الجيش الغالب هجم عليهم واسرهم وكل بهن وهربت قردة
بصغارها وصعدت الى شجرة عالية فتبعنها وجمان بهزن الشجرة هزاً عنيفاً حتى وقعت
وترضت وماتت . ولم ار لهذه الحرب علة الا الطمع والاعتداء فان الجيش الكبير
راى الصغير في بقعة طيبة فحسده عليها واراد ان ينتصها منه فادافع ذلك عن ذماره
الى ان هلك قائده ونيت البقية قتلاً واسراً



زعامة الكهريائية

الثالث بنيامين فرنكلين الاميركي

للأميركيين *البلد الطولى في المخترعات الكهريائية . وسوفها رائجة في بلادهم اكثر
مما في سائر الاقطار والفضل في ذلك لفرنكلين الكهريائي الذي غرس في اذهان قومه
الرغبة في المباحث الكهريائية فشب المخترعون منهم على حب البحث والاختراع
وفرنكلين انكليزي الاصل مثل اكثر الاميركيين هاجر ابوه الى اميركا سنة
١٦٨٥ لغرض ديني واقام في مدينة بوسطن يصنع الشمع والصابون وكان في اول عمره
صبأً ولم يكن من رجال السياسة ولكنه كان مشهوراً بين قومه باصاله الرأي فكان
رجال السياسة يأتون بيته ليستشيروه في مهامهم . وولد له سبعة عشر ولداً وكان
بنيامين الخامس عشر منهم والاصغر بين اخوته . ولما بلغ العاشرة من عمره اخرجته
ابوه من المدرسة وابقاءه عنده يقص الفائل لعمل الشمع فلم يتعلم في حادثه الا مبادئ
القراءة والكتابة وكان مغرمًا بمطالعة الكتب فقرأ كثيراً من التواريخ والتوجات
ولما رأى ابوه منه ذلك وضعه عند اخيه الاكبر وكان طباعاً فانتسح له مجال
المطالعة وتعلم الحساب والهندسة والمنطق من نفسه وجعل يبيع انزابه ويغهم في الجدال
واقصر على أكل المواد النباتية لانها رخيصة وانفق ما اقتصده بذلك في ابتاع

الكتب . ونظر قصيدتين وطبعهما فراجتا كثيراً لكن اباه اضعف عزيمته بقوله له ان
الشعراء لا يملكون شروى تقدير فترك الشعر وعكس على النثر . واكثر من المطالعة في
كتب الادب والتحرير والتجويد وكان يحل المنظوم ثم ينظمه ثم يحله ثم ينظمه حتى ملك
ناصية الانشاء وقد استفاد من ذلك كثيراً حين تولى المناصب العالية ودافع عن آرائه
العلمية والسياسية كما سيأتي

وانشأ اخوه جريدة سياسية فجعل يكتب المقالات ويضفيها بامضاء مصطنع ويرسلها
اليه فيستحسنها وينشرها في جريدته وهو لا يعلم ان اخاه كتبها . وقرأ الناس هذه
المقالات واعجبوا بها فلم يقدروا من الانشاء . ثم انفصل عن اخيه وباع مكتبته وسافر
الى نيويورك فلم يجد فيها عملاً يعمل به فانتقل الى فيلادلفيا ودخلها صفر البدين
تكد ثابته تكون اخلاقاً وجعل يطوف في اسواقها لعله يجد عملاً يعمل به او بلدة من
العيش وبعد عناء طويل استخدمه احد الطباعين ثم اشترك مع ابن رجل غني وانشأ مطبعة
وجريدة سياسية وتعرف بكبرياء القوم ونحاز الى الشعب ضد الحكومة واقتصر سيفه
مبشئ على الضروري من المال واللبس وكان آية في الاجتهاد والافتصاد وتزوج
وهو في الخامسة والعشرين من عمره بامرأة عاونه في اعماله وساعدته في ارتقاء سلم
النجاح . وسن انفسه قوانين اديبة سار بموجبها ومنها

لا تأكل فوق الشيع ولا تشرب الى السكر

لا تنكح إلا بما يفيدك او يفيد غيرك

ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به

اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزمت عليه

لا تنفق الا على ما ينفعك او ينفع غيرك .

لا تخادع احداً ولا تسيء الظن باحد

لا تسيء الى احد ولا تمنع النفع عنمن يجب عليك نفعه

تجنب التطرف والانتقام

يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والأخلاق

لا تجرح لكل حادث

ثم اخذ يدرس اللاتينية والفرنسية والإيطالية والاسبانية وبعد قليل انتظم سيفه
خدمة الحكومة وعين وكيلاً لمدير البريد ولما اتسعت امامه موارد الرزق انشأ مجلعة

عليما وهو المعروف الآن بمجتمع فرنكلين: وانشأ مدرسة كلية وهي المعروفة الآن بمدرسة فيلادلفيا الجامعة وكان اذا شرع في عمل عام نافع لا ينسبه الى نفسه بل الى غيره لكي لا يبقى للحساد سبيل عليه.

وسنة ١٧٤٦ لقي رجلاً اسكتلندياً اسمه الدكتور سينس فاراد هذا بعض التجارب الكهربائية وكان عمر فرنكلين اربعين سنة فعجب بها واخذ ينجحها بنفسه ويتوسع فيها شأن كبار العقول الذين لا يكتفون بما تسلموه بل يتقدمون فطرتهم الى التوسع فيه وخطره له من ذلك الخين ان البرق ظاهرة من ظواهر الكهرباء فانشأ رسالة في هذا الموضوع وقدمها الى الجمعية العلمية الملكية فهزأ بها المتصدرون في المحافل العلمية في بلاد الانكليز ولكن علماء فرنسا رحبوا بها وامر العلامة بفون فترجمت الى اللغة الفرنسية وشهد الملك لويس الخامس عشر التجارب المذكورة فيها فاعجب بها

وكانت مكتشفات غلبرت الذي نشرنا ترجمته في الجزء الماضي قد نبهت العلماء الى البحث عن الكهرباء فصنع بعضهم آلة فيها كرة من الكبريت تظهر منها الكهرباء بالفرق وايدل الفيلسوف اسحق نيوتن الكبريت بالزجاج وما زال العلماء والصناع يزدون الآلة الكهربائية اتقاناً حتى صاروا يولدون منها شرارة كهربائية طوله عدة اصابع . ولم تحف على بعضهم مشابهة شرارتها للبرق شكلاً ومثابة صوتها لصوت الرعد . وقال احد العلماء الفرنسيين في كتاب طبع سنة ١٧٤٦ ان الرعد في يد الطبيعة كالكهربائية في يد الكماوي ولكن لم يحاول احد اثبات ذلك قبل ان اشار فرنكلين بطريقة اثباته . وفي ذلك الحين كُتبت القنبلة الليدنية التي تجمع فيها الكهرباء وكان اكتشافها اتفاقاً كما هو مشروح في كتب الفلسفة الطبيعية . واكتشف ان بعض الاجسام موصل للكهربائية وبعضها غير موصل لها وتمكن احد الرهبان لمن اشغال الترق وقيل العصافير ويغير الماء بالشرارة الكهربائية ورأى كثيرون ان مستقبل الكهرباء سيكون عظيماً جداً ولو كانت تجاربها لم تزل كالأعيب الصبيان

وارتأى العالم ديفاي الفرنسي ان الكهرباء التي تولد من الزجاج تخالف الكهرباء التي تولد من الراتنج فسمى الاولى زجاجية والثانية راتنجية فخالفه فرنكلين في ذلك وقال ان الكهرباء الزجاجية انما هي زيادة في مقدار الكهرباء الطبيعي والراتنجية نقص فيه فسمى الاولى ايجابية والثانية سلبية وعكف على درس هذا الموضوع واقام الأدلة على صحة مذهبه وابان سبب ميل الكهرباء الى الأفلات من رؤوسها

الاجسام وعلى كيفية تجمعها في القنبنة اليدنية وكاد يتصل الى اختراع التلفوا الكهربائي لانه كان يرسل الكهرباء على الاسلاك المعدنية مسافة طويلة : و اشار بأن ينصب قضيب من الحديد على رأس برج عالي اثباتاً لما ارتآه من ان البرق والرعد حاصلان من الكهرباء و اشار ايضاً بان تنصب القضبان المعدنية فوق البيوت وتوصل بالارض لكي تنقيها من الصواعق . وكان ينتظر بناء برج في مدينة فيلادلفيا لكي يتحقق ما قاله من ان الصواعق من نتائج الكهرباء ولكن فرغ صبره قبل ان تم البرج فصنع طائرة بسط عليها منديلاً من الحرير ووضع في رأسها سلكاً معدنياً وربطها بخيط من الحرير وطارها في ساحة البلد وهو يوم من يراه انها لا يتو و ربط في طرف الخيط الاسفل مفتاحاً من الحديد . ومضى حصة من الوقت وهو لا يرى للكهربائية اثرأ في ذلك المفتاح فأسقط في يده وعزم على الرجوع الى بيته حينئذ رأى النسل الذي في طرف الخيط منتشكاً كما ينتفش الصوف المكهرب فادق يده منه فلتصق بها كما تلتصق الاجسام الخفيفة المكهربة فايقن بوجود الكهرباء في الجو وبعد قليل وقع المطر وبلت الطائرة وخيطها فزاد زوالها للكهربائية ولما ادق يده من المفتاح وثبت الشرارة الكهربائية منه اليها فلا بالكهربائية قنبنة يدنية واجرى بها تجارب كثيرة

وكان بنون ودالير ودهلور من علماء فرنسا قد رأوا ما اشار به فرنكلين ونصبوا ثلاثة قضبان معدنية في أماكن مختلفة فجرت الكهرباء عليها من الجو وامتحن ذلك غيرهم من العلماء في تورين ولندن وبطرسبرج والمتمتع لها في بطرسبرج هو الاستاذ رتشمن الذي ذهب فدى لما وذلك انه نصب قضيباً معدنياً فوق بيته وكان يعمل بقنبنة يدنية او غيرها من الآلات ليستلقي بها الكهرباء وحدث انه سمع مرة هزم الرعد وهو في مجمع العلوم فاسرع الى بيته واخذ معه رسماً ليرسم ما يراه فرأى مقياس الكهرباء المتصل بالقضيب قد ارتفع دليله ودل على كثرة الكهرباء فقال للرسام انه لو ارتفع الدليل الى الدرجة الخامسة والاربعين لسامت العاقبة وقبل ان يتم كلامه صق الرعد صقعة اعزت لها اسس المدينة فانحى ليقراً العدد الذي بلغه الدليل وللحال وثبت كرة نارية من القضيب ولطمته على رأسه فوقع الى الوراء وتطاول الشرر الكهربائي الى ثياب الرسام فحرقها فخرج وهو ينادي باعلى صوته فاسرعت زوجة رتشمن الى الغرفة فوجدت زوجها متكئاً على الحائط والدم يخرج من فيه ودعي الطبيب فوجده ميتاً وكانت الكهرباء قد دخلت من رأسه وخرجت من رجله اليسرى وكسرت كل

القناني البلدية ألتي في الغرفة وعطلت الساعة ألتي فيها
وانزل العلماء لفرنكلين بالفضل في اكتشاف كهربائية الجو واستخدموا القضبان ألتي
اشار بها لوفابة البيوت من الصواعق وجعلوه عضواً في الجامع العلمية وقلدوه نياشين
الافتخار وابندأت شهرته في اوربا وبلت اميركا وطنه وكان قد انقطع عن الاعمال
واكتفى بالمال القليل الذي ذخره باجتهاده واقتصاده وعكف على الدرس والتنقيب
في المسائل الطبيعية الآن اهل بلده لم يقنعوا منه بذلك بل جعلوه مديراً عاماً للبريد
واشغل في غير ذلك من المصالح العامة فانثأ دار الشفاء في فيلادلفيا ورصف شوارع
المدينة بالبلاط ووضع فيها الانوار وساح في اوربا مراراً ولقي كثيرين من العلماء وبقي
عاكفاً على المباحث العلمية في الكهرباء وغيرها من المواضيع الطبيعية
ولما شبت نار الثورة الاميركية بذل جهده في اطفالها ولكن الحكومة الانكليزية
لم تستخلصه بل عزلته عن منصبه بعد ان تهم عليه احد رجالها امام جمهور من اشرفها
فانحاز الى الثائرين عليها وعاون وشنطون في وضع دستور الاتحاد الاميركي وذهب الى
فرنسا واقنع رجالها ليسانداوا الولايات المتحدة. ثم نصب سفيراً لبلاده في فرنسا وانتخب
عضواً في الاكاديمية الفرنسية وانشأ لها مقالة عن الشفق القطبي. ولما انقضت الحرب
وتم الصلح بين انكلترا واميركا سعي في عقد المحادثات بين بلاده وملك اوربا ثم عاد
الى فيلادلفيا ودخلها شيخاً جليل القدر طائر الصيت بعد ان دخلها منذ ستين سنة وهو
لا يملك شيئاً فخرجت المدينة كلها لاستقباله واطلقت المدافع من القلاع ترحيباً به
ودقت الاجراس من الكنائس وقابله الناس كأنه ملك عظيم الشأن ثم انتخبوه رئيساً
لولاية بنسلفانيا كلها وبقي بين الكتب والدفاتر الى ان وافته المنية في السابع عشر من
شهر ابريل سنة ١٧٩٠ وله من العمر اربع وثمانون سنة ودفن باحتفال عظيم وحدث
عليه الحكومة الاميركية والحكومة الفرنسية ايضاً
وكان طويل القامة قوي البنية كبير الثم اشقر الشعر لين العريكة انبس المخاضرة وله
ثلاثة مكتشفات علمية كبيرة غير المكتشفات الكهربائية الاول كيفية سير الانواع في
اميركا ولهذا الاكتشاف شأن كبير في علم الاحداث الجوية (التيورولوجيا) والثاني
سير تيار الخليج وحرارته وبقية خواصه ومنه استعمل الترمومتر في الملاحة. والثالث
اختلاف الالوان في امتصاص حرارة الشمس. وله امتحانات كثيرة في تسكين امواج
البحر بالزيت. وقد ترجمت رسائله الى كل اللغات الاوربية وطبع في مراراً

مصادر الكوليرا ومواردها

من عطية العلامة الدكتور كلين البكتريولوجي تلاما في دار العلوم بمدينة لندن

لوقام احد منذ ثلاثين عاماً وقسم الامراض المعدية الى ما يسهل منعة وما يصعب لوضع الكوليرا في مصدر الامراض التي يصعب منعها او يستحيل. واذا اراد احد ان يصلح هذا التقسيم الان امكنه ان يضع الكوليرا في صدر الامراض التي يسهل منعها لانه اسهل من منع بعض الامراض التي نشاهدها في مدتنا كل يوم كذات الرئة والدفتيريا والحصبة والقرمزية. وما من شيء ادل على نفع التدابير الصحية مثل قلة انتشار الكوليرا في البلاد التي تدخلها اذا كانت التدابير الصحية رعية فيها كما ثبت بالامتحان منذ خمس وعشرين سنة الى الآن. مثال ذلك ان الكوليرا الاسبوية ظهرت في بلاد الانكليز في الصيف الماضي واصيب بها نفر قليل في اماكن متفرقة ولكن التدابير الصحية التي سفي البلاد والوسائط التي استخدمت حينئذ لمنع الكوليرا منعت انتشارها في البلاد فانحصرت بالذين اصابوا بها اولاً. وهذا اقوى دليل على ان تلك الوسائط والتدابير وقت بالفاية المقصودة منها وعلى ان الكوليرا من اسهل الاوبئة منعاً

ومن المعلوم ان الهنود يحملون جرائم الكوليرا من الاسواق (الاسواق الدينية او الموالد) التي يجتمعون فيها ولا سيما من سوق هردوار وهي مدينة على نهر الكنك يجتمع فيها جمع غفير منهم كل اثني عشرة سنة وغرضهم الاكبر الاغسال بماء نهر الكنك المقدس والشرب منه. وقد بلغ عددهم سنة ١٨٩١ زهاء مليون نفس. وبجانب تلك المدينة بركة كبيرة من نهر الكنك فينزل الهنود اليها ليغتسلوا فيها ويشربوا من مائها. وقد بلغ عدد المنتسبين فيها يومياً ثلثة الف نفس فاذا كانت احدهم آتياً من بلاد مصابة بالكوليرا وتلطخت المياه به انتشرت الكوليرا بين ذلك الجمع الذي يستقي منها وسارت معهم الى بلدانهم بعد عودتهم اليها

ولما دنا وقت اقامة هذه السوق سنة ١٨٩١ اخذ رجال الحكومة في بلاد الهند ينظرون في ما اذا كان منعها مستطاعاً فوجدوا ذلك ضرباً من الخيال لانها فرض ديني على الهنود فلجأوا الى التدابير الصحية وزحوا الماء والاقدار من البركة المشار اليها ونظفوها جيداً ونصبوا عليها سبعة جسور (كباري) لسهل الاغسال فيها من كل جهة وعينوا

١٣٤٢ مكنسًا ليكنسوا الارض وينظفوها يوميًا . واقاموا مستشفيات كثيرة حولها لعلاج المصابين بالكوليرا وعينوا لها الاطباء حتى يداووا كل من يصاب حالما تظهر الكوليرا فيه وفرقوا الشرطة والاطباء في كل الارض التي تقام السوق فيها . وكانت الفرض الاول من هذه التدابير الصحية حفظ النظافة العامة ونقل كل مصاب الى اقرب مستشفى حالما يصاب حتى لا تنتقل العدوى منه الى غيره .

فجاء الزوار وبعضهم من بلدان مصابة بالكوليرا واصيب اثنان منهم بها ولكنها فصلا عن الجميع حالًا فلم تنتشر العدوى منها الى غيرها وانتهت ايام السوق ولم يصب بها احد آخر . وهذا من اغرب ما ذكر في تاريخ التدابير الصحية وبه تأيد الحكم الذي ذكرناه مسبقاً وهو ان الكوليرا مرض سهل منعه . ولو لم نأخذ هذه التدابير الصحية لانتشرت حالاً في ذلك الجمع المزدحم وامتدت بواسطتهم الى كل بلاد الهند

وقد ظهرت الكوليرا في فرنسا وايطاليا واسبانيا سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٦ وفي روسيا سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٣ ولم تختلف عن الكوليرا التي ظهرت في اوربا منذ ثلاثين سنة ولكنها لم تفعل في انكلترا والمانيا فعلاها بفرنسا وايطاليا واسبانيا وروسيا . ولما ظهرت في مدينة همبرج سنة ١٨٩٢ كانت تلك المدينة تسقي من ماء غير مرشح على ما فيها من القذارة ولذلك نكت باهلها فتكا ذريعاً . فنظفوا مدينتهم ورشخوا ماءم فبجوا من شرها . ولو حدثت فيها في السنين القليلة واوروبا على ما كانت عليه من القذارة وعدم الاهتمام بالتدابير الصحية لانتشرت منها في كل صقع وناد

ومن هذا التبيل ما جرى في بلاد الانكليز في العام الماضي فان الكوليرا ظهرت فيها ولكنها لم تنتشر قط مع شدة الاتصال بين الاماكن التي ظهرت فيها وبقية البلاد براً وبحراً فنجاة ونجاة المانيا من انتشارها فيها على شدة الاتصال بين الاماكن التي ظهرت فيها وبقية البلاد دليل قاطع على ان التدابير الصحية وقفت حرزاً حريزاً لمنع انتشارها وقد ثبت الآن ما قاله احد اطبائنا منذ عدة سنين وهو ان الكوليرا والتيفويد مرضان من امراض المبرزات اي ان عدواهما تكون في مبرزات المصاب بهما وتصل الى معدة السليم إما بالماء او بالطعام او بالايدي التي تلمخت بمسكها ثياب المريض وامتنعه المظغة بمبرزاته

ولما ثبتت هذه الحقائق بالامتحان جرت العادة ان يفصل المصاب بالكوليرا عن الاصحاء وتظهر امتنعه ومبرزاته او تحرق حرقاً وتقطع عن الوصول الى ماء الشرب

ومواد الطعام ويُنَالَع في تنظيف اليدين وتطهيرها اذا مسكتنا ائمة المصاب . وهذه هي الوسائل التي منعت انتشار هذا الوباء في الهند وفي ألمانيا وانكلترا . وهي تستلزم امرين جوهرين الاول ان تكون البلاد قد استوفت حقها من التدابير الصحية قبلما تعرض لانتشار الكوليرا . والثاني ان يبادر عند ظهور اول حادثة منها الى وضع المصابين بها حيث لا يخلط بهم غيرهم وتستعمل المطهرات لميزانهم وامتعهم حالا ولا يجوز اخفاه الحوادث الاولى بوجه من الوجوه لانه اذا لم يلتفت الى هذه الحوادث وكانت التدابير على غير ما يجب انتشرت الكوليرا حالا ولو كانت الحوادث الاولى قليلة وانسع الخرق على الرافع وصار حصر الكوليرا ومنع انتشارها من اشد الصعاب بعد ان كان في اول الامر من الخفيات الهينات (ثم بسط الخطيب مذهبه العلمي في اصل الكوليرا ونسبة البالس اضحي اليها مما يخالف فيه الدكتور كوخ ولا غرض لنا بذلك هنا)

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وانهاضنا اللهم وتحميدنا للادهان . ولكن العبد في ما يدرج ليو على اصحابه فحسن براا منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظواهر مشفقان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) الفرض من المناظرة اننصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالله اعلم بالصواب مع الامحار تسخير على المنطوق

رد على سعادة الدكتور عيسى باشا حمدي

حضرة الدكتورين محري المقتطف المحترمين

قلت في العدد ١٥٨٢ من المقتطف الاغرافي كنت اود بقاء حضرة صديقي الدكتور عيسى باشا حمدي بصير ليتيسر لي الاخذ والرد معه في الموضوع الذي اعترض به علي واينته في عدد ١٥٨١ من جريدة المقتطف ولكن حيث ان رسالتي في الوثقة قد ادرجت الآن في المقتطف الاغرافي وجب ان اشفعها برد وجيز ليطلع عليه حضرات العلماء قراء هذه الجريدة خصوصا علماء هذا الفن

وخلاصة ما كتبه سعادته ان الشرح المذكور في رسالتي عن مرض التوشة هو عين ما في كتابه هبة المحتاج وانه شرح هذا المرض قبلي واني اخذت جميع ما ذكر في كتابه هذا وجميع أفكاره حتى اني لم اغير شيئاً سوى اني سميت المرض بالاسم العامي وهو سماء بالاسم العلمي (الحصى التيفوسية ذات النكسة) وعلى ذلك فهو يطالبني بمحقوقه.

واني لفي اسف شديد لان سعادته قد افزع عني هذه التهمة الباطلة ونسبني للاختلاس فارجو منه ان يسامحني اذا ناضت عن نفسي ودانعت عما ابدته يائناً لحقيقة هذا المرض الذي التمس على سعادته بالتيفوس ذي النكسة لعله يرى الصواب في ما اقول ويستفيد فائدة جديدة لا ينكرها كل من مارس فن الطب فان الحق يعلم ولا يعلم عليه ولا ينكر الحقيقة الا كل مكابر. وبناء على ذلك اقول في الرد عليه

اولاً - انه لا يخفى على سعادته ان الحصى التيفوسية ذات النكسة المثبتة في هبة المحتاج هي بيننا التيفوس النكسي او الراجع او الحصى الراجعة المشروحة في كتب كثيرة بل ان يطبع كتابه هذا بسنتين (راجع كتب الامراض الباطنة الشهيرة الانكليزية والتمسوية والفرنساوية) وقد شرحتها أنا أيضاً في كتابي الخلاصة الطبية وقد شرح جريستجر هذا المرض وشاهده بمصر وسماه الحصى الراجعة من مدة سنتين قبل ان يدخل كل منا في سلك الاطباء. وهذه الاسماء المتقدمة كلها مترادفة موضوعة لمسمى واحد ومعنى واحد. وبين سماءها وسمي التوشة التي نحن بصدها بون شامع. وكل من له الملم بهذا الفن واطلع على اعراض هذين المرضين وعلى التشخيص الذي ذكرته للتوشة في رسالتي يجد فرقاً واضحاً بينهما كما علم ذلك مشاهير اطباء اوربا الذين ارسلوا لي خطباتهم بالشكر والاستحسان على ما اظهرته في هذا الشأن. وامن ان سعادته يعلم اني لا اجعل حقيقة المرضين كما اني ابرئ سعادته من انه يجهلها. وانه لا يخفى على التيفوس ذو النكسة الموجود بمصر الذي شاهده مراراً كثيرة فوجدته مغايراً لمرض التوشة ومن المحتمل ان سعادته لم يمين النظر في رسالتي فيادر الى نشر ما نشر

ثانياً - كل منا يعلم ان المرض الذي يتبدى بقشعريرة ويستمر اسبوعاً تقريباً ثم في آخر الاسبوع يحصل عرق غزير يعقبه انحطاط الاعراض بل زوالها فيرجع النوم والشبهة ثم بعد مضي ايام تحصل القشعريرة ثانياً وترجع حرارة الجلد وجميع الاعراض التيفوسية الدالة على تردد المرض اي نكسته (رجوعه) ثم يحصل العرق الغزير الى آخر ما في هبة

المحتاج شرحة للحى التيفوسية ذات النكسة هو بعينه المرض المعروف عند جميع الاطباء
مهربين واجانب بالحى الراجعة والتيفوس ذي النكسة الموجود في بلاد الانكليز المسى
عندهم (ربلاسنج فينر) والموجود بمصر كما نوه عنه سعادته ويوجد ايضا بالمانيا وبلجكا
وروسيا وغيرها كما هو مذكور في كتبهم. ولا شك ان هذا المرض هو غير النوشة وانا
اول من فرق بينهما في كتابي الخلاصة الطبية من سنة ١٨٩٢ وسعادته يعلم ذلك علم
اليقين من ذلك الحين

ثالثاً — النوشة التي شرحتها ليست الأ مرض جنياً في القطر المصري كما شاهدها
مراراً ولم تكن وبائية بلوندره كما قال سعادته في هبة غشاج. وتكثر في آخر الربيع وفي
فصل الصيف وحركتها الحمية تدوم متوالية ثلاثة أسابيع تقريباً لاسبوعاً واحداً ثم تزول
وترجع كما قال سعادته. والعرق لا يوجد فيها إلا في آخر لاسبوع الثالث لا بعد كل
اسبوع كما قال سعادته. ويندر حصول نكستها وذا حصلت تكون مرة واحدة بعد مضي
اربعة اسابيع على الاقل اي في زمن النقاعة ولا تحصل مراراً كما في التيفوس ذي النكسة
القاتل بوسعادته. وبذا يتبين ان الحى التيفوسية ذات النكسة هي مرض مخالف
لنوشة التي شرحتها

رابعاً — ان سعادته ذكر في هبة المحتاج ان هذه الحى وبائية بلوندره وبصر وانها
تعدى بالنفس والذي شاهده ان النوشة ليست وبائية كما انه لم يثبت بالتجارب عدواها
اذ كثيراً ما يشاهد ان اهل المريض واصدقائه الذين يخالطون به كما هي عادة مصر لا
يصابون بالعدوى فضلاً عن ان التجارب لم تفعل لاثباته وان مرض النوشة لم يعلم وجوده
بلوندره. واما التيفوس ذو النكسة فعدواه محققة لكن بالسلامة لا بالنفس كما قال سعادته
لوجود الميكروب الخيطي الحاروني فيه وقت التوبة ولا يوجد هذا الميكروب في النوشة
وهذا التيفوس الراجع يوجد في لوندره كما ذكر

فهذا كله يعلم القارئ النصف ان النوشة غير مرض الذي ذكره سعادته في هبة
المحتاج ويعترف بان ما نسبته الي غير صواب. هذا وانني شكر سعادته على تنبيهه الافكار
الى هذا البحث العلمي المفيد وارجو ان يكون مذكرته مقبلة ودافعا للشبهات والله
يهدينا الى طريق الرشاد ويوفقنا لنفع العباد

الدكتور

حسن محمود



اهتضام الحقوق

حضرة مشفي المتتطف الفاضل

البحث في حقوق النساء مستفاض وبجال الكلام فيه وسيع ولذلك ارى حضرة الكاتب الذي سمح لي بمجاولته في هذا المضمار قد أكثر من القضايا والفروع وجمع من الادلة الراجح والمرجوح حتى يتعذر عليّ اتباعه في كل ما استطرد اليه ولذلك سأحصر كلامي الآن في مسألتين من المسائل التي ذكرها لانهما العدة في ما نحن بصدد

المسألة الاولى — هل تستطيع المرأة ان تقوم بأعمال الرجل . وقد قال حضرة الكاتب انها لا تستطيع ذلك " لان الطبيعة خطت لعمل المرأة دائرة لا تتجاوز حدود المنزل " واقام الدليل على ذلك وهو " ان مهام الرضاعة والحضانة تفرض على المرأة ملازمة منزلها "

فلنظر الآن في هذا الدليل الذي هو اقوى ادلتو ان لم اقل انه الدليل الوحيد الذي يعتمد عليه

لا يخفى ان متوسط الاولاد في البلدان المتقدمة كلها اربعة لكل عائلة . ومتوسط مدة الحمل والولادة والحضانة التي تضطر فيها المرأة الى الامتناع عن الاعمال خارج المنزل لا تزيد على سنة واحدة لكل ولداي السنة الا شهر الاخيرة من مدة الحمل والسنة الا شهر الاولى من مدة الرضاعة وبعض النساء يمتنعن اكثر من ذلك ولكن بعضهن لا يمتنعن ابداً كما لا يخفى والحكم على المتوسط او المعدل . وعليه فكل امرأة متزوجة تضطر ان تمتنع عن الاعمال الخارجة عن منزلها اربع سنوات من حياتها الزوجية بحسب هذا المعدل . ومتوسط عمر النساء المتزوجات نحو ثمان وخمسين سنة فيكون متوسط حياتهن الزوجية اربعين سنة . وعليه فالسنوات الاربع التي يمتنع فيها المتزوجات عن العمل خارج منازلهن لا تزيد على عشر حياتهن الزوجية . فهل يصح ان يمتنعن عن تجاوز حدود المنزل تسعة اعشار عمرهن بجزيرة هذا المشر الواحد . وهب انهن امتنعن خمس عمرهن بسبب الحمل والرضاعة فهل يجوز ان يمتنعن ايضاً الاربعة الاخماس الاخرى بجزيرة هذا الخمس الواحد . ويظهر فساد هذا الزعم من مقابلة حال الحمل والرضاعة بحال التجنّد في الخدمة العسكرية القانونية وغير القانونية . فان جانباً كبيراً من الرجال ينقطعون الى الخدمة العسكرية . والرجال المنتظون دوماً في الجندية ليسوا اقل من

عشر الرجال كلهم من ابن عشرين سنة الى ابن ستين فعشر قوة الرجال العملية تضعف في الجنديّة . فهل بطلت اعمال الرجال بسبب ذلك وأقفلت المعامل وكسدت المتاجر . او هل يضطر الرجال كلهم ان يمتنعوا عن سائر الاعمال لان عشر عمرهم يذهب في الخدمة العسكرية او هل تحكم عليهم ان الطبيعة حرمتهم من كل الحقوق ومنعهم من تعاطي كل الاعمال لاضطرارهم الى الانتظام في سلك الجنود

وهذا نفي دليل حضرة الكاتب ونفي كل ما بناء عليه . ثم انه يمكننا ان نثبت ان النساء يستطعن ان يقمن باعمال الرجال وهو المسألة الثانية وهي هل استطاعت المرأة ان تقوم باعمال الرجل

قال حضرة الكاتب " ان ذلك بعيد عن الحقيقة ومخالف للموائد العمومية المتبعة في كل اقطار المسكونة المتجددة وغير المتجددة " . هذا ما قاله حضرة ردائي عليّ . ولما قرأته تنسنت الصعداء لاننا انتقلنا من الامور النظرية التي يسهل فيها الجدل والمغالطة الى الامور العقلية التي لا مغالطة فيها ولا جدال . وهما كسب الاخبار والترجمات والرحلات ثبت ان النساء شاركن الرجال في كل الاعمال ونجحن فيها كلها كما ان الرجال شاركوا النساء في كل الاعمال ونجحوا فيها كلها . ولا يقتصر ذلك على واحدة او اثنتين او عشر او مئة حتى يقال انه شاذ لا يبنى عليه حكم بل هو شائع شيوخ الهواء والماء ولا سيما بين طرقي نوع الانسان ابي بين اسط الناس وأكثرهم تقدماً . اما من حيث تعاطي الرجال اعمال النساء فمعلوم ان المرأة تخطط الثياب من عهد حواء والمشهور ان الغياطة من اعمالها الخاصة ولكن الرجال تعلموا الغياطة ايضاً ومهروا فيها . وانظروا ان ثياب حضرة الكاتب خاطها رجل لا امرأة . والنساء يطبخن الطعام من قبل ايام سارة والشائع ان الطبخ من اعمالهن الخاصة ولكن الرجال تعلموا الطبخ ايضاً من ايام عيسو ومهروا فيه وأكثر الطباخين في الفنادق والبيوت الكبيرة منهم . والنساء يدبرن المنزل ويفرشنه ولكن الرجال تعلموا ذلك ايضاً ومهروا فيه والفراشون من الرجال لا يقولون مهارة عن الفراشين من النساء وهم جراً . وقلة عدد الغياطين والطباخين والفراشين من الرجال لا تدل على انهم لا يستطيعون ان يعملوا اعمال النساء بل تدل على ان احوال المعيشة والتربية والاصطلاح لم تدع كثيرين منهم الى احتراف هذه الحرف حتى الآن ولكن قد تدعوهم الى احترافها غداً او بعد غد ولا مانع بينهم من تعاطي هذه الاعمال المنزلية حيثنشد على الاطلاق

وأعمال الرجال هي الزراعة والتجارة والكتابة والطب والتعليم والتصوير والفناء والنش والحياكة والحداثة والتجارة والبناء وما أشبه من الاعمال . ولنتظر في كل واحد منها على حدة.

الزراعة — جُلّ في مروج الشام او غيطان مصر يوماً واحداً تجد النساء والبنات يحرقن الارض ويدرسن الحنطة ويرعين المواشي ويحلبنها كما يفعل رجالهنّ تماماً والفرق في ذلك ان وُجد كالفرق بين الرجل القوي واخيه الضيف او المرأة القويّة واختها الضعيفة . وهذا شأن النساء في اوروبا واميركا وفي كل تلك المشرق والمغرب . ولا اقول ان النساء يعملن قدر الرجال في كل مكان بل افول انهنّ يعملن مثلهنّ فالفرق في الكم لا في الكيف

التجارة — قف في اسواق الشام او موالد مصر يوماً واحداً تجد النساء عارضات بضائعهنّ للبيع من البيض والدجاج والفاكهة والامتنعة المختلفة . وجُر يوماً في اسواق لنندرا او باريس او برلين او فيينا او غيرها من المدن الأوروبية تجد خمسة دكاكين بيد النساء حتى تجد دكاناً واحداً بيد الرجال . ولا يسافر النساء إلا لتجارة كالرجال ولكنّ الذين يسافرون من الرجال للتجارة قليل جداً بالنسبة الى الذين لا يسافرون وهذا تماماً يتغير بتغير الموائد

الكتابة — واعني بها الكتابة في البيوت التجارية وفي دواوين الحكومة . والنساء لا تشتغل بها عندنا لاهلنا تعلم البنات ولكن ذلك شائع في اوربا واميركا ويزيد شيوعاً كل يوم حتى كاد عدد النساء الكتبات يساوي عدد الرجال والمظنون ان الكتابة ستكون اخيراً من نصيب النساء

التحرير — ويراد بذلك تحرير الجرائد والكتب اما الجرائد فقد كن للنساء السابق في تحريرها . ذكر المقتطف الاخر في سنته الثامنة " ان اول جريدة يومية في العالم انشأها اليصابات ملت في لندن . واول جريدة اميركية انشأها رجل من ولاية ماساشوسيتس ومات بعد ذلك بقليل فاستلمت امرأته ادارة تحريرها ايام الثورة الاميركية ولم تقطع عن نشر الاخبار عند حصار بوسطن خلافاً لبقية جرائد يومها " الى ان قال " وقام في اميركا نساء كثيرات حررن جرائد شهيرة ففقت الرجال في نشاطهنّ وبراعتتهنّ " واذا لم يقتنع حضرة الكاتب بذلك فليقابل بين جريدة الفتاة العربية وبين أكثر الجرائد التي أنشئت معها في العام الماضي في الديار المصرية يجيد انها من أحسنها من كل وجه . اما الكتب

ولا سيما الروايات الادبية فانار النساء فيها اشهر من ان تذكر ويقال حتماً انهن فنن الرجال في ذلك ولا سيما البارعات منهن وهذا لا يخفى على حفرة الكاتب الكريم
الطب - النساء حق بصناعة الطب من الرجال ولولا توقها على التعلم في المدارس وحصر الرجال التعليم بهم لتاعت بين النساء اكثر مما شاعت بين الرجال . وقد وضع المقتطف الاغر فصلاً مسهباً في تعلم النساء لصناعة الطب في المجلد السابع منه وفيه نظير براعة النساء في هذه الصناعة . والآنف اكثر تعلم النساء لصناعة الطب واباحت لمن الدولة العلية ان يتعاطيها في ممالكها اسوة بالاطباء القانونيين

ولاداعي الى الكلام على التعليم والتصوير والغناء والنقش والحياكة فاني احسب ان حفرة الكاتب لا يخالفني اذا قلت ان النساء يرعن في هذه الصنائع ولولم يرعن الرجال فيها كلها . اما الحدادة والنجارة والبناء ونحوها من الاعمال التي تقتضي قوة عضلية شديدة فلم يهتم النساء بها في البلدان المتقدمة لان طرق المعيشة فيها اضعفت قوتهم العضلية كما ان ابناء الامراء والحكام لا يهتمون بها واما في البلدان المتوحشة فالمرأة تبني بيتها او كوخها وتساعد اخاها وزوجها في بنائه وتعمل قدر ما يعمل . وقد رأيت البنات في القطر المصري يحملن الحجارة والطين لبناء كالجبال . وقال الرحالون الثقات انهم شاهدوا اقواماً كثيرين في اميركا وافريقية واستراليا وبورنيو وغينيا الجديدة يعمل نساءهم كل الاعمال ويقتصر الرجال على الصيد والغزو وليس لي وصول الى كثيرهم الآن ولكنني سأقتل اقوامهم حرفياً في فرصة اخرى

ومعلوم انه لا ينتظر من المرأة ان تعمل اعمالاً يرتفع عليها اخوها وزوجها . فالحاكم او القاضي الذي لا يشتغل الا في الكتب والدفاتر لا ينتظر من اخيه او زوجته او ابنته ان تحرق الارض او تربي البهائم او تبني البيوت ولكن لا يعاب عليها ان تكون مؤلفة او مصورة . واما الفلاح الذي يقم في غيطه من الصباح الى المساء فلا يعاب على زوجته ان تشاركه في اعماله ولا هي تتجهم عن ذلك . وهلم جرا

ولا انكر ان بين رجال المتقدمين ونسائهم فرقاً من حيث جرم الدماغ ووزنه ولكن هذا الفرق قليل جداً بين رجال المتوحشين ونسائهم كما قلت سابقاً دلالة على انه محدث بين رجال المتقدمين ونسائهم ويمكن ان يزول اي ان تكبر ادمغة النساء كما كبرت ادمغة الرجال اذا نساوت وسائط التربيين منذ الطفولة ولا يخالفني حفرة الكاتب في ذلك الا اذا كان يعتقد ان بني البشر ليسوا نوعاً واحداً بل انواعاً مختلفة . ثم ان الفرق بين

رجال المتدنين ونسائهم في جرم الدماغ وتقلو ليس اعظم من الفرق بين رجال الاوريين
ورجال الزنوج ولكن هؤلاء وهؤلاء من اصل واحد والتربية جعلت هذا الفرق كما لا
يخفى . وهذه النظريات العلمية تجمل الجدال فلا اريد ان اطليل الكلام فيها ما دام
الاخبار قد اثبت ان النساء اللواتي تعاملين اعمال الرجال لم يقصرن عنهم فيها ولم يُعَدمن
وظائفهن الطبيعية بسبب تعاملها

هذه واني شاكرة لحضرة الكاتب الكريم تأديته في البحث وتوخيه اظهار الحقائق
وترفعه عن السنافس . اما ما يرمينا به بعض الذين خلعوا العذار فلا جواب له عند
النساء الا الاعراض

عَدْلُ عُمَرُ

[لا شيء ادعى الى تمحيص الحقائق من المناظرات العلمية . وقد دارت مناظرة
من هذا القبيل في صفحات المقلم بين جماعة من نخبة العلماء والادباء فانجلت عن ان
العلامة الشيخ الشنيطي نزيل مصر نقب في اشعار العرب فوجد ان عُمَرَ لا يُذكر فيها
الا مصروفًا فقال بصرفه . وعن ان البيت الذي ورد في الجزء السادس من شرح
القاموس المطبوع بمصر في مادة رجب وذكره العلامة الشيخ حمزة فتح الله شاهدًا على
عَدْلِ عُمَرَ وهو

الى عُمَرَ بن ابي عبة يليل يهدي رجلاً رجوا
محرّف عن اصله في الطبع وصوابه

الى عُمَرَ بن ابي غيقة قَيَّال يهدي رجلاً رجوا
وقد ذكر ذلك العلامة الشيخ حسن الطويل وقال ان الشيخ حمزة استدركه في بقية
رسائله التي لم تطبع

والبيت من نصيدة لصخر النبي المذلي يصف فيها صحابيًا ومنها قوله

واقبل مرًا الى مجدل سياق المقيد يمشي رسيقا
فلما رأى الصمى قد ادمه ولمّا رأى عُمَرَ والمنيفا
اسال من الليل اشجاناً كأنّ ظواهره كنّ جوا
فذاك السطاع خلاف النجا و تحبّه ذا حلاء نثيفا
الى عُمَرَ بن ابي غيقة يليل يهدي رجلاً رجوا

فأصبح ما بين وادي القصبو وحتي يعلم حوشاً لقينا
وفد ذكر هذه الايات الكاتب الاديب احمد افندي زكي وقال ان اشعار المذليين
وشرحها في المكتبة الخديوية والعمر بالتحريك مندبل او غيره يغطي به نساء الاعراب
رؤوسهن فنبه الشاعر الجليلين الواحد ازاء الآخر بالعمرين . ونبه الشاعر المجيد الياس
افندي صالح الى انه لا يجوز الاستشهاد بهذا البيت على عدل عمر ولو صحت الرواية
المحرقة لان تنوين المصروف يُحذف اذا وُصف بابن فوقع هذا التنبيه احسن موقع عند
الشيخ حمزة فتح الله كما قال لنا
وفد رغب اليها البعض ان تفسح هذه المناظرة باباً في المقتطف حتي نتمحص الحقائق
بالادلة العلمية

ثم وردت علينا الرسالة التالية من حضرة العالم العامل محمد افندي دياب المفتش
بنظارة المعارف فادرجناها بحروفها وهي

زرت يوم عيد الاضحى اميراً فاضلاً جمع الى لامارة سعة المعرفة والاطلاع على
لغة العرب وعلموها فاستقرسنا في الحديث الى ان طرفنا باب المسألة الخلائية بين
الباتنين الشيخ حمزه فتح الله والشيخ الشنيطي وهي مسألة صرف عمر وعده فاخذ يذود
عن جانب الثاني واخذت بناصر الاول

قال يظهر ان الشيخ الشنيطي يدعي صرف عمر دون بقية باب فان الشائع عنه
ذلك فقط فاذا صح هذا فالبيت الوحيد الذي اتى به الشيخ حمزة آية كبرى على تقض
هذا المدعى لم يبق دليلاً اذ ثبت تحريفه واذا صح ان الشيخ الشنيطي يقول بصرف الباب
كلمة فالايات الاربعة التي اتى بها الشيخ حمزه شواهد تلي الشئ مردودة لا بيت زفر
فان اليتين الأوليين وهما

معاذ الله بوضعني حبركي فصيل الشبر من جسم بن بكر

و لولا بنو جسم بن بكر فيكم كانت خيامكم بنير قباب

جاء بها دليلاً على منع جسم من الصرف مع ان القاموس صرح بان جسم كصوت ولم
يقن كصوت فهو اذا مصروف - ويؤيد هذا عدم النص في كتب اللغة الاخرى على منعه
كما نصوا على غيره وحينئذ سقوط التنوين من جسم في اليتين للوصف بابن كسقوط
تنوين عمر من البيت المحرف على فرض صحته . وعلى هذا يجب قراءة جسم فيها بكسر الميم
ان لم يُجمله علماً على القبيلة فانهم كثيراً ما يطلقون اسم الاب على قبيلته فيكون منه

للعلمية والتأنيث ويكون وصفه باين باعتبار اللفظ . فهذه الايات الثلاثة المعبري والجشميان صارت منقوضة الدعائم واما اليث الزفري وهو :

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ جَوَادًا جَرًّا سَيِّدَ قَيْسٍ زُفْرَ الْأَغْرَا

فهو شاهد صحيح على منع زفر من الصرف ان لم تقل بالضرورة . فقلت سواء قال الشيخ الشنقيطي بصرف عمر وحده او مع بقية الباب فهو مخالف لما عليه ائمة اللغة الذين شافوهوا العرب واخذوا عنهم فإلهم مثل الجوهرى مؤلف الصحاح المشاهد للقرن الرابع المجري القائل في خطبة كتابه « قد اودعت هذا الكتاب ما صحّ عندي من هذه اللغة التي شرف الله تعالى منزلها وجعل علم الذين والدنيا منوطاً بمعرفتها ... بعد تحصيلها بالعراق رواية واقفاها دراية ومشافتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية » ولا ريب في انه ارغحل من خراسان الى بلاد ريعة ومضر في طلب اللغة

فان هؤلاء الائمة صرحوا جميعاً في مصنفاتهم بان عمر لا ينصرف وكذا بقية بابي في الغالب . قال الجوهرى « وزُحِلَ نجم من الخنس لا ينصرف مثل عمر وجما اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر وثم اسم رجل معدول عن قائم » وقال ابن منظور صاحب اللسان عمر معدول عن عامر في حال التسمية وزحل اسم كوكب من الخنس مثل المبرد عن صرفه فقال لا ينصرف وهُجِلَ اسم رجل معدول عن هابل معرفة وهو ايضاً اسم صنم كان في الكعبة لقرش . وقد جاءت روايات احاديث صحيحة مثبتة لمنع الصرف في كثير من هذا الباب في حديث البخاري في باب الصلح بين الغرماء « فقال (اي رسول الله صلى الله عليه وسلم) ائت ابا بكر وعمر فاخبرهما » فلو كان عمر معروفاً لكتب بالالف . وفيه في باب المسح على الخفين « وان عبد الله بن عمر سأل عمر عن ذلك » بترك التنوين فيها كما هي الرواية بلا نزاع . وقال ابن منظور وتقل لي متحدث ان في الروض الأنف السهيلي قال في الحديث « لا تسبوا مضر ولا ريعة فانهما كانا مؤمنين » أبعد هؤلاء الائمة الاعلام والرواة الثقات الذين يعدون تحريف الاحاديث النبوية مساً لدينهم — والكل اقرب الى عصر العرب منا فمير ما ذهب اليه الشيخ الشنقيطي ابن اليوم اذناً واعية

واما بيتا جشم فالشيخ حزة اوردها . صارقاً النظر عن قول القاموس ومعتداً على قول شارحه . قال السهيلي وجُشِرَ معدول عن جاشم على ان الشيخ نصر الموريني خص قول التيزورابادي « وكُصِّرَ » بما قبل قوله « واحياء من مضر » لانه رأى

التماس على الملقات قال ولم يصرف جشم لأنه معدول عن جاشم
فقال — نعم — ما اتيت به من اقوال اللغويين وروايات المحققين صحيح لكن جاء
فعل العلم في الشعر في غير موضع مصروقاً قال امرؤ القيس
رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَخْرُجٌ كَثِيرٌ مِنْ سُرَّةِ
وقال المراء

يشين هوناً وبعد الهون من جُشْمٍ ومن جناة غضيض الطرف مستوي
وقال الزمخشري وهو امام كبير في اللغة يرثي شيخه ابا مضر المصور
وقائلة ما هذه الدرر أَلَيَّْ تَسَاقَطُ مِنْ عَيْنِكَ سَمَطَيْنِ سَمَطَيْنِ
فقلت هو الدر الذي كان قد حشا ابو مضر اذني تساقط من عيني
وقال عمر بن ابي ربيعة

قالت اتريها بَمَرٍ كَا هَلْ تَطْعَمَانِ اِنْ نَرَى عُمَرَا
فاذا نقول في مثل هذا

فقلت اما بيت امرؤ القيس فسلم فقد قال ابن منظور وبنو ثعلب بطن وليس بمعدول
اذ لو كان معدولاً لم يصرف ومثل ثعلب اَدَدٌ في الصرف. واما بيت المراء فجشم فيه ليس
علماً بل اسم من تجشمت الامر اذا فعلته على كره ومشقة فلم يدخل في هذا الباب. واما
بيت عمر بن ابي ربيعة فالف القافية فيه للاطلاق كالائب في قوله
فَأَبَا بِالْهَابِ وَبِالسَّيَا وَابْنًا بِالنُّوْثِ مَصْفِدَا
فليست الف النصب

واما بيت الزمخشري فنصرف مضر فيه لضرورة الشعر كصرف رغائب في قوله
فَضْلًا وَذَوْكَرْمٍ يَمِينٌ عَلَى النَّدَى صَمَحٌ كَسُوبٍ رَغَائِبٍ غَنَاءُهَا
قال يمكن حمل قول الشيخ الشنيطي بصرف باب نفس العلم على قول الاخفش ان
صرف ما لا يصرف مطلقاً في الشعر وغيره لنة الشعراء وذلك لانهم كانوا يضطرون
كثيراً لاقامة الوزن الى صرف ما لا يصرف فغمرت على ذلك السنتهم فصار الامر الى
ان صرفوه في الاختيار ايضاً وعليه حمل قوله تعالى « سَلَسَلًا وَاغْلَالًا » او على قوله
مع الكسائي ان صرف ما لا يصرف لفة قوم الأقفل من
فقلت قول الاخفش وحده او مع الكسائي ليس بشهور عن احد في الاختيار
وانكروه غيرها واما صرف « سَلَسَلًا » فقد قالوا انه للتناسب مع « اغْلَالًا » فلا

يجعل على لغة الشعراء في الاختيار عنده ولا على لغة من يصرف غير المعروف مطلقاً
عندهما . وان اراد الشيخ الشقيطي العجزة الى هذا المذهب فحجته وحده الى ما هاجر
اليه وليدع الناس الى اختيارهم وما القوه فلكل وجبة والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم . ثم تصالحنا وانصرفنا
محمد دياب
مفتش بنظارة المعارف

مسائل ميكانيكية

ارجو ممن له الملم بالعلوم الرياضية الآلية ان يتكرم علينا بحل المسائل الثلاث
التالية

(١) ماهي الطريقة السهلة لمعرفة قوة اي آلة بخارية من السرنندل بالحساب
من غير الآلة المعدة لذلك

(٢) وماهي الطريقة لمعرفة القزان ايضاً

(٣) وما مقدار الزاوية التي بين حدقة الكرنك وقوسه الاكسنترك من

جرجس عوض

الدرج

مهندس بمحطة قوبسنا

اقترح على الادباء

نرجو من حضرات قراء جريدتكم الكرام ان يتكروا علينا بتشطير هذين البيتين
مع ابضاح المعنى المقصود في البيت الثالث ولم الفضل

لي حيلة في من يسم وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما بقو ل خيلتي فيه قليلة

والبيت

ما مان ماني لولا ليل عارضه ما شد خيل المنايا بالاماني

يوسف داود

ميت العامل

مسألة هندسية

كيف ترسم القوس التي وترها يساوي جيب تمامها

مصر

سلم مكاربوس

مسائل واجوبتها

فتفاد هذا الالب منذ أول انشاء المتنظف ووعدنا ان نجيب فيو مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . وبشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفاو وعمل افانمو امضا واضحا (٢) انا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فلذا ذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج السوال بعد شهرين من ارسلوا اليها فليكره سائلة فان لم نترجعه بعد شهر آخر نكن قد املنا لسبب كانه

الماء فالطالب ان الاوعية الدموية تنسج ثانية فيعود الدم اليها وتعود الحرارة ثمة وقد تزيد عما كانت قبل صب الماء تعريضا عن المدة التي انقضت وطلع الجسم باردا . وكذا اذا صب الماء السخن فانه يزداد الاوعية الدموية ثم تنقلص بعد زواله فيبرد الجلد بتقاصها . واما الثاني فشور نفسي وهو خطأ في الحكم العقلي فاذا صب ماء حار على الجسم فسخن ثم انقطع صبه شعر بعد ذلك ببرودة تزيد على ما يقتضيه رد الفعل لانه يقابل الحالة الثانية بالحالة التي كان فيها حينما كان الماء السخن عليه . مثال ذلك ان تضع يدك اليمني في ماء سخن ثم تضعها في اليسرى معا في ماء فاتر فتشعر به فاترا باليسرى وباردا باليمنى كأنه ماءان لا ماء واحد

(٣) ومنه . من المعلوم ان اميركا اعتمدت على آلة كهربائية في تنفيذ الحكم بالقتل على المجرمين فكيف هذه الآلة وهل بفضل القتل بها على الشنق

(١) الروضة . جسنا اندي نصوح . بقول البمض ان اكل السمك مع اللبن مضر جدا فهل لذلك شيء من الصحة ج ليس في خواص اللبن والسمك المعروفة ما يجعل اكلها معا مضر وقد قال بعض المتقدمين ان اكلها يورث الجذام ولكن هذا لم يثبت بالامتحان ولذلك لاترون ان احدا من الاطباء المحدثين ينهى عن اكلها معا

(٢) ومنه لماذا يبرد الجسم عقب الاغتسال بالماء السخن ويسخن بعد الاغتسال بالماء البارد

ج في ذلك امران مستقلا الاول البرودة الحقيقية او السخونة الحقيقية والثاني الشهور الزائيد بالبرودة او السخونة . اما الاول فسيب ما يسمى برد الفعل . فاذا صب ماء بارد على الجلد تقلصت الاوعية الدموية التي فيو من البرد تقل جريان الدم فيها وقلت حرارة سطح الجسد بسبب ذلك لان الحرارة فيو من الدم . ثم اذا ارتفع صبه

فيمكن الاستدلال به على الزلزلة اذا لم
تحدث بفترة بل تقدمتها هزات خفيفة .
وانواع هذه الآلة مختلفة ولها مخدعون
كثيرون مثل مالك والملياري وغراي
ومين وغيرهم

(٦) ومنه . هل استتبّ للملء معرفة
ثقل الكرة الارضية وكم هو

ج. نعم فانهم عرفوا كشافتها بالامتحان
وعرفوا جرماً بالقياس فوجدوا من ذلك
ان ثقلها نحو ستة آلاف الف الف
الف الف الف

(٦)
(٧) ومنه. أفيدونا عن مقدار الذهب
والفضة في الدنيا

ج. يقدرون قيمة الذهب المستخرج من الارض مدة اربع مئة سنة اي من سنة ١٤٩٣ الى سنة ١٨٩٣ بنحو ١٧٥٠ مليوناً من الجنيهات وقيمة القضة المستخرجة في هذه الاربع مئة سنة بنحو ٣٣٣٣ مليوناً من الجنيهات وقيمة كل الذهب والقضة المستخرجة من بدء التاريخ الى الآن بنحو ٦٥٠٠ مليون جنيه

(۸) ایار. علی افندی الشریف . ما
هو ملح الافلاك وابن پیاع

ج لم نسمع بهذا الاسم قبلاً ولا وجدناه
مذكوراً في كتب اللغة ولا في غيرها من
الكتب الكثيرة التي عندنا

ج هي كرنبي يجلس عليه الجرم ويوصل بالآلة كهربائية شديدة الثقل من الآلات العادية اي آلي نتولد كهربائيتها بالحركة كآلة المستعملة للنور الكهربائي فحالما يتصل الجرم الكهربائي يموت الجرم في طرفه عين. وقد اخبرنا من شاهد ذلك عيانا في اميدكا ان الجرم حرق رأسه قليلا حينما اتصل به الجرم الكهربائي ولوى فكاه الاسفل كمن اصيب بفالج واقطعت اتصافه حالة. ولعل الموت بالكهربائية اقل المآل من الموت شقنا لقصر مدة التزع فهو يفضل على الشق من هذا القبيل

(٤) ومنه كم عدد اليهود والمسيحيين والمسلمين في العالم بوجه التقريب وكم عدد غيرهم من بقية الملل المشهورة

عدد اليهود	٠٠٧ ملايين
المسيحيين	٣٣٧ مليوناً
" المسلمين	١٥٥ مليوناً
" البوذيين	٥٠٠ مليون
" البرميين او الهندو	١٦٠ مليوناً
" اتباع كنغوشووس	٠٨٠ مليوناً
" " مذهب شنو	١٤ مليوناً

(٥) ومنه، هل يوجد مقياس يستدل به على قرب حدوث الزلازل ومن مخترعه؟

ج کلاً. ولكن السموم او
السموم كوب او السموم غراف يدل على
حركات الزلازل ولو كانت طيفة جداً

(١٢) ومنه هل من سبيل لحفظ الفاكهة مدة ستة أشهر بدون ان يطرأ عليها الفساد . وما هو هذا السبيل وما هي انواع الفاكهة التي يمكن حفظها اكثر من غيرها

ج ان الفساد الذي يعتري الفاكهة ناتج من دخول جراثيم الاختيار فيها من الهواء وهذه الجراثيم لا تستطيع الدخول من قشور الفاكهة عادة ما لم تترقى او تترصص . فاذا فطخ البطيخ والبرتقال بالاحتراس التام ولم يترصصا ثم وضعنا في مكان بارد جاف حفظا فيه زمانا طويلا . وكذا العنب والتفاح والكثيرى (الاجاص) فانها تحفظ زمانا طويلا اذا قطعت بالاعتناء حتى لا تترصص وعُلقت بعنوقها في مكان بارد جاف وقس على ذلك كل الفاكهة التي لا مسام في قشورها او مسامها ضيقة لا تدخل جراثيم الاختيار والفساد منها . ويمكن ان تحفظ الفاكهة ايضا بدمنها بمادة زيتية او بوضعها في العسل فانها يحفظانها من جراثيم الفساد

(١٣) اللاذقية . اسعد افندي داغر .

كيف يصنع الخبز الانرجي

ج راجعوا ما كتبناه عن ذلك في الصفحة ٧٠ و ٢٠٣ من المجلد الخامس عشر تجدوا فيه ما بقي بالفرض . ولا بد من ان تكون الانوان كالانوان الانرجية

(٩) ومنه ترى في كتب التواريخ ان المتقدمين كانوا يمرون مئات من السنين فاهو السبب في قصر العمر الآن الى الحد الذي نراه فيه

ج ما من دليل على ان عمر المتقدمين كان الحول من عمر المتأخرين اما الذين قبل عنهم ان كلاً منهم عاش ثمان مئة سنة ونسع مئة سنة ونحو ذلك فالفسرون مختلفون في حقيقة ما روي عنهم ولكن العلماء لا يقدرون ان يتحققوا صحة ذلك ولا عدم صحته لانه لا توجد ادلة علمية تؤيد ما قيل او تنفيه

(١٠) حلب . عبد المسيح افندي الانطاكي
كيف يستخرج السكر من ثمن آلة استخراج
ج ان طريقة استخراج على اسلوب تجاري اي حتى يكون منه اعظم ربح يمكن الحصول عليه طويلا يقتضي شرحها كلاما طويلا . والآلات اللازمة لذلك غالبية يبلغ ثمنها الوقت من الجنيهات ومنشرح كيفية استخراج في مقالة خاصة بذلك

(١١) ومنه لابد من انكم اطلعتم على آراء القس كتيب فهل نشرتم شيئا منها وهل ترجم شيء من كتبه الى العربية

ج لا نعلم من هو القس كتيب هذا ولا نذكر اننا اطلعنا على شيء من آرائه فاذكروا لنا اسمه بالحروف الانرجية او مفاد آرائه فنخبركم ما نعلمه من امره

- (١٤) ومنه . اذكروا لنا طريقة لاذابة المصطكي بدون ان يبيض لون المذوب وبغير الاثير بحيث يمكن استعمال المذوب من الداخل
- ج المصطكي يذوب في السبيرتو المصحح او الالكحول ويبقى شفافاً ما دام السبيرتو ثقيلًا او قليل الماء ويبيض هذا المذوب اذا اضيف اليه قليل من الماء لان فعل الالكحول يضعف حينئذ عن اذابة كل المصطكي فيرسب بعضه فيه دقائق صغيرة يضاء وايضاضة كايضاخ العرق اذا اضيف اليه ما فانه يضعف فعل الالكحول الذي في العرق عن اذابة زيت الانسون او المصطكي الذي فيه
- (١٥) عكا . عزيز افندي صالح نور . ما هي الاسباب الواقية من الشيب الباكر
- ج كل الوسائط التي تحفظ الصحة العامة لتي من الشيب الباكر والاسباب التي تضعف الجسم تمرض الشعر للشيب الباكر غالباً هذا اذا ناسوت بقية الاحوال الاخرى اي اذا وجد رجلا من مرصان للشيب على حذر سوى تماماً واستعمل احدها الوسائط التي تضعف جسمه واستعمل الثاني الوسائط التي تقوي جسمه فالاول يشيب قبل الثاني على الغالب وقد اشرطنا ان نساوي بقية الاحوال الاخرى لان للشيب علاقة بالجموع العصبي وبالوراثة اما علاقتة
- بالجموع العصبي فلم نهم تماماً حتى الآن لكن يظن ان الفعل العصبي يغير الدم فترسب منه املاح الكلس في الشعر او بفرز منه سائل حامض يدخل الشعر ويزيل لونه . واما الوراثة فامرها مشهور وهو ان الوالدين الذين يشيبون باكراً يولد اولادهم ممرضين للشيب الباكر
- (١٦) ومنه . لاي سبب يشيب جانب من الرأس او الوجه دون الجانب الاخر
- ج لعلاقة الشيب بالجموع العصبي كما تقدم . وما ان الجموع العصبي في الانسان قسمان يكادان يكونان مستقلين فقد بنأثر احدهما دون الآخر كما ينفج احد شطري الجسد دون الشطر الآخر
- (١٧) ومنه . نرى احياناً ان القوي البنية يشيب قبل الضعيف البنية فما سبب ذلك
- ج ان حدث ذلك فسبب الشيب فيه الوراثة او الفعل العصبي
- (١٨) ومنه . قد نشاهد عائلة تشيب نساؤها قبل رجالها وعائلة اخرى تشيب رجالها قبل نساؤها واحياناً يشيب واحد قبل اخوته وهم اكبر منه سناً فكيف ذلك
- ج ان مسألة الشيب لم تنجح للعلماء تماماً بكل فروعها وشواذها فاقنائه سابقاً هو المشهور ولكن له شواذ كثيرة غير محصورة ولا سيما لانه يتعذر حصر الوراثة

(٢٠) دمشق الشام. احد المشركين
هل يصلح عرض غوطه دمشق لزراعة النيل
ج. لا نظن لان مادة الصبغ تكون فيه
قليلة جداً اذا هبطت الحرارة عن درجة
٦٠ تيزان فاربهيت والحرارة عندكم تهبط
أكثر من ذلك

(٢١) ومنه. ما السبب في تسمية
المصريين الليرة الانكليزية بالجنيه
والفرنسية بالبنو

ج. الجنيه منقول عن الانكليزية وهو
سم بلاد جينيا في افريقية حيث وجد
الذهب وصك منه الدينار الانكليزي الذي
قيته ٢١ شلنًا وذلك سنة ١٦٦٣. والبنو
منقول عن الايطالية ومعناه عشرون لانه
عشرون فرنكا

(٢٢) ومنه. من وضع ديانة المصريين
القدماء وفي اي عصر ابتدأ العمل بذلك
الشعائر المسطورة في تاريخهم

ج. لا واضح لما بل هي متولدة تولدًا
مش كل لاديان القديمة الوثنية ولا يعلم
شيء من امر المصريين القدماء الا وهم
صاحب ديانة. واقدم ما يعلم من تاريخهم
كان منذ ستة آلاف او سبعة آلاف سنة
ولكن ديانتهم كانت حينئذ بسيطة ساذجة
على ما يظهر من بساطة تماثيلهم وقلة نقوشهم
(٢٣) ومنه ما هي غاية الفوضويين
وما هي تعاليمهم ومن هو المؤسس لهم

فقد يرث الانسان صفة من ابيه او امه
او جده او وجدته او احد اسلافه السابقين
ولا يرث ذلك احد من اخوته. والصفة
الواحدة قد توجد في رجل ولا تظهر في
ابنه ولا حفيده ثم تظهر في ابن حفيده
او ابن ابنه اي تختل عقبا او عقيلن او
أكثر ثم تظهر. والبحث في ذلك طويل
لا يحتمله باب المسائل. ونشير عليكم بجمعة
الفصول الكثيرة التي كتبناها عن الشيب
والوراثة الطبيعية في المجلدات الماضية من
المقتطف فاننا اودعناها زبدة ما علمه
العلماء عن هذين الموضوعين

(١٩) ومنه هل من واسطة لمنع الشعر
الشائب من النمو ثانية بعد قله او جملوه
يفوق اسود او اشقر كما كان قبل الشيب

ج. يمكن امانة حويصلة الشعرة الشابة
اي الاصل الذي تنمو منه وذلك بكيها
بإبرة كهربائية تفرز في الجلد الى بصة
الشعرة ولكننا لا نظن ان عاقلاً يقيم
على ذلك الا اذا اغواء حب الزينة. وما
جعل الشعرة النابتة ثانية سوداء او شقر
كما كانت قبل الشيب فقد يمكن اذا وضب
لإنسان على غسل شعره بمذوّب حديدي
فان الحديد يدخل الشعر ويسوده في
ما قبل او استعمل ما ذكرناه في جزء
الثاني هذه السنة. وسنجيب على بقية مسائلكم
في فرصة اخرى

الثاني عشر في الجزء الخامس من المقتطف
(٢٦) ومنه . هل ما ذكرتموه هناك
كأنه لمن نصح شبيهم او هولاء وخطهم
الشيب فقط

ج : الكلام صريح هناك انه لمن وخطه
الشيب

(٢٧) ومنه . هل توجد مركبات اخرى
لصبغ الشعر غير مضرة

ج : تجدون في الصفحة ٢٦٦ و ٢٦٧ من
المجلد الرابع عشر من المقتطف وصفتين
خاليتين من الفضة والرصاص . واما سائر
الوصفات التي تجوي فنة او رصاصا فلا
تخلو من الضرر اذا طال استعمالها . وغير
من هذا وذاك ان يترك الشيب يجري
بجراه الطبيعي

(٢٨) مصر احد القراء . متى اخذ
الانكليز جبل طارق ومن وكيف اخذوه
ج : اخذوه عنوة من الاسبانيين سنة
١٧٠٤ . وحاول الاسبانيون والفرنسيون
اخذهم منهم سنة ١٧٧٩ وسنة ١٧٨١ وسنة
١٧٨٢ فلم يفلحوا

(٢٩) ومنه . متى استولى الانكليز على
رأس الرجاء الصالح ومن اخذوه وما هي
فائدتهم منه

ج : نزل اثنان من امراء انجو الانكليز
على رأس الرجاء الصالح في عهد الملك
جس الاول واملكوه ولكن انكثرا لم

ج : غابهم نزاع كل سلطة سياسية ودينية
وتحرير جميع الاملاك من المالكين وجعلها
ملكا مشاعا للجمهور . وواضح مذهبهم
برودن الاشتراكي الفرنسي الذي ولد
سنة ١٨٠٩ ومات سنة ١٨٦٥ . وشارحه
وناشره باكونين الروسي الذي ولد سنة
١٨١٤ وتوفي سنة ١٨٧٤

(٢٤) ومنه . بماذا تزال دبوخ الاثمار
وغيرها عن الانسجة البيضاء القطنية
والكتانية

ج : تجدون في اكثر المجلدات الماضية
من المقتطف كلاما على ازالة الدبوخ .
راجعوا ما قيل في الصفحة ١٠٨ من
المجلد الرابع

(٢٥) بيروت . احد القراء . ذكرتم في
الجزء الثاني هذه السنة صفة صبغة للشعر
وقلمت في سياق الكلام " يضاف نصف
اوقية من الدراح و رطلان من الروم
المستخرج من النار " فهل المراد مسعوق
الدراح او صبغة وما معنى قولكم الروم
المستخرج من النار

ج : المراد صبغة الدراح . اما قولنا الروم
المستخرج من النار فليس تسامح او خطأ
رصوبه الروم الذي يسمى روم النار وهو
مستخرج باستقطار الروم بعد ان ينقع
في ورق النار فيخرج مطبعا بزيت النار
وقد استدركنا ذلك في جواب السؤال

من مليون ونصف وأيراد حكومتها السنوي نحو خمسة ملايين من الجنيهات وقيمة الوارد اليها نحو تسعة ملايين ونصف والصادر منها نحو ١٢ مليوناً من الجنيهات وتليها بلدان واسعة خاضعة لانكلترا حتى اواسط افرقية. فيلاد الرأس في الواسطة في اناس ملك الانكليز في جنوبي افرقية (٣٠) ومنه ٠ كم تبلغ نفقات الجندي الواحد في اوربا واميركا

ج ان ذلك يختلف باختلاف البلدان فهو في الولايات المتحدة الاميركية ٢٧٨ جنيتها في السنة وفي بريطانيا العظمى ٩٣ جنيتها وفي انجسا والمجر ٤٥ جنيتها وفي فرنسا ٤٣ جنيتها وفي المانيا ٤٣ جنيتها وفي ايطاليا ٣٨ جنيتها وفي روسيا ٣٧ جنيتها. وكما قل عدد الجيش زادت نفقات كل من الافراد لان القواد والفسباط لا يقل عددهم كالجنود (٣١) الاسكندرية. الخواجا جرجي حبيب. هل الدخان ابو ريحه فيه اجزاء مضره كما يزعم البعض وهل هذه الرائحة اصبه فيه او هي ناتجة عن تحليل الدخاخنه له ج ربح ان الدخان الذي تشهرون اليه مطيب بالهندقوق او ينحو ذلك من المواد حسباً ذكرناه في الصفحه ٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٦٣٥ و٦٣٦ و٧٧٣ و٧٧٤ و٨٣٤ من المجلد الثالث عشر من المقتطف وجينثي لا ضرر منه غير ما يكون من التبغ تسو

تحل بذلك حينئذ. وسنة ١٦٥٢ نزلت الهولنديون من شركة الهند الشرقية الهولندية في خليج تابل غربي مدينة الرأس وامتلكوه وبنوا هناك حصناً وكان غرضهم من ذلك جمع المؤونة لسفنهم القادمة الى املاكهم في المشرق. ثم سكن اناس منهم هناك واخذوا يعمرّون البلاد. وفي اواخر القرن الثامن عشر تغلب الفرنسيون على هولندا فحرب حاكها (برنس اورنج) الى انكلترا واتحد معها على فرنسا وارسلت عارة انكليزية لاستلام رأس الرجاء الصالح باسم برنس اورنج فاني حاكم الرأس ان يسلم لما لان شركة الهند الهولندية لم تأمره بذلك ولكن الجنود الانكليزية استلمت البلاد عنوة ثم ارجعتها الى هولندا سنة ١٨٠١ فبقيت اربع سنوات تحت حكم هولندا رأساً ثم نشبت الحرب الاوربية فارسل الانكليز جنودهم لاحتلال رأس الرجاء الصالح مخافة ان يستولي عليه الفرنسيون فاخذوه عنوة ايضاً بعد حرب شديدة ولكنهم لم يعدوه من املاكهم حينئذ. ثم لما انتهت الحرب الاوربية سنة ١٨١٤ اضيفت بلاد الرأس كلها الى انكلترا ودفعت انكلترا الى هولندا ستة ملايين من الجنيهات بدل ذلك. والبلاد هناك واسعة الارجاء كثيرة الغيرات وحكومتها دستورية مستقلة في ادارتها وسكانها اكثر

اخبار واكتشافات واختراعات

الرئيس كارنو

المالية في عهد الوزير بريسون ثم تولى هذه النظارة ايضاً سنة ١٨٨٧ في وزارة فرسينه. ولما استمعى غربي من رئاسة الجمهورية عين المرحوم الموسيو كارنو رئيساً لها وذلك في الثاني من ديسمبر سنة ١٨٨٧. ولا يخفى ان رئيس الجمهورية في فرنسا ينتخب مرة كل سبع سنوات ولذلك كان المنتظر ان رئيس الجمهورية الجديد ينتخب بعد بضعة اشهر وظن قوم انه سيعاد انتخاب الموسيو كارنو لمنصب الرئاسة لما اشتهر به من الاعتدال وحب السلام داخلًا وخارجاً ففاجأه الاجل المحتوم على غير انتظار

وهو من عائلة شهيرة في العلم والسياسة ومنها لازار كارنو الظافر الذي حشد الجنود الفرنسيين ودفع بها الجنود الاوربيين عن حدود فرنسا. ونيقولا كارنو منشئ علم آلات الحرارة (ترموديناميك) ولازار نبرليت كارنو الذي كان وزيراً للمعارف بعد ثورة سنة ١٨٤٨ وهو ابو الرئيس كارنو المتوفى الآن. وقد أنبأ البرق ونحن نخط هذه السطور انه سيدفن في البتيون مدفن عظماء فرنسا وعلمائها

نعى البرق رئيس الجمهورية الفرنسية الموسيو كارنو طعنه رجل فوضوي في مدينة ليون في الرابع والعشرين من الشهر الماضي (يونيو) فقتل فجأة بعد نصف الليل باربعين دقيقة مأسوقاً عليه وميكياً من جميع محبي السلم والراغبين في خير فرنسا ونجاحها. وقد اوردنا في المقلم ملخص ترجمته وهو

”وُلِدَ الموسيو ماري فرنسوى سادي كارنو في مدينة ليوج من اعمال فرنسا في شهر اغسطس سنة ١٨٣٧ ولا بلغ العشرين من عمره دخل مدرسة المهندسين والتحق في الهندسة ولا سيما ما يختص منها ببناء الطرق والجسور (الكباري) ولا حضر البروسيون مدينة باريس في شهر يناير سنة ١٨٧١ عين محافظاً للسجن السفلى ومعتمداً عاماً لما فاحكم تحصينها وتميزها وبعد مضي شهر من الزمان اقيم نائباً عن احدى الولايات في الجمعية الوطنية وانضم الى حزب الشمال وكان يدافع عنه ويجاهد في نصرته. وفي سنة ١٨٨٦ تولى نظارة

الاستاذ رومانس

ألف قراء المختطف اسم هذا العالم كما ألفوا أسماء غيره من علماء العصر فأتانا لما أنشأنا المختطف كان في بداية حياته العلمية وكنا نعجب بتدقيقه في البحث وبجهرته بما يعمده حقاً ولو خالف الآراء الشائعة. ونحن الآن نعيه اليهم غير متجاوز السادسة والأربعين من عمره. وكان نابغة في العلوم الطبيعية والعقلية وصادق الشهير دارون وسار في خطه بعد أن تطلع من العلوم الطبيعية والمقابلة واهتم بنوع خاص بالبحث عن نشوء القوى العقلية في الإنسان والحيوان واشتهر أولاً بخطبة في ذكاء الحيوان الاعجم تلاها في مجمع العلوم البريطاني سنة ١٨٧٨ ثم توالى رسائله وكتبه ومنها كتابه المشهور في ذكاء الحيوان الاعجم وكتابته في ارتفاع الحيوان العقلي وفي ارتفاع الإنسان العقلي وفي السمك الملاهي والسمك النجومي وكتابته عن دارون وما بعد دارون ونخص مذهب وسمين. وكان ميلاً إلى المناظرة والجدل وكل كتبه تدل على سعة اطلاع ودقة بحث وقد ترجمت إلى الفرنسية والألمانية لكثرة فوائدها. وكان استاذاً للفسيولوجيا في دار العلم الملكية بمدينة لندن ولما وجد أن هواها لا يلائم صحته انتقل إلى أكسفورد

منذ أربع سنوات ووقف مالا على خطب علمية تلى فيها سنوياً وقد تلا هذه الخطب غلادستون وهكسلي ووسمين. ووافاه الاجل الخنوم في الثالث والعشرين من شهر مايو الماضي فأسفت عليه دواوين العلم وبكاء طلاب المعارف

الاستاذ هوتني

نعت الينا الجرائد العلمية العالم القوي الشهير الاستاذ هوتني في السابعة والستين من عمره كان استاذاً للغة السنسكريتية في مدرسة يال الجامعة بامبركا وهو من أشهر علماء هذه اللغة وبينه وبين الاستاذ مكس ملر مناظرة عنيفة في أصل اللغات وله كتب كثيرة ومنها كتابه المشهور في حياة اللغات ونموها

٥ مياه النيل

تقدر مساحة الأرض التي تجري مياهها إلى النيل بثلاثة ملايين و ١١٠ آلاف كيلومتر ومقدار المطر الذي يقع عليها سنوياً بنحو ٢٦٣٣ ألف ألف ألف متر مكعب هذا عما ينصب في النيل من السباط والنيل الأزرق والانبرا وهو سبب فيضانه السنوي. ومتوسط ما يجري في النيل عند اصوان ٣٩٩٠ مترًا مكعبًا من الماء كل ثانية من الزمان فيذهب منها ٣٧٠ مترًا مكعبًا قبلما تبلغ القاهرة وما بقي وهو

اخبار حضرموت

جاء الرحالة المستر بنت بلاد حضرموت مع زوجته وفريق من العلماء فوجد داخل البلاد وادياً واسعاً طوله أكثر من مئة ميل وهو كثير الخصب عامر بالسكان وفيه كثير من الآثار الحميرية القديمة

والاهالي هناك اربع طوائف الاولى اهل البادية وهم متفرقون في عرض التفر و يسكنون بيوتاً صغيرة او مغائر في الصخور ويربون الجمال وينقلون بضائع التجار. والثانية اهل المدن وهم يحرقون الارض ويتجهون الى الاقطار الشاسعة وقد يلبغون بلاد الهند وجزائر المشرق. والثالثة الاسياد والشرفاء اي العلماء وخدمة الدين وهم كارهون للاجانب ويزنون جهدهم في منعهم من دخول بلادهم. والرابعة العبيد وهم من زنوج افريقية وعليهم أكثر الاعمال الشاقة ومنهم جنود الامراء او السلاطين

تليفون عالي الصوت

قيل ان المستر غرام الكهربائي سنبط تليفوناً جديداً عالي الصوت جداً حتى اذا كان في غرفة سمع صوته كل من فيها من غير ان يضعوا اذانهم على الساعة . ففى ان لا يكون موصلاً لكلام من يخاطبك ومن يخاطب غيرك . مما فيحسب الناس انفسهم في برج بابل

٢٦١٠ امار مكبة في الثانية يستعمل منها ٥٥٠ متراً مكباً في الثانية. للري والباقي وهو ٢٠٦٠ متراً تنصب في البحر المتوسط. نجلة ما يستعمل للري من ماء النيل في القطر المصري كل ٣٦٦ مليون متر مكعب كل سنة وجملة ما ينصب منه في البحر الملح ٦٥ الف مليون من الامتار المكبة اي ان ماء الري المستعمل الآن هو نصف عشر ماء النيل كل او خمسة في المئة منه. الآن هذا الماء الغزير يجري في النيل ابام الفيضان فلا يمكن حجزه لانه يكون مشحوناً بالطمي ولكن اذا حجز في شهر نوفمبر وديسمبر ويناير بعد ان يبلغ الفيضان حده امكن ان يجمع منه أكثر من ستة آلاف مليون من الامتار المكبة اي نحو مضاعف ما يلزم للري على مدار السنة

الكرم الحاملي

يقال ان البارون مرش اغنى اهل الارض فان امواله تبلغ الآن نحو مئة مليون من الجنيهات وهو ايضاً اكرم الناس كلهم فينتق على الميراث والصدقات في سنته قدر ما تنفقه دولة من الدول الاوروبية الصغيرة على كل مستخدميه وجنودها وقد اتفق في هذا السبل في سنة واحدة ثلاثة ملايين من الجنيهات وله في كل عاصمة من عواصم اوربا لجنة لمساعدة المحتاجين وهو اكبر معين لاختوتيه يهود روسيا

موضع الخزان

اثبتت الحكومة المصرية على بناء الخزان في اصوات ولم يثبت المال اللازم لبنائه وعلماء الآثار في اوروبا يصيرون ويصفون لان الخزان سيغرق بعض الآثار المصرية . ويضحكننا سخطهم على من اشار بنقل هيكل انس الوجود من مكانه الى مكان آخر بقرب مكانه كما نهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك قط ولم ينقلوا كل مرقع من غالي من الآثار المصرية الى بلادهم بل الى كل معارض المسكونة . ولكن يعيننا رأي الاستاذ كبر محرجريدة فانتشر (الطبيعة)

وهو ان يشرع العلماء من الآن بتفحص هيكل انس الوجود وجميع الآثار التي سيفرهما ماء الخزان حتى اذا رأوا كل اثر وكل كتابة وكل نقش ورسموا ذلك كله وشرحوه واثبتوه في بطون الكتب والدفاتر لم تبق بنا حاجة الى حفظ هذه الآثار سواء غمرها ماء الخزان او لم يغمرها . اما الخزان فلا يجوز منع انشاءه بوجه من الوجوه لان نعمة للقطر المصري يساوي خمسة عشر مليوناً من الجنيهات كل سنة . والارض التي يمكن احيائها به تساوي ٤٦ مليوناً من الجنيهات

الموسيقى والتفرقات

اثبت بعضهم ان الاصوات الموسيقية

تؤثر في المواد المنفرقة تأثيراً شديداً حتى قد تشتمل من نفسها اذا لعب احد بجانبها على آلة موسيقية عالية الصوت . وقال انه اذا اشتعل البارود في مخزن من الخزائن وكان يقربه مخازن اخرى فيها بارود اشتعل بارودها ايضاً ولو لم يكن بينها اتصال وسبب ذلك انها مبنية على شكل واحد فتصدي الصوت الحادث من اشتعال البارود في مخزن الاول فيشتعل البارود في المخزن الثاني وعلم جراً . وعلاج ذلك ان تبني مخازن البارود على اشكال مختلفة اذا كانت قريبة بعضها من بعض

العمران وفقد الاسنان

تضاربت آراء الباشين في هذا الموضوع بعد ما ذكرناه في الجزء الماضي وإقام بعضهم ادلة كثيرة على أن النقد كان يعترى اسنان المتقدمين كما يعترى اسنان المتأخرين او أكثر وأنه يعترى اسنان الهنود كما يعترى اسنان الاوربيين وعنده ان سبب النقد قلة اكل اللحم

موت المصاب بالرماس

اثبت الاستاذ هورسلي حديثاً ان من يصاب بالرماس في دماغه يموت بالاختناق لا بالاعياء فيجب ان يعالج بالتنفس الصناعي كما يعالج التريق لا بالنبهات كما جرت العادة الى الآن

حمو رصاص البنادق

الشائع ان الرصاص اذا اطلق من البنادق يحمي حتى يصير كجربة من نار. وقد أكد لنا البعض انهم شاهدوا الرصاص في الليل كالشهب الثوابت ولكن قد ثبت الآن ان الرصاص لا يحمي وانه اذا اصاب ثيابا ملطخة بمواد مرضية والتصقت به بقيت الميكروبات التي فيها حية لقله حموه حتى اذا دخلت جسم انسان ابتلته بالمرض

منع فساد اللبن بالاغلاء

جاء في جريدة الطب والبيكتريولوجيا ان اغلاء اللبن لا يحفظه من الفساد دائما لان الاغلاء لا يمت بعض جراثيم البيكتيريا فتتفريع بعد ما يبرد ولو كان في اناه مسدود سدا محكما . ولذلك يحسن ان يمتن بورق الثموس قبلما يسقى للأطفال حتى اذا وجد حامضا طرح ولم يسقوه لانه يضر بهم

جريدة العلم

ان جريدة العلم الاميركية التي ذكرنا صدورها منذ عشر سنوات قد قضت بنجها الآن بعد ان حازت مقام رفيعا عند العلماء . وسبب ذلك ان دخلها لم يف بنفقاتها . فلا عجب اذا قصرت حياة الجرائد العلمية في بلادنا ما دام دخلها لا يفي بنفقاتها في اغني ممالك الارض واكثرها اتفاقا على المعارف

درع لا يخرقها الرصاص

صنع احد الالمانيين درعا لا يخرقها الرصاص وعرضها في مشهد الجراء بمدينة لندن امام جمهور غفير من القواد والرؤساء فوفت بالفرض ولكنها ثقيلة يبلغ وزنها ١٢ ليرة والمظنون ان ذلك يمنع استعمالها حماية الوحوش في افريقية

تألفت لجنة من العلماء الطبيعيين ورجال الصيد والقتل في بريطانيا عرضها ان تحمي قطعة كبيرة من الارض في اواسط افريقية حيث تكثر الحيوانات البرية الكبيرة كالزرافة والابل وحمار الوحش وما اشبه وسخار ارضا مساحتها نحو مئة الف فدان وتحوطها بالاسلاك المعدنية لكي لا يدخلها احد حفظا لهذه الحيوانات من الانقراض

تحديد النفقات الحربية

اجمعت جمعية المحكمين البريطانية بعد طول البحث والتنقيب على ان تطلب من دول الارض كلها ان تحمل نفقات جنودها البرية والبحرية التي تنفقها هذه السنة غايه ما تنفقه في كل سنة من السنين التالية الى آخر القرن التاسع عشر اي ان لا تزيد ميزانية الحربية عما هي عليه الآن والمظنون ان ذلك يكون مقدمة لتزج السلاح اذا اقرت عليه دول اوربا

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الثامنة عشرة

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٤ الموافق ٢٩ محرم سنة ١٣١٢

الاشتراكيون والفوضويون

تهذيب

كثر تحدث الناس في امر الاشتراكيين والفوضويين عقيب اغتيال المسيو كارنو رئيس الجمهورية الفرنسية . فرأينا ان نكتب فصلاً مسهباً في تاريخ هاتين الطائفتين وتعاليمهما والاسباب التي دعت الى قيامهما ونعقب على ذلك بذكر ما في مذهبهما من القوة والضعف وما يمكن اتباعه من تعاليمهما وما يجب اجتنابه منها

البذة الاولى

في تاريخ الاشتراكية والفوضوية

الاشتراكية معرب كلمة سُنْيَا لزم الانكليزية . وقد يتبادر الى الذهن ان المراد بها اشتراك الناس في الاموال والاملاك وهذا ليس الغرض الاساسي لوضع هذه الكلمة ولا للذين اتخذوا الاشتراكية مذهباً لهم كما سيحي . ولو كان غرضهم الاشتراك في الاموال والاملاك على السواء لكانوا والكون فريقاً واحداً ولما قامت لهم قائمة لانك اذا اشركت الناس وساويت بينهم اليوم في كل ما يملكون وجدت بينهم الفضي والفقر والوجبه والحقير بعد اعوام قليلة لتفاوتهم النظري في التدبير والتبذير والافدام والاجرام وواضع هذه الكلمة روبرت اوون الانكليزي وقد اشتقها من كلمة سوسيني اي الجماعة او الهيئة الاجتماعية وهو يريد بها اصلاح الجماعة اي اصلاح شؤون الجمهور حتى يزول ما بهم من الفقر والضعف ونقتع الجميع بخيرات الارض على السواء . والاشتراكية بهذا

المعنى قديمة العهد لان كل المصلحين من قديم الزمان الى الآن توخوا اصلاح الاحكام وطرق المعاملات حتى يتمتع جميع الناس بالراحة والرفاهة . وقد يراد بالاشتراكية ان تكون مصلحة كل احد متعلقة بمصلحة الجماعة مما كما كان في بلاد اليونان والرومان حينما كانت الكلمة للجماعة او للامة وكان الاستقلال الشخصي اسما بلا معنى . وقد يراد بها اجتماع العامة على الشكوى من الخاصة وهذا قدّم ايضاً ويظهر دائماً في آخر كل دولة حينما تكثر فيها الفساد والشور ويزيد احتضام الحقوق فيجتمع العامة الذين اهتمت حقوقهم ويخرجون على الدولة ويطلبون تزعم المظالم والمغارم والضرب على ايدي الولاة العتاة والظواهر ان الاشتراكيين يتوسعون في هذه الكلمة حتى يطلقوها على كل المعاني المتقدمة . ولم يتقيدوا بمطالب مخصوصة حتى الآن بل تختلف مطالبهم باختلاف المكان والزمان ومدارك الزعماء ومطامعهم . ولو اقتصرنا على مداواة علل الهيئة الاجتماعية بما يفيد الجميع ولا يضر احدًا لانتشر مذهبهم في كل مكان وانتاد اليه الملوك صاغرين ولكنهم شغلوا في مطالبهم واغضوا عن بعض الحقوق الطبيعية والمطالب الزمنية فانادوا من جهة واضروا من اخرى كما سيجي .

ولا شبهة في ان ثورة الاشتراكيين الحاضرة حديثة العهد ولها سببان كبيران الاول انه لما اجتمعت كلمة الشعوب الاوربية في القرن السادس عشر صرف الامراء رجالهم الذين كانوا يعتمدون عليهم في الحروب الاهلية وصار غرضهم الاول اقتناء الاملاك لكي يكثر دخلهم من ريعها ويستعوضوا بالمال عما خسروه من الجاه فيبقى لهم شأن عند ملوكهم وبين قومهم . فاخذوا الاملاك اغنصاءاً او ابيعاء وجعلوها مراعي للقواشي او آجروها للفلّاحين باجور فاحشة بالنسبة الى ريعها . وتزعت الاوقاف من الكنائس والديورة واستولى عليها اناس لا يشفقون على المستأجرين كالكهنة والربان قال ذلك كله الى الفصل بين الفلاح وارضه وجعله اجيراً فيها بعد ان كان يعد نفسه مالِكاً لها وطولب بالجانب الاكبر من ريعها بعد ان كان يتمتع به كله او باكثره .

وفي ذلك الحين . كشفت امريكا وفتحت طريق التجارة بين اوربا والمهند وسائر البلدان الاسيوية والافريقية وسعى التجار في ترويج البضائع الاوربية فراجت في اسواق اسيا وافريقية ودعا ذلك الى اختراع الاساليب الجديدة لتسهيل الاعمال وترخيص المصنوعات فاترى المجهدون المقتصدون وانشأوا المعامل الكبيرة واستخدموا الرقاً من الصناع وناطوا بكلّ منهم عملاً خاصاً به فصاروا آلات مهيأ يديرها صاحب المعمل او

مديره . ولم يعد الصانع الصغير يستطيع مباراة اصحاب المعامل الكبيرة فانقل حانوته واجرم صناعته ومهارته وامسى اجيراً لم يل صار عبيداً ذليلاً بعد ان كان حراً مطلقاً ولم يعد يسمى وبكده لان صعيه صار لغيره

وتألفت الشركات التجارية من اصحاب الاموال الطائلة واستخدموا اموالهم في الاستثمار والاحتكار والمضاربة وقصروا بالاسعار كيف شاؤوا

وتبع من ذلك كلوا ان استأثر اصحاب الاملاك وارباب المعامل وذوو الاموال الطائلة بالجانب الاكبر من المكاسب واستبدوا باجور العمال واستولوا على رجال السياسة وعاشوا عيشة الملوك والمطاء ولم يشاركهم عامة الناس الا في جانب يسير من الراحة والرفاهة التي نجت من سعة العيش وسهولة الارتزاق بل ساءت احوال العامة في امكان كثيرة حتى صارت شرّاً مما كنت عليه قبل هذا الزمان

والخاصة التي استأثرت بالجانب لاوفر من الربح المالي لم تخرج ادياً بل قادها الربح الى الترف والانعماك في الملاذ وتكاثرت المحرمات وتوخي اساليب الفس في الصناعة . فلما تفاقم الغضب في اوربا دعا الى الثورة الفرنسية المشهورة . وتطرف الفرنسيون فيها قتلوا عروش اهل السيادة وفتحوا ابواب المجد لاواسط الناس الذين لم يكونوا قبل ذلك شيئاً مذكوراً فغاثوا بانفسهم واستولوا على خطط الحكومة واصحوا شؤون البلاد الاوربية من وجوه كثيرة وهم اصل الحكومة الدستورية الشائعة الآن . ولكنّ النقاء من العمال والفلاحين بقوا على ما كانوا عليه بل زاد ضنكم ضنكاً ولم يتنبه احد لهم الا بعد ان كثروا الجلبة والشكوى في هذه الايام . والنس كالمهوء المنضبط يزد ميلها الى الانتشار كما قل الضبط عنها فلم يمتط هؤلاء المستضعفون بعض حقوقهم حتى طالبوا باكثر منها ولم يذوقوا طعم الحرية حتى طلبوها كلها

ولذلك فقد نشأت الاشتراكية من هذين الانقلابين العظيمين الانقلاب الصناعي اي حصر الاعمال في المعامل الكبيرة واستخدام العمال فيها اجراء بل عبيداً يعمل كل منهم عملاً لا بعداء وقطع اجرتو حسب مشيئة صاحب العمل . والانقلاب الزراعي الذي جعل الارض ملكاً لافراد قلائل وجعل الجانب الكبير من الفلاحين اجراء فيها . ومهدت الثورة الفرنسية السبيل للاشتراكية باشتراكها الجمهور في الحكومة وفتح ابواب السيادة للذين لم يولدوا فيها

ولما اخذت الثورة في فرنسا لم تعد داراً للاشتراكيين فالقوا عصام في المانيا

وروسيا وظهر من ألمانيا أشهر زعمائهم الذين أقاموا الاشتراكية على أسس علمية ومن
روسيا أشهر زعماء الفوضي كإسبري في الكلام على هؤلاء الزعماء انفسهم

النبذة الثانية

في زعماء الاشتراكيين والفوضيين

يتعذر على القارئ الذي يريد الاطلاع بهذا الموضوع ان يفهم تاريخ الاشتراكيين
والفوضيين ومقاصدهم ما لم يعلم تاريخ زعمائهم وتعاليمهم المختلفة ولذلك رأينا ان نثبت
هنا طرقاً من ترجمت هؤلاء الرجال

الزعيم الأول روبرت اون (Robert Owen) الانكليزي ولد سنة ١٧٧١ وكان
ابوه مزارعاً مقلداً فاقامه عند بزاز صانعا ولما تزعر انتقل الى مدينة منستر وسعى
لنفسه فالتج و صار مديراً للمعمل كبير فيه خمس مئة عامل وهو في التاسعة عشرة من عمره .
وجرى على هذه الخطة من التقدم السريع وكان يبذل الجهد في تدريب العمال على
النظافة والاقتصاد ودرس وحقق والف كتباً في علم الاخلاق فاشتهر امره وصار رجال
السياسة بقصدونه ليستشيروه في المسائل الاجتماعية . وبذل الاموال الطائلة لانشاء مدن
يشترك سكانها في الاعمال والمكاسب فضاغت امواله سدى ولم يفلح في واحدة منها .
وانشأ جمعية سماها " اتحاد الناس من كل الطبقات ومن كل الامم " وخطب فيها حائناً
على اصلاح الجماعة او الهيئة الاجتماعية (سوسيئي) اي الشعب لا الحكومة معارضاً
بذلك الذين يتوخون مداواة ادواء الحضارة باصلاح الحكومة . واطلق على غرضه اسم
مُشالزم وكان ذلك سنة ١٨٣٥ . وانتبس هذه الكلمة رابيو الفرنسي في ما كتبه عن
المصلحين الحديثين سنة ١٨٣٩ فشاعت من ذلك الحين وسمي هذا المذهب بالمشالزم
واسما به بالسياسات . وتوفي روبرت اون ببلاد الانكليز في اواخر سنة ١٨٥٨ وكانت
تتم من بعض تعاليمه رائحة الاخلاص او عدم التسليم بالعقائد الدينية فنكّب عنه قومه
واشتهر بفساد العقيدة ولذلك لم يشتهر امره كثيراً عند

الزعيم الثاني سان سيمون (Saint-Simon) الفرنسي . ولد في باريس سنة ١٧٦٠
من عائلة عريقة في النسب وقرأ على دالمبر العالم الرياضي الشهير وطمع بالشهرة من نوعه
اخفاه فاولى خادماً ان يلقظه كل صباح بقوله " انهض يا مولاي الكونت فان
لديك مهام عظيمة تطلب منك " وتطوع في الحرب الاميركية حباً بالشهرة والدفاع عن

الحرية ولم يشترك في الثورة الفرنسية ولا قاومها ولكن علو حسيبه جعله مدققاً للغة فأنهم غلاة الثوار بمقاومتها وسجنوه مدة وجيزة . ثم جمع مالاً بالمضاربة لاحقاً بالمال بل رغبة في نشر آرائه . وقال ان سلفه شارلمان ظهر له في حلم وحضه على درس الفلسفة والاختذ بناصرها فيشتهر اسمه كما لو كانت ملكاً عظيم الشأن . ففك على درسها وبذر الاموال التي كسبها وعاش بقية عمره في الفقر المدقع . وألف كتباً كثيرة ولكنه لم يكسب منها غير الاسم . وكاد يموت جوعاً ولما اشتدت به الفاقة حاول الانتحار واطلق الرصاص على رأسه فاصابت الرصاصة عينه فقأتها . وكتبه كثيرة السفاف ولكنها لا تخلو من اصالة الرأي وسمو المطالب . ومن رأيه ان يبدل نظام الحكومة الحالي بنظام صناعي يرئسه كبار الصناع ويبدل النظام الديني بنظام ادبي يرئسه كبار الفلاسفة ويكون غرض النظامين اصلاح حال الفقراء ادبياً ومادياً واساسها الحب المشترك وكثر اشباع سان سيمون بعد موته وعظم شأنهم في فرنسا وفي اوربا كلها ثم انقسموا في مسألة الزواج فحين قسموا طلب حفظ حرمة الزواج وقسموا اثار باطلاق العنان من غير قيد وغلب القسم الثاني على القسم الاول فكثرت مفاسدهم واضطرت الحكومة ان تخلص عصبتهم وفترق شملهم وكان ذلك سنة ١٨٣٢ . وم اول جماعة اشتراكية اجتمعت في اوربا الزعيم الثالث فورييه (Fourier) الفرنسي . ولد سنة ١٧٧٢ ودرس مبادئ العلوم ونماطى التجارة فانجح فيها ثم جاء مدينة ليون بأكسبه من المال فخره كله فيها وطرح في السجن وكاد يقضى عليه . ويقال انه لما كان في الخامسة من عمره ذكر الثمن الحقيقي لبضاعة في مخزن ابيه فعنف على ذلك واقتص منه ثم لما شب كان في بيت تجاري في مرسيليا فطلب منه ان يطرح مقداراً كبيراً من الحبوب في البحر لان اصحابها احتكروها على امل ان يفلو سعرها فتلفت واضطروا ان يطرحوها فقال في نفسه ان اسلوب التجارة الذي يأمر بالكذب ويمنع الصدق ويبع احتكار الطعام على حين يموت الناس جوعاً ان هو الا اسلوب فاسد اصلاً وفرعاً ويجب اصلاحه . فاخذ ذلك على عاتقه وألف كتباً في هذا الموضوع ضمنها مذهباً فلسفياً غريباً وأشار بان يقسم الناس الى فرق في كل فرقة ١٨٠٠ نفس يعمل كل منهم الاعمال التي يعيل اليها ويجمع ما يكسبونه ويوزع جانب منه عليهم على السواء ويقسم الباقي ١٢ سهماً يعطى خمسة اسهم منها للعمال واربعة لاصحاب الاموال وثلاثة لاصحاب القرايح . اما المكاسب التي توزع على العمال فيعمل الجانب الاكبر منها لمن يعمل الضروريات والجانب الاصغر لمن يعمل الكماليات

الزعيم الرابع لوي بلان (Louis Blanc) المؤرخ الفرنسي وقد اوردنا ترجمته بالتفصيل في المجلد السابع من المقتطف حين وفاته ونما جاء فيها انه ولد بمدينة موريو عام ١٨١٣ "وكان من انصار الثورة الاجتماعية يروم تغيير الهيئات الحاضرة اصلاً وفرعاً ولا يعد الثورات السياسية الاً بمنزلة التمهيد لذلك القصد متصباً في ما يلتبس متصباً في ما يرى لا ترضيه انصاف الامور ولا يفتن بظواهر المنافع على انه كان اديباً مصون العرض في المنافسة يدفع الانوال ولا يتعرض لمن قال ومن آرائه استبدال المعامل الخصوصية التي هي لافراد الامة بمعامل عمومية تكون وفقاً على الجمهور بحيث تحصل المساواة المطلقة بين الافراد وتكون للدولة بمنزلة الناظر على ذلك الوقف لتوزيع ريعه عليهم بمقدار ما يحتاجون . وهو ملائم لرأي الاجتماعية او الاشتراكية وفيه نظر من وجوه منها ان السعي الصادق في الشأن لا يكون الاً بامل المكافأة ولا مكافأة في ذلك التقسيم وان الحاجات مرهونة بالاوقات متونة بالطباع والاحوال فتعديدها بعيداً من جانب الامكان وان الحالة المدنية مستزمنة لتلك الخاصة فالله الاها حكم بارجاع الهيئة الانسانية الى الحالة الطبيعية . . . وكتاباته مما حاج افكار الامة واوقد نار الثورة في فرنسا التي نشبت سنة ١٨٤٨ فانقلب بها الملك واقام للبلاد حكم وقفي فكان من رجال ذلك الحكم ثم صار الحكم جمهورياً فكان من رؤساء الجمهورية المدعوين بل من احبهم الى الامة . . . ثم عارض النواب ورجال الحكومة في بعض الآراء فصار له بينهم اعداء الداه . . . ثم هاجر الى بلاد الانكليز . . . واقام فيها الى عام ١٨٧١ وهناك اتم تاريخه المشهور للثورة الفرنسية . . . وقد جرب الاسلوب الذي اشار به فلم يفلح لان الذين جربوه قصدوا ان يثبتوا فسادهم فتمتعروا عليهم ذلك . وكان لوي بلان ضعيف العزيمة فلم يظهر ما اتوه من الخطأ والخلل واخرج عن الاسلوب الذي اشار به

الزعيم الخامس برودون Proudhon الفرنسي وهو اول من تخطى حدود الاشتراكيين وذهب مذهب الفوضيين ولد سنة ١٨٠٩ وعلم نفسه وهو صانع في احدى المطابع ولما عرف بعارفه طلب التحرير في جريدة وزارية فاني منفصلاً عيشة الكدح على اطراء اهل السيادة واخفاء معايبهم . ونشر سنة ١٨٤٠ كتاباً موضوعه "ما هو الملك" فاشتهر شهرة فائقة ثم شغفه بكتاب آخر موضوعه "الملك سرقه" زاعماً ان الكسب الحلال لا يكون الاً من وراء عمل مساو له قيمة . وصاحب الملك يكسب من مستأجره وصاحب المال من مستدينه مكسباً لم يتعب به ولم يعوضها عنه شيئاً فها واللصوص سواه من هذا القبيل .

واشتهر امره سنة ١٨٤٨ فانخب نائباً في الجمعية العمومية وكان يذّي اللسان الم المطن فحوكم وحكم عليه بالسجن فهرب الى جنيف ثم عاد الى باريس وسلم نفسه الى رجال الحكومة فسجن وألف كتباً كثيرة وهو في السجن وتقم على الحكومة وخرج من الاشتراكية الى القوضوية زاعماً ان الانسان الملهذب قادر ان يتولى امر نفسه وهو في غنى عن ان يتولاه احد . ومؤلفاته ثلث ٣٣ مجلداً كبيراً ومراسلاته ١٢ مجلداً

الزعيم السادس روبرتس Rodbertus الالماني وهو من اكثرا الاشتراكيين اعندالاً وكان مزة وزيراً للمذاهب والمعارف في دولة بروسيا . ومن رأيه ان الناس سيلفون الحالة التي يتوخاها الاشتراكيون ولكن بلوغهم اياها بطي لا يتم قبل خمس مئة عام وحينئذ تصير كل الاموال والاملاك للحكومة وهي تتولى ادارة جميع الاعمال وتقسّم ربحها وربع الاملاك على العمال كل حسب عمله . وستتم هذه الغاية من تلقاء نفسها ولا يطلب من الحكومة الآن الا ان تحدد ايام العمل وساعاته واجور العمال حتي لا يرتفعوا ولا يبخسوا حقوقهم . وتوفي في اواخر سنة ١٨٧٥

الزعيم السابع لاسال Lassalle منشئ حزب الاشتراكيين في بلاد المانيا وهو يودي الاصل وكان ابوه تاجراً غنياً وسأله ان يسير في خطته فأبى وفضل العلم على الاتجار وطلب في مدرسة برلين الجامعة وحصل في الفلسفة ومهر في علم اللغات وألف كتاباً في فلسفة هرقليطس اليوناني اكدت شهرة واسعة بين العلماء والفلاسفة . وانشأ الجمعية المعروفة بجمعية العمال الالمانيين العامة وكان غرضه منها السعي في تحويل كل احد من الالمانيين حق انتخاب النواب . ومن رأيه انه يجب ان يتعلم العمال ويتهدبوا ويمطوا جميع الحقوق ولكنهم لا يستطيعون ذلك من انفسهم لما صاروا اليه من الفقر والفنك فعلى الحكومة ان تبادر الى معونتهم وتساعدهم على نيل هذه الامور وامثالها اي يجب عليها ان تعلمهم وتهذيبهم وتقدم لهم الاموال اللازمة لتعاطي الاعمال فيصيروا شركة واحدة تحت نظر الحكومة يمنحون ثمار انعامهم ويشتركون في جني اعمالهم . ويقال ان تعاليمه وقعت موقفاً عظيماً في المانيا كلها حتي كادت حكومتها تصير حكومة اشتراكية

الا ان هذا الرجل الذي سن القوانين والاحكام لغيره لم يكن يمتلك فياد نفسه فعلق فتاة وخطبها الى ابنيها فردّه وعلقت رجلاً آخر غيره فطلبه لاسال الى المبارزة فاجابه الى طلبه وجرحه كاس الموتون في احد شوارع جنيف وهو في التاسعة والثلاثين من عمره وكان ذلك في اواسط سنة ١٨٦٤

ولاسال هو منشئ الحزب الألماني الاشتراكي أحد الأحزاب السياسية في ألمانيا ولما قضي عليه كان عدد هذا الحزب ٢٦١٠ اشخاص لاغير ثم توالى عليه الزعماء الاكثفاء فزاد قوة ونمواً وصار له مئة وعشرون الف صوت في انتخاب النواب سنة ١٨٧١ ثم زادت اصواته بسرعة فصارت ٣٤٠ الف صوت سنة ١٨٧٤ وخمس مئة الف صوت سنة ١٨٧٧ وبلغت ٤٢٧ الف صوت سنة ١٨٩٠ وبلغت ٧٨٧ الف صوت سنة ١٨٩٣ اي صاروا رابع المنتخبين كلهم وهم الآن اقرب الى نصرة امبراطور ألمانيا وحكومته مما كانوا قبلاً جاسين ان الامور مرهونة باوقاتها وان الامبراطور ساع في خطتهم الى اصلاح شأن العمال اجمع الزعيم الثامن كارل ماركس Karl Marx منشئ الجمعية الاشتراكية العامة المعروفة بالانقذناسيونال ولد سنة ١٨١٨ وطلب في مدرسة بون وبرلين الجامعتين وعكف على التاريخ والفلسفة وذهب في الفلسفة مذهب هيغل الفيلسوف واتى باريس مركزا لثورة ومنبت اسلتم وشاركهم فيها فطرد من فرنسا كلها واشترك في الثورة التي حدثت سنة ١٨٤٨ وكان من اكبر المعجبين فيها فلما باء اصحابها بالخذلان ذهب الى انكلترا واستوطنها وجعل يتردد على مكتبته الكبرى في دار اتحف البريطانية ويرتشف كل ما يجده في علم الاقتصاد وسياسة الامم والف كتابه المشهور في المال وصار من الفلاسفة المثار اليهم بالبنان في علم الاقتصاد وتدبير المال . ومن رأيه ان الاغنياء سيزيدون غنى الى ان تنحصر الثروة في افراد قليلين ويزيد فقر الجمهور وضنكم وشرم وفسادم حتى يضطر وازعو الامم ومدبروم ان يبتزوا الاموال من اصحابها ويستخدموها لخير الجمهور كله وهؤلاء الثلاثة اي رديرس ولاسال وماركس ابدوا آراءهم بالحوادث التاريخية وبما يعلم من شرائع العقل والنفس لانهم كانوا من المدققين في العلم والفلسفة . وكان لاسال مثل لوي بلان في الفصاحة والحجة ولكنه كان اعلم منه واكثر اطلاعاً كما كان لوي بلان اعف منه واكثر اخلاقاً

ونجح ماركس في انشاء الجمعية الاشتراكية العامة كما تقدم فعاثت من سنة ١٨٦٤ الى سنة ١٨٧٣ ودخلها باكونين الروسي سنة ١٨٦٩ ثم طرد منها هو وحزبه سنة ١٨٧٢ فعمل على خرابها فغريت . ونوفي ماركس في مدينة لندن سنة ١٨٨٣

الزعيم التاسع باكونين Bakunin القوضي الروسي وهو مادي معطل ينكر وجود الله ووجود النفس وينكر الحقوق والواجبات . ولد بقرب مدينة موسكو سنة ١٨١٤ من عائلة شريفة وانتظم في الجيش الروسي ولكنه تقم على الحكومة الروسية لما رآه منها في بولونيا

اجتمع في مؤتمر متصفي وزار باريس ولقي فيها برودون التوضوي واخذ عنه واشترك في الحركة الثورية التي حدثت في ألمانيا بين سنة ١٨٤٨ و ١٨٤٩ وحكم عليه بالقتل وسلم لروسيا فسجنته عدة سنين وقتله الى سيبيريا فرب منها الى يابان ثم اتى بلاد الانكليز وطاف في ايطاليا وسويسرا بحث على الثورة ومات في مدينة برن سنة ١٨٧٦

الزعيم العاشر البرسن كروبوتكين Kropotkine الروسي ولد في مدينة موسكو سنة ١٨٤٢ من بيت من ارفع بيوت روسيا حسباً ونسباً وطلب في مدرسة بطرسبرج الجامعة وبرع في العلوم الطبيعية وزار بلجيكا وسويسرا سنة ١٨٧٢ وانضم الى حزب باكونين التوضوي . ولما عاد الى روسيا قبض عليه فاحتال على النجاة وهو الآن مقيم في البلاد الانكليزية وله المؤلفات الرائعة في الانسكلوبيديا البريطانية وانسكلوبيديا شومبرس ومجلة القرن التاسع عشر وغيرها من الكتب والمجلات الشهيرة . وله ايضا اليد الطولى في تعميم المعارف وايضاح الحقائق الاجتماعية وقد طالعتنا كثيراً مما كتبه فلم نجد فيه راحة للتوضي ولله عاهد القوضيين على غرة ثم كبر عليه ان يتكث عهده او خاف تنازع التكتف عن طرفهم ولكنه لم يجمع مذهبهم بجمرة

الزعيم الحادي عشر ركلير Reclus الجغرافي الفرنسي الشهير ولد سنة ١٨٣٠ ودرس في برلين على كارل رتر صاحب الجغرافيا الشهيرة واشترك مع الكومون سنة ١٨٧١ فنبى من فرنسا ثم عني عنه فعاد اليها سنة ١٨٧٩ وشرع وهو في المنفى في تأليف جغرافيته الكبيرة فاتها سنة ١٨٨٩ في اربعة عشر مجلداً وله كتب اخرى كثيرة . ومن الغريب ان يكون مثل هذين العالمين الاخيرين من انصار القوضي لكن الانسان قد يتقلب على الطوار كثيرة كما تنقلب الامة كلها والله في خلقه آيات

هذا ما اردنا اثباته من تاريخ الاشتراكيين والتوضويين وزعمائهم وسنأتي على ذكر اشهر تعاليمهم ونتائجها في الجزء التالي

تربية الفراش

اذا اكتفى الانسان من الحاجيات التفت الى الكاليات وهذا شأنه في كل المطالب لكنه يختلف في طلب الكاليات بحسب درجته من الحضارة والعلم فبينا ترى المرأة المترفهة من نساانهم يملأها وزينتها ترى المترفهة من نساء الافرنج تهم غالباً بالتصوير

والموسيقى او يزور الرياحين والازهار تنظر الي ما تراه بحسب درجتها من العلم والفهم
فنجده لذة وفكاهة وعلما وحكمة حيث لا يجد غيرها شيئا . وكثيرا ما رأيناها نصفد في
الجبال الشامخة او توغل في الحراج الغيابة تفتش عن النباتات النادرة والحشرات
الغريبة لكي يتسع بها علم النبات والحيوان

بالاسم كانت امرأة من هؤلاء النساء تضرب في الرياض حيث البرد شديد يهرا
الاجسام فرأت فراشة كبيرة اصابتها القر فاخذتها واعنت بها فعاشت عندها اياما الى
ان اتقضى اجلها وكتبت في ذلك فصلا بديعا افادت به علم الحشرات فائدة تذكر قالت
كان اليونانيون يتخذون الفراشة رمزا الى النفس ويصورونها على التوابس التي
يدفنون فيها موتاهم فترى على التوابس صورة المشاعر مقلوبة رمزا الى انطفاء سراج
الحياة . واكاييل الورد والاس رمزا الى زوال المحبة والجاه وفي وسط الاكليل فراشة
يرمزون بها الى النفس وقد اطلقت من اسر الجسد الا اني لا اعلم ان احدا ربي فراشة
واعنى بها وجعلها تألفه قبلي . ذلك اني كنت اسير في روض المدينة في يوم اشتد
برده فرأيت فراشة كبيرة ظهر لي كأن البرد اطفأ سراج حياتها فوضعتها في ورقة
ورجمت بها الى البيت والقيتها في غرفتي وذميت ليمض الشؤن . ثم عدت بعد ساعات
فسمعت حفيفا في الورقة التي كانت الفراشة فيها ففتحتها واذا هي حية ترزق كأن
الحياة عاودتها لما شعرت بالدفء فسرت بها . واول خاطر خطر لي ان الجوع والعطش
قد اضيائها ولا بد لي ان احنال لها في شيء تأكله وتشربه . ومعلوم ان الفراش يمتص
الآري من الازهار ويشرب الماء من انداء السماء او من البرك والفدران فأذبت لها
قليلاً من السكر في صحنه صغيرة واخذت انظر كيف اجعلها تأكل منها واخيراً خطر لي
انها تمتص الآري لسانها الطويل الذي تلتفه فيصير دائرة حلزونية فادخلت ابرة دقيقة
داخل لفات لسانها وبسطته بها وغطست رأسه في مذوب السكر فشعرت للحال بطعم
الحلو وامتصت منه كفاها . ثم جعلت تنظفه بما لعق به من السكر وتنظف قوائمها ايضا
وقرنها وصائر بدننها وطابت نفسها كأنها في عتوان الصبا . فسرفني ما رأيته فيها من
دلائل البهجة والشاطر وظللت ثلاثة ايام اعلمها على هذه الصورة . وفي اليوم الرابع دنوت
منها على عادتي لكي امسكها وامد لسانها فطارت ووقعت على يدي ومدت لسانها من
شها وجعلت تلعق ماء السكر به

وكانت ولتها لي تزيد يوما فيوما فصرت كلما دخلت غرفتي تطعم المي ونقع على يدي

او ذراعي او صدري ولا تفارقي ما دمت في الغرفة . اما انا فكنت ارجب بها واقدم لها شيئاً من الطعام كل نوبة وصرت اسير بها واربعها بقية غرف البيت وادخلها الى المصورة الكبيرة حيث تقابل الزوار واربعهم اياها فلا تستغرب رؤيتهم . وحينما ادخل غرفتي ليلاً لانام تسيةظ وتقبل اليّ وتعد لسانها ولا تفارقي حتى اقدم لها شيئاً من الطعام او الشراب فلم يغطي هذا الدلال ولو اخذ النعاس مني كل مأخذ

ولما مضى عليها ثلاثة اسابيع في بيتي ظهر عليها اول دلائل الشيخوخة فأكدرّ لونها وتجمد جسمها ولم تعد تنظف بدنّها بعد تناول الطعام . ثم قلت قابليتها وضعت قوتها وصرت اطعمها بيدي كما اطعمتها في النوبة الاولى ثم اغسل لسانها وبدنها بقلم من الشعر الدقيق بعد ان اعطسها في الماء الفاتر ولم تعد تطير في الغرفة بل صارت تجثم بجاني او على يدي ما دمت في الغرفة وكادت لا تفارق يدي مدة الايام الثلاثة الاخيرة من عمرها انا حباً بي او حباً بمحاربة يدي . واخيراً اسلمت الروح وهي في يدي . ولما ماتت قُت الى المكتبة وقرأت ما كتبه علماء الحشرات عن الفراش فوجدت انها عاشت عندي أكثر ممّا يمشه الفراش عادة وما ذلك الا لشدة اعتنائتي بها .

ووضعتها بعد موتها في صندوق صغير لكي اريحها لكل من افصح عليه سيرتها ثم دُعيت للسفر الى مكان بعيد وعدت الى البيت بعد سنتين وفتحت الصندوق فلم اجد فيه الا غباراً ملوئاً بالوانها البديعة

نسبة الممالك بعضها الى بعض

اوردنا في الاجزاء الماضية كلاماً موجزاً على كل مملكة من ممالك الارض المشهورة ولم نذكر بعض الممالك والولايات اما لان امورها معروفة عند جمهور القراء كالقطر المصري او لانها غير معروفة تماماً لدى الكتاب الذين يعتمد عليهم ويوثق بروايتهم كملكة مراكش او لانها غير مشهورة كبعض الجمهوريات الصغيرة في اميركا الجنوبية . وقد رأينا الآن ان تقابل بين هذه الممالك في كل ما ذكرناه من مقوماتها لكي تظهر نسبتها بعضها الى بعض وسنذكر القطر المصري معها لزيادة الايضاح في اظهار نسبتها بعد ان نحسب من املاك الدولة العلية . وسنستطرد الى ذكر امور أخرى نسبة ممّا فاتنا ذكره في الفصول المتقدمة ونندلج على بعض الكليات بخطوط سرداء لكي تظهر نسبتها بعضها الى بعض من اول لمحة فان ذلك ادعى الى استجلاء الكليات من ذكرها بالارقام العددية

الجدول الاول

انواع الممالك واصناف ملوكها وتاريخ ميلادهم وجلسهم

اسم المملكة	نوع الحكومة	اسم الملك او الرئيس	ميلاده	جلوسه
السلطنة العثمانية	سلطنة مطلقة	عبد الحميد الثاني	٢١ سبتمبر ١٨٤٢	٣١ اغسطس ١٩٠٩
الدبار المصرية	خدوية	عباس حلمي الثاني	١٤ يوليو ١٨٧٤	٩٢ يناير ١٩١٤
اسبانيا	ملكية دستورية	الفنسوالث عشر	١٧ مايو ١٨٦٠	١٨ سبتمبر ١٩٠٢
اسوج ونروج	ملكية دستورية	اسكار الثاني	٢١ يناير ١٨٢٩	١٨ سبتمبر ١٩٠٢
المانيا	امبراطورية	وليم الثاني	٢٧ يناير ١٨٥٩	١٥ يونيو ١٨٨٨
ايران	ملكية مطلقة	ناصر الدين شاه	٢٤ ابريل ١٨٢٩	١٠ سبتمبر ١٩٠٨
ايطاليا	ملكية دستورية	همبرتو الاول	١٤ مارس ١٨٤٤	٩ يناير ١٩٠٨
برازيل	جمهورية	المرشال بيكسوتو		
البرتغال	ملكية دستورية	كارلس الاول	٢٨ سبتمبر ١٨٦٣	١٩ اكتوبر ١٨٩٩
بريطانيا	ملكة دستورية	تكتوريا	٢٤ مايو ١٨١٩	٢٠ يونيو ١٩٠٧
بلجيكا	ملكة دستورية	ليوبولد الثاني	٩ ابريل ١٨٣٥	١٠ ديسمبر ١٩٠٦
دانمرك	ملكة دستورية	كريستيان التاسع	٨ ابريل ١٨١٨	١٥ نوفمبر ١٩٠٦
روسيا	امبراطورية مطلقة	اسكندر الثالث	١٠ مارس ١٨٤٥	١٣ مارس ١٩٠٨
رومانيا	ملكة دستورية	كارلس الاول	٢٠ ابريل ١٨٣٩	٢٦ مارس ١٩٠٨
السرب	ملكة دستورية	اسكندر الاول	١٤ اغسطس ١٨٦٦	٦ مارس ١٨٩٩
سيام	ملكية مطلقة	تشولالونكورن	٢١ سبتمبر ١٨٥٣	١٠ اكتوبر ١٩٠٦
الصين	امبراطورية مطلقة	كوآن هسو	١٥ اغسطس ١٨٧١	١٢ يناير ١٩١١
فرنسا	جمهورية	كزيمير بره	٨ نوفمبر ١٨٤٧	٢٨ يونيو ١٩٠٤
النمسا والمجر	امبراطورية دستورية	فرديناند يوسف	١٨ اغسطس ١٨٣٠	٢٣ ديسمبر ١٩٠٨
هولندا	ملكة دستورية	وللمينا	١٨٨٠	٢٣ نوفمبر ١٩٠٩
الولايات المتحدة	جمهورية	كفلند	١٨ مارس ١٨٣٧	٤ مارس ١٩٠٣
اليابان	امبراطورية دستورية	متسوهيتو	٣ نوفمبر ١٨٥٢	١٣ فبراير ١٩٠٧
اليونان	ملكة دستورية	جورج الاول	٢٤ ديسمبر ١٨٤٥	٣١ اكتوبر ١٩٠٦

الجدول الثاني

مساحة هذه الممالك (عدا ما تسيطر عليه من البلدان والمستعمرات) بالاميال المربعة

١٠٧٤٠٠٠٥	روسيا
٠٤٢١٨٤٠٠	الصين
٠٣٥٠١٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٣٢١٨٠٠٠	برازيل
٠١٧٤٥٠٠٠	السلطنة السنية
٠٠٦٢٨٠٠٠	ايران
٠٠٢٩٥٥٠٠	اسوج ونروج
٠٠٣٥٠٠٠٠	سيام
٠٠٢٤١٠٠٠	النمسا والمجر
٠٠٢١١٠٠٠	المانيا
٠٠٣٠٤٠٠٠	فرنسا
٠٠١٩٨٠٠٠	اسبانيا
٠٠١٤٨٠٠٠	اليابان
٠٠١٢١٠٠٠	بريطانيا
٠٠١١١٠٠٠	ايطاليا
٠٠٠٤٨٠٠٠	رومانيا
٠٠٠٢٥٠٠٠	اليونان
٠٠٠٢٤٠٠٠	البرتغال
٠٠٠١٩٠٠٠	السرب
٠٠٠١٦٠٠٠	سويسرا
٠٠٠١٤٧٧٥	الدانمرك
٠٠٠١٣٦٤٨	هولندا
٠٠٠١١٣٧٥	بلجيكا

ومساحة القطر المصري ٣٩٤٢٤٠ ومساحة المعمور منه الآن ١٠٧٠٠ ميل مربع

فقط وقد حسمناه مع البلغار وبوسنه والمهرسك من املاك السلطنة السنية

الجدول الثالث

عدد سكان هذه الممالك بالتقريب ولم نذكر منه إلا الملايين اذ القصد اظهار النسبة التقريبية

الصين	٤٠٣ ملايين
روسيا	١١٥ مليوناً
الولايات المتحدة الاميركية	٧٠ "
المانيا	٥٠ "
السلطنة السنية	٤٣ "
اليابان	٤٢ "
النمسا والمجر	٤١ "
فرنسا	٣٨ "
بريطانيا	٣٨ .
ايطاليا	٣١ "
اسبانيا	١٨ .
برازيل	١٤ "
ايران	٩ ملايين
القطر المصري	٨ "
اسوج ونروج	٧ "
بلجيكا	٦ "
سيام	٦ .
رومانيا	٥ ١/٢ "
البرتغال	٤ ١/٢ "
هولندا	٤ ١/٢ .
سويسرا	٣ "
الدانمرك	٢ ١/٢ .
السرب	٢ ١/٤ "
اليونان	٢ ١/٤ "

الجدول الرابع

الدخل السنوي لكل دولة من الدول المتقدمة محسوبا جنهات انكليزية

بريطانيا العظمى	٢٠٠	مليون جنيه
روسيا	١٧٥	" "
فرنسا	١٢٦	" "
النمسا والمجر	٠٨٢	" "
الولايات المتحدة	٠٧١	" "
ايطاليا	٠٦٥	" "
المانيا	٠٦٤	" "
اسبانيا	٠٣٠	" "
السلطنة السنية	٣٦	" "
هولندا	٠٣٥	" "
الصين	٠٢٣	" "
برافيل	٠٢١	" "
بلجيكا	٠١٥	" "
اليابان	٠١٤	" "
البرتغال	٠٠٩	" "
اسوج ونروج	٠٠٨	" "
رومانيا	٠٠٦	" "
اليونان	٠٠٤	" "
الدانمرك	٠٠٣	" "
سويسرا	٠٠٣	" "
ايران	٠٠٢	" "
السرب	٠٠٢	" "
سياام	٠٠٢	" "

اما الصين فالجانب الاكبر من دخلها يتفق في الولايات والباقي وهو ٢٣ مليون جنيه يتفق على الادارة العامة.

الجدول الخامس

مساحة البلدان والمستعمرات الخاضعة لبعض الدول الاوروبية وعدد سكانها بالتقريب

عدد السكان	المساحة	
٣٤٠ مليوناً	١١٠٠٠٠٠٠ ميلاً	بريطانيا
" ٠٣٢	" ٠١٢٥٠٠٠٠	فرنسا
" ٠٠٥ ١/٢	" ٠٠٩٦٨٠٠٠	المانيا
" ٠٠٦	" ٠٠٨١٦٠٠٠	البرتغال
" ٠٣٠	٠٠٧٥٠٠٠٠	هولندا
" ٠١٠	٠٠٣٦٧٠٠٠	اسبانيا
" ٠٠٣ ١/٨	٠٠١١٤٠٠٠	روسيا

الجدول السادس

مساحة الممالك الكبرى مع مستعمراتها مدلولاً عليها بالارقام وباخطوط لاطهار النسبة بينها

بريطانيا	١١١٢١٠٠٠
روسيا	١٠٨٥٥٠٠٠
الصين	٠٤٢١٨٠٠٠
الولايات المتحدة	٠٣٥٠١٠٠٠
برازيل	٠٣٢١٨٠٠٠
السلطنة الصينية	٠١٧٤٥٠٠٠
فرنسا	٠١٤٥٥٠٠٠
المانيا	٠١١٧٩٠٠٠
البرتغال	٠٠٨٤٠٠٠٠
المكسيك	٠٠٧٩٧٠٠٠
هولندا	٠٠٧٦٣٠٠٠
ايران	٠٠٦٢٨٠٠٠
مصر	٠٠٣٩٤٠٠٠

المجدول السابع

عدد سكان الممالك الكبرى مع مستعمراتها مدلولاً عليها بالارقام والمخطوط

الصين	٤٠٢٦٨٠٠٠٠
بريطانيا	٣٧٧٨٨٠٠٠٠
روسيا	١١٨٠٠٠٠٠٠
فرنسا	٠٧٠٣٤٢٠٠٠
الولايات المتحدة	٠٧٠٠٠٠٠٠٠
المانيا	٠٥٠١٧٧٠٠٠
السلطنة السنية	٠٤٣٠٠٠٠٠٠
اليابان	٠٤٢٠٠٠٠٠٠
النمسا والمجر	٠٤١٠٠٠٠٠٠
هولندا	٠٣٤٥٠٠٠٠٠
ايطاليا	٠٣٠٩٣٧٠٠٠
اسبانيا	٠٢٧٦٥٠٠٠٠
برازيل	٠١٤٠٠٠٠٠٠
المكسيك	٠١١٠٠٠٠٠٠
ايران	٠٠٩٠٠٠٠٠٠
مصر	١٠٠٨٠٠٠٠٠

هذا وقد اعتمدنا في ما تقدم عن السلطنة السنية على احدث الاحصاءات الاوربية
ولكننا لا نكفل صحتها لا من حيث مساحة السلطنة ولا من حيث عدد سكانها ونظراً
ان المساحة اوسع والسكان اكثر مما ذكرنا لا سمح وان بلاد العرب الخاضعة للسلطنة
السنية لا يعلم عدد سكانها تماماً . ويقال مثل ذلك في بلاد ايران فقد قيل في الطبعة
الاخيرة من الاسكولينيديا البريطانية ان عدد سكان ايران بحسب احصاء سنة ١٨٨١
هو ١٩٦٣٨٠٠ من سكان المدن و ١٩٠٩٨٠٠ من القبائل الرحل و ٣٧٨٠٠٠٠ من
سكان القرى وجملة ذلك ٧٦٥٣٦٠٠ فقط . اي اقل من ثمانية ملايين ونقوم هزل
المطبوع هذا العام (١٨٩٤) بجمع السكان تسعة ملايين . وقد أكد لنا احد علماء ايران
ان عدد السكان يزيد على اثني عشر مليوناً لكنه لم يستند الى احصاء معلوم عندنا

اساطير السلف

وهي تبتدئ من عتائد المصريين القدماء

لا نرى اثرًا من آثار المصريين القدماء الا وهو مرتبط بديانتهم وعبادتهم. ولولا شعائرهم الدينية وما اقتضته من بناء الهياكل وحفر المدافن ونحت الاصنام والتماثيل لطمست اجبارهم ولم يبق من آثارهم الا كل طلل بال. اما وقد اعتقدوا بالمعاد وواجبوا التزلف الى المعبود وقامت منهم فئة تدعو الى الخير وتعيش باقامة شعائر الدين وفرائضه وتبغى السلطة على ضلائل الناس ردعًا لهم عن الشرور او حفظًا لمقامها بينهم فلم يتمدّد عليهم ان ينشئوا ما نراه من الهياكل والمدافن التي تعدّ حتى الساعة من معجزات الصناعة والبحث عن اديان الاولين ليس من الهنات الهينات ولا سيما اذا كانت لغتهم معجورة وموزم بمجولة. فان البحث في اديان المتأخرين ومعاني كتبهم الدينية وما يردونه برموزهم وشعائرهم عزيز المثال على المتدبّين بها انفسهم ولذلك يختلفون وتكثر فيهم المذاهب فما قولك في ديانة سُخْت منذ الف وخمس مئة عام. بل ان اليونان الذين ساكنوا المصريين القدماء وعاشروهم في ايام البطالسة ورأوا شعائرهم الدينية مرأى العين لم يغموا رموزها فطلب بطليموس الثاني الى الكاهن منيثون المصري ان يصفها لهم في كتاب مسهب

الآن ابناء عصرنا اهتموا الى قراءة الكتابات المصرية القديمة وفهم معانيها اللغوية كما قلنا مرارًا وتحققوا من ذلك امورًا كثيرة جاء بعضها منطبقًا على ما ذكره منيثون وفلوطرخس وغيرها من المؤرخين الاقدمين. ومن هذه الامور اوصاف آلهتهم ونسبة بعضها الى بعض وحكايتهم المشهورة عن اختصام الخير والشر المبرّعة بقيام تينوت الشرير على اوسيرس البلر وقتلوه ثم ظهور هورس ابن اوسيرس واخذوه بنار ايبو. ومنها وصف يوم الدينونة ووزن الاموات في ميزان العدل ونحو ذلك كما سنفصله في هذه المقالة ويكاد الباحثون في اديان الاوائل يتفقون على ان المصريين الاولين كانوا يمتدّدون ان تكون الهة واحدة ولكنهم يظهرون بظواهر شتى ويسمّون اسماء مختلفة حسب هذه المظاهر ولذلك تعددت آلهتهم حسب الظاهر واختلفت اسمائها واوصافها. ومن اشهرها المعبود را او رع او امون را ومعناه اله الشمس ويقولون انه خالق الالهة والناس وكثيرًا ما

يصورونه بصورة رجل له رأس نمر او باشق كما ترى في الشكل الاول وعلى رأسه قرص مستدير رمزاً الى الشمس وعليه الصل المصري وفوق الصل ريشتان كبيرتان . وقد غنوا بكلمة رع او را الشمس نفسها او جوهرها وزعموا انها تحارب الثنين وسائر قوى الظلمة مدة الليل ثم تشرق في الصباح ظافرة



الشكل الثالث



الشكل الثاني



الشكل الاول

وكانت عبادة هذا الاله محصورة اولاً في مدينة طيبة ثم شاعت في البلاد كلها ونظموا البشائد في مدحه والتزلف اليه ومنها قولهم
”السلام عليك يا آمن را رب العروش في بلاد مصر في رأس هيكلك كرنك العظيم موسع الخلق في رأس بلاد الثمين رب الجلد وبكر الارض مكنوت الكائنات الوحيد في عصره رئيس الآلهة رب الشرائع صانع البشر وبدع الحيوانات . خالق ما تحت الثرى وما فوق السماء . ملك الجنوب والشمال الشمس الذي كلمته شريعة . رب المالمين جبار القوة رب المخاوف

”السجود لك يا صانع الالهة الذي يسط السماء وأسس الارض الرقيب الذي لا يئله رب الابد صانع الازل . الامير الجليل المشرق بالنتاج الالبيض رب الاشعة خالق الثور . الالهة تبتهل اليه وهو يسط يديه لمن يحبه

”السلام عليك يا را رب الشريعة رئيس الآلهة الذي اوسل كلمته فوجدت . السلام عليك ايها الاله عتقو صانع الاموات الذي خلق الناس على اختلاف اشكالهم ونزق بين لون رجل وآخر وهو يسمع دعاء المظلوم ويشتيق على من يدعوه وينفذ الخائف من يد

القوي ومحكم بين الجبار والضعيف

”السلام عليك يا ساكن السلام رب السرور المتوجع المحبوب في سماء الجنوب المكرم في سماء الشمال. كل آلام تعبدك ونقول الحمد لك لانك اقمت بيننا والسجود لك لانك خلقتنا انت الاله الذي بسط السماء واسس الارض مكن الكائنات وخالق كل الموجودات نسجد لمشيئتك لانك خلقتنا ونحمدك لانك اقمت بيننا“

وهذا الشيد طويل جداً وكلمة على هذا النسق من التعظيم والتبجيل كأنه قصائد الشعراء في هذا الزمان في مدح الملوك والحكام وقد اجتزينا منه بما نقدم . ولو حصر المصريون هذه الاوصاف فيو لقلنا انهم ارادوا به الاله الوحيد خالق السماء والارض وانهم موجودون حتماً ولكنهم نسبوا هذه الاوصاف ايضاً الى غيره من معبوداتهم كما يفعل الشعراء بممدوحهم



الشكل السادس



الشكل الخامس



الشكل الرابع

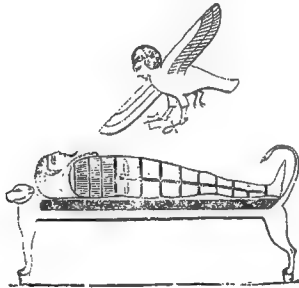
ومن آلهتهم فتاح او الفتاح وهو اقدم آله مصر على ما يظن البعض وكان يعبد في مدينة منف من عهد الدولة الاولى من الدول المصرية اي منذ أكثر من ستة آلاف سنة ويليقيونه ابا الاله والناس ويقولون ان الآلهة صدرت من عيني والناس من فيو ويصورونه بصورة رجل مقمط كالأجسام المنحطة كما نرى في الشكل الثاني وقد يصورونه بصورة قزم او وقد يتسكع تسكماً

ومنها الالهة بست او سمخت وكانت تعبد في مدينة بوبستس حيث تل بسطة الآن وكان لما هناك هيكل نحاسي . ورأسها رأس هرة او لبوة كما ترى في الشكل الثالث وتلقب بالقاب العظيم والتبجيل مثل غيرها من الآلهة

ومن معبوداتهم المشهورة اوسيرس وايسس وهورس وهي المرسومة في الشكل الرابع واخناس والسادمس . وصحة اسم اوسيرس بحسب اللفظ المصري عوسر واسم ايسس عوست واسم هورس حور . ومن اساطيرهم ان اوسيرس تزوج اخنث ايسس فاولدها هورس وكان له اخ اسمه تيفون او ست واخذت اسمها نقش فتزوج اخوه باخنث . وكاد تيفون لاوسيرس فوضعه في صندوق وطرحه في النيل ثم عثر عليه ثمانية وقطعه اربع عشرة قطعة فلقها في طول الارض وعرضها ونشت ايسس عن هذه القطع فوجدتها وبنت فوق كل منها هيكلًا . الا ان اوسيرس صار ملكًا في الاخرة وانتقم ابنه من عمه تيفون . وقد ذكر فلوطرخس هذه القصة بالاسهاب وقال ما ترجمته "ملك اوسيرس على مصر وسعى في رفع شأن اهلها بتحويلهم عن خطة العميعة التي كانوا فيها وعلمهم حراثة الارض واجادة ثمرها وسن لهم شرائع يسديرون بموجبها وعلمهم عبادة الالهة . ثم ضرب في سائر البلدان يدعو الناس الى طاعته لا بالسلاح بل بالحجة والدليل على اسلوب طيب له النفس وبشرح به اخطاير بالتسايع والتواثيل . ولذلك زعم اليونان انه هو معبودهم باخنث . وفيها هو غائب حاول تيفون ان يغير الاحكام فلم يستطع لان ايسس كانت شديدة الغيرة على ملك زوجها فانتصر عليه مع اثنين وسبعين رجلاً واشركوا في المؤامرة ملكة من بلاد الحبشة اسمها اسواتفق انها كانت في مصر حينئذ . وصنع تيفون صندوقاً بديعاً يسع جسم اوسيرس تماماً ثم اولم له وليمة فاخرة عند عودته واحضر الصندوق وقال انه يعطيه لمن يسع جسمه فجعل الحضور وهم المؤتمرون مع تيفون يجربون انفسهم واحداً واحداً الى ان وصل الدور الى اوسيرس فلما دخل الصندوق اوصدوه عليه وسبروه وصبوا عليه رصاصاً مصهوراً وطرحوه في النيل فجري فيه الى البحر المتوسط (بحر الروم) وكان ذلك في السابع عشر من شهر هاتور والشمس في برج القرب في السنة الثامنة والعشرين من ملك اوسيرس وقيل بل في السنة الثامنة والعشرين من عمره

واول من درى بذلك الرعاة الذين يسكنون البلاد حول اخميم فاذا دعوا الى الخمر واستولى الرعب والذهول على الناس . ولما بلغ ايسس ذلك جزت شعرها وليست الحدا

وسمي البلد الذي كانت فيه قطعاً اي نوحاً ثم طافت البلاد كلها تنقش عن الصندوق وتسائل عنه كل من مرّت به ولو كان ولداً فاعلمها بمض الاولاد بما عرفوه من امره ثم جاءها ان الصندوق وصل الى جيبيل في بلاد الشام وقذفه الامواج على ساحلها ودخل تخروب شجرة من الطرفاء ففت حوله وحجته عن الابصار وبلغ حجمها قدراً كبيراً جداً وعلم بها ملك تلك البلاد فقطعها والصندوق في قلبها ودعّم بها يته. فمضت الى جيبيل ونزلت بقرب ينبوع ورأت جواري الملكة هناك فسلمت عليهن وضفرت غدائهن وطيبتهن بالطيب المنتشر من بدنهن وبلغ الملكة ذلك فاستدعتها اليها واقامت على ارضاع ابنها . وطليت ايسس العمود المشار اليه ثم شقته ونزعت الصندوق منه ولئت الخشب الباقي بلفائف البوص وصبت عليها زيتاً عطراً وارجمتها الى الملك والملكة ثم عادت بالصندوق الى مصر



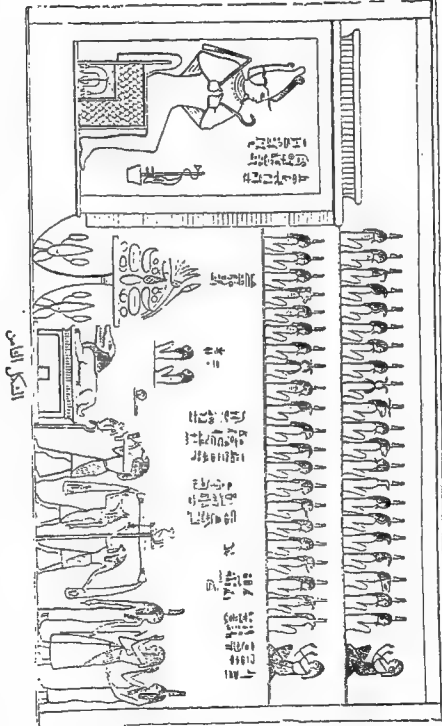
الفكل الساج

ولما بلغت ارضاً فقراً فتحته وانطرحت على جنة زوجها وأعولت في البكاء . ثم عزمت على زيارة ابنها هورس فاخفت الصندوق في مكان منفرد . وكان تيفون يصيد ذات ليلة فعمّر عليه وعرفه ففتحته ومزق الجثة اربع عشرة قطعة وفرقها في البلاد كما تقدم . وبلغ ايسس ذلك فاخذت تنقش عن هذه القطع وحيثما عثرت على قطعة منها دفنتها في محلها وجاء اوسيرس من الآخرة وظهر لابنه هورس وعلمه اماليب الحرب والجلاد ثم سأله عن امجد عمل يعمله الانسان فقال هو ان يأخذ بثأر ابيه وامه فسرّ اوسيرس بهذا الجواب . ونشبت الحرب بين هورس وعمه تيفون فدارت الدائرة على تيفون واخذه

هورس اسيراً وسلمه الى امه فاطلقت سبيله فغضب هورس عليها وقطع رأسها
هذه قصة اوسيريس وايسس وهورس بالايجاز وهي من اصول الديانة المصرية
ومن عقائدها الجوهرية

الآن تلك العقائد لا تقتصر على مثل هذه الاساطير الخرافية بل فيها تعاليم تشفع عن
حكمة سامية وآداب رائدة كما في سيرة الدينونة وامتحان الارواح قبل الحكم عليها بالثواب
او بالعقاب . فانهم كانوا يعتقدون ان الانسان مركب من جسد ونفس وعقل فاذا مات
وحطط خرجت نفسه من جنبه في شكل طائر له رأس انسان ويبدو الجني علامة التثمين
وباليسرى علامة الحياة كما ترى في الشكل السابع وذهبت الى الآخرة وأقي بها امام
اوسيريس ديان الاموات لتوزن بالميزان كما ترى في الشكل الثامن على الصفحة التالية
فان الشخص الكبير الجالس على عرشه على يسار الصورة هو المعبود اوسيريس ويده اليمنى
سوط السلطة وباليسرى صولجان الملك وعلى رأسه تاج فيه ريشتان من ريش النعام
علامة الحق وفيه قرنان من قرون المعزى علامة الغضب وفي اعلى الصورة اعضاء مجلس
القضاء الاثنان والاربعون وقد قعدوا القرفصاء . وهم يحتفلون الرؤوس اشارة الى ضروب
الحكمة والفطنة والدهاء التي يجب ان يتصف بها القضاء . ونفس الميت جاثية امام كل
صف منهم لتبرأ من الذنوب بقولها " لم انهب . ولم اسرق . ولم اقتل . ولم ايجل . ولم
اخلس املك الآلهة . ولم اكذب . ولم احتكر الطعام . ولم اغضب . ولم اتدنس . ولم
أراء . ولم اتفطرس . ولم استرق الاخبار . ولم اثرت . ولم احاب . ولم امتيع . ولم
احتد . ولم اصم اذني عن كلام البر . ولم اتساقف . ولم اخاصم . ولم اسء الظن . ولم امنع
جريات الماء . ولم اصحب . ولم احتقر الآلهة . ولم اعنف في القضاء . ولم استعبد
المصريين . ولم اغامل على احدي لاجل رفيع . ولم اجزع اهلي . ولم ابك احدا . ولم ازور .
ولم اغش الميازين والمكاييل . ولم اكسر جسور " النيل . ولم اجشع . ولم اسكر .
ولم اجرا من الاثام واللم التي لتبرأ النفس منها . وتحت القضاء ميزان الى يمينه امرأتان
على رأس كل منهما ريشة نعام علامة الحق واحداها ماسكة بيدها الواحدة علامة
الحياة وبالاخرى قضيب الملك وينهما صورة الميت في حال الابتهاال . اما الميزان في
احدى كفتيه فارورة فيها قلب الميت وفي الاخرى تمثال الحق والعدل وفوقه فرد
الدينونة يرقبه وبين الكفتين المعبود هورس ورأسه رأس باسق والمعبود انوبيس ورأسه
رأس كلب والاول يرقب لسان الميزان والثاني يرقب رجلاه ويحبر به وامامهما المعبود

توث بكتب نتيجة الوزن في سجل الدينونة . وامامه وحش كبير رأسه رأس تمساح
ويراثه براثن اسد وهو للانتقام من الاشرار



فاذا حوسب الانسان وثبتت برأته وظهرت برارته سواء كان ملكا او مملوكا او
سيدا او عبدا او اميرا او مأمورا او ابا او ابنا او زوجا او زوجة أدخل الفردوس

حيثما يستريح الابرار من متاعب الحياة ويمجنون ثمار اعمالهم الصالحة ويتمثلون في نهر الحياة ويكتب فوقهم هؤلاء وجدوا نعمة في عين الاله العظيم . ولذلك يسكنون منازل المجد ويتمتعون بحياة السماء والاجساد التي تركوها تستريح في مداها وهم يسرون في حضرة الاله العظيم . واذا حوسب ووجد ملوما ردت نفسه الى الارض وادخلت في البهائم التي اسميتها بانعامها فالشيخ يطرد من السماء ويصير خنزيرا والشرس يصير ذئبا وهلم جرا . واذا تقصصت ثلاث ذنوب وبقيت فاسدة انقطع رجالها وطردت الى دار الظلمة والموت الابدي وحل بها العذاب الدائم

هذه خلاصة الاساطير الجلي من اساطير الاولين سكان هذه الديار وقد كانت هي وامثالها مرشدا لم في تبي هذه الحياة ومقوما لاود النظرة وباعثا لم على التقى وطلب المجد وعلى الكد والكدر في الاعمال . واذا قيست الاديان بنتائجها المادية والمعنوية فلديانة المصريين الاولين مقام رفيع بين ادیان البشر حتى زعم كثيرون من الباحثين في هذا الزمان انها مبنية على وحي الهي مفروس في نظرة الانسان



مملكة العلم والعلماء

او استقار العلماء بمناصب الحكومة في بلاد الصين

اخذت الممالك الاوربية تدني العلماء وتقدم المناصب السياسية وشاع ذلك في ألمانيا حتى لا يندر ان ترى الاساتذة والذكاة بين وزرائها . ويطن البعض ان مستقبل انساب السياسة كلها للعلماء الذين يرشحون لها في المدارس . فان صدق هذا الظن فالحكومة ترجع العلم بخسر لانه لا يتقدم ما لم يطلب له تيم . وان لم يتقدم بل تأخر او بقي على حالة واحدة تأخرت البلاد كلها ولا يفتنيها انتظام الحكومة ولا يرقى بها مراقب النجاح ومنه مدة شرطت الحكومة المصرية على طالبي مناصبها ان يكونوا قد درسوا في المدارس العالية واجيز لم . وهو شرط نافع لما لان السعلم ادرى بادارة الاعمال من غير السعلم اذا تساوت بينهما بقية الوسائط ولكنه قد لا ينفع البلاد بتوسع عام لانه يفرى السعلمين بخدمة الحكومة والتهافت على مناصبها فخصرم بقية المعاش وهي اوسع ولا يقل احتياجها الى المتعلمين عن احتياج الحكومة اليهم وفي ممالك المشرق مملكة وقفت مناصبها السياسية على اعلم علمائها فانتمت احكومتها

احسن انتظام ولكن بقي العلم فيها على حالة واحدة منذ التي سنة الى الآن والبلاد كلها لم ترق درجة واحدة عما كانت عليه منذ التي عام . وهذه البلاد هي بلاد الصين المشهورة بكثرة سكانها وقدم عمرائها واليك بيان ذلك

مقام التعليم في بلاد الصين ارق منه في سائر ممالك الارض لكن ابناء السوقة كالفلاحين والعامل فلما يتعلم شيء منه فهو محصور في بعض البيوت وأكثر طلاب العلم منها وأكثر رجال الحكومة منهم . وهم لا يتعاملون صناعة ولا تجارة بل يقتصر على طلب العلم والاستعداد لخدمة الحكومة كأن العلم موروث فيهم . وغيرهم من الصناع والتجار قد يعلمون ابناءهم ويرفتحونهم لخدمة الحكومة ولكن ذلك قليل لان وسائل التعليم ليست ميسورة لهم كما هي ميسورة لابناء العلماء

وعلم الصينيين قديمة وأكثر كتبهم ألف منذ أكثر من التي سنة اي قبل ان وضعت الكتب في اللغة اليونانية واللاتينية وقبلما خطر على قلب عربي ان يضع فلما على قرطاس لكن هذه الكتب فسرت وشرحت بعد ذلك ولتفسيرها وشرحها مقام رفيع عديم فلي الطالب ان يقرأها كما يقرأ المتون ، ومعلوم ان اللغات تتغير على توالي الايام والاعوام ولذلك تغيرت لغة الصين في هذه السنين الكثيرة عما كانت عليه في الكتب القديمة فلا يفهمها الطالب ما لم تشرح له . ثم هو اذا فهمها وجب عليه ان يستظهر جانباً كبيراً منها ويحذيقها في انشائه ونظمها لانها مقياس البلاغة ومحجة العلم فهي كتب السلف عند طالبي العلوم العربية . وهم يكرزون عليها بالدرس والممارسة حتى تصير لنتها ملكة فيهم فلا يخرجون عنها في ما ينشئون ولكنهم لا يقلدونها تقليداً اعمى وانما يتخذونها مثلاً ومرشداً . ويقال انهم في الغالب اذكياء العقول اقوياء الحجج بانطرون بالدليل المنطقي ولم تكن شديدة في الإقناع ولكنهم دون الاوربيين في المعارف العامة المكتسبة من الكتب الحديثة . فهم كملأنا اذكياء العقول مدبرون على اساليب الجدال ولكنهم قاصرون في العلوم الطبيعية والتاريخية . اذا استطردت الكلام معهم الى علم الفسيولوجيا او الجيولوجيا مثلاً او الى التواريخ الحديثة وعوائد الامم البعيدة قصروا عن مجاراتك فيها والصين الاصلية مقسومة الى احدى وعشرين ولاية وكل ولاية مقسومة الى نحو اثني عشرة عمالة في كل منها من مليون الى مليونين من السكان . والعمالة تقسم الى ستة افضية او سبعة وفي كل قضاء حاكم او قاض يقضي بين الناس ويجمع الضرائب ويراقب الامن العام . وسكان القضاء نحو مئتي الف نفس وقد يبلغون مليوناً من النفوس

فاذا درس الطالب واراد الانتظام في خدمة الحكومة فعليه اولاً ان يأخذ شهادة من اوجه جبراته انه حسن الاخلاق ولم يحكم عليه قط وانه لم يكن احداً من اسلافه الى ثلاثة اجيال حلاًقاً ولا ممثلاً ولا خادماً ولا محترفاً حرفه دينية وحينئذ يصح له ان يحضر الامتحان العمومي في القضاء الذي منه عائلته فاذا جاز هذا الامتحان اُجيز له حضور الامتحانات الذي يحدث في كل عمالة مرتين كل ثلاث سنوات فاذا جاز هذا الامتحان الثاني اعطي الشهادة الاولى وهي بمثابة شهادة بكوريوس في العلوم او شهادة "الدراسة الثانوية". لكن هذه الشهادة لا تعطى الا لعدد محدود من كل قضاء ولذلك يتناظر الطلبة تناظراً عتيفاً فقد يكون القضاء كبيراً آملاً بالسكان وتكون الشهادات المسموح بها له عشرين شهادة فقط ويحضر لامتحان مئات من الطلبة فلا تعطى الشهادات الا لعشرين طالباً منهم

ويمقد امتحان اكبر من هذا في قسبة كل ولاية مرة كل ثلاث سنوات لاجل الشهادة الثانية وهي بمثابة شهادة معلم (محسّن) في العلوم ولا يحضره الا الذين يبدّم الشهادة الاولى فيفقدون اليه من كل اقطار الولاية حتى يبلغ عددهم احياناً ثمانية آلاف طالب وهم من اعمار مختلفة بين شبان وكهول وشيوخ لان الطالب الذي يقصر في هذا الامتحان يجوز له الحضور في الامتحان الثاني والثالث وحلم جراً ما دام في قيد الحياة . وما على الطالب من جناح اذا لم يتلّ الشهادة لان عدد الشهادات قليل محدود قد لا يكون ثمانين وعدد الطلبة ثمانية آلاف كما تقدم . والغالب ان الطالب الذي يناهز الثمانين ولا تعطى له الشهادة الثانية لتقدم غيره عليه لاقلة جدارته تعطى له بامر خاص من ملك الصين اذا طلبها له والى الولاية وبين في الطلب انه مستحق لها . ومعلوم ان ابن الثمانين لا يطمع في مناصب الحكومة ولا غيرها فطلبه للشهادة وسميه لما كل هذه السنين دليل قاطع على ان الصينيين بكرمون العلم والعلماء اكراماً لا مثيل له في عمالك الارض اجمع

ويجري هذا الامتحان في فصل الحريف . ثم في الربيع التالي يجري الامتحان في باكين عاصمة السلطنة لاجل الشهادة العليا وهي بمثابة شهادة دكتور في العلوم . وهذا الامتحان مباح لجميع الذين يبدّم الشهادة الثانية فيحضرونه مرة بعد اخرى الى ان يجوزوه او ينقضي اجلهم ولكن كثيرين من الذين ينالون الشهادة الثانية يكتبون بها ولا يحضرونه اذا كانت بلدانهم بعيدة ووسائلهم قليلة . وقد وقف كثيرون من اغنياء الصين اموالاً طائلة على الطلبة الذين يريدون حضور هذا الامتحان ولا يستطيعون ان يقوموا بنفقات السفر اليه

والشهادات محدودة في هذا الامتحان أيضاً ولكل ولاية عدد معلوم منها. وإذا جازهُ الطالب ونال شهادة الدكتورية جاز له الدخول في خدمة الحكومة حالاً والارتقاء في مناصبها

ويتلو هذا الامتحان امتحان نهائي في بلاط الملك فالدكترة الذين يجوزونه يحجبون اعضاء في "المان لن" اي مدرسة العلم الجامعة ويقلدون ارفع مناصب الحكومة. والذين لا يجوزونه يقلدون المناصب الاخرى في العاصمة او يُرسلون الى الولايات ليكونوا حكاماً في الاقضية ثم يترقون الى مناصب اعلى في المالة فالولاية بحسب كفاءتهم وخلق المناصب والذين نالوا الشهادة الثانية ولم ينالوا الشهادة الثالثة شهادة الدكتورية لا حق لهم في خدمة الحكومة ولكنهم اذا طلبوا الشهادة الدكتورية وامتنعوا لما ثلاث دفعات متوالية ولم ينالوها لا لقصورهم بل لان عدد الشهادات محدود كما تقدم جاز لهم ان يحضروا امام لجنة مخصوصة تعقد مرة كل تسع سنوات لاختيار النابغين منهم لخدمة الحكومة. ثم ان مناصب الحكومة قد تملأ لانه لا مناس يخدمون فيها اولاً لخدمة غير قانونية او لاناس اكتتبوا بمال كثير لمساعدة الحكومة او لمساعدة الذين ينكبون من وقت الى آخر بطعنيان الامر وانتشار الاوبئة او نحو ذلك فهؤلاء اذا كان يخدم الشهادة الثانية سهل عليهم الدخول في خدمة الحكومة بطريق الاستثناء

واذا تمعز على من يديه الشهادة الثانية ان ينال الشهادة الثالثة او ينال خدمة عند الحكومة بما تقدم من الوسائط فلا يتمعز عليه ان يكون مدرّساً في بعض البيوت الكبيرة او كاتباً عند احد رجال الحكومة وسواء خدم الحكومة او لم يخدمها فله مزية على غيره بانه لا يقاص قصاصاً بدنياً اذا اذنب اي انه لا يضرب كما يضرب غيره من المذنبين. والضرب في بلاد الصين كثير وقد يحكم به القاضي على اقل الذنوب فيحكم به على الشاهد اذا ظن انه لم يؤثّر شهادته كلها فالنجمه منه ليست بالامر اليسير. ولكنه اذا اجرم جريمة كبيرة ورفع الوالي خبره الى الامبراطور فللامبراطور ان ينزع الشهادة منه وحينئذ يصير كسائر الناس ويحرم من كل الحقوق التي نالها بها

والذي يديه الشهادة الاولى شهادة البكلوريوس يعني من الضرب ايضاً ولكن للوالي ان ينزع الشهادة منه بغير امر من الامبراطور اذا رأى ما يوجب ذلك اما اسلوب الامتحان فلا مثيل له في الدقة والصرامة وضع النش والجداع. وهالك وصف الامتحان الذي يجري في قصبات الولايات لاجل الشهادة الثانية

يخصر الطالب الى قصبة الولاية قبل يوم الامتحان بأسبوع على الأقل . ويطلب ان يباح له الدخول في الامتحان ويذكر اسمه واسم بلاده وخلاصة تاريخه ووصف هيشه على ثلاث اوراق كبيرة يقدمها الى المشوط بهم ذلك . ثم تقطع له هذه الاوراق الثلاث في دار الامتحان كما ينبغي . ومن ثم يأخذ يمد زاده لانه اذا دخل دار الامتحان اقام فيها ثلاثة ايام ولا طعام له الا ما يجده في مزوده .

ودار الامتحان محاطة بسور كبير وفيها مخادع صغيرة بعضها بجانب بعض طول كل مخدع منها اقل من مترين وعرضه كذلك وفيه لوحان لوح للجلوس ولوح للكتابة وفيه باب وكوة لا غير واللوحان بنزعان من الحائط ويسقطان على الارض فينام الطالب عليهما ليلاً . وفي هذه الدار ساحات يجتمع الطلبة فيها ويبيت كبيرة يقيم فيها المحتنون واذا جلس المحتنون فيها لقراءة اجوبة الطلبة لم يميز لم ان يخرجوا منها ولا ان يدخل احد اليهم حتى ينتهوا

وينشئ الطلبة حينما يدخلون دار الامتحان ويجتمع ابناء كل عائلة في ساحة خاصة بهم فينادي كل واحد منهم باسمه وحينما يجيب يعطى ورقة من الاوراق الثلاث المذكورة آنفاً وتكون قد خُتمت بختم الحكومة وكتب عليها عدد المخدع الذي يجب على الطالب ان يقيم فيه . وفي اواخر النهار تفرق على الطلبة اوراق صغيرة فيها مسائل الامتحان والغالب ان يُطلب منهم بها ان ينشئوا ثلاث مقالات ثرية ومقالة شعرية ولا بد من ان يكتب كل طالب ما يريد كتابته على الورقة الكبيرة التي عليها اسمه ويردها الى جامع الاوراق قبل مساء اليوم الثالث ويخرج من دار الامتحان . ثم يأتي بعد يومين هو وكل الطلبة ويستلم الورقة الثانية ويكتب عليها جواب المسائل التي تطرح عليه حينئذ ويسلمها لجامع الاوراق ويخرج من دار الامتحان . ويأتي مرة ثالثة ويجب عن المسائل التي تطرح عليه في النوبة الثالثة . ويقم في دار الامتحان ثلاثة ايام كل نوبة اي ليلتين وثلاثة ايام . ولا يندر ان يمرض او يموت من شدة ما يلاقوه من العناء وقت الامتحان

اما اوراق الامتحان فيؤتى بها اولاً الى رئيس يضع لكل منها عدداً مخصوصاً ويلصق اوراقاً على اسماء كتابها حتى لا يعلم من هم . ثم تنقل الى دار التساخ فينسخونها كلها ورقة ورقة بجزء وتنتقل من هذه الدار الى دار المقابلين فيقابلون بين الاوراق الاصلية والنسخ وتحفظ الاوراق الاصلية في مكان حرير وتوزع النسخ المنسوخة عنها على المتقنين فينصفون نحو عشرةا ويقدمونه الى اثنين من كبار العلماء وهما

يُرسلان لهذه الغاية من عاصمة السلطنة بأمر خصوصي من الامبراطور. والاوراق المنتقاة تكون أكثر من اوراق الف طالب وعلى هذين الرجلين ان يختارا منهم نحو سبعين او ثمانين طالباً فقط وهو العدد الذي يحق لتلك الولاية ولا بد من ان تكون اجوبة هؤلاء السبعين او الثمانين هي الافضل بين كل الاجوبة

وفي كل ولاية رقيب من قِبَل الحكومة يتفحص الوراق التي يجوز اصحابها هذا الامتحان دفناً لكل غشٍ واذا اثبت الرقيب ان المتقدمين الاخيرين امملاً في شيء وقصاصها صارم جداً. ويحق لكل طالب ان يسترجع صورة اجوبته وبشرها اذا علم انها كانت وافية بالمراد ولكن المتقدمين تحاملوا عليه فلم يوفوه حقهُ. وكل ذلك يحمل المتقدمين على التدقيق التام ومع هذا فالخداع محتمل ومن طرقه ان يتفق ابن غني وابن فقير على ان الاول يساعد الثاني بماله والثاني يساعد الاول بعلمه فيجيب الثاني عن مسائل الاول باجرة يدفعها اليه ولا يحفل بالاجابة عن مسائله لان غرضه الاجرة فيجوز ان الغني الامتحان بالاجوبة التي اشتراها من ابن الفقير لكن ذلك نادر جداً واذا تيسر للطالب مرة لا يتيسر له مرة أخرى. وقد يتفق المتقدم الاخير مع احد الطلبة على عبارة يصدر اجوبته بها ولكن النجاح في ذلك اندر جداً لانه فلما يتحمل ان تصل اجوبة طالب مثل هذا الى المتقدم الاخير. وقد حدثت حادثة واحدة من هذا القبيل سنة ١٨٥٨ وكان المتقدم الاخير من وزراء السلطنة والطالب من انساب زوجته وكان نجيباً جداً ولكنه لم يكن ممن يجوز اعطائهم الشهادة الثانية. وكشفت الامر حكم على الوزير بالقتل واراد الامبراطور ان ينفو عنه لاجل خدمته الكثيرة فلم يستطع ائلاً يفسد نظام الامتحان ففُطِعَ رأسه حيث تقطع رؤوس اكبر المجرمين. واهدى احد الاغنياء الف جنيه الى ممتحن آخر منذ عهد قريب لكي يرفق ببعض الطلبة فحوكم الممتدّي لان الممتدّي اليه شكاه وحكم عليه بالقتل ولكن لم ينفذ الحكم حتى الآن رجاء ان يشمله العفو هذا العام يوم عيد ام الامبراطور

ولا تخلو مناصب الحكومة من اناس رفوا اليها من غير طريق العلم كما تقدم فاذا اساب البلاد نكبة واكتسب الاغنياء باموال طائلة لمساعدة الحكويين فمن عادة الحكومة ان تنم عليهم بالالفاظ العلية ويحق لهم حينئذ ان يدخلوا المناصب التي تحوّل تلك الالفاظ حق دخولها فكانهم يتنازعون مناصب الحكومة بالمال ولعل ذلك قليل ويقال بنوع عام ان مناصب الصين للعلماء لا لسواهم وهم الذين حفظوا بلادهم الى

الآن ونحوها من الخراب التام منذ أربعين سنة حينما ضربت الثورة فيها الخنايا . وإذا اتسع نطاق العلم في تلك البلاد وانتشرت فيها العلوم الطبيعية والآلة كالكيماء والهندسة وما أشبه فلا يبعد أن تصدّ تيار الدول الأوروبية وتغلب عليها في مستقبل الأيام .

زعماؤه الكهربائية

الزعيم الرابع كولون الفرنسي

يعدّ كولون (Coulomp) رائد علوم الامتحان في فرنسا كما يُعدّ غلبرت في انكلترا . وشهرتها كليهما مبنية على مكتشفاتها الكهربائية والمغناطيسية . نشأ غلبرت قبل كولون وبُحث في الكهربائية والمغناطيسية من جهة كنهيتها اما كولون فبحث فيها من جهة كَيْتِها أي انه فاس قوة الكهربائية والمغناطيسية واكتشف التواميس المتعلقة بذلك

ولد سنة ١٧٣٦ من عائلة شهيرة ودرس في مدينة باريس وبرع في العلوم الرياضية وانتظم في الجيش مهندساً حربياً وأُرسل الى جزيرة مرتنيك من جزائر الهند الغربية فاعلنت صحته لفساد هوائها ولزومه الاعلال ببقية عمره ولم تجازو الحكومة دلي ما بذل في خدمتها من الجهد والعناء لان الوزارة تغيرت في ذلك الحين واتت وزارة جديدة لا يهمها امره .

وانشأ مقالة سنة ١٧٧٣ في بعض المسائل الرياضية وعلاقتها ببن البناء فعرف اسمه بها وجعلته جمعية العلوم الملكية عضواً مراسلاً فيها وبعد ست سنوات نال منها جائزة هو وعالم آخر على عمل الحك البحري ونال جائزتين أخريين سنة ١٧٨١ على رسالة في الآلات البسيطة وما فيها من الابتكارات

وعرض بعضهم على الحكومة الفرنسية انشاء ترعة تمر فيها السفن في ولايات بريطانيا فعبث وزير البحرية لتفحصها فوجد انها كثيرة الثغرات قليلة الرخ . فاغتاظ منه المشيرون بها وعملوا على سجنه زاعمين انه صدع بأمر وزير البحرية ولم يستأذن وزير الحرية . ثم ثبت ان التربة كما قال عنها فاهدت اليه تلك الولايات هدية نفيسة لكنه رفضها ولم يأخذ منها سوى ساعة تدل على الثواني ليستخدمها في تجاربه العلمية

وعُين سنة ١٧٨٤ مديراً للمياه والبنائين في فرنسا كلها ثم انتقل الى ادارة حفظ

الرسوم والاشكال ورقي الى رتبة كولونل في فرقة المهندسين ومنح نيشان الشرف .
وانتبه للقوة التي تتحرك فيها الخيوط والحبال بعد قتلها بسبب مرونتها والف رسالة
في ذلك قدمها الى الاكاديمية العلمية سنة ١٧٨٤ ثم صنع ميزان القتل المنسوب اليه
وبد فاس قوة الكهربائية وجرب تجارب كثيرة بضيق المقام عن وصفها فصارت الكهربائية
والمنطيسية في يده كيميتين تقبلان الوزن والقياس . وكان ميزان القتل الذي صنعه دقيقا
جدا حتى انه كان يشعر بالقوة ولو لم يزد وزنها على جزء من مئة الف جزء من التمرة
ولما اكتشف هذه الطريقة لقياس الكهربائية سهل عليه البحث فيها واكتشاف نواميسها
فوجد ان قوتها لتغير كالأجسام اذا كانت من نوع واحد وتغير ايضا مكثفوه مربع البعد
اي اذا كانت القوة الكهربائية تساوي رطلا واحدا على بعد قدم تصير ربع رطل على
بعد قدمين وتسع رطل على ثلاث اقدام وهلم جرا

ووجد ايضا ان الكهربائية تستقر او تظهر على سطوح الاجسام وتجمع على الرؤوس
وتقل منها بزيادة كثافتها ويزيادة رطوبة الهواء . وهذه الحقائق ونحوها مهدت السبيل
الى معرفة نواميس الكهربائية المقررة الآن في هذا العلم . وقد اراد علماء الطبيعة ان
يخلدوا اسم كولون فانفقوا على تسمية الواحد من كمية الكهربائية باسمه وكان ذلك سنة
١٨٨٤ مؤتمرا باريس سنة ١٨٨٤

ولما نشبت الثورة في فرنسا سنة ١٧٨٩ طُرد من باريس لانه عد من اهل
السيادة لكن الثائرين لم يلبثوا ان استدعوه اليها لكي يصنع لهم الموازين والمقاييس
الجديدة التي استنبطوها . ثم جعل مفتشا عاما للعارف بجمال في البلاد كلها يحث الطلبة
على الاجتهاد ويعاملهم معاملة الاب لبنيو

وبحث في كثير من المواضيع العلمية غير الكهربائية والمنطيسية كعود العصار في
الاشجار وفرك الحماور ولزوجة السائلات وقوة الانسان بالنسبة الى الطعام والاقليم .
وتوفي في باريس سنة ١٧٩٦ . وهو اول من استعمل الرياضيات في المباحث الكهربائية
وكان انيس المحضر لثلاث المريكة فأكرمه ابنه ووطنه ولم يحسده على ما نال من الشهرة
الواسعة . ومات ولم يترك لاولاد شيئا غير حب ابنه ووطنه لم



اشعة النور والجذري

لجناب الدكتور شلي شيل

النور احد القوى الثلاث الطبيعية المعروفة بالسوائل غير القابلة للوزن وهي الحرارة والكهربائية والنور

وهو مركب غير بسيط فان مرّت شعاعه منه في منشور بلوري انحلت الى سبعة الوان اجلّة مختلفة غير متساوية في قوة الانكسار اكثرها انكساراً اللون البنفسجي ثم يتبعه اليلي فالازرق فالاخضر فالاصفر فالبرتقالي واخيراً الاحمر الذي هو اقلها انكساراً. وكل من هذه الالوان يختلف في ما يرافقه من الحرارة والتعل الكيماوي ولذلك قيل ان في النور ايضاً ما عدا الاشعة المنيرة اشعة حرارة واشعة كيماوية تختلف درجتها بحسب الالوان التي ترافقها

فاشعة الحرارة اضعفها في اللون البنفسجي وتزيد كلما انحرقت عنه في الطيف الشمسي حتى تبلغ معظمها في اللون الاحمر فاقل الحرارة يرافق أكثر الالوان انكساراً وأكثرها يرافقها اقل الالوان انكساراً

وبخلاف ذلك الاشعة الكيماوية المرافقة لالوان الطيف الشمسي فهي اشد في الالوان الاكثر انكساراً ولذلك كان اشد الانمال الكيماوية في ما جاوز اللون البنفسجي وتجاوزه واضعفها في ما كان تحت اللون الاحمر

ومن نحو سنة قام احد الاطباء المدعو نيلس فينسن واستلقت الانظار الى علاج جذبد الجذري قائم بوضع المرضى في غرف تحجب عنها الاشعة الكيماوية من نور الشمس فلا يصلها النور الا من خلال زجاج احمر او السجّة حمراء سميكة وقال ان نتيجة هذا العلاج منع بثور الجذري من التقيح وشفاة المرضى بدون حصول ندب تشوهم او بحصول ندب خفيفة جداً. ولا تخفى اهمية هذا العلاج سواء كان بالنظر الى النتيجة المترتبة عليه او الى الطريقة البديعة المبني عليها. ولذلك رأينا ان نسطه هنا بسطاً كافياً مستنديين فيه الى بحث مستوفٍ وضعه صاحب الطريقة المذكورة. ومعلوم ان فائدة هذا العلاج لا تقتصر على الجذري وحده بل نتناول جميع الملل الطفجية الجلدية ايضاً
انا بقطع النظر عن تأثر النور في النباتات والبصر لا يسعنا الا الاقرار بان

ما نعرفه عن فعل النور الفيزيولوجي من حيث كونه نائماً او ضاراً قاصراً جداً. واذا كنا في بحثنا هذا نقصر على درس خواص الاشعة الكيماوية وتأثيرها في جسم الحيوان فليس ذلك لاعتبارنا هذه الخاصة منفردة كأنها قائمة بنفسها لكن لكونها قاعدة موضوعنا هذا فالاشعة المسماة كيماوية الموجودة كما تقدم في اللون الازرق والبنفسجي وخصوصاً في ما خرج عن البنفسجي من الطيف الشمسي هي الاشعة الأكثر انكساراً والفعل الكيماوي هنا هو على اشد درجاته بخلاف الحرارة فانها على أقلها وبالضد من ذلك الطرف المقابل لهذا الطيف أي اللون الاحمر وما خرج عنه فان الاشعة الكيماوية هنا هي على اضعفها والظاهر ان هذين النوعين من الاشعة أي الحمراء والبنفسجية يفعلان افعالا فيزيولوجية مختلفة كل الاختلاف فالاشعة البنفسجية اشد فعلاً بالاجسام الحية فاذا كانت الاشعة الكيماوية شديدة اثرت في هذه الاجسام تأثيراً مضرًا

ومن المعلوم ان النور يضر بالمكروبات وقد يهلكها ان لم يكن كلها فأكثرها . قال «دوكلو» وقد بحث كثيراً في ذلك «ان نور الشمس هو العامل المطهر الاعم والافضل والانفل الذي يسمح التعويل عليه في التدبير الصحي الخاص والعالم». وهذا الفعل كما علم من تجارب «دونز» و«بلانت» متوقف معظمه ان لم يكن كله على الاشعة الكيماوية . وقد علم «لارولين» من تجاربه في باشلس الجرة ان هذا المكروب ينمو في الظلام وفي الاشعة القليلة الانكسار أكثر منه في الاشعة الكثيرة الانكسار . وقد اتصل «جيسلر» الى نفس النتيجة بتجاربه في باشلس النيفوس . ومن اشتغل بهذا الموضوع «ارسونفال» و«شارن» فتبين لهما ان الاشعة الكيماوية تؤثر تأثيراً مضرًا في باشلس القبيح الاخضر وان الفرق بين الشعاع الكيماوي وشعاع الحرارة عظيم جداً

ورأى «غراير» من درسه تأثير النور في دود الارض ان هذا الدود يكره النور ويدب دائماً الى الاماكن المظلمة وعلم ان تأثير النور الاحمر في ديدان البطن يوافق تأثير الظلمة وان الشعاع البنفسجي وخصوصاً ما خرج عنها تؤثر فيها تأثير النور الاعيادي والحرارة المعروفة بالتلون مهمة جداً في هذا القليل فان الوانها تتغير بحسب النور وذهب «بروك» الى ان سبب ذلك تغير وضع كريات جلدها الملونة فانها في النور تبقى سطحية وفي الظلمة تهبط الى اسفل فاذا نقلت من الظلمة الى النور تدرجاً تغيرت الوانها كثيراً فتبيض وتحمض الى الرمادي وتترقط برفق سود ثم تسمر ثم تسود اعني ان هذا الحيوان له كريات ملونة متحركة ينير وضعها كلما اراد ان يقي نفسه من تأثير النور الذي يكرهه

ووجد "بول برت" وواقفه "هوب سيلي" ان النور الاحمر والاصفر لا يؤثران في الحرباء بخلاف الاشعة الزرق والبنفسجية فانها تؤثر فيها تأثيراً شديداً. وقد لاحظ بول برت أيضاً انه اذا رميت على نصف جسم الحرباء اشعة حمراء وعلى النصف الثاني اشعة زرقاء فلون هذا الحيوان في نصف جسمه المتأثر بالنور الازرق يسود بينما ان النصف الثاني المتأثر بالاحمر يبقى زماناً طويلاً ابيض.

والخيل والحيوانات ذوات القرون معرضة كالأشخاص لطغح الارنبيا الحاصل عن الشمس وهذا الطغح يقتصر حينئذ كما يعرف ذلك الاطباء البياطرة على اجزاء الجلد القديمة المادة الموتنة وقد ذكر "ودين" حادثة مهمة جداً من هذا القبيل وصادق عليها "فيرشو" قال انه تحقق ان الابقار والاعنام التي تنفذ بالحظطة السوداء معرضة لطغح جلدي بئري يكون اشد كلما كان الحيوان أكثر يابساً وكثير تعرضه للشمس ولا يظهر في الحيوان المحجوب عن النور. وقد طلى نصف بقرة بيشاء بالقطران وترك النصف الباقي مكتشفاً فلم يظهر الطغح الأعلى الجانب المكتشف كما ان الحيوانات المختلفة الالوان لم تعرض لما الطغح المذكور الا في اجزاء الجلد القائمة اللون.

وتأثير الاشعة الكيماوية المضر بالانسان يظهر بطغح يسمى ارنبيا الشمس او اكزيما الشمس وكانت المظنون سابقاً ان التفاعل بهذا الطغح اشعة الحرارة ولذلك سمى ايضاً بارنبيا الحرارة او اكزيما الحرارة. وهكذا كانوا يعتبرون ان تاوّن الجلد ناتج من اشعة الحرارة ومن الهواء المطلق.

على ان ابحاث "اونا" في ممبروغ و"ويدمارك" في استوكهلم و"همر" في ستوتغارد ازالته كل شبهة وابانت ان السبب انما هو اشعة الشمس الكيماوية وخصوصاً الخارجة عن منطقة الاشعة البنفسجية فهي التي تحدث التلوّن بالبنغنت واكزيما الشمس كما هو معلوم ايضاً كما يصيب المسافرين في المنطقة الصحراوية والسائحون في الجبال المغطاة بالثلج فان الارنبيا تعرض لمؤلاء الناس من تشعع النور عن سطح الثلج فلا يصح نسبتها الى اشعة الحرارة حال كون درجة الحرارة هناك تحت الصفر.

واول من وجهه الافكار الى ان سبب هذا الطغح انما هو الاشعة الكيماوية لا اشعة الحرارة "شركو" الطبيب الفرنسي الشهير وذلك عام ١٨٥٩ وهو اول من قال ايضاً ان التهاب الجلدي الناشئ من النور الكهربائي الشديد هو من طبيعة الارنبيا الناشئة عن نور الشمس غير ان "ويدمارك" هو الذي اقام البرهان العلمي على ذلك عام ١٨٨٩

وهاتان التيجتان عن الاشعة الكيماوية اعني بها الارشيا والتلون باليعنت (الاول عبارة عن التهاب حار والثاني عن التهاب جلد مزمن) مرتبطتان احدهما بالآخرى ارتباطا شديدا لا يسمح بان يقصر الكلام على الواحدة منفصلة عن الاخرى ولا بد من بسط الكلام على ذلك هنا ليسهل فهم الموضوع

يعتبر التلون باليعنت مفيدا باعتبار ان المادة الملونة تمنع اشعة النور من النفوذ الى باطن الجلد وتقي من تأثيرها المبيح وهذا مذهب "اوغا" وهو اول من ذكره عام ١٨٨٥ وهو ايضا مذهب فنسن (صاحب هذه الطريقة العلاجية في علاج الجدرى التي نحن في تمهيد الكلام لها) في كلامه على تلون الجلد في العييد ولتايد هذا المذهب اجري تجارب على ذراعيه وذلك في صيف عام ١٨٩٢ فلما ينقل لون جلد العييد رسم بالخبر الصيني على ذراعيه الابيض خطا اسود عرضه نحو ابعاسين ثم عرضه لشمس حادة مدة ثلاث ساعات ثم ازال اللون الاسود فظهر الجلد تحت ابيض سليما بخلاف الاجزاء المجاورة المكشوفة فانها احمرت وظهر عليها بعد ساعات ارشيا واضحة مصحوبة بالمرقان فقليل وكان الفرق بين الاجزاء المصابة من الجلد والاجزاء السليمة واضحا جدا في الاجزاء الدقيقة الناجمة عن عدم تماوي الخط الاسود وقد استمرت الارشيا بضعة ايام ثم شفيت وقم تحتها لون الجلد . ثم بعد ايام عرض الذراع المذكورة الى الشمس ثانية ولكن من دون ان يغطيها بالخبر الاسود فكانت النتيجة عكس المرة الاولى فان الجزء الذي كان مغطى في المرة الاولى وكان شديد البياض التهب وظهرت الارشيا فيه بخلاف الاجزاء المجاورة فانها لم تلتهب وربما اسمر لونها قليلا .

وعلى هذا المبدأ نعمل الوان الشموب المختلفة . فاننا كلما اقتربنا من خط الاستواء اسمر لون الجلد وكما ابعدنا عنه ابيض . فلون الهند الاحمر ولون المغول الاصفر كلاهما يمتصان الاشعة الكيماوية واللون الاسود يمتص من اشعة النور اكثر ايضا . ويقطع النظر عن الاستعداد الموروث من جيل الى جيل الهندى يؤثر في ذلك فان الاوربي الذي يقطن الجهات الحارة يسمر لون جلده بوجه الاجمال كما ان الاسود الذي يقطن اوربا يخفف سواد لونه الى درجة محسوسة

وظيفة المادة الملونة في الحيوانات شبيهة بها في البشر كما تقدم القول ومن المعلوم ان الارشيا الحاصلة عن الشمس تعرض للحيوانات ذات القرون وللغزل اذا كان جلدها مرصقا وذلك في الاماكن الفاتحة اللون بخلاف التي لون جلدها اسود فانها تسلم من هذه الهلة

ومعلوم ايضا ان ظهر أكثر الحيوانات هو غالبا اشد سمرة من بطنها لتعرض ظهرها الى الشمس ولوجوب وقايتها من اثرها واذا اخلت هذه القاعدة في الظاهر فقط كما في بعض انواع السمك الذي لا تكون سمرة اللون فيه على ظهره بل على احد جانبيه وذلك لتعرض ذلك الجانب منه لنور الشمس

وهذا الذي يرى في الحيوان هو ما يشاهد ايضا في الانسان فان الجزء من جلدها المعرض للنور هو عادة اشد تلونا من سائر الجلد ولونه اشد في الصيف منه في الشتاء ويشاهد مثل ذلك ايضا في النبات فان كثرة النور تضر بالنبات لذلك كانت الطبيعة تقي من الشمس الحادة على ضروب مختلفة فتسبب في اطلاقها البسطة من اجزائها المكون منها مادة ملونة كما ترى في الزان والشندر الاحمر وفي كثير من النباتات فان الاوراق المعرضة للشمس تثلون باللون الاحمر بخلاف الاوراق التي تكون في الظل فان لونها يبقى اخضر وذلك مشاهد ايضا في ثمر التفاح والكثيرى كما لا يخفى

وتأثير الاشعة الكيماوية في جلد الانسان يظهر على درجات مختلفة من التعيج البسيط والحكة الخفيفة الى الالتهاب الذي يتبعه تقطس البشرة وتناثرها ويتوقف على درجة شدة النور وما يمتصه من الاشعة الكيماوية . واما النور الصناعي فالاعينادي منه قليل الاشعة الكيماوية بخلاف النور الكهربائي فانه كثير الاشعة الكيماوية وهي فيه أكثر منها في نور الشمس . ويتوقف هذا التأثير ايضا على شدة التعرض للنور وشدة لون الجلد وربما كان لها كذا البشرة شان في ذلك لاننا نرى ان هكك الزنوج واخصهم ابيضان والبشرة فيما اكثف مما هي في سائر الجلد كما لا يخفى . على ان هاتين الجهتين ايضا فلما تعرضان للنور

والتهاب الجلد الحاد الناشئ عن الاشعة الكيماوية يعرض بالطبع للأشخاص الذين جلدهم قليل المادة الملونة كالشعر أكثر من سوامم والبرص خصوصا يتأثرون جدا وأكثر ما يكون هذا التأثير في الربيع لا لأن الاشعة الكيماوية أكثر في هذا الفصل بل لان البشرة والمادة الملونة التي تتضمنها تكونان قد ضعفتا ونلاشتا شدة الشتاء .

وعليه فالاجزاء المعرضة للنور العمودي أكثر من سوامها كظهر الانسان والحدين هي التي تتأثر أكثر ايضا . وقد تقدم القول ان المصدين في الجبال المغطاة بالثلج تعرض لم اربها الشمس لان سطح الثلج يمسك الاشعة المثيرة وخصوصا الاشعة الكيماوية الا ان اشعة النور هنا تأتي منعكسة من اسفل لذلك كان الالتهاب الذي يعرض لم اشد من الجزء السفلي من الالف والدقن

واما في الميف فتكون المادة الملونة للجلد قد تجددت تنقيو من شدة الالتهاب في هذا الفصل واذا عرض فانما يكون في الاجزاء القليلة الملوثة الملونة
 واذا كان هناك بعض شبهة في شدة تأثير الاشعة الكيماوية فان تجارب الدكتور
 ديفوتنين الفرنسي وسكلاكوف الروسي في النور الكهربائي لا تبقي محلاً للريب .
 فان هذا الاخير تحقق ذلك جيداً في معمل بالقرب من موسكو تلحم فيه المادان بواسطة
 الكهربائية والنور المستخدم لذلك هو في الدرجة القصوى من الشدة والعملة يتضررون
 منه جداً حتى انهم يفضلون عليه عملاً آخر اشدّ نعباً واقل اجرة . وقد طُلب من
 سكلاكوف المذكور ان يتبصر في طريقة نفي العملة من هذا الضرر فاجرى على نفسه
 التجربة الآتية :

حضر على مرتين عملية لطم المادان بواسطة لمب فولطائي فشر بحريق في جلده
 كان يزداد شيئاً فشيئاً ثم عقب ذلك نزلة انفية وانصباب الدمع ثم تعذر عليه فتح عينيه
 وشعر بحرارة محرقة في الجهة اليسرى من الوجه والعنق مع كراهة النور وهيجان عام .
 وبعد نوم قليل استيقظ وقد اشتدت به الاعراض وما بلغ المساء حتى احمر وجهه وصار
 بلون القرميد وورم جداً وورمت ايضاً ملتحة مقلتيه واستمرت به الآلام طول الليل
 والتبعت جميع الاجزاء التي تعرضت للنور . وفي الغد خفت آلام العينين وسال منها
 افراز غاطلي فيقي واما التهاب الجلد فزاد ايضاً وورم وصار لونه احمر الى السمرة وبسخن
 وجف وصار ملمس مؤلماً ثم خفت هذه الاعراض عند المساء وفي الليل وبعد ايام نقشر
 الجلد وتساقت قطعاً عريضة كما يحصل بعد القرمزية ولم يبق سوى زيادة قليلة في تلون
 الجلد بالمادة الملونة خصوصاً في العنق . ولا حاجة الى القول بان تشعشع الحرارة الناشئة
 عن النور الكهربائي ضعيف فيصعب والحالة هذه نسبة العوارض المذكورة الى فعل الحرارة
 هذا عما يخص تأثير الاشعة الكيماوية في الملل الحادة واذا علم ذلك سهل العلم بان
 عملاً كثيرة مزمنة يؤثر فيها النور ايضاً وقد ذهب اوتغا الى ان النور هو سبب العلة
 القائلة غالباً المعروفة باسم الملائنوزس العدسي السائر . فالرقت الاولى الملونة تظهر هنا
 في اجزاء الجلد المكشوفة للشمس

ولقد ذكر فيل واولترا بعض حوادث دالة على تاثر الجلد تأثراً زائداً جداً وهو في
 حال الصحة ولو لم يعرض الشمس الا بضع دقائق فقط وبعضهم يتأثر من النور ولو كان
 ضعيفاً . وما ذكره فيل نعيم وجه احد المرضى لا تجاهه فهو نافذة من نوافذ الغرفة التي

يقم فيها مع ان النافذة كانت مقفلة ولم يشف من هذا التعجيب الا بوضع حجاب احمر سميك
حال ينة وبين النور

ومن العلل الجلدية قسم آخر يؤثر النور في سيره تأثيراً مضرًا وان لم يؤثر فيه
تأثيراً سلبياً كما هو الحال في الجدري ويصعب علينا ان نعرف ما اذا كنا في المستقبل
ندخل في هذا القسم امراضاً أخرى على ان الامر ليس بعيداً عن التصديق لانه
ما دامت الاشعة الكيماوية تؤثر تأثيراً مضرًا في الجلد السليم فمن باب اولي ان تحدث
مثل هذا التأثير في الجلد المريض . وسأتي الكلام على فعل النور بالمجدورين في
الجزء التالي

الزلازل واسبابها

الزلازل من اشهر الحوادث الطبيعية وارهبها فينتظر من المقتطف ان يكون قد وفاهما
حقها من الشرح والوصف ولذلك استغرقتنا قول من قال لنا بالاسى "صفوا لنا الزلازل
واشرحوا لنا اسبابها" لانا قد وصفناها وشرحنها مراراً وفلما يغلو مجلد من مجلدات
المقتطف من ذكرها . لكن زلزلة الاستانة العلية التي ينقل البرق اخبارها اليها ونحن نخط
هذه السطور قد اثرت في النفوس تأثيراً شديداً فربما ان نزيد الشرح والوصف ونوضح
العلل والاسباب لان العقل يستجلي المباحث المعلمية حين يبينه اليها بجنبه شديد مثل هذا .
وقد قسمنا الكلام الى ثلاثة اقسام القسم الاول في الزلازل الشهيرة التي حدثت قبل
القرن التاسع عشر والقسم الثاني في الزلازل التي حدثت في هذا القرن . والقسم الثالث
في اسباب الزلازل وادلتها

القسم الاول

الزلازل الشهيرة التي حدثت قبل سنة ١٨٠١

يظهر من الاستقراء الطويل ان الزلازل كثيرة الحدوث فلا يمضي يوم من ايام
السنة الا وتحدث فيه زلزلة في مكان ما . لكن الزلازل العنيفة التي تخرب المنازل وتقتل
السكان نادرة جداً وقد استقرى العالم ملت تاريخ كل الزلازل التي ذكرت في كتب
الاخبار من اقدم زمان الى سنة ١٨٥٠ فوجد انه حدث منها قبل التاريخ المسيحي ٥٨
زلزلة فقط وذلك في مدة ١٧٠٠ سنة وكانت الزلازل العنيفة منها اربعا فقط

ومن التاريخ المسيحي الى اواخر القرن التاسع للميلاد حدث ١٩٧ زلزلة وكان النيف منها ١٥ زلزلة فقط . ومن آخر القرن التاسع الى آخر القرن الخامس عشر حدث ٥٣٢ زلزلة وكان النيف منها ٤٤ زلزلة . ومن اول القرن السادس عشر الى آخر القرن الثامن عشر حدث ٢٨٠٤ زلازل وكان النيف منها مئة زلزلة . ومن غرة القرن التاسع عشر الى منتصفه حدث ٣٢٠٤ زلازل وكان النيف منها ٥٣ زلزلة ونوالت الزلازل بعد ذلك حتى انه لا تخلو سنة من زلزلة عفيفة ولا يوم من زلزلة خفيفة

ويظهر بادية بدو ان الزلازل آخذة في الازدياد لكثرة ما يحدث منها الآن بالنسبة الى ما كان يحدث في السنين النافرة لكن العلماء الباحثين في اسباب الزلازل لا يرون سبباً طبيعياً لذلك . وهم يرجحون ان الزلازل لم يزد عددها ولكن انشاء الناس لما قد زاد لسهولة نقل الاخبار من مكان الى آخر ونشرها بواسطة الكتب والجراند . وهاك وصف اشهر الزلازل القديمة والحديثة آتت حدثت قبل غرة هذا القرن

الاولى زلزلة جزيرة فيفون احدى جزائر يابان حدثت سنة ٢٨٥ قبل التاريخ المسيحي فحسفت الارض في ليلة واحدة وتكونت فيها بحيرة طولها ٧٢ ميلاً ونصف ميل وعرضها ١٢ ميلاً ونصف ميل . وتخصت في ولاية تجاورها فظهر فيها بركان كبير لم يزل ثائراً الى يومنا هذا . ويقال ان بحيرة صيني في ايطاليا كانت مدينة أهلة فحسفت الارض بها سنة ١٤٥٠ قبل المسيح وصهرتها بحيرة

وسنة ٢٢٤ قبل المسيح حدثت زلزلة في جزيرة رودس طرحت صمها المشهور على الثرى وهو من النحاس ارتفاعه مئة قدم وخمس اقدام وكانت السفن تدخل المرفأ من بين نخزير . وبعد ثلاث سنوات نوالت الزلازل على ايطاليا فدهورت الاكام وخربت المدن وغيرت مجاري الانهار ووصلت الى ليبيا في شمالي افريقية فخرت مئة مدينة من مدنها وسنة ٨٥ قبل المسيح زلزلت الارض في بلاد يابان وارتمق جبل من قلب البحيرة المذكورة آنفاً ولم يزل الى هذا العهد ونوالت الزلازل على بلاد الصين من سنة ١٠٧ الى ١١٥ للمسيح واصابت مدينة انطاكية سنة ١٥٥ فخرتها وانتابت جنوبي ايطاليا وبر الاناضول سنة ٢٦٢ وتشتقت الارض في اماكن كثيرة وكانت تقذف الماء الملح من جوفها . وسنة ٤٤٧ حدثت زلزلة شديدة في القسطنطينية امتدت الى جهات انطاكية فخرت جانباً منها ثم عاودت انطاكية سنة ٤٥٨ فكادت تخرّبها كلها . ثم خربت بزلزلة سنة ٤٩٤ . وسنة ٥٢٦ اصابها زلزلة عفيفة خربتها وقتلت مئتين وخمسين الف نفس من اهليها وكان ذلك في

المشرين من شهر مايو وحاول الباقون من اهلها ترميمها فهدمتها الزلازل ثانية سنة ٥٢٨
وسنة ٥٥١ اصاب الزلازل مدينة بيروت فخربتها وقتلت أكثر سكانها ثم عاودت
انطاكية سنة ٥٥٧ وترددت عليها عشرة ايام متوالية وصحبها اصوات مرعبة في الارض
وبروق وورعود في السماء

وترددت الزلازل على القسطنطينية وما جاورها من البلاد سنة ٧٤ للمسيح ودامت
احد عشر شهرا فخربت المدن واهلكت السكان وارتفع شاطئ البحر في اماكن كثيرة
وانحسر الماء عنه. ثم اتت الزلازل بلاد الشام والعراق من سنة ٧٤٦ الى سنة ٧٧٥
وخربت كثيرا من المدن وقُذت الجلاميد الكبيرة من الجبال ودهورتها الى الابدية.
واشتدت في بلاد الشام سنة ٧٤٧ فخربت بيت المقدس وخرج اهل الشام الى البرية
واقاموا فيها اربعين يوما. ولم ينقض القرن الثامن حتى زلزلت الارض في القطر
المصري زلزالات عتيفة سقط منه رأس منارة الاسكندرية. وذكر ابن الاثير في حوادث
سنة ٢٤٠ للهجرة اي سنة ٨٥٤ للمسيح انه خسف ببلاد المغرب ثلاث عشرة قرية ولم ينج
من اهلها الا نيف واربعون رجلا وفي حوادث سنة ٢٤١ انه كثرت اقراض النجوم فكانت
كثيرة لا تحصى فبقيت ليلة من العشاء الآخرة الى الصبح وفيها كانت بالري زلزلة
شديدة هدمت المساكن ومات تحتها خلق كثير لا يحصى وبقيت تردد فيها اربعين
يوما. وفي السنة التالية كانت زلازل هائلة بقوس ورسانيقا في شهر شعبان فهدمت
الدور وهلك تحت الهدم بشر كثير قبل كانت عدتهم خمسة واربعين الفا وستة وتسعين
نفسا. وكان بالشام وفارس وخراسان في هذه السنة زلازل واصوات منكرة وكان
باليمن مثل ذلك مع خسف. وفي سنة ٢٤٥ (٨٥٩) زلزلت بلاد المغرب فخربت الحصون
والمنازل والقناطر ففرق المتوكل ثلاثة آلاف الف درهم في من اصاب بمنزله وزلزل
عسكر المهدي والمدائن وزلزلت انطاكية وقتل بها خلق كثير وسقط منها الف وخمس
مئة دار وسقط من سورها نيف وتسعون رجلا وسمعوا اصواتا هائلة لا يحسون وصفها
وتقطع جبلها الاقارع وسقط في البحر وهاج البحر ذلك اليوم وارتفع منه دخان اسود
مظلم منين وغار منها نهر على فرسخ لا يدري اين ذهب. وزلزلت ديار الجزيرة والننور
وطرسوس وادنة والشام ولم يسلم من اهل اللاذقية الا اليسير. انتهى
ثم اتت الزلازل بلاد الهند سنة ٨٩٣ فاهلكت مئة وثمانين الفا من اهلها ونالت على
العراق سنة ١٠٠٥ فمات كثيرون من اهلها تحت اقراض بيوتهم او انشقت الارض وابتلعتهم

وسنة ١٠٢٩ اصابته الزلازل دمشق فخربتها ثم حلت بيت المقدس سنة ١٠٣٥ فخربت جانباً منه ووصلت الى مدينة تبريز فخربتها واهلكت من اهلها خمسين الفا . وتوالت على نخراسان وخوزستان سنة ١٠٥٢ وهناك جبل بقرب مدينة اردشان انشطر شطرين من عنف الزلازل . وسنة ١٠٦٣ زلزلت الارض في الشام زلزالاً عنيفاً انهدم به سور طرابلس وزلزلت ايضاً سنة ١٠٣٨ و١٠٣٩ فخربت مدينة حلب وامتدت الى بلاد فارس فقتل بها مئة الف نفس . وعادت الزلازل الى بلاد الشام سنة ١١٥٧ فخربت بها قيسريّة وحماه وحمص وحصن الاكراد وطرابلس وانطاكية وحلب

وسنة ١١٨٨ اشتدت الزلازل في الارخبيل الهندي ففصلت بين جزيرة جاوا وجزيرة سومطرة وكانتا متصلتين قبلاً في ما قبل . ثم اثابت بلاد الصين سنة ١٣٣٣ وترددت عليها عشر سنوات متوالية فغار كثير من جبالها في جوف الارض وعاض الماء او طفا على البلاد المجاورة ففرها

وسنة ١٥٠٥ زُلزلت بلاد الافغان وماجت الارض بسكانها كما يمج البحر وتشتقت في اماكن كثيرة ونبت منها البنايع النزيرة ففرغت البلاد ألّتي حولها . وبعد خمس سنوات زُلزلت القسطنطينيّة فتهدم منها ١٢٠٠ بيت وارتفع ماء البحر فطغى على المباني وقد كانت قارة اميركا الشماليّة والجنوبيّة عرضة للزلازل من قديم الزمان مثل سائر القارات لكن زلازلها لم توصف في كتب الاخبار الا منذ سنة ١٥٣٠ . وقد حدثت فيها زلزلة شديدة حينئذٍ فارتفع ماء البحر بفتة ثمانية امتار وطفى على السواحل المجاورة ثم انحسر عنها وجرف ما عليها وتشتقت الارض في اماكن كثيرة ونبت منها ماء ملح اجاج وزيت معدني (بترولوم) وانشق جبل الى جبلين ولم يزل كذلك حتى الآن

وفي السنة التالية زُلزلت بلاد اسبانيا وترددت الزلازل على مدينة لسبون فدمرت كنائسها و١٥٠٠ بيت من بيوتها وارتفع البحر ومدّ نهر طاغس فطغى على البلاد المجاورة واشتدت الزلازل في بنزولي سنة ١٥٣٨ ففتحت الارض فاها وابتلت مدينة كبيرة وتشتقت في اماكن كثيرة وقذفت من شقوقها بالنار والرمال والرضف وارتفعت في بعض نواحيها فصارت اكّة علوها اكثر من الف قدم

وسنة ١٥٤٦ زُلزلت بلاد الشام وجفّ نهر الاردن كما جف في ايام بني اسرائيل ولبث كذلك يومين كأن مسيلهُ ارتفع فانحسرت المياه عنه . وبعد عشر سنوات زلزلت بلاد الصين وخسفت فيها ارض مساحتها ستون غلوة وصار مكانها بحيرة

وسنة ١٥٩١ زلزلت جزائر ازورس بين اوربا واميركا زلزلا هائلًا نصارت السهول
نجودًا والنجود سهولًا وخرب كثير من مبانيها. وترددت الزلازل على هذه الجزائر بعد
ثلاث وثلاثين سنة وظهرت من البحر جزيرة جديدة بقرب جزيرة مارينجايل ثم ظهرت
جزيرة اخرى بعد اثني عشرة سنة

وسنة ١٦٣٨ حدثت زلزلة شديدة في بلاد كلابريا من ايجل ايطاليا وهي التي
وصفها العالم كركر اليسوعي فقال ما ملخصه « في الرابع والعشرين من شهر مارس اقلعت
من مرفأ مسينة في سفينة صغيرة قاصدا مدينة اوفاميا فوصلنا في ذلك اليوم الى رأس
بلورس حيث بقينا ثلاثة ايام بسبب مضادة الريح لنا ولما متنا الاقامة اخذنا نحاول السير وكان
البحر هائجا هيبانا شديدا فوصلنا بعد عناء شديد الى خليج جاريوس فرأينا الماء في يدور
دورانًا عنيفا. وحانت مني التفاتة الى جبل اتنا فرائته يقذف دخانًا كثيفًا وسمعت له
دمدمة مرعبة وشممت منه الروائح الكبريتية وكان الهواء ساكنًا والجو صافيًا فاندوت
رفاعي بزلزلة شديدة فاسرعنا الى البر ولم نبلغ مدرسة الجزويت حتى صمت آذاننا بصوت
كصوت مركبات كثيرة تجري على الحصاء وتلاه زلزال شديد فادت بنا الارض حتى
لم نستطع الوقوف فسقط غائبًا عن الصواب. ولما عدت الى نفسي ورأيت الارض لم
تزل تخرج كالسكران هرولت الى السفينة وسرنا بها الى روشنا وقعدت منزل المسافرين
فرائته متداعيًا الى السقوط فاقبلت الى السفينة والتفت الى المنزل بعد نصف ساعة فوجدته
قد دك الى أسسه هو واكثر ابنية المدينة. وسارت بنا السفينة الى لويديوم وكنت كيفما
التفت ارى الخراب منتشرًا وبينما انا اعتبر تلك العبر اضطرب البر اضطراب البحر
فاسرعنا الى السفينة طالبين الفرار والتفتنا الى المدينة فاذا بحباب مدلمهم قد اكثفنها ولما
انقشع عنها لم نر لها عينًا ولا اثرًا لان الارض ابتلعها بمن فيها وغادرت مكانها
بحيرة كدرة » اه

وسنة ١٦٦٠ زلزلت جبال بيرنيز وغاض جبل منها في قلب الارض وصار مكانه
بحيرة وكان هناك ينبوع حار الماء فصار ماء باردًا. وزلزلت مدينة نابلي سنة ١٦٦٥
وانشقت الارض على ثلاثة اميال منها شقًا طوله ٣٥٠ قدمًا وعرضه ١٠٠ قدم وصعد
منه نار ودخان. وزلزلت جزائر اليونان سنة ١٦٧٢ وغمر البحر جزيرة منها
وسنة ١٦٨٨ دُهمت مدينة ازمير بزلزلة دمرتها وانتشقت جانب من البر فصار جزيرة
وبعد عن البر نحو مئة خطوة وتشتقت الارض في اماكن كثيرة حول المدينة

وسنة ١٦٩٢ دُمت جزيرة جايبكا (من جزائر اميركا) بزلزال عظيم خرب
 قصبتها في دقيقتين من الزمان وغرق بيوتها ثلاثين او اربعين قامة وكانت الارض تبتلع
 الناس من ناحية وتغذف بهم من أخرى حتى قيل انها ابتلعت قوماً من البر وقذفتهم
 من جوف البحر ولم يبق بيت قائم في الجزيرة كلها وارتفع ماء البحر والسفن فيه وطما على
 ثلاثة ارباع المدينة في اقل من دقيقة من الزمان وغادر ما بقي منها ركاباً من الاقاضي
 وكثيراً ما كانت الارض تنشق وتبتلع الناس ثم تطبق عليهم ولا تبق لهم اثراً او تبثلمهم
 الى اعنائهم فقط او الى خصورهم ثم تطبق عليهم وتغتهم ضغطاً . وغاض اكثر انهار
 الجزيرة اربعاً وعشرين ساعة ثم جرى في مجاري جديدة . وانشق جانب من الجبال
 الزرقاء التي فيها ووقع في البحر بما فيه من الانجم والاشجار فصار جزيرة طافية على الماء .
 ونكسرت السفن التي كانت في المرفأ واختلطت حطامها باقراض البيوت . وزحلت قطعة
 من الارض مسافة نصف ميل بما عليها من النبات وبقي زرعها على حاله

وفي السنة التالية اصيبت جزيرة صقلية بزلزال شديد خرب اربعمائة وخمسين مدينة
 من مدنها عدا القرى والضياع وفي جملتها مدينة كاتانيا قصبة ملوكها . قال بعضهم وكان
 على مرأى من تلك المدينة انه رأى سحابة كبيرة اكتشفها وكان جبل اتنا ثائراً ثوراتاً
 عظيماً والبحر هائجاً هياجاً شديداً والطيور والحيوانات مذعورة لاتلوي على احد والارض
 تهتز بعنف شديد . وفيما هو ينظر الى ذلك مندهشاً سمع صوتاً عظيماً كالرعد القاصف
 والتفت الى المدينة فرأها اندكت الى أسسها وكان فيها ١٨٩٠٠ من السكان فلم ينج
 منهم سوى ٩٠٠ وقتل في الجزيرة كلها ثلاثة وتسعون الفا من النفوس ونشقت الارض
 في أماكن كثيرة ونبت منها ينابيع كبريتية

وأصيبت بلاد يابان بزلزلة شديدة سنة ١٧٠٣ فخربت بها مدينة يدو عاصمتها وهلك
 من اهلها مئتا الف نفس . وزلزلت مدينة بالرمو في صقلية سنة ١٧٢٦ فخرب منها ١٦٠٠
 بيت وانشقت الارض في احد شوارعها وخرج منها كبريت مشتل ومجارة ومجاعة
 كالبحر فاحترق الشارع كله . وبعد خمس سنوات زلزلت مدينة باكين عاصمة الصين
 فقتل من اهلها مئة الف نفس في دقيقة واحدة من الزمان

ومن افك الزلازل التي حدثت في القرن الثامن عشر الزلزلة التي خربت بها مدينة
 لسبون (لشبونة) عاصمة البرتغال سنة ١٧٥٥ . وقد تقدم هذه الزلزلة حوادث كثيرة اندرت
 بقدمها منها انه حدث فيها زلزلة خفيفة سنة ١٧٥٠ وترددت عليها اربع سنوات متوالية

حتى جف أكثر ينابيعها . وكانت سنة ١٧٥٥ كثيرة الرطوبة والامطار وصيفها بارداً وصفاً جوها قبل الزلزلة باربعة ايام ثم اعظم قيلها بيوم فحجبت الشمس عن الابصار وفي صباح يوم الزلزلة وهو اول نوفمبر (ت ٢) غشى الضباب وجه السماء ثم تشع عند اشتداد حر الشمس وكان البحر هادئاً والهواء حاراً وقبل الظهر بساعتين وخمس وعشرين دقيقة دمدت الارض ثم اهتزت اهتزازاً شديداً هدم أكثر مباني المدينة وكانت الهزات اولاً قصيرة سريعة ثم اخذت الارض تنبض نبضاً وتنفذ بالبيوت من جهة الى أخرى مدة ست دقائق كأنها تلعب بالكرة والصولجان فاندك أكثر مباني المدينة وقُتل من أهلها نحو ستين ألف نفس والتجأ قوم منهم الى رصيف على شاطئ البحر ففأص بهم في جوفه وارتفع فاع النهر في بعض الأماكن الى ضفتيه وامزجت مياهه بمياه البحر وحسر البحر كثيراً ثم طأ على المدينة كطود علوه خمسون قدماً ونيف فلم يبق ببق ولم يذر . واستدّ فعل هذه الزلزلة الى اميركا ومراكش وشمالى إيطاليا وجرمانيا وانكلترا وروسيا واسوج ونروج وقد حسبوا انها امتدت على نحو مئة درجة من الطول وخمسين درجة من العرض وذلك نحو ١٦ مليوناً من الاميال المربعة

وسنة ١٧٥٩ اصاب الزلازل بلاد الشام فهدمت بعلبك وطرابلس وغيرها من المدن وقتلت كثيرين من السكان

وتوالى الزلازل على غوانامالا بأميركا من سنة ١٧٧٢ الى ١٧٧٥ وهناك مدينة اسمها سنت اياغو انشقت الارض وابتلعتها بين فيها . وحدث مثل ذلك في جزيرة أكريت سنة ١٧٨٠ فان الارض انشقت وابتلعت حصن اروينر بين فيه من الحامية وكانوا ثلثمئة وابتلعت أيضاً ثلاث عشرة قرية بين فيها من السكان

وسنة ١٧٨٣ حدثت زلازل كالبريا المشهورة سنة ١٧٩٧ زلازل ريوخيا ورجيا تدنا الى وصف هذه الزلازل وزلزلة لسبون في فرصة أخرى وبسطنا الكلام عليها بالاسباب الكافي اذا تيسر لنا حفر الصور اللازمة لذلك . هذا ونصف اشهر الزلازل التي حدثت في هذا القرن من غرتو الى الآن ثم نستطرد الكلام الى اسباب الزلازل وادلها ونحو ذلك مما يرغب القراء في الوقوف عليه ثم نمود الى الكلام على البراكين واسبابها ونحو ذلك مما له علاقة بهذا الموضوع



المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحاً مرغوباً في المعارف وأنها كما لهم ونحبها للادمان . ولكن المهمة في ما يدرج فيو على اصحابنا فمن يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنطق ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فمنظر نظرك (٢) انه الفرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف بالغلاط اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فانه ثلاث الواجبة مع الامجاز تتخذه على المنطق

فصل الخطاب

في البحث عن حقوق النساء

ارى سيدتي الكريمة احدى فارثات المتكطف تحاول التثبت بحال الهواء دفاعاً عن مذهب تنفض الطبيعة ونواميسها والادبيات وآياتها وشرائع الام واحكامها والتاريخ وحوادثه والخبرة اليومية وعبرها . ألا وهو الاعتقاد " بان النساء يستطعن القيام بكل ما يقوم به الرجال من الاعمال " ومن ثم " لمن كل ما لهم من الحقوق " ولقد اذهلني ما فرط من حضرة مناظرتي في رسالتها المدرجة في جزء المتكطف الاخير من الادعاء بان " نجاح النساء في كل اعمال الرجال امر شائع شيوع الهواء والماء " وان " الفرق الموجود بين الرجل والمرأة من حيث جرم الدماغ يمكن ان يزول اذا تساوت بينهما شروط التربية " وان " عدد الكائنات يكاد يساوي عدد الكائنات في اوربا واميركا " . وغير ذلك من الاقوال التي تعد غلوًا وشططًا . كما سابين في سياق هذه الرسالة

ثم انني كنت قد عولت في مقالاتي السابقة على الطريقة التي يدعوها المنطقيون التركيب اي النظر الى مجموع القضية في اجزائها . وهي الطريقة المتبعة في المسائل العلمية . غير اني ارى مناظرتي الكريمة تفضل الطريقة المدعوة التحليل اي النظر الى اجزاء القضية في المجموع . وهي الطريقة المول عليها في المسائل التعليمية . فلا بأس ان اقتدي بمحضرتها . ولذلك جمعت هذا الرد بهيئة سوالات وجواباتها بحيث تضمنتها كل اجزاء البحث نظرية كانت او تقليد او قولة وردت كل جواب بدحض ما اورده سيدتي الكريمة من البراهين التي ظنتها منعمة وهي اوهى من خيط العنكبوت

فاقول ان مرجع البحث الذي نحن بصدده هو "هل النساء كل ما للرجال من الحقوق" وقد انتقلنا من هذا البحث الى مسألتين اخريين . الاولى نظرية وهي "هل تستطيع النساء القيام بكل ما يقوم به الرجال من الاعمال" . والثانية نظرية على قول مناظرتي وهي "هل استطاعت النساء القيام بكل ما قام به الرجال من الاعمال" . ولا يخفى ما بين هذه المباحث الثلاثة من العلاقة . فانه لا يصح اعطاء النساء كل حقوق الرجال ما لم يستطعن كل ما يستطيعونه من الاعمال . وقد ابنت ذلك بالاسباب الشافي في الجزء الخامس من المختطف

وكنت قد اكتفيت في مقالي الاولى عن حالة المرأة في الالة الزوجية بالبحث عن المسألة النظرية . ولم اكن لانعرض للمسألة الثقيلة التي هي اجلي من نار على علم . ولا يصح فيها جدال او مغالطة (على ما ذكرته حضرة مناظرتي) لو لم تدع حضرتها في الجزء السادس من المختطف الصفحة ٤١١ "بان الشائع العام في بعض البلدان القاصية ان المرأة تقوم بجميع الاعمال . وان الرجل يكاد لا يعمل عملاً غير تدخين التبغ" . فلا غرو ان ابتي في هذا الرد بالبحث عن هذه المسألة الثقيلة وهي :

هل استطاعت النساء القيام بكل ما قام به الرجال من الاعمال
وقبل ان اجيب عن هذا السؤال ارى من الضروري ان ابني مناظرتي البركية على قاعدة منطقية سهت عنها . وهي ان الموضوع في القضايا الكلية الادبية لا يطلق على كل الافراد الدال هو عليها ولا على بعضها بل على اغلبها . ومن امثال ذلك :

اذا قلنا "ان المرأة ارق قلباً من الرجل" فهذا حكم صحيح ولو لم تكن كل النساء ارق قلباً من كل الرجال . ذلك لان كلمة "المرأة" في القضية تطلق على اغلب النساء لا على كلهن . واغلب النساء يفنن الرجال حقاً بركة القلب . وكذلك اذا قلنا "ان الرجل اقوى بنية واتجمع قلباً من المرأة" فهذا ايضا حكم صحيح ولو كان بعض النساء يجارين الرجال في البأس والجرأة . وذلك لان كلمة "الرجل" في القضية تطلق على اغلب الرجال . وفي الواقع اغلب الرجال يفوقون النساء في صلابة الاعضاء وشدة القلب فاذا تقدم ذلك اقول انه لا يصدق الحكم بان النساء استطعن القيام بكل اعمال الرجال الا اذا ثبت ان اغلب النساء قمن بكل ما قام به الرجال من الاعمال . وهذا ما تنقضه توارىخ الام القديمة والحديثة وخبرة الايام التي نحن فيها

وعليه اذا راجعنا اخبار الام منذ العهد الاول لتاريخ البشري لغاية عصرنا الحاضر

نرى الرجال قد انقردوا عن النساء في كل الاعمال العظيمة العظيمة واليدية . فهم الذين شادوا الممالك وبنوا القلاع الحصينة وفتحوا البلاد وسنوا القوانين ووضعوا كتب الادبان والتوا التأليف الفلسفية الدقيقة واخترعوا الآلات الصناعية والزراعية والحريية . ولم يكن للنساء في ذلك من نصيب سوى الاتقياد للرجال واتباع خطواتهم في كل الامور الدينية والدنيوية والمادية والادبية . اما ما انقرد به بعضهن من القيام بشيء من هذه الاعمال العظيمة فما لا يذكر يجانب ما قام به الرجال منها . ولا يصح عقلاً ان ننسب لاجل النساء ما قام به بعضهن . ولو كان هذا البعض "غير مقتصر" كما ذكرت مناظرتي الكريمة على واحدة او اثنتين او عشر او مئة " قلت او الف او عشرة آلاف

واني لاستغرب ذكر حضرتها اعمال النساء التي تعلمها الرجال من نحو الخياطة والطبخ وتدبير المنزل وقولها " ان قلة عدد الطباخين والخياطين والفراشين من الرجال لا تدل على انهم لا يستطيعون ان يعملوا اعمال النساء " فاذا يا ترى تعني بقولها هذا . وامي دخل لذكر هذه الاعمال الحقة في مقام البحث الذي نحن بصدده . على ان حضرتها قد تهوت بقولها هذا في احدى التيامات السفسطية التي كثيرًا ما يستعملها المناظرون عند ما يضيّق بهم المجال في الدفاع عن مذهب وامي الدعائم . وتقوم هذه السفسطة بان يفترض الباحث في بحث حقيقة القضية المطلوب اليه اثباتها لا افتراضها . ويبان ذلك ان سيدتي الكريمة قصدت بقولها هذا الاستدلال على استطاعة النساء القيام باعمال الرجال من استطاعة الرجال القيام باعمال النساء وذلك لا يصح الا اذا افترضنا مساواة قوى الرجل وقوى المرأة وهذا هو موضوع البحث المطلوب الى حضرتها اثباته لا افتراضه

وجملة القول ان من يستطيع الاعظم يستطيع الاقل ولا بعكس . ومن ثم كان الواجب على حضرة مناظرتي ان تثبت ان النساء يستطعن القيام باعظم ما يقوم به الرجال من الاعمال لا باقلها

وبناء على ما تقدم ارى حضرتها قد اكدت الكلام بدون طائل في رسالتها الاخيرة حيث افردت فقرة على حديثنا لكن من اعمال الزراعة والتجارة والكتابة والتحرير والطب . ولولا اخونها الاطالة لاسهت في الكلام عن التعليم والتصوير والقناء والنقش والحياكة فاما من احد ينكر ان كثيرات من نساء الفرنجة مثلاً يتعاطين في السهول اعمال الزراعة وفي المخازن اعمال التجارة وفي المعامل اعمال الصناعة وفي المكاتب اعمال التحرير .

غير ان ذلك لا يمد اعظم ما يقوم به الرجال من الاعمال . ولو اقتصرتم حضرتها على ذكر عدد النساء اللواتي برعن مثلاً في العلوم الفلسفية الدالة على ذكاء العقل وقوة النفس او في الاعمال الجهادية الدالة على قوة البنية ونشاط العقل لكان في استنهاها هذا برهان يثبت مدعاها . ولكن من اين لما ذلك وعدد النساء اللواتي اتين شيئاً من هذه الاعمال اعز من بيضة الديك

فتنحى عما تقدم ان القول بان النساء استطنن القيام بكل ما قام به الرجال من الاعمال غير صحيح معنى ووزناً ومناقض لما جاء به التاريخ من اخبار الامم الغابرة والحاضرة وما تنبشوا به الخبرة اليومية

المسألة الثانية " هل تستطيع النساء القيام بكل ما يقوم به الرجال من الاعمال " . هذه مسألة نظرية يتوقف الجواب عنها على مقابلة قوى المرأة بقوى الرجل عقلاً وجسماً ومعرفة ما اذا كان يوجد بينهما فرق بهذا المعنى وان كان يوجد فرق فهل هو طبيعي تستحيل ازالته او عارض يزول بزوال الدواعي المسبب هو عنها .

فاذا راجعنا ما جاءت به حفرة مناظرتي بهذا الشأن نراها مضطربة الافكار غير جازمة الرأي تراوح بين السلب والايجاب . فقد قالت في الجزء السادس من المقتطف الصفحة ٤١١ ما حرفتيه " لا انكر انه يوجد فرق طبيعي بين المرأة والرجل غير ان هذا الفرق لا يستدعي ان يكون الرجل اذك عقلاً من المرأة واحزم رأياً واربط جاشاً اذا تساوت وسائطها في التربية " ولا يخفى ما في هذا القول من الابهام بل من التناقض . وعليه فاذا كان هذا الفرق الطبيعي الذي افترق به مناظرتي الكريمة لا يستدعي ان يكون الرجل اذك عقلاً من المرأة اذا تساوت وسائط التربية فهو يستدعي اذا ان يكون الرجل اذك عقلاً من المرأة ان لم تساو وسائطها في التربية . واذا قلنا ذلك لاما ان يكون تفضيل الرجل على المرأة في ذكاء العقل ناتجاً عن الفرق الطبيعي الموجود بينهما واما عن عدم مساواة وسائطها في التربية او عن كليهما معاً . فان قلنا الاول اتفق ما قالت حضرتها من ان الفرق الطبيعي لا يستدعي ان يكون الرجل اذك عقلاً من المرأة وكذلك اذا قلنا ان هذا التفضيل ناجم عن الفرق الطبيعي وعدم مساواة وسائط التربية معاً . لانه يثبت حينئذ ان هذا الفرق الطبيعي اولاً ثم عدم مساواة وسائط التربية هما اللذان جعلتا المرأة اقل ذكاء من الرجل . ومناظرتي الكريمة قد نفت الجزء الاول من هذه القضية . اما اذا قلنا ان هذا التفضيل ناجم عن عدم مساواة وسائط التربية فقط فلا

أرى ما الداعي لذكر الفرق الطبيعي هنا وهو لا دخل له في كون الرجل أذكى عقلاً من المرأة . مع أنه يستنتج من قول حضرتها ان هذا الفرق يستدعي ان يكون الرجل أذكى عقلاً من المرأة اذا لم تساو وسائطها في التربية كما سبق القول

على اننا اذا اعتبرنا حالة المولود والمولودة وهما في المهد نرى لأول وهلة الفرق العظيم الموجود بينهما خلقاً وخلقاً . وهذا الفرق يتعظم يوماً فيوماً كلما تقدماً في خطوات الحيوة ولو هما تساوت بينهما التربية . تلك حكمة هداية تدرج جنسي بني البشر منذ يوم ولادتهما الى الغاية الساعية اليها كلاهما . وقد مهدت لها السبل للوصول اليها بما خصته بكلية من القوى العقلية والعملية الباعنة عليها الواجبات والاعمال المفروضة عليها ولنفرض مثلاً اننا ندرج فرقة من الفتيان وفرقة من الفتيات في العلوم الجهادية البرية او البحرية وسواي بينهما في اعطائها الدروس النظرية والعملية المبلغة الى اعلى درجة التفقه في هذه العلوم بحيث يقتسمان شق الابلية تمرناً وترويضاً . فما من عاقل ينتقد ان فرقة الفتيات تبلغ في اتقان هذه العلوم والفلاح فيها المقام الذي تبلغ اليه فرقة الفتيان . ذلك لان الفتيات غير مختص بهن ان يدافعن عن الوطن وقت الملمات بل ان يلدن البنين المفروض عليهم الدفاع عنه . ومن ثم لم تعطهن الطبيعة الاستعداد الفطري الضروري للقيام بمثل هذه الاعمال

ولقد عجبت كل العجب من قول حضرة مناظرتي بان الدليل الوحيد الذي اعتمدت عليه لابين عدم استطاعة المرأة القيام باعمال الرجل هو ان مهام الرضاعة والحضانة تفرض على المرأة ملازمة منزلها . فكيف لم تنتبه حضرتها الى البراهين المدبدة التي ذكرتها اثباتاً لهذه الحقيقة في جزئي المقتطف الخامس والسابع واخصها اعتقاد كل الامم المتفرقة على وجه البسيطة بضعف المرأة وقوة الرجل . وهذا البرهان بدعوى الفلاسفة "الحس العام" (sens commun) وهو اسد برهان يعتمد عليه في المباحث الادبية

على اني ارى حضرتها قد اضاعته وقتها بضرب معدلات وهمية اشغلت نحو صفحة من المقتطف لتبين ان النساء المتزوجات لا يمتنعن عن العمل خارج منازلهن الا اربع سنوات . وان هذه الاربع سنوات لا تزيد عن عشر حياتهن الزوجية . وقد اردت ذلك بقولها "فهل يصح ان يمتنعن عن تجاوز حدود المنزل تسعة اعشار عمرهن بحجيرة هذا الشر الواحد"

فانقول ان مدة امتناع المتزوجات عن الاعمال خارج المنزل لا تقتصر على الستة

الاشهر الاخيرة من الحبل والسته الاشهر الاولى من الرضاعة كما ذكرت حضرته بل تمتد مدة ثلاث سنوات فأكثر بعد ولادة كل مولود . فان البنين يمتحنون الى ملازمة الام لم ينف المزل لغاية بلوغهم السنة الثالثة او الرابعة من عمرهم كما يعهد ذلك كل صاحب عائلة . ولا اظن سيدتي الكريمة تحاول انكاره اذا كانت من المتزوجات واني لادعو سيدتي الكريمة ان تجول نهارة في المنازل شرقا وغربا . فهل تراها آلهة الأبالاطال والنساء . فإني بانرى نساء حضرته اللواتي يقضين تسعة اعشار عمرهن خارج المنازل

ثم اني لا اري وجهه مقابلة حال الحبل والرضاعة بحال التجند في الخدمة العسكرية في البحث الذي نحن بصدده . فان انقطاع الجنود الى الخدمة العسكرية فرض مدني لا يجملهم عاجزين طبعا عن القيام باعمال بقية الرجال متى انقضت مدة خدمتهم في الجندية . غير ان انقطاع النساء الى الخدمة المنزلية فرض اوجبهن عليهن الطبيعة وقد جعلتهن غير قادرات على القيام بكل اعمال الرجال لثلا يلتهن بها عن القيام بواجباتهن نحو ازواجهن واولادهن

فاتضح مما تقدم ان النساء لا يستطعن القيام بكل ما يقوم به الرجال من الاعمال اما ما قالته حضرته بان الفرق الموجود بين رجال المتوحشين ونسائهم من حيث جرم الدماغ ووزنه اقل جدا من الفرق الموجود بين رجال المتحدين ونسائهم وذلك مما يدل على انه يحدث في هؤلاء ويمكن ان يزول اذا تساوت وسائل التربين منذ الطفولة فاجيب عنه انني طالما استغربت ادعاء الماديين الذين يسلطوننا الى القردة بدعوى ان ندرجنا في سلم التربية والتهديب مدة الوف سنين هو الذي اوصلنا الى درجة الانسانية التي نحن فيها . غير ان ادعاء مناظرتي هذا ليس باقل غرابة من ادعاء الماديين وقد توهمت بينهما نوعا من القاربة . فلعل حفرة مناظرتي من المتسكين بمذهب الشوشه والارقاء وتحويل الانواع . فاذا كان ذلك كذلك فلا عجب اذا كانت حضرته تعير للثرية قوة تستطيع ازالة الفرق الموجود بين الرجل والمرأة قدوة بالماديين الذين يمدونها قوة فادرة على استئصال الحد الفاصل بين نوع القردة والنوع البشري . ومن ثم ليس لي عروفا في التاريخ الطبيعي . وهي منذ ذلك العهد لم تفقد شيئا من صفاتها الهيبة كما انها لم تزود شيئا في درجة المفهومية الفريضة المنطورة عليها . وكذلك اعتقد بان الفرق

الموجود بين الرجل والمرأة من حيث الدماغ وغيره من الاعضاء هو هو ما دام الرجل رجلاً والمرأة امرأة

المسألة الثالثة : هل للنساء مثل ما للرجال من الحقوق

لا ارى داعياً لاطالة الكلام عن هذه المسألة بعد ذكر كل ما تقدم في هذا الرد وفي المقالات السابقة . ومن ثم اكرر هنا بالايجاز المفيد ما قلته آنفاً وهو ان النساء ليس لمن ان يطالبن بكل حقوق الرجال الا اذا كنّ قادرات على القيام بكل ما يقوم به الرجال من الاعمال . وحيث قد انفتح مما سبق انهنّ غير قادرات على ذلك فطالبتن هذه تعدّ لهنّ وشططاً

واستأذن حضرة مناظرتي الكريمة في ختام هذه المناظرة ان اذكر ظناً خطر على بالي وهو ان حضرتها ربما لا تعتقد هي نفسها بما جاءت به من الافوال المفرطة وان المعنى الذي نوتته في ما ذكرته انما هو ان النساء لو تحسنت وسائل تربيتهنّ لاستطعن القيام بكثير من اعمال الرجال التي هنّ عاجزات اليوم عن القيام بها . وان الرجال احتضنوا كثيراً من حقوق النساء المفروضة لمن طبعاً . فان كان ظني هذا في محله فانا اول من يسلم لها بذلك . واود من صميم الفواد لو احسن الرجال السلوك نحوهنّ وعاملوهنّ بالقسط والانصاف . ولكن ما الحيلة وآفة الضعف ان يقيم الضعيف كسراً ذليلاً . وشأن القوة ان تجعل القوي مستبداً عنيفاً . ذلك ناموس عمومي لا يخلو من فائدة حفظ التوازن بين الافراد فالناس ما زالوا ولن يزالوا فئتين فئة هاضمة وفئة مهضومة . سند الاولى القوة ودعاهة الثانية الضعف . وطلب المساواة بين اعضاء الهيئة الاجتماعية في الحقوق ليس باقل خطر عليها من طلب مساواتهم في المال

يوسف شلحت

تشطير البيتين المدرجين في الجزء الماضي

لي حيلة في من ينم - تصوت اسراري الجليلة
حفظ اللسان بما ينم - وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقول - فدأؤه يؤذي خليله
ودأؤه صعب يطول - فخليلي فيه فليله

سليمان صوله

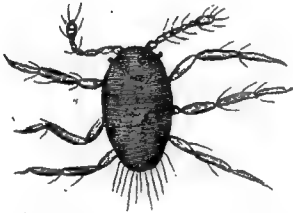
مصر

تفسير البيت

تفسير قوله لما مان ماني الخ ما انت كذب وماني النبي الذي علم بوجود المين اله
النور واله الظلمة جعل الشاعر ذلك تمهيداً لما وصف به الموصوف من شدة فتكه بسواد
شعره كأنه قال ان الشعر الاسود يتسلط على العقول تسلط اله الظلمة في مذهب ماني
مصر
احد القراء

باب الزراعة

ضربة الشجر



انتشر نوع من الحشرات في الاسكندرية وضواحيها منذ ثلاث سنوات فاضر
باشجارها ضرراً شديداً ولم نسمع ان هذه الحشرات وصلت الى القاهرة ولكننا رأينا
بالامس حشرة منها على نبات القل في الحدبة التي امام ادارتنا ولم نجد غيرها وهي مثل
الصورة المرسومة في الشكل الاول تماماً جسمها المتوسط برتقالي اللون ممتلئ جداً حتى
يكاد يكون كرة مستطيلة ويحيط به زغب ابيض كثيف وفي اليوم الثاني ولدت صفارها
ولم تكن نرى بالعين الا بعد امان النظر لشدة صفورها ولكننا نظرنا الى واحدة منها
بميكروسكوب يكبر قطر الجسم مئتي ضعف فوجدناها مثل الصورة في الشكل الثاني وجسمها
المتوسط برتقالي اللون ايضاً وارجلها الست كاربج السرطان وفي طرف كل رجل منها

مغلب حاد. فمسي ان ينتبه لذلك الذين يعينهم الاهتمام بامر الزراعة وحفظ الأشجار مخافة ان تكون هذه الحشرة قد دخلت بعض الجنائن والحدايق ثم تنتشر منها الى غيرها ويصير استئصالها من الامور الصعبة المنال

السماد في مصر

اشرفنا غير مرة الى السماد الذي اكتشفه العالم المستر فلوير في الوجه القبلي وشرحنا ذلك في صفحات المقطم نقلاً عن لسانه ثم اطلعنا على التقرير الذي رفعه الى دولته نوبار باشا فرأينا ان ثبت منه ما يأتي قال

ان اهمية السماد الصناعي للقطر المصري جعلتني اقضي اوقات الفراغ في تفحص المواد المختلفة المستعملة لتسميد الارض ولا سيما في الوجه القبلي . والسباخ الذي يوجد في خرائب القطر المصري معلوم امره وقد نشر المسيو غاي لوساك تحليل ٥٦ نوعاً منه في اعمال مجمع العلوم المصري . الا ان في صحاري القطر المصري سباخاً خربت تحت سطح الارض والناس يستخرجونه في الوجه القبلي ويحصدون ارضهم به وقد شاهدنا ذلك من ادفو الى اصوان على جانبي النيل . وفيها سباخ ثالث وهو الذي يطلقون عليه اسم طفل ويخصصون الجيد منه باسم مروي

وفيما كنت صاعداً في النيل سنة ١٨٩٠ في فصل الصيف وجدت في النيطان اكواماً كبيرة من طين أزرق فاتيت بشيء منه حلله المسيو فارنك وقال ان التحليل الكيماوي اثبت وجود اثر من نترات الصودا فيه ثم قال ان هذا الطين لا يصلح لزراعة ولكن الاهالي ظنوه من الطين الذي يحوي نترات الصودا او نترات البوتاسا وهو سماد جيد لما فيه من النترات

وفي السنة التالية ذهبت الى بلاد الاتباي وجلبت اترية من قرب البحر الاحمر حلائها في مدينة لندن فوجد فيها ٢٠ في المئة من النترات . وفي الصيف الماضي كنت صاعداً في النيل فرأيت الناس من جرجا الى ادفو دثيث على جلب الطفل ثم ودواهم وفوارهم ولا يحتمل انهم يفعلون ذلك الا لئلا ينالهم منه . الا انهم يجلبون نوعين من الطفل الواحد يستعملونه سباً للارض والثاني يصنعون منه الخرف . ولا فرق بينها في الظاهر ولا في الطعم ويقول بعض الفلاحين ان طفل الخرف يصير مروجاً (اي طفل السماد) اذا تعرض للشمس مدة كافية وعندي ان ذلك غير صحيح لان هذين النوعين مختلفان في وضعهما

الجيولوجي ومخالفان النوع الثالث من الطفل الذي يستعمل في الحمامات
ثم ذكر المواد الكيماوية التي في اربعة انواع من المروك ونوعين من طين الخزف
ونوعين من طين الحمامات بحسب تحليل الدكتور ماكزي لها . ويظهر منه ان مقدار
نيترات الصودا في النوع الاول من المروك ١٤٥٨٠ في المئة وفي النوع الثاني ١٥٠٦٥
وفي النوع الثالث ١٣٠٨٩ وفي النوع الرابع ١٨٠٥٣ وفي النوع الاول من طين الخزف
٣٠٥٦ وفي الثاني ٦٠١٣ وفي النوع الاول من طين الحمام ٠٠٢١ وفي النوع الثاني ٠٠٢٥
فالامر واضح اذا ان المروك غير طين الخزف وغير طين الحمام من حيث فائدته للزراعة
لان الفائدة لتوقف على مقدار النيترات . والظاهر ان المستر فلوير لم يتغير ناظر
المدرسة الزراعية عن مصادر هذه الانواع فحسب هو والمحلل الدكتور ماكزي انها من
نوع واحد وان النيترات تختلف فيها بحسب كونها سطحية او غير سطحية وحكا بقلة فائدتها
ثم قال المستر فلوير والمروك طبقة منضدة من الطين الازرق او الرمادي عمقها من
ثلاثين مترا الى خمسين وهي افقية بين التضد السوسوني والتضد الوندني من الانضاد
الجيولوجية . ومقدارها كبير جدا فان الجبال تصل بشاطئ النيل الى الشمال الشرقي
من معمل المطاعنة وهناك تلال كثيرة ارتفاع كل منها من مئة قدم الى ثلثة وهي
مؤلفة من المروك المتقدم ذكره تحت طبقة رقيقة من الحجر الكلسي والادوية التي بينها
طرق للدواب تمر فيها حاملة المروك والناس كالتل على تلك التلال يخفونها بفؤوسهم
وامامهم الحجير والجبال منتظرة من يحملها ويسوقها

وراء هذه التلال منفرج في الارض حوله تلال اخرى والناس منتشرون عليها
فرقا فرقا يستخرجون المروك منها وقد يروى على بعضها رجل ينظر الى ما حوله حتى تقع
عينه على بقعة يخنارها فيكنشط التراب الظاهر عنها ويستخرج قطعة من الطين التي تحتها
ويذوقها فيقل ما اذا كان المروك صالحا او غير صالح . . .
الى ان قال ورأينا رجلا عاجزا يستخرج مروكا اصفر صلبا فقلنا له على ما
لا تستخرج المروك الازرق من تلك التلة واشرنا الى تلة اخرى مكشوفة . فقال لان
المروك فيها بارد . فقلنا وكيف عرفت ذلك فقال لاننا استعملناه في العام الماضي فلم
ينفع شيئا ولكنه قد يعير حاميا مع الزمان (ولما حلل المروك الحامي وجد النيترات
فيه كثيرا حتى انه التهب كالبارد وقت التحليل واما المروك البارد فوجد النيترات فيه
قليلا جدا)

ثم قال انه ابتاع ٣٠٠ اردب من المروك بثلاثمائة وخمسة وسبعين غرشاً وارسلها الى المكس في الاسكندرية لكي تصول ويستخرج ملح نترات الصودا منها . وانه اذا وجد فيه عشرة في المئة من النترات فالطن منه يساوي مئة غرش وثن الطن الآن في المطاعة على ظهر السفينة سبعة غروش فيبقى ثلاثة وتسعون غرشاً وربحاً وأجرة النقل والتحويل

ويتلو ذلك تقرير الامتاذ سكثيرجر الكباوي الذي ذهب مع المستر فلوير وهو مرفوع الى المستر فلوير وخلاصته "ان هذا الطين غارب الى الخضرة وقد يكون رمادياً صعباً وفيه عروق من الجبس الأبيض وعليه بلورات صغيرة من ملح الطعام وكبريتات الصودا وطعمه ملح وفيه مرورة قليلة من كبريتات الصودا . ونحن طبقته من خمسين متراً الى مئة متر ولم يوجد فيه شيء من المتعجرات حتى الآن ولذلك لا يعلم عمره الجيولوجي بالتحقيق . وهو صلب القوام بتناثر سطحه كاوراق الكتابة وهذه الاوراق ثققت بسهولة وتصبح تراباً رمادياً دقيقاً

"ومصدر المركبات النيتروجينية في كل مكان هو نيتروجين المواد الآلية ونيتروجين الهواء . وقد ثبت حديثاً ان بعض الميكروبات يأخذ أكسجين الماء فيفقد الهيدروجين منه ويتحد بنيتروجين الهواء فيتركب منها الامونيا ولكن الاماكن التي فيها المروك لا اثر فيها للمواد الآلية نباتية كانت او حيوانية ولا يوجد في المروك اثر للميكروبات وزد على ذلك ان النترات على سطح طبقة المروك أكثر منه تحت السطح وان المروك القليل النترات اليوم يصير كثيره غداً فلم يبق لذلك إلا سبب واحد وهو ان كلوريد الصوديوم الذي في الصخر يذوب برطوبة الهواء وقت الشتاء او وقت فيضانات النيل ويخرج منه بالجابزية الشعرية وبالهواء الجاف ثم ينحل كلوريد الصوديوم هذا ويحل الماء فيتحد أكسجين الماء بنيتروجين الهواء ويتكون من ذلك حامض نيتروس ثم حامض نيتريك وهذا يتحد بالصوديوم فيصير نترات الصودا ويتكون حينئذ كلوريد الامونيوم ويخرج . اي يتكون ملح نيتروجيني بغير واسطة المواد الآلية وهذا امر لم يعرف قبلاً والمستر فلوير هو اول من نبه الافكار له . ولا بد من تدقيق البحث في ذلك ليعلم ما هو فعل حرارة الشمس او الاوزون او الكهربائية الحادثة من اختلاف الحر والبرد نهائياً وليلاً ولا يحتمل ان تكون الميكروبات الفاعل في ذلك لانها لا تعيش في ذلك الحر الشديد . ولا حرارة الشمس وحدها لان الطين السطحي قليل النترات او خالٍ منه

”ولا يستعمل المروك إلا يزرع في الأرض عند فيضان النيل بل لا يزرع فيها بعد ذلك ويرى بالشواذيف والسواقي . وطمي النيل في ادفو وارمت والجلبين لا يحوي حينئذ شيئا من الجير فالمروك يجبر هذا نقص . والزراعة بين اصوان وارمت تكاد تكون ضريبا من الحال بغير هذا المروك . وما فيه من ملح الطعام لا يضر بالزروعات لان مياه الشواذيف تمتصه حالا وهي قليلة الملح . اما زيادة الملح في الوجه البحري فسيبها النقص الجيري الذي بين الجبلين والقاهرة وكثرة الملح في الماء الذي تحت ارض الوجه البحري ” والخلاصة اولا ان المروك الحاوي النترات لازم لزوما لا انفكاك عنه للزراعة بين اصوان وارمت ومنه يؤخذ الجير للأرض حيث لا يكون ماء النيل حاويا جيرا الأوقت فيضائه . ثانيا ان المروك يفيد في الوجه البحري حيث يصل ماء النيل ويفعل الأرض من الملح . ثالثا انه يضر باراضي لوجه البحري حيث تنقى الأرض بالسواقي فيترك فيها الملح

”وخير الطرق ان يصل المروك في ارضه ويستخرج منه نترات الصودا ويأخذها بياض نترات بيرو والكبة التي تستخرج غير محدودة لان النترات يتكون هناك من نفسه على الدوام “ انتهى

وبلو ذلك رقم من بلاد الانكليز ذكرت فيه قيمة هذا المروك لو ارسل اليها ومتوسط ثمن الطن مئة وخمسون غرشا ولو استخرج النترات عندنا وارسل اليها لبيع الطن منه بنحو تسع مئة غرش هذا اذا كانت سوفة راتجة اي اذا وجد من يشتريه

الشجر في مصر

تصفحتنا بالامس رسالة كبرى الفائدة بقلم المسيو جان بريمانني المزارع المشهور بفرس ٤٠٠ الف شجرة في برزخ السويس سنة ١٨٦٦ . وقد قضى خمسا وثلاثين سنة من عمره في هذه الديار اخبر فيها زراعتها وعرف ما ينبت وينضر فيها من الاعشاب والافجر والازهار وعلم علم اليقين ان ثروة مصر وسعادتها تقومان بزراعتها فجاء حكمه من هذا القيل مطابقا للحكم الثقات الآخرين

وما يعلني قدر رسالته هذه انها وضعت لسد حاجة من اشد حاجات هذا القطر ومداد داء طالما شك منه الوطني والاجنبي عن مصر وهو انشاء الحراج والرياض فيها لفرس الاشجار التي يتاجر بمخشبها ويزرع الحبوب التي تعصر منها الزيوت . وقد قال ان

فرنسا وانكلترا وإيطاليا ينتاج كل سنة باربعمئة مليون فرنك من خشب الاشجار التي
تزرع في شمالي اوربا وفي كندا بأميركا . ولو غرست مصر الاشجار التي تنمو فيها مريما
لصارت حاجتها ببعضها واصدرت البعض الآخر الى تلك البلدان فربحت منها الاموال
الكثيرة . هذا عدا اصلاح هواء البلاد وتلطيف حرها الى غير ذلك من الفوائد الصحية
التي لا يحصى امرها

وقد شرح صاحب هذه الرسالة مشروعه لغرس مليوني شجرة من شجر الحراج
الكبير ومليون شجرة من شجر التوت وتربية فساتل شجر الحراج في مئة فدان من
الارض ونقلها منها في السنة الثالثة من زرع بزرها وغرس اربعة ملايين فسيلة اخرى
ونصف مليون شجرة خروع . وجملة ذلك ثمانية ملايين ونصف مليون شجرة وتعمد ان
يصل ذلك كله للحكومة بمبلغ ٦٠ الف جنيه مصري

الا اننا لا نرى للحكومة مصلحة في مناصرة رعاياها في الزرع والغرس فان كان المسبو
بربحنا في وانفق بالربح من ذلك فلا اسهل عليه من ان يفتح كسبه من الممولين والشركات
التجارية على القيام به ولا ننظر ان شركة ري البحيرة تنجح من هذا المشروع اذا ثبت
فما فائدته

ومسألة غرس الاشجار وانشاء الحراج في هذا القطر مسألة ذات شأن خطير
تحتاج الى شرح كثير وقد يؤيدها صاحب الرسالة ابوابا وابان في باب منها انه اذا غرست
مصر مليونين ونصف مليون من شجر التوت في ٢٥٠ الف فدان من الارض اي ١٠
شجرات في كل فدان بلغ ثمن ورقها في السنة الثالثة من عمرها ١١٢ الف و ٥٠٠ جنيه
مصري وبلغ ثمن حرير الدود الذي يربى عليها نحو ثلاثة اضعاف ذلك او ٣٣٨ الف جنيه
في السنة . ولكن زراعة التوت وتربية دود الحرير جريا قبل الآن فلم تقلل لان حر القطر
المصري يبيت الدود غالبا على ما اخبرنا الذين جربوا ذلك . وابان ايضا في باب آخر
ان دخل الفدان من الفول السوداني يبلغ ٣٢٠ فرنكا ومن يزر الخروع ٤٨٠ فرنكا
بعد اسقاط نفقات الزراعة والتقاوي ونحوها . وانه اذا غرس مئة شجرة من شجر
الكاوتشوك في فدان من الارض البور بلغت قيمة الكاوتشوك الذي يستخرج من الشجرة
الواحدة بعد ١٢ سنة من غرسها ٢٠ فرنك في السنة وقيمة ما يستخرج من ذلك الفدان
٢٠ الف فرنك في السنة . وقس على ما ذكر ما لم يذكر من الفوائد التي تنتج لهذا
القطر ارباسا لا تكاد تعدد

لكن كثرة الاشجار في القطر المصري تؤثر في هوائه وزراعته الحاضرة تأثراً شديداً قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً فلا يحسن الاكثار من غرس الاشجار دفعة واحدة . ومن النتائج التي يرجح انها تنتج عنها ان الهواء يزيد رطوبة ويزيد وقوع المطر فاذا اضررت هاتان النتيجةتان بزراعة القطن فلا يعد ان تزيد الحساسة على الربح . ومعلوم ان غلة القطن في القطر المصري لا مثيل له في المسكونة لانه لا تعرف بلاد اخرى تبلغ غلة الفدان فيها سبعة فئات او أكثر غير القطر المصري ولعل السبب الاكبر لذلك قلة المطر وجفاف الهواء واشتداد الحر فلا يحسن إضعاف هذه الاسباب . اما البلدان التي لا يزرع القطن فيها كالقطر الشامي فلا يعذر اهليها اذا لم يكتثروا من غرس الاشجار حتى تغطي جبالها وسهولها بها مثمرة كانت او غير مثمرة .

دود القطن

نالت الانباه عن ظهور دود القطن في الوجه البحري وانتشاره في اماكن كثيرة ومع ذلك لا يزال كبار المزارعين يقدرون غلة الموسم المقبل بنحو ستة ملايين فنتار اذا نجوا من الآفات الجوية . اما الدود فلم يكشف حتى الآن اسلوب جديد لاهلاكه به غير الاساليب التي اشرنا اليها مراراً كثيرة في صفحات المقتطف وهي تنقية الاوراق التي عليها بزر الدود وجرقها وتنقية الدود نفسه وحرقه او ضخ سائل يقتله على القطن كاستحلب زيت التاروليوم ومذوب اخضر شيل او ذر عقار سام بنافع خاصة بذلك . ويحسن بالحكومة ان تستحضر بعض المنخات والمنافع كما تستحضر المطافئ وتضعها في البنادر والمراكز حتى تستعمل في اول زراعة يظهر الدود فيها قبل ان يصير فراشا ويمتد الى غيرها .

ويسهل استعمال الطريقة الاميركية التي ذكرناها منذ مدة وهي ان يخلط رطل من مسحوق اخضر باريس بمسرة ارطال من دقيق الخنطة خلطاً جيداً ويوضع الخليط في كيسين من الخيش الواسع الثقوب ويملئ الكيسان على طرفي عما ويحملها رجل ويسير بها بين خطوط القطن بحيث يكون كل كيس فوق خط منها فينضل الدقيق ومعه اخضر باريس السام على نبات القطن ويقتل ما عليه من الدود . ويجب ان يذر هذا الخليط في الصباح قبل جفاف الندى . ويقال ان احد عشر رطلاً منه كفت لقتل كل الدبدان من فدان من القطن

مسائل واجوبتها

نفخا هذا الباب منذ أول انشاء المتطفت واعدنا ان نجيب في مسائل المتشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطفت . وينتظر على السائل (١) ان يضي مسائله باسمي والثاني يحمل افانتم امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمي عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا . ونحن حروفاً نخرج مكان اسمي (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املهناه لسبب كانه

شديدي الضرر بالشعر لانه اجسام ثابتة من الرأس ومائلة الى جهات مخصوصة فكل ما يحرفها عن تلك الجهات ينفذ شديد بضرها كما لو عصفت الريح الشديدة على بستان في جهات مختلفة وعثت باشجاره يوماً الى الشمال ويوماً الى الجنوب فانها تقلقلها وتضعفها اولاً تبقى منها الآكل عميق الاصل

(٢) ومنه . هل يصلح ماء الصهاريج للشرب وهل هو اولئ من ماء النيل المقطر في مثل هذه الايام

ج نعم اذا اردتم بالمقطر المرشح . لا سيما وان ماء الصهاريج مأخوذ من النيل وقتما كان ماءة نقياً من الميكروبات . وبقاء الماء الكثير في الصهاريج مدة اشهر ليسب منه كل ما كان فيه من الميكروبات لتصفيته وتزع ما فيه من الميكروبات القليلة . وقد كان ماء النيل في الشهر الماضي كثير الميكروبات والمواد الفاسدة حتى انه كان يبتن من نفسه اذا وضع في الاناء يوماً

(١) الاسكندرية . المسيو ابراهيم بن الحسين . سمعت كثيرين من الاطباء يقولون ان الماء البارد والصابون يقويان الشعر الا اني اطلعت اخيراً على مقالة لاحد مشاهير الاطباء يقول فيها ان الماء البارد والصابون يضعفان جذور الشعر ويسببان الثيب العاجل فارأيكم في ذلك ج ان فعل الماء البارد يختلف حسب حالة الجسم واعتياده . فان حصل فيه رد فعل بعد الماء البارد فهو نافع له لا ضار لانه يقوي الدورة الدموية والآفو ضار . اي اذا غسيل الرأس بالماء البارد فلم يبرد صاحبه بل شعر بصحوة في رأسه على اثر غسله فقد حدث فيه رد فعل وقويت الدورة الدموية فيه وزادت تغذية الشعر والآفلا . اما الصابون فالكثير القلوية منه يضر الشعر لا محالة والقليل القلوية قليل الضرر او عادم . ولا يبقى منه ضرر اذا نظف الشعر منه بالماء ونشيف جيداً . لكن حركة التنشيف وحركة المشط قد تكونان

سنة لترات من الماء . لكن في البيرة شيئاً من الغذاء والتئيبه فيألفها الجسم أكثر مما يألف الماء لان الماء يروي الظاء ويذوب الاطعمة ويخفف الدم لاغير واما البيرة فتفعل ذلك وتغذي بعض حوصلات الجسد وتنهها ايضاً فتنتظر هاهذه الحوصلات انتظار الاعصاب العفديات والمثبات . والمقدار الكبير من البيرة مضر لكثرة ما فيه من الالكحول والقيل للزوم له من حيث الغذاء لان في قلمه الخبز من الغذاء أكثر مما في كاس البيرة فشرها من الترف الذي يلام عليه الفقراء ولا يمدح عليه الاغنياء

(٥) فنا ١.١.١.١.١.١.

ج انكم تركتم ام اوصاف هذا الشاب اي هل هو متزوج وفي اي سنة تزوج . ويظهر من وصفكم انه يفيد العلاج التالي وهو يوذور البوتاس درم . بروميد البوتاس ٨ درام . بروميد الامونيوم $\frac{2}{3}$ درم . بي كريونات البوتاس درم . منقوع الكالسيوم ثنائي اواقي طبية . يؤخذ منه ملعقتان كبيرتان ثلاث مرات في النهار . ولا بد من الانتباه لسيرة العليل الادوية ونموه من كل ما يضعف اعصابه وينك قواء

(٦) ومنه . من المستنبط تسمية الكواكب والبروج باسمائها المألومة وما هو وجه اعتقاد ذلك

كاملاً ولو كان مرشحاً . اما اذا اردتم بالقطر معناه العلمي اي المستخرج باستقاروه بالثار فهذا خال من كل شائبة ولا ضرر منه على الاطلاق وهو خير من ماء الصابون (٣) ومنه . رأيت رجلاً يتأخر الحسين جالساً بتفطحيته وعنتونه ويأخذ الشعرة المتنوفة ويلوكها بين يديه ويلمها وبقيت ساعة انظر اليه وهو يكرر ذلك فا الداعي اليه

ج ان تنف شعر الحية عادة يعتادها الانسان فتتلك منه لانه ينيه الفروع العصبية فهو كشدخين التبغ واسعاط السموط ومضغ الطلك تماماً ويشبه الاعتقاد على المسكرو المورفين . وهذه الفروع العصبية متسلطة على الارادة . في أكثر الناس فاذا اعتادت شيئاً طلبته مرة بعد اخرى وخضعت الارادة لما طوعاً ولا سباً اذا كانت الارادة ضعيفة او لم تنبه تنبيه شديد الى مقاومة تلك العادة

(٤) ومنه . لماذا يمكن للانسان ان يشرب ستة لترات من البيرة في ساعتين من الزمان ولا يقدر ان يشرب هذا القدر من الماء . وهل من ضرر من شرب البيرة بهذا المقدار

ج كل احد تقريباً بقدر ان يعود نفسه على شرب الماء بكثرة كما يعود نفسه على شرب البيرة . وقد رأيت من يشرب أكثر من

ما يجبل لم او ما يملون به. او ان الفيران
تصنع بيوتاً من الطين تقيم فيها وتخرج
رؤوسها منها من وقت الى آخر فبداها
قليل التدقيق وينظن الرأس متصلاً
بالطين اتصالاً

(٨) ومنه. يقال ايضاً ان الضفادع
تموت وتجف وتصور كالجلود حينئذ ينف الماء
من مواطنها ثم اذا غرها الماء عادت اليها
الحياة والقوة فهل ذلك صحيح

ج يجمل ان تسكن حركة الضفدع
حتى يظهر انها ماتت ثم تنتمش ثانية ولكن
لا يجمل انها تجف حتى تصير كالجلد ثم
تعود اليها الحياة. ويجمل ايضاً انها تجلد
من البرد الشديد حتى يصير جسمها قصيراً
كازجاج وتزول منها كل علامات الحياة
الظاهرة ثم تنتمش اذا وضعت في ماء فاتر.
ولا يمسر عليكم ان تتحققوا ذلك كله
بالاستحسان

(٩) ادقنا. تقول افندي موسى .
ان خميرة البيرة المصنوعة بارشاد حضرتكم
فسدت بعد استخراجها بنحو اثني عشر
يوماً فكيف تحفظ غيرها من الفساد وما
سبب فسادها

ج ان سبب فساد خميرة البيرة هو
شدة الحر وعدم نقاوة الهواء. ولا بد من
ان تصتموها جيداً كل يوم او يومين

ج تجدون في اول الجزء الثامن من
المجلد الرابع عشر من المقتطف مقالة مسبوقة
في هذا الموضوع . وترون منها ان اكثر
ام الارض اتقت على تحمية مجاميع النجوم
باسماء الحيوانات لسبب غير معلوم ولكنهم
اختلفوا في تخصيص اسم كل مجموع منها
فالدب الاكبر يسمى العرب الشمس وبنائوه
ومعنى اسمه المركبة باللغة السنسكريتية ولكن
هذا الاسم يلبس باسم الدب والمظنون ان
ذلك جعل اليونانيين يسمونه دُباً . وهنود
اميركا الشمالية يسمونه دُباً ايضاً ولكنهم لم
يفضوا اليه نبات نعش انجي في ذنب الدب
لانهم يعلمون ان الدب قصير الذنب
فقالوا انها ثلاثة صيادين يطاردونه . وقال
الاسكيوا انه صورة وعن كبير والهنود انه
صورة ذيل . اما اسماء البروج فاقبستها
العرب عن اليونان واليونان عن الكلدان

(٧) اسنا. عبد التور افندي بولس .
يقال ان فيران النيط تخلق من الطين وقد
أكد لنا بعض الثقات انهم رأوا بعيونهم
فارة فصنها الاعلى حي والنصف الاسفل
طين فاقولكم في ذلك

ج لا تصدقوا ذلك اما " الثقات "
الذين تشيرون اليهم فإما انهم نقلوا الخبر
عن مختلقو صدقوه او انهم هم مختلقون له
او هم من اصحاب الاوهام الذين يصدقون

القوة التي تحكم في الشاة بان الذئب مهروب عنه والولد معطوف عليه . وتفسرها ايضا بمعنى الظن او الخاطر او الظن المرجوح فيقال سبق ومهي الى كذا اي ظني . ويخصن الوم اصطلاحاً بالظن المرجوح او الفاسد وبهذا المعنى تستعمل في المتنظف فنقول هذا وم اي ظن فاسد . ولا يظهر من سؤال الكرم انكم تريدون معنى من هذه المعاني فاي معنى تريدون بالوم

(١٢) الاسكندرية . الخواجا جرجي حبيب . ما سبب عسر المضم
ج ان عسر المضم قد يكون عرضاً من اعراض بعض الامراض وحينئذ يكون سبب المرض المرافق له . وقد يكون حادثاً لغير مرض ونظن ان هذا هو مرادكم وهو حينئذ على نوعين نوع حادث من قلة المعصرة المعديّة وقلة حركة جدران المعدة ويرافقه غالباً ضعف الجسم كله ونوع حادث من كثرة الحوامض المعديّة وهذا النوع دليل القوة لا دليل الضعف . ولا بد من ان يكون لاكثر الطعام ولا سيما الطعام العسر المضم وقلة المضغ وقلة الرياضة فعل عظيم في عسر المضم

(١٣) ومنه . ما سبب مرض الكبد وهل يعدي كغيره من الامراض
ج امراض الكبد كثيرة مختلفة ولكن

او بضعة ايام كما تصنع حمية العجين او ان تمصروها جيداً أو تصفوها وتجنفوها وتضعوها في اناه تحكم للسد . وخير من ذلك ان يتبعوا الحمية بالاميركية الجادة او الحمية النسيجية الطويلة تبقيان زماناً طويلاً اذا حفظتا في الخلاج
(١٠) ومنه هل ينتقل الداء الزهري بالعدوى الى السلام بواسطة المياه والطعام واللس . وهل يمكن ان يظهر سيف غير اعضاء التناسل ومنه

ج نعم فان التلحم قد يعدى من صفة الحصاب وملقته . والمرضع قد تعدى من الطفل الذي يرضع ثديها اذا كان مصاباً بالداء الزهري . والقابلة تعدى النساء السليمة اذا ولدت قبلها امرأة مصابة بالزهري ولم تفصل يديها جيداً . وسم الزهري يسير سيف الدم وينتشر في كل البدن ويظهر في اماكن كثيرة منه

(١١) مصر محمود افندي زكي الاسيوطي . بطراً الوم بعض الاطيان على الانسان بدون اسباب ولما انتماط على الفكر حتى تتغير الحواس وتلك الافئدة فهل يصاب جميع الناس بذلك ام لا ولماذا يعترى قوماً دون آخرين او ما هو علاجه

ج لم ينسخ لنا ما هو مرادكم بالوم فان كتب اللغة تفسر الوم بمعنى للفريزة اي

هذا الماء كل يوم حتى يبق نظيفاً
(١٦) ومنه. هل اذا كان احد مريضاً
بمرض الكبد ورجع الى الاشربة الروحية
يوسع اليه المرض ثانية
ج نعم على الارجح لان الاشربة الروحية
من اقوى الاسباب لمرض الكبد
(١٧) ومنه. ما اسباب الجنون هل هي
الخوف او الكدر

ج اسباب الجنون مختلفة انواعها الوراثة
او الاستعداد الوراثي ثم بعض الامراض
كالصرع والفيل الرحمة وبعض الحيات
والرعن والدسبسيا والانيما والسكر. ثم
الاسباب الادوية كالخزن والورع والعشق
والنبرة والخبية والخوف

(١٨) الشيا. قاسم افندي ملاي معاوان
عموم الرسي بالوجه القبلي. لماذا نرى
الارض المجاورة للتيل المنحطة عن ارض
المزارع لا يظهر فيها الشئ الا عند هبوط
التيل

ج ان ظهور الشئ في تلك الاراضي
يختلف بحسب بعدها عن التيل فالارض
البعيدة يقتضي الماء التحلب في الارض عدة
ايام حتى يصل اليها ولذلك يلفها بعد ان
يكون التيل قد بلغ حده من الارتفاع
واخذ في الهبوط واما الاراضي القريبة
فيظهر فيها عند ارتفاع التيل

نظن انكم تريدون احتقان الكبد وهذا
سببه كثرة الاكل والشرب ولا سيما
الاشربة الروحية في البلدان الحارة وقد
يكون سببه الحيات الملارئة والعلل القلبية
والرئوية. والسكن في الاقاليم الحارة قد
يكون وحده سبباً لاحتقان الكبد لانه
يزيد عمل الجلد لدفع الحرارة وكل ما يزيد
عمل الجلد يزيد عمل الكبد ايضاً فتكثر
الكبد ويقل افرازها ويبقى الدم يرد اليها
بكثرة فتعفن واذ لم يزل الاحتقان صار
التهاياً. وامراض الكبد لا تعدي

(١٩) ومنه هل شرب البيرة يضر بالصحة
كسائر المشروبات
ج هي اقل ضرراً من غيرها لثقله
الالكحول فيها

(٢٠) ومنه هل شرب التبغ اقل ضرراً
من شرب التباك

ج هما سيان عند من يتادها اي ان
متوسط ضررها يكاد يكون واحداً ولكنه
اقل مما يُظن لاول وهلة ما دام الجسم
سليماً والصحة جيدة اما اذا ايف الجسم
واغرقت الصحة فيزيد ضررها ويختلف
باختلاف الاشخاص واحوال صحتهم
والغالب ان شعور الانسان نفسه هو
مقياس ما يناله من الضرر او النفع. ويقال
بنوع عام ان غسل دخان التباك بماء
الخارجية يقلل ضرره ولا سيما اذا ابدل

وجميع جسمه فاستقر على الاستحمام بالماء ولم
يغير شيئاً من مواد الطعام المعتاد وبعد
خمسة ايام زالت بشور الجدرى من نفسه
وتلاشت كلها في اربع وعشرين ساعة فكيف
تعلون ذلك

ج الظاهر من وصفكم ان الرجل أصيب
بنوع خفيف من الجدرى فصار سيره
الطبيعي ولم ينغم الماء البارد ولا اضر به

(٢٢) قوس . حنا افندي عبيد .

ما هو نوع البيلة الواصلة لكم الآن مع
البريد وهل هي من النيل الهندي وهل
تستعمل لصنع المنسوجات

ج يقول باعة الاصباغ انها نوع من
البويا الزرقاء التي تستعمل لدهن الجدران
ولا تصلح لصنع المنسوجات وهي مصنوعة
في انانيا والظاهر انها لازورد صناعي او
تراب دغم مصبوغ بالنيل او باللازورد

(٢٣) ملبرن باستراليا . ودبع افندي

ابو رزق . اخلف الناس في اصل سكان
هذه انبلاد الاصليين فمنهم من يقول انهم

اتوا من افريقية ومنهم من يقول انهم من
الهند . وبالحقبة انهم يختلفون كل

الاختلاف بعوائدهم ومناظرهم وبكل احوالهم
عن سكان افريقية وعن سكان الهند

فارجوكم ان تفيّدونا عن اصلهم ومن اين
اتوا الى استراليا

(١٩) ومنه . أحققي ان اني النمل
تحمل من طائر العقاب

ج كلا ولا يقع التماسل الا بين افراد
النوع الواحد من انواع الحيوان او بين
افراد نوعين قريبين جداً كالخيل والحمر
والكلاب والذئاب

(٢٠) ومنه ما معنى هذين البيتين
رأت قمر السماء فذكرتني

ليالي وصلها بالرفقتين
ككلانا ناظر قمرًا ولكن

رأيت بعينها ورأت بعيني

ج الرفقتان روضتان ومعنى البيت الاول
واضح واما الثاني فقد جاء في محيط المحيط

ان هناك قرين وهما قمر السماء الذي كانت
تنظر اليه ووجهها الذي كان الشاعر ينظر

اليه والاول حقيقي والثاني مجازي بحسب
الواقع ولكنه ادعى انه هو كانت يرى

بعينها اي يرى القمر الحقيقي وهي ترى
بعينه اي ترى القمر المجازي حاسبا ان

وجهها هو القمر الحقيقي وقمر السماء هو
القمر المجازي

(٢١) طنطا . داود افندي يوسف .

اعرف رجلاً شمر يمرض خفيف وكان
معتاداً الاستحمام بالماء البارد يومياً وشرب

الماء المثلوج على الاكل فلم يَظَل هذه العادة
وفي اليوم السابع ظهر الجدرى في وجهه

ج يرجح الباحثون في هذا الموضوع ان سكان استراليا الاصليين اتوها من جزيرة نيوز ودخلوها من الخليج العربي الى الآن وخرج كبروج في الشمال الغربي من استراليا. وهم بحسب تقسيم البشر من القسم الحبشي وهذا القسم مقدوم الى قسمين غربي او افريقي وشرقي او اوقيانوسي وهذا استراليا وتسمانيا من القسم الاخير ولا يعلم اليه

اخبار واكتشافات واختراعات

زلزلة الاستانة

مضى القرن التاسع عشر حتى لم يبق منه الا سنوات فلال والاستانة العلية سنة من الزلازل كأنها بعدت عن الارضي البركانية. لكن الاحداث الطبيعية لا تجري على سنن واحد ولا على قياس معلوم. وفيه كان اهالي الاستانة يتناولون طعامهم و يتبناون له يوم الثلاثاء في العاشر من شهر يوليو (تموز) بعد الظهر بتسع عشرة دقيقة سمعوا دويًا تحت اقدامهم ثم ماتت الارض بهم وجعلت تهتز وتزيد حركتها عتقا ثم خفت رويدًا رويدًا الى ان سكنت. ودامت هذه الهزات نحو عشرين ثانية وبالحال من ثوان خُلت منها القلوب واخطلت الازهار

فخرج الناس مذعورين لا يوي اولهم على آخرهم وقصدوا الميادين والساحات والحدائق والغابات والمنازل تهدم وانماذن تنصف والفلوع تقطع ولا تنفاس لنقطع وانين الجرحى يثبت الالكاد وصراخ الاطفال يلين الجهاد

ومصدر هذه الزلزلة ثوران بركاني في بحر مرمر قباء سان استفانو ماتت يوا لارض فكان اشد فعله في استانبول في القسم القديم من القسطنطينية وفي جزر الامراء وغلطة وامند الى بقية الاحياء والراساي والمدين المجاورة حتى بلغ ادرنة وبروسة وازمير وغيرها من المدين ولكن فعله لم يكن شديدًا فيها

يُظن باديء بدء ان البلاد لا تقبل الحضارة. والآن ادعى الاوربيون بامتلاك قارة افريقية كلها. ولم يبقوا لاهاليها الا الصحراء وبعض البلاد التي لم يورغلوا فيها واليك بعض ما فعلوا بها من العجائب

دخل الانكليز رأس الرجاء الصالح منذ ثمانين سنة فصيروه ملكة مثل ممالك اوربا في انتظام حكومتهم واتساع تجارتهم وغزارة ثروتهم. فسكنه يلبون الآن مليوناً ونصفاً من النفوس لا غير اي قدر سكان سورية او اقل منهم ولكن دخل حكومتهم السنوي خمسة ملايين من الجنيهات اي نصف دخل الحكومة المصرية. وقيمة الوارد اليه تسعة ملايين ونصف من الجنيهات وقيمة الصادر مئة اثنا عشر مليوناً من الجنيهات اي ان تجارتهم اخارجية قدر تجارة القطر المصري مع ان سكانه اقل من خمس سكان القطر المصري وثلاثم فقط من البيض والثلاثان من الزنوج وعمرانه لم يبتدئ الا منذ خمسين سنة وعمران القطر المصري ابتداءً منذ كثر من خمسة آلاف سنة

ويبتدئ كل يوم ان الاوربيين استولوا على اراضي جديدة في افريقية ومما استولوا عليه حديثاً اراضي بقرب بحيرة نياسا استولى الانكليز عليها سنة ١٨٨٩ وكان عددهم في العام الماضي ٢٤٧ نفساً لا غير فلم تضي اربع سنوات حتى صار لهم في تلك البحيرة اربع

وتكررت الزلازل يوم الخميس في الثاني عشر من الشهر بعد الظهر باربع ساعات وعشر دقائق ثم بعد ذلك بساعتين وخمس وثلاثين دقيقة ثم في التاسع عشر من الشهر ولكنها لم تكن عنيفة كزلزلة يوم الثلاثاء وحسر ماء البحر عند جزيرة حلقي وسان استيفانو نحو مئتي متر تاركا ما فيه من السفن على الارض ثم عاد كاسيل العرم ورفع السفن وطفا على البر وقد قدرت قيمة ما اثلثته هذه الزلازل بستة ملايين من الليرات المئانية. واختلف المقدرون كثيراً في عدد من قتل بها غصباً بعضهم بضع مئات وقدروه غيرهم ببضعة الوف ولم تعلم الحقيقة قبل صدور المقتطف

وقد اثبتنا في هذا الجزء مقالة مسبهة في الزلازل ذكرنا فيها اشهر الزلازل القديمة وسأني على وصف اشهر الزلازل الحديثة ثم نشرح اسبابها وعلاماتها

مستقبل افريقية

سكن الزنوج افريقية منذ الوف من السنين وحتى الآن لم يستنبطوا حروفاً للكتابة ولا ارقاماً للاعداد ولا صناعة تسحق الذكر. ودخل بلادهم الغزاة من المصريين والاشوريين والروم والعرب فلم يقتبسوا منهم اساليب العمران حتى

عشرة سفينة بحارية واكثر من مئة سفينة
شراعية. وكانت قيمة الصادر من البلاد سنة
١٨٩٠ عشرين الف جنيه فبلغت الآن
مئة الف جنيه في السنة. وكان دخل الحكومة
حينئذ ١٧٠٠ جنيه فصار الآن ٩٠٠٠ جنيه.

قصائد القطب الشمالي

سعى الاوريون والامير كيوت منذ
عهد طويل في البلوغ الى قطب الارض
الشمالي لمقاصد علمية وتجارية فوصلوا الى
الدرجة ٨٣ والذيقة ٢٢ من العرض
الشمالي وهذا غاية ما بلغوه. الا ان احد
الانكليز اعد عدة الآن لبلوغ القطب
تماماً او بلوغ اقرب مكان منه وسيذهب
معه سبعة عشر من امهر البحارة المعتادين
على السفر في الاصقاع الشمالية وقد بنى
سفينة كبيرة لتسير بهم الى ارض فرز
جوزف داخل الدائرة الشمالية ثم يسيرون
من هناك بالمرزاق على الجليد. وقد اخذوا
معهم من المؤنة ما يكفيهم اربع سنوات اذا
اكلوا كل يوم الى الشبع. واخذوا من اجود
انواع الاسلحة وآلات الصيد والتقص
لبيصيدوا بها ما يحدونه من الحيوانات
البرية والبحرية. وكثيراً من ادق الآلات
العلمية وكل ما يمكن ان يحتاجوا اليه من
الادوية والمقابر والسبيرتو المصحح للطبخ
والاصطلاذ. واخذوا معهم ايضاً قارباً من
معدن الالومنيوم طوله ١٨ قدم وعرضه
خمسة اقدام يقسم الى ثلاثة اقسام يطفو
وكانت الارض التي يزورها الاوريون
١٢٥٠ فدناً فصارت الآن ٧٣٠٠ فدناً
وفلذغرسوا اربعة ملايين شجرة من شجر البن
وانشأوا ثلاث جرائد وألفوا جمعية علمية
واذا جروا على هذه النسبة من النجاح
لم يمض عشر سنوات اخرى حتى تصير قيمة
الصادر من البلاد ثلاثين مليون جنيه
ودخل الحكومة ثلاثة ملايين من الجنيهات
وقد دخل العرب تلك البلاد منذ
مئات من السنين ولكنهم لم يعتنوا الا
بالخفاة اي باخلاص الزوج وبيعهم عبيداً
ولم يزل منهم عدد كبير فيها ولكن الاوريين
عازمون على ان يطردوهم منها ويجلبوا الهند
بدلاً منهم ليساعدوهم على نشر العارة.
والدنيا حلبة رهان لا يحد فيها
مقصر ولا تنفي الاقوال عن الافعال. واذا
تمكن الاوريون من اصلاح الهواء في
افريقية حتى لا تقتل بهم حمياتها ولا يشوبهم
حرها فهي لم واحلها الاصليون ينقرضون
منها لا محالة كما انقرض هنود اميركا من
امامهم والآفهم اسيادها واحلها يقون فيها
كالبيد الى ان تقرضهم ادواهم التحدث

احد عشر شخصاً ثم ظهرت الكوليرا بجوارم فأصيب بها واحد من الستة الذين لم يطعموا ولم يُصَبَّ بها احد من الخمسة الذين تطعموا. وطعم ايضا ستة من عائلة فيها تسعة اشخاص وظهرت الكوليرا بجوارم فأصيب بها واحد من الثلاثة الذين لم يطعموا ولم يُصَبَّ بها احد من الذين تطعموا. وجملة الذين طعمهم في بلاد الهند حتى الآن خمسة وعشرون ألفاً. وقد اقر المجلس البلدي في مدينة مدراس على دعوتهم اليها لتطعيم اهلها

السير هنري ليرد

يعلم قراءه المقتطف الذين طالعوا ما كتبناه مراراً كثيرة عن آثار نينوى وبابل ان السير هنري ليرد من اشهر مكتشفي تلك الآثار ومظهري عظمة البابليين والاشوريين. وقد نماه البرق في الخامس من هذا الشهر (يوليو) وهو في السابعة والسبعين من عمره.

ولد في مدينة باريس سنة ١٨١٧ من اب انكليزي وام اسبانية وربي في ايطاليا وتعلم فيها واطلع على ما اكتشفه شيمبوليون وولكنسن في مصر وبركرت ولاين في بلاد العرب فتأقت نفسه الى السير في خطتهم. ورحل الى بلاد المشرق وتعلم العربية والفارسية واقام سنتين بين قبائل العرب ووصل الى اطلال نينوى وتبعها واستخرج

كل منها على الماء وحده او تقيم معها نصير قارباً واحداً يسع عشرين نفساً وثقله ١٥٠ رطلاً (ليبرة) لا غير. وقارباً آخر من النحاس ثقله ١٤٨ رطلاً وثلاثة قوارب نرويجية تجري على الثلج كالزلاقي وسياخذون معهم كلاباً وخبولاً صغيرة من سيبريا لجرها. اما القوارب فلا يجر في البحر اذا وجدوا بحراً. وستصل بهم السفينة الى ارض فرز جوزف وتعود الى بلاد الانكليز ثم ترجع اليهم سنة ١٨٩٦. ويقول الخبيرون ان هؤلاء الرجال سيفلحون اكثر من كل الذين تقدمهم لحسن تأهيلهم واستعدادهم

التطعيم لمنع الكوليرا

ذكرنا غير مرة ان الدكتور هنكين Haffkine جرب التطعيم لمنع الكوليرا في بلاد الهند فدلَّت تجاربه على ان هذا التطعيم بقي منها. ولكن لا يمكن اثبات ذلك بين الحقائق العلمية الا بعد الاستقراء الطويل. وقد جاء الآن في الجرنال الطبي البريطاني ما يزيد هذا الامر ثبوتاً وهو ان الدكتور هنكين طعم اربعة من عائلة فيها ستة اشخاص ثم ظهرت الكوليرا في جوارم فأصيب بها واحد من الاثنين الذين لم يطعموا ولم يُصَبَّ احد من الاربعة الذين تطعموا. وطعم خمسة من عائلة اخرى فيها

اذا قطع وكسر وترك كذلك برهة وقعت عليه الميكروبات وغت فيه وقد يكون بعضها من الانواع المرضية المفسدة والخبز الابيض اكثر تعرضا لها من الاسمر لان في الاسمر شيئا من الحموضة. ولعل ذلك سبب ضرر الخبز بالذين مدغم ضعيفة

جمعية فكوريا الفلسفية

اجتمعت هذه الجمعية اجتماعها السنوي في السادس من هذا الشهر وتلا كتبها خلاصة اعمالها في السنة الماضية وما بحث فيه اعضاؤها من المباحث العلمية والفلسفية ثم خطب فيها الاستاذ دس خطبة، ووضوعها الاركولوجيا والاثريولوجيا وما يعلم من مصر الفراعنة وسأتي على خلاصتها في فرصة اخرى

نساء الهند

في الهند طائفة من الفرس يتعلم نساؤهم كما يتعلم رجالهم وقد رأينا بعض نساءهم، مقالات ضافية الاذيل في اشهر المجلات الانكليزية والاميركية يبحثن فيها في كثير من المسائل التاريخية والاجتماعية ولا سيما في ما يتعلق بآداب خائفتهم. وقد قرأنا الآن في الجرائد الطبية ان واحدة منهن درست علم الطب في مدرسة ككتا الطبية واجيز لها ايضا في الطب والجراحة من مدارس انكترا

منها كنوزا تاريخية لم يستخرج مثلها احد فتملت نقايتها الى بلاد الانكليز ووضعت في دار التحف البريطانية ووصفها في كتابه الاول والثاني اللذين ذاع بهما صيته في الافاق. ثم نشر كتابه الثالث في خرائب فينوس وبابل وورحلاته في ارمينية وكردستان فزاد بدشيرة وعلم ان له مشاركة في السياسة الشرقية. فعين وكيلًا لنظارة الخارجية الانكليزية في وزارة اللورد رسل واللورد بومرستون واهتم بالمسألة الشرقية وله فيها الخطب الغراء وارسل سفيرًا الى الاستانة العلمية سنة ١٨٧٧ في وزارة اللورد بيكسفيلد. وزار بلاد الشام في تلك الاثناء ورأى بناء حيفا وكان الشيب قد دخله

وقد احتفل الانكليز بوفاته ومشى عظامهم في جنازته وصلوا عليه في كنيسة وستمنستر ثم حرقوا جثته عملاً بوصيته فلم يبق من جسده القاني في هذه الدنيا سوى حفنة رماد واما بنات افكاره وتناج عقله فستبقى فيها ما بقي علم على قوطاس

الخبز والميكروبات

ابان الدكتور تروينزكي الروسي ان الخبز الذي لم يقطع ولم يكسر يكون خالياً من الميكروبات لان حرارة الفرن تيمتها منه ولا سبيل لها للدخول اليه بعد ذلك. ولكن

الازدحام والوفيات

في مدينة برلين ٢٣ الف نفس تسكن كل عائلة منهم في بيت صغير. ليس فيه سوى غرفة واحدة و ٣٨٢ الف نفس تسكن كل عائلة منهم في بيت فيه غرفتان . و ٤٣٢ الف نفس تسكن كل عائلة منهم في بيت فيه ثلاث غرف و ٣٩٨ الف نفس تسكن كل عائلة منهم في بيت كبير فيه اربع غرف فأكثر . اما الذين تسكن العائلة منهم في غرفة واحدة فتوسط وفياتهم في السنة أكثر من ١٦٣ من كل الف اي ان سدسهم يموت كل سنة فتوسط عمر كل منهم نحو ست سنوات . والذين تسكن العائلة منهم في غرفتين متوسط وفياتهم في السنة ٢٢ ونصف في الالف . والذين تسكن العائلة منهم في ثلاث غرف متوسط وفياتهم ١٧ ونصف في الالف في السنة . والذين تسكن العائلة منهم في اربع غرف فأكثر متوسط وفياتهم نحو ١١ في الالف في السنة . وهذا اقوى دليل على ان الفقر والازدحام وسوء المعيشة تقصر العمر . والنبي والفرقي وحسن المعيشة تطيله

مصارف العاصمة

أبأت كل ما كتب عن مصارف العاصمة خبراً على قرطاس وضاع كل ما انقضى الحكومة وما بذله العلماء والمهندسون من

البحث والتحقيق في هذا السبيل . لكن أولاً يعلم اولياء الامران بتققات المصارف لا تضيع سدى بل منهارج مالي فوق اصلاح الصحة وتقليل الوفيات . فقد انقضت مدينة برلين مثلاً مليوناً وربما من الجنيتات على مصارفها وصبت الانفذار في اراضى ناحلة فصارت رياضاً نظرة وقد اخذت المدينة تخرج منها ارباحاً طائلة والمظنون انها ستوفي منها ما انقضى على المصارف ويقى لما ربح كافٍ لتخفيف الضرائب عن عاتق السكان . ثبت من ذلك ان المصارف عمل تجاري كغيره الربح فوق ما فيها من النفع الصحي ولما تم في تلك المدينة يتم في غيرها اذا انقضت الاساليب وعملت الاعمال بالهمة والاستقامة

الشاي في جوهور

ان ابا بكر سلطان جوهور الذي زار القطر المصري في العام الماضي من احرص ملوك اسيا على نجاح بلاده وهي كثيرة الخيرات والمعادن يستخرج منها القصدير والحديد وينبت فيها التبوك والنارجيل والسغو والطوب والصمغ والافاويه على انواعها وقد أدخل اليها ايضا زراعة الشاي والبن والفلل . وشاي جوهور جيد جداً وهو يوجد فيها أكثر مما يوجد في غيرها من البلدان ومنه ربح طائل لاهاليها

بائلس الرومازم الحاد

قال الدكتور سيلي الالماني انه اكتشف ميكروباً يكثر في الثديين يصابون بالرومازم الحاد. وذكر الدكتور غرون في جريدة اللانست الطبية انه وجد دم المصابين بالرومازم الحاد مشحوناً بالميكروبات التي تلون حلاً بازرق الخيلين. وكان الدكتور لوكانلو الجنوي قد عرض في المؤتمر الطبي الذي عقد سنة ١٨٩٢ نوعاً من الميكروبات وجده في دم المصابين بالرومازم الحاد ولذلك لا يبعد ان يكون هذا المرض من الامراض الميكروبية

الانتفاع بالضار

ثبت الآن ان طعم الزبدة الطيب يتوقف عن نوع من الميكروبات يدخلها ويكون فيها مادة عطرية وقد استخلص هذا الميكروب وربى ونقي من كل ما يختلط من ميكروبات الفساد وصار صانع الزبدة يضيفونه اليها اضافة فتجود به طعماً ورائحة فصي ان نفتندي به المدرسة الزراعية المصرية

اربعة اولاد معاً

جاء في جريدة السجل الطبي ان امرأة من اهالي ولاية تشي باميركا ولدت اربعة اطفال دفعة واحدة صبيين وبنتين وم في الصحة التامة

كشف العيوب في الحديد

نُفِطَحَ الحديد الكبيرة فلما تخلو من العيوب وقد يكون العيب فيها غير ظاهر للعين ثم متى استعملت جسوراً او روافد او نحو ذلك انكسرت بقتة. وقد استنبط بعضهم الآن اسلوباً يديماً لاظهار مكان العيب وذلك بان تطرق قطعة الحديد بمطرقة صغيرة منصلة بتلغون وميكروفون فالذي يضع التلغون على اذنه يسمع صوت الطارق مكبراً بواسطة الميكروفون ويعلم منه مكان كل عيب في قطعة الحديد

زيادة المسكرات في فرنسا

يظهر من تقرير الحكومة الفرنسية ان اهالي فرنسا شربوا سنة ١٨٨٥ سبعة وخمسين ألف هكتولتر من الابست وشربوا منه سنة ١٨٩٢ مئة وستة وعشرين ألف هكتولتر وزاد مقدار ما يشربونه من سائر الاشربة الروحية على هذه النسبة

الطاعون والكوليرا

ظهر الطاعون في جزيرة هنگ كنغ جنوبي بلاد الصين فوات بكثيرون من اهاليها ونثر من الحامية الانكليزية ولكنه كاد يزول منها. وظهرت الكوليرا في بلاد الروس وامتدت الى بلاد الدولة العلية والنمسا والمانيا ولكنها خفيقة كانتا احد الامراض العادية

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الثامنة عشرة

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٤ الموافق ١ ربيع أول سنة ١٣١٢

الكتب غذاء النفوس

” الكتب غذاء النفوس “ عبارة وجيزة اللفظ كجدة المعنى كتبها المصريون الأقدمون على باب أول دار جمعوا فيها الكتب وأرسلوها بين الملا حكمة رائعة دلوا بها على أن النفوس نجوع كالأبدان بالعلوم والمعارف طعامها وشرايها . هذا سر نجاحهم في تلك المصير أطوالي وبه صارت مصر مقصدًا للفلاسفة اليونان يرسلون إليها في طلب العلم والحكمة من شاسع الاقطار . قال ديودورس المؤرخ بل انهم كتبوا على باب المكتبة الأولى ” هنا طب العقول “ . وهو قول لا يقل عن القول الأول بلاغة ولعلم كتبوا القولين في جهتين مختلفتين

وغني عن البيان أن العلم قوام العالم وعماد العمران وهو الكنز الثمين والدخري الذي لا ينقضي وعينه المعتمد في تذليل الصعاب وتوفيق الرخا ورفقة لنوع الانسان . والعلماء الراسخون والحكام الجريون قليل ندرهم ولا يتيسر لكل احد ان يصل اليهم ويأخذ عنهم . وهم قانون كسائر ما في هذه الدنيا فإذا بقي عليهم في صدورهم ضاع ولم يستفد منه إلا بدمون ولا الذين يأتون بعدهم لا يأنقل وانتواتر وهما مطبة التعريف لذلك قيل لكل علم ليس في القرطاس ضاع وما ينته الاقلام لا تستطيع على درسه الايام . وعظم المتقدمون والمتأخرون شأن الذين استنبطوا الكتابة والطباعة ونشر العلوم وحفظها وحسبهم أكبر المتفضلين على نوع الانسان والمؤثرين لدعائم العمران

وقد وضعت الكتب والجرائد ونخص منها العلمي والادبي لغايتين ساميتين الاولى حفظ العلوم والمعارف من النسيان والضياع ومن تطرق للخلل اليها اذا بقيت في صدور الحفاظ او تداولها الناس خلقا عن سلف . فانك اذا القيت خطبة علمية على مئة نفس او قصصت عليهم خبرا من الاخبار ثم سألهم بعد ساعة عما اخبرتهم لا ترى اثنين منهم يتفقان في كل ما يذكرانه . واذا نقلوا عنك ما اخبرتهم به واذا عود بين اقرانهم ثم استقصيت بين الذين اخذوه عنهم رأيت انه تحرف على ضروب شتى والبسته عقولهم وامياهم حلالا لم تلبس اياها انت ولا خطرت على بالك حتى لقد ينقلب عن وضعه لاصلي وغايته الاولى تمام الانقلاب . واذا مضى عليه شهر او سنة قل ان تجد له الا اثرا طفيفا في ذاكرتهم ولا سيما اذا كثرت شواغلهم ولم يكن حادثا غريبا في نفسه يؤثر في النفوس تأثيرا عميقا او لم ينظم شعرا منسجما يحفظ مريما ويتغنى به القوم خفا عن سلف . لذلك ترى ان طوائف الناس لم تتناقل زمانا طويلا الا الحوادث العظيمة كحادثة الطوفان والاختبار التي نطلت شعرا كاخبار تروادة وحالما تيسر لم حفظها في بطون القراطس لم يتأخروا عن نقلها اليه . فالغاية الاولى من الكتب حفظ العلوم والمعارف من النسيان والتخريف

والغاية الثانية منها نشر العلوم وتعميم نفعها . فلما ان العلماء فلان وقل من يتيسر له ان يأخذ عنهم مباشرة فالكاتب والجرائد العلمية التي تنشأ الكتب تحمل علومهم ومعارفهم وتذيعها في الخافقين وتقر بها من طلابها دانية القطوف قرية الجنى والمرو يفخر وينافس اقرانه اذا لقي رجلا من كبار العلماء وحادثه ساعة من الزمان لكنه يستطيع ان يقيم في داره ويجلس في غرفه ويحدث ابن سينا وابن رشد والفزاري والفارابي وارسطوطاليس وافلاطون ونيوتن وهرشل ودهكارت وبسكال وليبنز وهلمهتز وفرنكلين وكنت وسبنسر وغيرهم من علماء المشرق والمغرب المتقدمين والمتأخرين ويسمع منهم لا حديثا مبتذلا يحادثون به كل من جالسهم بل افواجا جمعا فيها غاية ما بلغت اليه عقولهم من العلم والحكمة وما ارادوا ان يخلدوا به ذكرهم على مدى الازمان . بل يستطيع ان يحدث رسميس والاسكندر وقيصرو ونيمور وبونابرت وكل القواد العظيم الذين قادوا الجحافل ودوخوا الممالك ويسير معهم في غزواتهم ويرى عديم وجنودهم وحروبهم واثخانهم في الاعداء ويقف بجانبهم تحت الاعلام والبنود ويرى ترويحهم بتيجان المجد والظفر . بل يستطيع ان يحدث الانبياء والهداء والذين سئوا

الشرائع ووضعوا النواميس وبُنيت لهم المناياك والمزارات تبرُّكا بهم وتمظيكا لقدرهم . بل ان يشاهد المسكونة كلها وهو في بيتهم ويرى عواصمها ومدنها وملكها وملكاتها واشكال اهلها وازياءهم ويسمع ما يقولون ويرى ما يكتبون . بل يرى اهل العصور الخوالي الى خمسة آلاف عام ويطلع على اخبارهم واطوارهم كما لو ساكنهم وشانهم وعاشهم . ذلك قريب ميسور لمن يطالع الكتب العلمية والتاريخية بل لمن يطالع هذه الجريدة التي نرفها اليه في غرة كل شهر

فيل ارسل بعض الخلفاء يطلب احد العلماء ليسامره فلما جاءه الخادم وجده جالساً وحواليه الكتب وهو يطالع فيها فقال له ان امير المؤمنين يستدعيك فقال قل له عندي قوم من الحكماء احادتهم فاذا فرغت منهم حضرت . فلما عاد الخادم الى الخليفة واخبره بذلك قال له ويحك من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عنده قال والله يا امير المؤمنين ما كنت عنده احد . قال فاحضره الساعة كيف كان . فلما حضر قال له الخليفة من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك فقال

لنا جلساء ما نغل حديثهم الباء ما مومنون غيباً ومشهدا
يفيدونا من علمهم علم ما مضى ورأيا وناديا ومجداً وسوددا
فان قلت اموات فلم تعد امرهم وان قلت احياء فلست مفقدا

وقد تكون هذه القصة موضوعة لكن مغزاها صحيح وهي تدل على اعتبار الاولين لكتب العلم والادب . ولا يخفى ان العلم ضرب اطناباً في بلاد المغرب في اوربا واميركا منذ مئة عام فاكثروا العلماء والفلاسفة والحكماء والادباء والمخترعين والمستنيطين يكتبون علومهم ومعارفهم باللغات الاوربية ولا سبيل لنا الى الاطلاع عليها الا بتعلم تلك اللغات او بترجمة تلك الكتب الى لغتنا العربية . والامر ان يبدا المثال أما الاول فان استطاع بعض الخاصة فلا يستطيعه كلهم ولما يستطيعه احد من العامة . واما الثاني فان تنقاه الكثيرة تحول الجري فيه على ما ينبغي ولا سيما في العلوم الطبيعية التي نغير كتبها كل بضع سنوات بحسب تقدم العلوم واتساعها

والاوربيون انفسهم على كثرة المتعلمين منهم ورواج الكتب العلمية عندهم رأوا ان لا بد لهم من انشاء جرائد علمية تذيع المعارف بين الخاصة والعامة وتشر اخبار العلماء وتحقيقاتهم حال حدوثها ليقف عليها الطالب في حينها ويتنفع بها اهل الصناعة والزراعة . وقد اتفدنا بهم في ذلك منذ تسع عشرة سنة فانشأنا المقتطف واعطينا اعتناء خاصاً بنشر

ما ليس في كتبنا العربية لان الفرض الاول نشر العلوم الحديثة وايقاف الطلاب على ما لا يجدونه في الكتب التي بين ايديهم . فبعد في كل جزء منه شيئاً من نتائج ما حصلناه بالدوس والتدريس مدة سنين كثيرة وما حصلناه اشهر علماء الارض في اسيا واوربا واميركا وما كتبوه وخالدوا به ذكرهم في اشهر الكتب والجرائد العلمية . فبعضه ثمرات درسنا بعد ان قرئنا العلم بالعمل بضع عشرة سنة واكثره ثمرات عقول الفلاسفة العظام والعلماء الفخام الذين اوصلوا العمران الى درجته الحاضرة وهم الذين نستمد عليهم في شرح القضايا العلمية وتحقيق المسائل التاريخية وفي اكثر ما نطرقه من سبل البحث والتتقيب . وهذا يجب ان يكون شأن كل كتاب يعرضه مؤلفه لانتقاد العقول مدى الادمار . لا نقول ذلك تعظيماً لشأن المقتطف بل اظهاراً للحقيقة التي لا مراء فيها وهي اننا نبذل في انشائه غاية ما يُبذل في انشاء الجرائد الادوية التي من نوعه ونجمع فيه زبدة ما ينشر في كثير منها

ومن بطالع المقتطف وهو جالس في بيته وبين اهله يجد فيه مقالات غلادستون التاريخية ثمرة ذلك العقل العظيم الذي يدير الممالك كما يدير الربان السفينة وقد افرغ فيها نتائج درسه وبجهد مدة سبعين عاماً . ومقالات سبنسر الفيلسوف الكبير الذي اجمع فلاسفة هذا العصر على انه زعيمهم ورئيسهم . ويجد فصلاً كثيرة من انشاء برنولي الكيمائي الفرنسي وغبكي الجيولوجي الانكليزي وورخوف الطيب الالماني وشارلي الفلكي لايطالي وبكنه الطبيي السويسري ومارش البلينتولوجي الاميري وغيرهم من اشهر علماء الارض مثل كافن وهكسلي وتندل ولبك وربلي ولكير ومكس ملر وسدجوك وسابس وبيري وبريس وولس وروشار وجنه ورنان وفلامريون وماري وهرز ووسمن . ومن انشاء اكثر الذين امتازوا بالعلم والعرفان بين ظهرائنا . وان كان له مزية او فائدة فيكون بما ثبتت فيه من اقوال هؤلاء العلماء وتحقيقاتهم

هذا هو الكتاب الذي ترفقه الى القراء الكرام في غرة كل شهر مقابل ما ينقدوننا اياه من المال الذي نستعين به على جمع مواد وطبعها ونشرها . وغاية ما نطلبه منهم امران .

الاول ان يوفروا المقتطف حقه من المطالعة والتروي . فان الرغبة في المطالعة من اكبر النعم التي خص بها نوع الانسان . قال هرشل الفلكي الشهير " اني اذا طلبت من الله ما يبق معي في السراء والقراء جنة في الافراح وملأذاً من الاتراح فذلك هو

الرغبة في المطالعة فإذا أُعطي المرء هذه الرغبة ووجد الكتب المفيدة فهو سعيد لاحتالة
والمطالعة البسيطة لا تنفي عن الدرس والتدقيق بل الإكثار منها من غير تدقيق
وترق يسقم العقل ويضعف الذاكرة. فترى من يطالع كتاباً كاملاً في يومه ينساه في اليوم
التالي ولا يستفيد منه شيئاً. يُذكر عن الفارابي الفيلسوف الشهير أنه قال "قرأت كتاب
السمع لارسطو أربعين مرة وأرى أنني محتاج إلى معاودته". وعن ابن سينا الطبيب
الشهير أنه قال "قرأت كتاب ما بعد الطبيعة فما كنت أفهم ما فيه والتبس علي غرض
واضع ثم أعدت قراءته أربعين مرة وصار لي محفوظاً وأنا مع ذلك لا أفهمه وأيسر
من نفسي وقلت هذا كتاب لا سبيل إلى فهمه وإذا أنه يوماً حضرت وقت العصر في
سوق الوراقين وبهد دلال مجلد ينادي عليه فعرضه علي فرددته رد متبرم معتقد أن لا
فائدة في هذا العلم فقال لي اشتره فاني هذا الكتاب فانه رخيص ايمك بثلاثة دراهم
وصاحبه محتاج الى ثمنه فاشتريته فاذا هو كتاب لابن نصر الفارابي في اغراض كتاب
ما بعد الطبيعة فرجعت الى يميني واسرعت الى قراءته فانفتح علي في الوقت اغراض ذلك
الكتاب بسبب انه قد صار علي ظهر القلب". وقال واحداً كيفية انكبابه على الدرس
"كنت ارجع بالليل الى دارى واضع السراج بين يدي واشتغل بالقراءة والكتابة
حتى اذا غلبني النوم او شعرت بضعف عدلت الى شرب قدح من الشراب ربما تعود الي
قوتي ومتى اخذني النوم احلم بتلك المسائل ياغيانها حتى ان كثيراً منها انفتح علي وجوها
في المنام". فلما تجدد احد استغفاد نماً قرأه الا اذا قرأه بالتأني والتركوي وابعان النظر
لذلك لا يرجي من القاطن كبير فائدة ولا صبا من مقالاته العلمية والفلسفية الا اذا
أمعن النظر فيها

والامر الثاني الذي نطلبه من القراء الكرام هو ان يرغبوا اقرانهم وعشراهم في
مطالعة فانه اذا اكثر قراؤه سهل علينا ان نكثر مواده ونزيد انفاقاً لما يقتضيه ذلك
من زيادة النفقات. وقد عمدنا اليه على ان نزيده انفاقاً في السنة المقبلة ونضيف
اليه باباً يصير به تاريخاً عاماً لكل الحوادث الشهيرة التي تحدث في المسكونة. وهذا الجزء
مثال لما سيكون عليه بعد الآن نعتي ان يرضى القراء الكرام بعملا ويساعدونا في تعميم
فوائده. والله نسأل ان يعصم افلامنا ويرشدنا الى ما به النفع في الحال والمآل



زعامة الكهربية



الزعيم الخامس فلطاف الايطالي

لا وطن للعلم بل الدنيا كلها وطنه . وقد ابدأ في ما تقدم من هذا الباب ان زعم
علم الكهربية الذي اكتشفوا مبادئه واثبتوا حقايقه لا يمتصون ببلاد دون أخرى ولا
يشعب دون آخر . فمن طالبس السوري اليوناني الى غلبت الانكليزي وفرنكايين
الاميركي وكولون الفرنسي تنتقل الآن الى فلطاف الايطالي لالانا قصدنا ان نختار
عالمًا من كل مملكة بل لأن هؤلاء العلماء ظهروا على هذا السبق كالأبدال اذا مات
منهم عالم قام عالم

ولد فلطا بمدينة كومو من اعمال لومبارديا بايطاليا سنة ١٧٤٥ من بيت عريق في النسب وكان خاملاً في حياته فلم ينطق لسانه الا بعد السنة الرابعة من عمره ثم ظهرت بجاذبه بنته وفاق اقرانه في المدرسة . وكان قوي الحافظة يحفظ كل كتاب قرأه عن ظهر قلب ولا ينساه في ما بعد . ومان الى القريض ونظم اشعاراً باللاتينية والترنسية والابطالية واصفاً بها بعض المواضيع الطبيعية والظواهر الكهباوية . وذلك مستغرب من شاب في سنه وهو يدل على ميله الفطري الى العلوم الطبيعية . ولو وقف عند هذا الحد لعاش ومات ولم يند احدًا ولا اتسع علم الكهربية على يده . وجهد ما كان يكتب عنه في كتب الترجمات انه كان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً . لكن العناية صرفته الى ما هو ارفع من ذلك وابق فبحث في الكهربية وكيفية تولدها وفصل آلتها بالغضب الجاف بدلاً من الزجاج ثبت انه من المشتغلين بالعلم وجعل رئيساً لمدرسة كومو الملكية وذلك سنة ١٧٧٤ . واستنبط وهو هناك الآلة المعروفة بحامل الكهربية (الالكتروفورس) . ثم مال الى المباحث الكهباوية فاستنبط فنديلاً يتولد فيه غاز الهيدروجين ويشتمل بشارة كهربية واكتشف مكثف الكهربية الذي يمتنع عليه عقولها القليلة حتى تصير كثيرة واضاف الفوس الى مقياس الكهربية فصارت تقاس بالدرجات

ولما ذاع ذلك عنه اخبر استاذاً للطبيعات في مدرسة باثيا الجامعة سنة ١٧٧٩ . وصاح حينئذ في جرمانيا وهولندا وانكلترا وفرنسا وفي مشاهير العلماء وانتخب عضواً في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز . ووافق فرنكلين على ان الكهربية موجودة في جميع الاجسام بنوعها السلي والايجابي في حال التوازن . وجعل يحاول ايجاد وسيلة لانظارها غير الفرق فهذه الطيب خلفني الى هذه الواسطة وهو لا يدري

وتحرير الخبر ان خلفني رأيهم ساقى الضفدع تفركان وتشتجان بعد موتها كما مرّت بهما شرارة كهربية او كما اتصل بها معدنان فلظن انه اكتشف سر الكهربية الحيوانية بل سر الحياة . الا ان فلطا هلّل ذلك تعليلاً آخر وهو ان الكهربية الكامنة في جميع الاجسام تتولد من اتصال معدنين مختلفين بساقى الضفدع والساق ليست الاجسام لطيفاً يظهر وجود الكهربية كقياس الكهربية الخلق

واحدت نار الجدال بين خلفني وفلطا في تحليل حركة الضفدع فدارت الدائرة على خلفني واهتدى فلطا وهو يحاول تأييد مذهبه الى استنباط البطرية الكهربية والريص الكهربي او الفلطايني . اما البطرية فصنعا من كؤوس زجاجية كثيرة وضع في كل كاس

منها قطعة من الفضة وقطعة من التوتيا ووصل قطعة التوتيا ألتي في الكس الاولى بقطعة الفضة ألتي في الثانية وهكذا الى آخر الكؤوس وصب فيها سائلا مليئا ثم وصل قطعة الفضة ألتي في الكس الاولى بقطعة التوتيا ألتي في الكس الاخيرة فتولد من ذلك مقدار كبير من الكهرباء . وهذه البطارية . هي جرثومة البطريات المختلفة ألتي استنبطت بمد ذلك ومنها تولد الآن الكهرباء ألتي تنقل الاخبار بالتلغراف من انصى الارض الى اقصاها والكلام بالتلفون من مدينة الى أخرى

والمرءى الفلطاى كالبطرية ولكنه وضع فيه بين المدين نسيجا نختنا يمتص السائل المحلى الذي يفعل بالمدين وجعله صفيحة من النحاس وفوقها صفيحة من النسيج ثم من التوتيا ثم من النحاس ثم من النسيج وهلم جرا الى الصفيحة الاخيرة وهي من التوتيا فاذا وصلها بالصفيحة الاولى وهي من النحاس بسلك معدني تولد مجرى كهربائي يدوم ما دام النسيج رطباً . وهذا المجرى قوي جداً يهيج اعصاب الميت ويجرك اعضاءه حتى يظهر كأن الحياة عادت اليه

وذاع خبر هذا الرصيف في اوربا وبلغ مسامع نابوليون بوناپرت فاستدعى فلطا الى باريس سنة ١٨٠١ وامره ان يمتحنه امامه وامام مجمع العلوم ولما اتم امتحانه امر ان يصنع نشان باسم فلطا تذكراً له وان يعطى نفقات السفر وانم عليه بالنياشين ثم اعطاه لقب كونت وجعله مشيراً للملكة ايطاليا . واراد فلطا ان يعزل الاعمال ويترك منصبه في مدرسة بافيا فابى بوناپرت عليه ذلك وقال " اذا كانت اعمال فلطا شاقة فيجب ان تخفف وحسبه ان يعلم ساءة واحدة في السنة كلها اذا اراد . ولكن مدرسة بافيا تسمى في فلها يوم اسبح يحذف اسمه من اسماء اساتذتها . والقائد العظيم حري بان يوت وهو في ساحة القتال "

ولما زار بوناپرت ايطاليا زيارته الثالثة دخل مدرسة بافيا وشاهد تلامذة فلطا ووضع يده على كتفه وقال له " احسنت يا فلطا احسنت انت الحري بان تكون مهذباً لشيائنا "

ولم تطل الايام عليه حتى اعنت صحته واصيب بداء السكته وتوفي سنة ١٨٢٧ ودفن باحتفال عظيم وقيم له تمثال تذكراً له . وكان طويل القامة جميل الوجه كما يظهر من صورته ألتي في صدر هذه الترجمة وكان بسيطاً في عائلته متواضعاً الى الغاية القصوى بلغ اعلى مقامات الجهد والشهرة ولم يكن يألف من ان يذهب الى القرن بنفسه

ويشتري رغيفاً من الخبز ويأكل منه وهو راجع الى منزله . ولم يشكر فضل كلني الذي هداه الى اكتشاف البطارية والصيف الفلطايني بل كان يعترف به دائماً . وبعد اكتشاف البطارية والصيف نتيجة اكتشاف كلني لحركات الصفد هذا وسياقي الكلام على بقية زعماء الكهريائية في الاجزاء التالية



الاشتراكيون والفوضيون

(تابع ما قبله)

اوردنا في الجزء الماضي طرفاً من تاريخ الاشتراكية والفوضوية وترجمات زعمائهما الاحد عشر المشهورين روبرت اوين وسان سيمون وفوريه ولوي بلان وبرودن وردبرنس ولاسال وباكوتين وكروبكين وكليز . وابتداءً من الاسباب الكبرى التي دعت الى ظهور الاشتراكية والفوضوية او مهدت السبيل لها ووجدنا ان نسط الكلام في هذا الجزء على تعاليم الاشتراكيين والفوضويين ونتائجها وانجازاتها لذلك نقول

البداية الثالثة

في تعاليم الاشتراكيين والفوضويين

: ابتدأت الاشتراكية الحديثة بروبرت اوين الانكليزي كما تقدم وقد اخذته الشفقة على العمال وهو مدير لم لما رأى ان المخترعات الحديثة فتحت ابواب الثروة لاصحاب المعامل ولم يستفد منها العمال شيئاً بل اضرت بهم لانها اغنت اصحاب المعامل عن كثيرين منهم فقال لا بد من اصلاح هذا الخلل على اسلوب يشرك العمال في منافع المخترعات الحديثة

وكان العمال في بلاد الانكليز عبيداً اذلاء لا عقار لهم ولا صوت في انتخاب النواب ولا نصيب من التعليم والتدريب . يسكنون أكواخاً حقيرة قذرة ويتقاضون الاجور البهيسة ويتأفون من العيش تافهاً ثم كثرت الآلات واستغنى اصحاب المعامل عن كثيرين منهم او استعاضوا عنهم بالنساء والاولاد فزاد ضنكم ضنكاً ولم يبق لهم شيء يتعيشون به . وكان اذا اذنب احدهم يضرب ضرباً مبرحاً حتى يسيل الدم من بدنه . هذه كانت حالة العمال والفلاحين عموماً حينما ظهر روبرت اوين . فحملته الشفقة والمروءة

على السعي في اصلاح شأنهم بما اشار به من الاساليب واخصها تعليم اولادهم وتهذيبهم وتوزيع اعمالهم واشراكهم في منافع المكتشفات العلمية والصناعية . وطعن على بعض العقائد الدينية فانضعف مجته وانهمم بالاحلاد فتكَب عنه انصاره . لكن مبادئه الاشتراكية عاشت وقويت وحذا كثيرون من المصلحين حذوه فجزوا في خطته من حيث الاهتمام بالعمال والفقراء عموماً بانين ذلك على اوامر الديانة فسني مذهبهم بالاشتراكية المسيحية وصاروا بأخذون بتاصر العمال في المناير والكنائس وفي مجلس النواب واهتمت البلاد كلها بأمرهم وهم الآن يطالبون بحقوق العمال ويدافعون عنهم بهمة وجراً لا مثيل لها

هذا ما كان من امر روبرت اون الانكليزي اما سان سيمون الفرنسي فقال ان الناس كانوا فوضى يغزو بعضهم بعضاً ويفتصب القوي مال الضعيف ثم ساد عليهم التدين والحب والالفة وسيتسع نطاق الالفة حتى يعم المسكونة . وكان غرض الناس قبلاً استعباد بعضهم بعضاً وتسخير الضعيف للقوي وسيكون غرضهم من الآن فصاعداً المساواة والتعاقد في استخراج خيرات الارض لكن هذا الغرض لا يتم لهم الا بنزع حق الإرث الذي يجوز الاقارب الاستئثار بخيرات الارض خلقاً عن سلف وبورث الاكثريين الفقر والضعف . والسبيل الى ذلك ان تستولي الحكومة على كل وسائل الكسب والإنتاج من مال وعقار وادوات وتعين لكل احد العمل الذي يستطيعه وتجازيه حسب عمله . ولم يعن بالحكومة الملك وحاشيته على ما نفهم في المشرق بل الرجال الذين تنتخبهم الامة لادارة شؤونها اما الملوك والامراء فوصفهم بما وصف به المعري امراء عصره حيث قال

مُلَّ المقامُ فكُمُ اعاشُرُ امةً اَمَرَت بِغَيرِ صلاحِها اُمُراؤها
ظَلَمُوا الرعيةَ واستَجازوا كَيدَها فعدَّوا مَصالِحَها وهم اُجَراؤها

واشار بان يبدل نظام الحكومة العسكري الذي كان في عصره بنظام صناعي يرئسه كبار الصناع ويبدل النظام الديني بنظام ادبي يرئسه كبار الفلاسفة ويكون غرض النظامين اصلاح حال الفقراء ادبياً ومادياً واساسها الحب المشترك . وقد تحققت بعض امانيه . الآن تترى الاعمال الصناعية الكبيرة كفتح ترعة السويس وزراعة منشستر ومد سكك الحديد واسلاك التلغراف قد نابت مناب الحروب والنزوات . وترى العلماء والمقلد مثل باستور وفكتور هيغو وغلادستون قد قاموا مقام غيرهم في اكرام الشعب ولم والانصاع لتعاليمهم

وخالفه فوربه الفرنسي في تحويل الحكومة ادارة الاعمال وقال انه لا بد من بقاء الاموال والادوات لاصحابها لكنه قسمهم مع سائر الثمالم الى فئتين و اشار بان توزع المكاسب عليهم فيشترك اعضاء الامة كلهم في المأكل والمشرب والمأوى ويمثل كل منهم الخدمة الانسانية بحسب ما رزق من المواهب الخصوصية . فكانت الحكومة المنتظمة هي المرجع حسب رأي سان سيون والامة هي المرجع حسب رأي فوربه وحسب كل من هؤلاء الزعماء الثلاثة انه اكتشف الاسلوب الوحيد لابطال المتاعب والمظالم وتعميم الراحة والرفاهة . وهو حل حلو في تلك الليالي الحالكة الظلام فلما ارادوا تحقيقه وجدوا ان الخطب جال والخرق اوسع من ان يرقع في بضع سنوات والداء اعتم من ان يداوى بما اشاروا به . وينظن البعض ان الاسلوب الذي اشار به لوي بلان (وهو انشاء معامل عمومية تكون وفقاً على الامة ويكتب عليها ان من لا يعمل فهو لئس وتكون الحكومة المنتج الوحيد والموزع الوحيد) يعني بعض المراد اذا اعطي حقاً من حسن الادارة

وقد تعارف سان سيون في ما اشار به حيث قال انه لا يمكن اصلاح شأن الامة الا بعد استئصال حق السلطة الموروثة فان ابناء السائدين علينا الآن وصلت اليهم السيادة بالارث لا بالاستحقاق وقد يكونون من اقبح الناس سيرة وسريرة او من اضعفهم همة وعزيمة واقلهم فهمًا وذكاء . وهم في الحالين ضرر محض على الذين يسودونهم فيبقى هؤلاء في الضنك والشقاء ابد الدهر ولا سبيل لازالة ذلك الا بابطال حق الارث وارجاع كل سلطة وكل ملك الى الحكومة حالما يموت صاحب السلطة او صاحب الملك . والحكومة تمنح السلطة لمستحقها وتوزع الملك على الذين يحتاجون اليه وتسيطر الاعمال بالكفاءة لا بغير

ويرى من يمين النظر ان هؤلاء الزعماء لم يعرفوا حقيقة الداء ولا حقيقة الدواء تماماً وتلك اشاروا لعلاجها بالاسباب لا بتيسر استعمالها ولا تأتي بالفائدة المطلوبة اذا استعملت . وبهذه الطريقة من الادواء التي يراد علاجها بها حتى يصح فيها ما قيل اذا استشفيت من داء بداء فاقتل ما اعلك ما شفاك واستقل لاسال الالماني ما ياخذ العمال اجرة عملهم واستكثر كارل ماركس ما يربحه اصحاب العمال من ثمن المصنوعات ولا سيما اذا ارهقوا العمال بزيادة الاعمال وحسب كلامها ان ما يزيد في ثمن المصنوعات انما هو للصانع لانه نتيجة صناعتهم وتعبهم ويجب

ان يأخذوا أكثره ان لم يأخذوه كله . وعندنا ان هذا الحكم جائر جداً لان صاحب العمل الذي يشتري رطل القطن بفرشين وبيعه نسيجا بعشرة غروش لا ينفق عليه اجرة العامل الذي غزله ونسجه فقط بل اجرة ما عنده من الآلات والادوات وربما ثمنها واجرة العمل والنظائر والكتّاب . وقد لا يبق له من الثمانية الغروش ألّتي زادت في ثمن الرطل الأربع غرش او اقل من ذلك . ولا مراء في ان جملة ما يكسبه تزيد على اجرة عشرة عمال اذا كان من اهل الدراية والمهارة في ادارة الاعمال ولكنه اذا لم يكن كذلك خسر امواله كلها . وما من احد كسب مالا واقرأ من الصناعة الا اذا اظهر من المهارة والدربة ما لا يستطيعه غيره من الذين قصروا عنه . ولا يلام على كسبه كما لا يلام الشاعر اذا نبغ في الشعر أكثر من انزابه والعالم اذا فاق جميع الذين طلبوا العلم معه . ولكن اذا كسب صاحب العمل المال اختلاسا فللوازع حق طبعه وهو المطالب بردعه . والظاهر ان الاشتراكيين غضوا الطرف اولاً عن هذه الامور فلم يفلحوا كثيراً مع ميل الجمهور الى نصره كل جديد ولو كان مخالفاً للحق ولا سيما في بلاد فرنسا حيث يرمي الناس انفسهم في الماء خوفاً من البلل كما قال فيهم احد وزرائهم

الأ ان دوبرنس الالماني لم يشط كما شط لاسال وماركس بل اشار بان تصلح شؤون الجمهور رويداً رويداً وطلب ان تكون الحكومة نفسها ناشرة لمبادئ الاشتراكية وان يكون امبراطور المانيا نفسه زعيماً لها وان يبقى لاصحاب الاملاك والاموال ما يملكونه الآن من المال والمقار وما يتألم الآن من الريح لكن اذا زاد ربحهم على ذلك تعطى الزيادة للعمال لاهم . وطلب من الحكومة ان تعين ايام العمل وساعاته كما تقدّم وان تخدّد الاجور وتتمدد المامل مرة بعد أخرى وتزيد الاجور او تنقصها حسب مقتضى الحال

ويظهر اعتدال الاشتراكيين الآن من المطالب ألّتي طلبها احد رجاله المسيو ميلرند في خطبة خطبها حديثاً بفرنسا قال فيها " اننا نطلب تحسين حالة العمال وتحديد ساعات العمل واشتراك العمال في جانب من ارباح اصحاب المعامل وتعيين معاش للعمال المسنين والمرضى وتحديد اعمال النساء والاولاد ومراقبتها " . ومن المطالب ألّتي طلبها اشتراكي آخر في كتاب نشره حديثاً وهي ان تسمى الحكومة في نشر التعليم المجاني ومراقبة التدابير الصحية حتى يكون الماء والهواء قعيين دواماً . وفي ابطال حانات السكر ومنع الاتجار بالمسكرات وفي تحديد ساعات العمل حتى لا يضطر احد من العمال ان يعمل فوق طاقته

وفي ابطال الحرب وفصل الخصومات التي تقع بين الممالك بالحكم وفي تسليم جميع الاعمال العامة للحكومة كالريـد والتلفراف وسكك الحديد والتنوير . وفي تحديد مقدار الارض التي يحق للانسان ان يمتلكها

وهذه المطالب عادلة جداً حسب الظاهر وقد سلمت حكومة فرنسا باكثر منها فلم تطلع بل زادت الشر شيئاً فانها سنت قانوناً في اواخر سنة ١٨٩٢ قضت به على اصحاب المعامل ان لا يشتغلوا الاحداث الذين سنهم من ١٦ سنة الى ١٨ أكثر من عشر ساعات في اليوم والذين سنهم من ١٨ سنة فصاعداً أكثر من احدى عشرة ساعة في اليوم . نصار الشبان والصبايا الذين سنهم من ١٦ الى ١٨ يُصرفون من المعامل قبل والديهم بساعة يذهبون فيها لارتكاب المعاصي والمآثم . وقضت ايضاً على الطباخين ان يصرفوا صنائعهم يوماً كاملاً من كل اسبوع وعنده هؤلاء الطباخين في باريس ثلاثة آلاف صانع وهم منقطعون في الغالب لا اهل لهم ولا اقارب فتضطرم الحكومة ان "تشرّدوا" يوماً كاملاً من كل اسبوع وتقل السجون بهم

قال الوزير غيوت في مقالة نشرها حديثاً "ان كل ما نتج وما سينتج من مطالب الاشتراكيين في فرنسا هو منع النساء من العمل لكي يستأثر الرجال بالاعمال وحدهم". وقال ايضاً "ان بعض النواب طلبوا ان تنقص ساعات العمل فتصير ثلاثاً فقط كل يوم لكي يكدوا اصوات العمال في الانتخابات. وان في فرنسا ١٢٠٠٠٠ منجم رخصت الحكومة باستخراج الفحم والمعادن منها لكن ٨٠٠ منجم منها لا يستخرج منها شيء الآن لان نفقات الاستخراج أكثر من ثمن ما يستخرج . والاربع مئة الباقية نصفها منه ربح ونصفها لا ربح منه ولا خسارة ومع ذلك يعتصب عالماً مرة بعد أخرى لكي تزداد اجورهم بتعريض المحرضين لهم على الاعتصاب . وان المراد من جعل ادارة سكك الحديد بيد الحكومة ان تزداد اجور المستخدمين فيها وتؤخذ الزيادة من جمهور الاهالي لانها تضاف الى النفقات العامة . وأظهر نتيجة من نتائج الاشتراكية في فرنسا طرد العمال الاجانب منها فعي تدعي الاشتراك وتطلب المقاطعة ونتيجتها الاخيرة جعل الناس عبيداً للحكومة"

هذا ما قاله الوزير الفرنسي منذ بضعة اشهر لكننا لا ندرى الاشتراكية من كل نوع ولا سيما بعد ان اعتدل دعائها في مطالبها كما سيجي في الكلام على نتائجها اما النضويون فهم غلاة الاشتراكيين المنكرون لكل سلطة وحق. ونعبد هنا ما قلناه فيهم منذ بضع عشرة سنة في المجلد الثالث من المقتطف لانهم لم يغيروا شيئاً من مبادئهم

حتى الساعة . وهو انهم يزعمون ان ثوب هذا الموجود قد رث ولبى كما دُعك بالاثم وصبغ بالظلم حتى لا يحمل انت برئع بالصلاح ولا ينتج منه الا الشر كيف اقلب ما زال يحوكم على هذا المثال . فلا يؤمنون للناس خيراً الا باعدامه وملاشاة ما طرّز فيه من دين وشريعة ودولة وعائلة وفتية وحلال وحرام حتى لا يبقى شيء منها . ولذلك ترام يسعون في هدم القائم وملاشاة الموجود ولا يهتمون لبناء ما يهدمون ولا تجد يد ما يهدمون بل يتركونه لمن يخلقه من الاجيال المستنيرة الاذهان الحرة من ربة التقليد الآمنة من المقاب والوعيد

فهذه خلاصة تعاليم الوخيمة وهالك على اثبات كلامنا ما قاله ميخائيل باكونين الروسي مؤسس هذا الحزب في خطاب خطبه بجنيف سنة ١٨٦٨ وهو

”علينا ان نزرع الكذب من العالم ونزرع الصدق مكانه فليبتدى في الامور من اولها . انت اول الاكاذيب التي دلت اعتناق الناس تحت نير المبودية الاعتقاد بالله (نستغفر الله) فقد رسخ الملوك والكهنة في اذهان الناس من قديم الزمان ان الله متسلط على العالم ثم موهوا عليهم واخلقوا لهم عالماً آخر فيه يعاقب الله عقاباً ابدياً كل من لم يطع شرائعهم على الارض . فالله هذا قد اخلق ليذلل تسعة اعشار الناس وليمكن على اعناقهم نير العشر الباقي (تعالى الله علواً كبيراً عما بقوله الكافرون) فلو وجد لرمي بصواعقه العروش التي قد قيدت اناس اليها ودمهه المذابح التي تستر الحق بدخان بخورها وثانية الاكاذيب الحقوق فهذه اخلقها ذوو القوة ليصونوا بها قوتهم . يوصون

بمراعاتها . وهم اول من يتعداها وانما افاموها حصناً حصيناً دون من يبغي منازعتهم في سلطانتهم من الناس الجاهلاء الضعفاء . كان الاولى ان تجعل تلك القوة بيد الاكثرين التسعة الاعشار الذين تعسرت في قوتهم آلات المكر والدهاء فاستخدمتها للعشر الباقي . وذلك كله باخللاق الحقوق التي اعتمدتم ان تحنوا لها رؤوسكم صاغرين . فاذا عرفتم قوتكم نسختكم هذه الحقوق من اذهانكم وحينئذ تقطع عن اعتناقكم القيود السمتة علماً وثقلاً وتعللاً وزجاجة وحلالاً وحراماً وعدلاً كما تقطع الخيوط الواهية “

وقال في خطبة أخرى القاها بمدينة برن ” اني لا كره تعاليم الاشتراكيين فني انكار الحرية . واشد الولايات علي ان اري انساناً محروماً من حريته . واني لاناقض تعاليم فلانها تجعل لكل الاملاك والاموال في يد فئة من الجمهور او في يد الحكومة فنشتي بآبادة الفريقتين والناء شريعة الوراثة التي سنّها الحكام طبقاً لغاياتهم “

وقال زعيم آخر من زعمائهم في خطبة له " ان الدماء التي نسفكها واليران التي نشبهنا لم تقصد منها الانتقام لبغض شخصي بل كل قصدنا ان ننزع هبة الملوك من نفوس الناس لان الناس اذا رأونا نهجم على القيصر واعوانه ننحل صولته من قلوبهم فنتحلي هباته من نفوسهم على نقادي الايام "

وسنة ١٨٧٦ قبضت حكومة بروصيا على تعاليم مرسله الى الوضويين في روسيا فوجدت من جملة ما فيها ما نصه " تحروا في كل افعالكم قتل الذين يعود علينا قتلهم بالنفع العظيم وخصوا من هؤلاء من كان اشد ضررا لمصبتنا ومن اذا قُتل بقتة اربع الحكومة وحل عزائمها وزعرع اركان قوتها بقطع الناقبي العقول العالي المهمة من خدمتها " وزار مكاتب المقطم الباريسي المسيو ركايخ من زعماء الوضويين في غرة هذا العام وسأله عن رأيه فقال له ما تعربه " اننا سائرون في خطة النجاح والوضي في المستقبل الذي تصبو اليه النفوس واليه مصير المدنية لان الانسان اذا تنقف وبلغ ما تقضي به المدنية من الارتقاء لا يبقى بعد ذلك من حاجة به الى الحكومات ولا الى القوانين والوضي غاية ما تصل اليه العدالة المطلقة فاذا بلغنا تلك الغاية انتفت اسباب الخصاص ولم يبق داع للجرائم اذ لا جريمة الا والباعث عليها حاجة في نفس مقترنها فاذا بلغ كل حاجته فليس ما بدعوة الى الاعتداء على سواه "

وجملة القول ان الغاية القصوى التي يتوخاها الوضويون هي ان يتنقف العقل ويحرر من كل القيود والشرائع التي تخالفه الحرية الشخصية وبصير هو شريعة لنفسه . ومعلوم ان هذه هي عاية الديانة والفلسفة ولكنها تحسبان ان البلوغ اليها انما يكون بائتياع الآداب والفضائل والشرائع المسنونة للهيئة الاجتماعية اما الوضويون فيزعمون انه لا يمكن البلوغ الى هذه الغاية الا باستئصال هذه الآداب والفضائل والشرائع الموضوعة والاعتماد على ارشاد العقل وحده وكانهم ينطقون بلسان ابي العلاء حيث قال
يرنجي الناس ان يقوم امام
كذب الظن لا امام سوى الله
انما هذه المذاهب اسباب
ب: لجذب الدنيا الى الرؤساء

لكنهم لم يفلحوا كما يدعون لانهم خالفوا الطبع والوضع وخرقوا اجماع الناس ولذلك بقيت عصبيتهم قليلة المدد ولم ينضم اليهم الا الازر القليل من اهل العرفان . وسيأتي الكلام على نتائج الاشتراكية والوضوية في الجزء التالي ان شاء الله

اشعة النور وعلاج الجدري

لجناب الدكتور شلي شميل

تابع ما قبله

بسطنا الكلام في الجزء الماضي على ضرر النور بالجلد على نوع خاص لا بمعوم الجسم خوف الاطالة وجعلنا ذلك تمهيداً لما نريد بيانه من حيث الجدري وعلاقته بمنع اشعة النور الكيأوية

اذا تصفنا كتب القوم وجدنا بعض امور تتعلق بتأثير النور المضر في سبر الجدري وقد اشار الى ذلك الطبيب يكتون عام ١٨٣٣ وبلاك وبرلو وواتر من اطباء الأنكلز عام ١٨٦٧ و ١٨٧١ إلا أن كلامهم ضاع ولم ينته اليه بين الطرق الكثيرة الموصوفة لمنع حصول الندب : واخيراً وجد نيلس فنسن صاحب الطريقة التي نحن بصدددها وهو يبحث في نمل النور ان ما قيل عن فعله لا يخلو من حقيقة وهو ينطبق على ما يعلم من ان الندب تكثر وتشتد خصوصاً في الوجه واليدين الممرضة للنور ونسب ذلك الى تأثير اشعة النور الكيأوية ولذلك اشار في شهر يوليو عام ١٨٩٣ بأن يعالج الجدورون بالانامة في غرف لا تصلها الاشعة الكيأوية اي ان تحجب كواها بسيف حر حتى لا يصل النور الى الثرفة الأيمن خلاها وبني قوله هذا على ما علم من تأثير النور بالاجسام كما تقدم خلافاً لمن سبقه من اشار بهذه الطريقة على غير المأم بالتعليل العلمي الصحيح ولما ذاع رأيه اقتبسوه عنه كثير من اطباء واول من جرى عليه الدكتور لندهولم التروحي والدكتور سوندسن فانها عالجها بالنور الاحمر ثمانية مبدورين ومنهم اربعة اطفال غير مطعمين وأكثرهم بهم بشور مجمعة في الوجه واليدين ووصف الدكتور سوندسن النتيجة بقوله " ان سبر المرض المعالج بهذه الطريقة حصل فيه التغير الآتي فان طور التقيح وهو الطور الاشد خطراً والاصب في الجدري لم يظهر ولم ترتفع الحرارة وانتقل المرض الى الشفاة حالاً بعد طور الطفح الذي ظهر لي ان مدته كانت اطول من العادة ولم تحصل الندب المشوثة "

ثم تيمم الدكتور جوهر رنوي وجرب هذا العلاج في مستشفى اوبرفليه في اثني عشر مريضاً غير ان النتائج لم تكن مرضية تماماً والسبب فيما يظهر لي عدم حجب الاشعة

الكبائبة حجباً تاماً كما يستدل من وصفه ومع ذلك حث على اتباع هذه الطريقة وفي شهر يناير الماضي عالج الاستاذ فيلبرغ طبيب مستشفى المجذورين في "كوبنهاغ" احد عشر مجدوراً بهذه الطريقة وقال "ان من الاحد عشر مريضاً الذين عالجهم بطريقة الدكتور نسنن اى بحجب الاشعة الكبائبة عنهم ثمانية كان مرضهم شديداً جداً وتوقع فيهم حصول حمى قيحية طويلة المدة ومن هؤلاء الثمانية ثلاثة اطفال غير مطعمين الا ان هذه الحمى لم تعرض لاحد منهم وجعلت البثور تجف من اليوم التاسع الى الحادي عشر من ابتداء المرض ثم انتقلوا فوراً الى طور النقاعة وجميعهم شفاوا وتركوا المستشفى وليس بهم سوى بقع ملونة من دون فقد مادة من جوهر الجلد"

وعالج الدكتور غارل الدانيمركي اربعة مجدورين بهذه الطريقة وهذا ما قاله فيها "لا ريب عندي في ان هذا العلاج يؤثر في الطغخ تأثيراً حسناً فان الحلمات لم تتحول كالعادة الى حوصلات وبثور بل بقيت على حالها ثم جعلت تذبل بالتدرج حتى زالت بالكبئة واحد المرضى وهو طفل غير مطعم لم يتيسر علاجه بهذه الطريقة الا متأخراً جداً فتقيحت بعض البثور وحصل عنها بعض ندب خفيفة مما لم يحصل لاحد من السابقين"

وقد عتق تأثير النور في الجدري لا من هذه النتائج فقط بل من تجارب أخرى واضحة فان الدكتور سوندسن اخرج اثنين من المجذورين الى نور النهار بعد جفاف الحوصلات في وجبهما جفافاً تاماً وانما بثور ظهر اليدين لم تكن قد جفت جميعها فتقيحت هذه البثور وتركزت ندباً مع ان باقي الجسم لم يبق به اثر واحد مريض البروفسور فيلبرغ عرض لنور النهار قبل ان جف بعض البثور التي في اذنيه فتقيحت

واذا تفحصنا جميع الطرق المستعملة سابقاً لوقاية الجلد من اثر الجدري بعد علمنا تأثير النور به وجدنا ان اكثرها يقي الجلد من النور وان لم يكن هذا الغرض مقصوداً منها . والنافع منها هو ما كان وافيًا بهذا الغرض . مثال ذلك طلي الجلد بصيغة اليود او بحلول قوي من تترات الفضة او تغطية الوجه او وضع الرفادات المبلولة بالمواد الزئبقية او الشمعية فان كل هذه الوسائط تقي الجلد بعض الوقاية من تأثير النور . وصيغة اليود التي تصبغ البشرة بصيغ اصفر تقي على نوع خاص من تأثير الاشعة الكبائبة . وبحلول تترات الفضة يمتص ايضاً هذه الاشعة ثم يصبغ الجلد بلون اسود ويحجب كل النور . وجعل اصحاب هذه الطرق المختلفة لوجه نعمها هو سبب تمددها واختلافهم فيها

وتماً كان مستعملاً في القرون الوسطى في اوربا لهذا الغرض على ما ذكره الدكتور
بتومس وهو احاطة المريض بكل شيء احمر بفراش احمر وكرات حمر موضوعة في
الفرش . ولا ريب انهم توصلوا الى هذه النتيجة بالتجربة وجهلوا سببها العلمي ثم عللوا
ذلك بقولهم ان اللون الاحمر يعج الدم ويسهل ظهور الطفح وكانوا يمترون كثرة الطفح
من العلامات الجيدة

وهالك ام. قواعد هذا العلاج والشرائط التي يوجب معها الحصول على نتائج حميدة
اولاً. ينبغي تجنب اشعة النور الكيماوية تجنباً تاماً وسماكة الحجاب الاحمر تثقف على
مادته فان كان ورقاً غير سميك او نسيجاً قطنياً ربما كفت منه اربع طبقات او خمس
واذا كان النسيج صوفياً من نوع الفلانلا اكتفي منه بثلاث طبقات وخير منها الزجاج
الملون باللون الاحمر وينبغي ان يكون قائماً . والغلاصة انه يجب وقاية المجدور من الاشعة
الكيماوية كما يفعل المصور الشمسي لوقاية صفائح . واذا كان النور صناعياً يجنب النور
الكهربائي وكل نور ساطع وتكون الزجاجات المستعملة ذات لون احمر قاني . ولا بأس
باستعمال نور اشعة نظراً لضعفه فيستعمل لفحص المريض والاستضاءة عند تناوله غذاءه
ثانياً. ينبغي الاستمرار على العلاج من دون انقطاع الى ان تجف الحوصلات جفافاً
تاماً. والتعرض للنور ولو مدة قصيرة جداً قد يكون سبباً لتقيحها ولذلك يجب التنبيه على
المريض والدئيم بمن ضرهم حتى لا يحملهم ضمير من الظلمة على مخالفة هذه الوصية
ثالثاً. ينبغي المبادرة الى هذا العلاج اول ما يمكن لان الطفح كلما اقترب من طور
التقيح اصبح ردعه صعباً

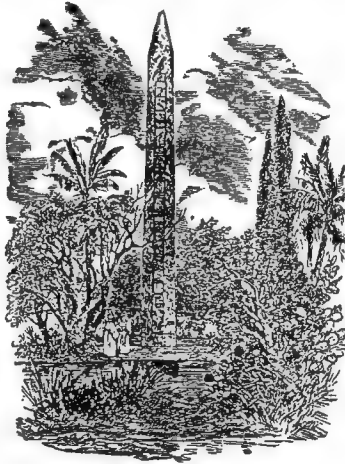
رابعاً. هذه الطريقة لا تمنع استعمال سائر الوسائل العلاجية التي يحكم الطبيب باستعمالها
خامساً. هذه الطريقة لا تمنع الموت بالجدري خصوصاً قبل طور التقيح
سادساً. اذا استعمل هذا العلاج في وقت واستوفيت فيه الشرائط المذكورة اعلاه
فعلى الاغلب لا يحصل التقيح ويشفي المريض من دون حصول ندب او ندب خفيفة لا
تكاد ترى وعوضاً عنها يرى في الجلد مدة السنة الاسابيع الاولى بقع ملونة ولكنها لا
تلبث ان تزول

هذا ما يعلم حتى الآن عن نتائج هذه الطريقة العلاجية البسيطة وسيتجلى لنا اكثر في
المستقبل متى كثرت فيها المشاهدات . اه



المسلات المصرية

على خمسة أميال من القاهرة اطلال مدينة عنومت التي سماها النبي ارميا بيت شمس واليونان هليوبوليس او مدينة الشمس والعرب عين شمس . وهناك مسلة المطرية التي نصبها الملك اوسرئسن الاول احد ملوك الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية منذ أكثر من اربعة آلاف وثلاثمائة سنة . وهي المرسومة في هذا الشكل وقد نصبت قبل ايام



موسى الكليم بل قبل ايام ابراهيم الخليل ولكن شأن بين ما كانت عليه في تلك العصور الخوالي حين كانت محاطة بالمياكل النخبة والمدارس الرحبة يحف بها الكهنة بلباس البوم والكثبان ومباخر الفضة والذهب ويتنباؤها طلاب العلم الذين قصدوا مدارس عين شمس من مختلف البلدان ليتفقهوا بعلوم المصريين وحكمتهم وبين حالتها الحاضرة والابقار والجواميس نائلة بجانها وابناء الفلاحين يطفرون حولها حفاة حاسرين

وطول هذه المسلة نحو ٢١ متراً وهي من مرمر احمر وعليها نقوش بالقلم المصري القديم لم تنزل ظاهرة حتى الآن كأنها حفرت منذ اعوام قلائل . ولا ندري لما ذا لانتم الحكومة المصرية بامرها وتنزع التراب عن قاعدتها وطين الزنابير عن سطحها وتجيئها بدرابزون من الحديد حفظاً لها عما ألمّ بغيرها . فان مئة جنيه من الوفاء الجنيهاً آتني تنفق سنوياً على نصب الآثار المصرية وتعميرها للتلف كافية لحفظ هذه المسلة وجعلها مقصداً لطالبي الفائدة والزخمة

وكان لها اخت يجانبها بقيت منصوبة الى القرن السابع بعد المسيح ثم اخفى عليها الدهر فسقطت وعفي اثرها إما قطعت ارجاء واعتاباً كما قطع غيرها من الانصاب والتأثيل او طمرها الطين وحفظها لمن يقتش عنها . قال عبد اللطيف البغدادي وقد زار هذه الديار منذ سبع مئة عام ما نصه

” ومن ذلك الآثار التي بعين شمس وهي مدينة صغيرة يشاهد سورها محققاً بها مهدوماً ويظهر من امرها انها كانت بيت عبادة وفيها من الاصنام المائلة العظيمة الشكل من نحيت الحجارة يكون طول الصنم زهاء ثلاثين ذراعاً واعضائه على تلك النسبة من العظم وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير الانسان وغيره من الحيوان وكتابات كثيرة بالقلم المجهول وقلما ترى حجراً عفاً من كتابة او نقش او صورة . وفي هذه المدينة المثلثان المشهورتان وتسميان مساني فرعون . وصفة المسلة ان قاعدة مربعة طولها عشر اذرع في مثلها عرضاً في نحوها سمكا قد وضعت على اساس ثابت في الارض ثم اقيم عليها عمود مربع مخروط ينيف طوله على خمسين ذراعاً يتدنى من قاعدة لدل قطرهما خمس اذرع وينتهي الى نقطة وقد أبس رأسها بقلنسوة نحاس الى نحو ثلاث اذرع منها كالقمع وقد تنجز بالمطر وطول المدة واخضر وسال من خضرته على بسيط المسلة . والمسلة كلها عليها كتابات بذلك القلم . ورأيت احدي المستلتين وقد خرت وانصدعت من نصفها لعظم الثقل وأخذ النحاس من رأسها . ثم ان حولها من المسال شيئاً كثيراً لا يحصى عددها ومقاديرها على نصف تلك العظمى او ثلثها ورأيت بالاسكندرية مستلتي على سيف البحر في وسط العارة اكبر من هذه الصغار واصغر من العظيمتين “

ولم يبق من كل ما ذكره عبد اللطيف الا هذه المسلة التي نحن في صددنا . وهي واخذها التي عني اثرها اقدم المسلات المصرية الكبيرة . وثقلوها في القدم مستلتيان نصبيهما الملك تحتمس الاول من ملوك الدولة الثامنة عشرة امام هيكل اوسيرس في الكرنك الواحدة

منها لم تزل قائمة والثانية معروضة بجانبها. ثم السلطان الشهير تان الثان نصبتها بنته الملكة
 هناسو تذكراً له احداها قائمة في هيكل الكرنك وارتفاعها نحو ٣١ متراً والثانية
 صرية بجانبها كأن قوماً طمعوا بما كان على رأسها من الفخاس فربطوها بالجبال وتعاونوا
 عليها ورموها الى الارض ولما رأوا انها تكسرت قطعاً أثبتهم ضباطهم فعدلوا عن رمي
 اخنها. ونصبت الملكة هناسو مسلتين أخريين امام هيكلها في الجانب الغربي من النيل
 ولم يبقَ منها الى الآن الا قاعدتها

ونصب اخرها تخمس الثالث اربع مسلات كبيرة في عين شمس سميت اثنتان منها
 مسلتي فرعون واثنتان مسلتي كليوباترة والاوليان منها تقامها الملك قسطنطين الكبير الى
 الاسكندرية ثم نقلت واحدة منها الى القسطنطينية وهي الآن في آت ميدان وطولها
 أكثر من ١٥ متراً والمظنون ان الموجود منها هناك انما هو نصفها الاعلى. والثانية نقلت
 الى رومية وهي اكبر المسلات المصرية المعروفة الى الآن فان طولها نحو ٣٤ متراً.
 والمسلتان الاخران نقلتا الى الاسكندرية في السنة الثامنة من ملك اغسطس قيصر
 اي قبل التاريخ المسيحي ثلاث وعشرين سنة ونصبتا فيها امام قصر القياصرة وكان
 ذلك بعد موت كليوباترة بسبع سنوات فلم تكحل عيناهما الجبلتان برؤيتهما لكن سكان
 مصر نسبوا اليها تذكراً لحبهم لها. وقد وجدت تحت احداها لوح من النحاس عليه
 باليونانية واللاتينية ما تعريبه "برباروس حاكم مصر نصبها في السنة الثامنة لقيصر وكان
 المهندس بنتيوس". واخى الدهر على القصر ففوض اركانه وبشر انقاضه وبما آثاره واما
 السلطان فبقيتا نقاويان الزمان ورأهما عبد الطيف قائمتين منذ سبع مئة عام كما تقدم
 وليثنا بعده اربع مئة عام والتجوم تشرق وتغرب ونشدها قول من قال

وكل اخ مفارقة اخوه لعمر ايك الأفرقدان

الى ان شئت البحر اساس احداها فاستلقت على الثرى ولم تدبر ما كن لها في خزائن
 الدهر وليث اخنها قائمة بجانبها ترفيها بعين الاشفاق خائفة من فراق لا يرجى بعده تلاق
 ولما دخلت الجنود الانكليزية هذا القطر منذ ثلاث وتسعين عاماً لاخراج بونايرت
 منه أحببت ان تأخذ المسلة الصرية غنيمة وحاولت جرّها الى البحر ثم هجرتها بأمر فوادها.
 ولما رفي الملك جورج الرابع الى تحت الملك اهدى اليه محمد علي باشا هذه المسلة تذكراً
 للسفن وايركرومي اللذين تغلبا على بونايرت. ومرت الايام والسنون والانكليز يحاولون
 نقلها الى بلادهم ثم يجمعون خوف النفقات الكثيرة الى ان تبرع الاستاذ اراسموس ولدن

طبيب امراض الجلد بمشرة آلاف جنيه لنقلها فاحيطت
بانوب كبير من الحديد و مواد خفيفة و ازيلت الى البحر
وربطت بسفينة بخارية فارت بها من مرفأ الاسكندرية
في الحادي والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٨٧٧ فلما
وصلت الى خليج بسكي امام اسبانيا ثارت العواصف
وعبثت بالسفينة فكادت تغرقها ورأى الربان ذلك تخاف
من الفرق هو ورجاله وقطع حبال المسلة ونجا بسفينته وهو
يحسب ان المسلة غارت الى قاع البحر لكن التقادير حفظتها
من الفرق فوجدتها احدى السفن البخارية وأقي بها الى
بلاد الانكليز ونُصبت على ضفة نهر التمس في مدينة لندن
ورأيناها هناك في الصيف الماضي غريبة شريفة لا انيس لها
الآ اسدين كبيرين من نوع ابي الهول رايعين على جانبيها
والشكل الثاني صورة وجه من وجوه هذه المسلة وقد
قرئت الكتابات التي عليه وهذا تعريب السطر الاوسط
الذي نقشه عليها تخمس الثالث صانها مبتدئا من الاعلى
الى الاسفل بحسب قراءة التمس بحس كـ

”هورس الثور القدير المتوج في طيبة تخمس ملك
مصر العليا والسفلى اقام انصاباً لايده هراماخو وصب مسلتين
متوجين بالذهب (او بالتمحاس المذهب) في عيد الثلاثين
عاماً . فقل حسب مشيتي ابن الشمس تخمس محبوب
هرماخو الحي الى الابد “

اما السطران اللذان على جانبي السطر الاوسط فلم
ينقشهما تخمس الثالث بل رعمسيس الثاني وهذا تعريب
الاول منها ” هورس الثور القدير ابن طم ملك مصر
العليا والسفلى اله الشمس العظيم المملوء حقاً المؤيد برا ملك
الملوك والملكات حامي مصر مؤدب البلدان القريبة ابن
الشمس رعمسيس مري امن (اي ابن رع اله عين شمس



ومحبوب امن اله طيبة) الذي قاد الغزاة من ام الجنوب الى البحر العظيم والغزاة من ام الشمال الى اربع اقطار المسكونة سيد البلادين اله الشمس العظيم المملوء حقاً والمؤيد برا ابن الشمس رعشميس محبوب امن الذي يعطي الحياة مثل الشمس

وتعريب السطر الثاني " هورس الثور القدير محبوب را ملك معمر العليا والسفلى رب الاعياد المقندي بابيه فتاح ثنائى ابن الشمس رعشميس محبوب امن الثور القدير مثل شمس الفلك لا احد يستطيع الوقوف امامه رب البلادين اله الشمس العظيم المملوء حقاً المؤيد برا ابن الشمس رعشميس محبوب آمن " وقس على ذلك السطور التي على بقية اوجه المسلة

اما اختها التي كانت قائمة في الاسكندرية الى عهد قريب فنقلت الى الولايات المتحدة الاميركية ونصبت في روض نيويورك سنة ١٨٨١

ونصب الملك سني الاول ابو رعشميس الثاني مسلتين كبيرتين وهما الآن في رومية . ونصب رعشميس الثاني مسلات كثيرة منها اثنتان كانتا امام هيكل لقصر واحدة منها لم تزل قائمة مكانها والاخرى نقلت الى باريس ونصبت في ساحة الكونكوردي واثنتان اخريان نقلتا الى رومية ولم تزل افيها . اما المسلة التي امام كنيسة مار بطرس في رومية فلها صنع في ايام مفتاح ابن رعشميس الثاني وارتفاعها نحو ٢٨ متراً وهي الثالثة في الكبر بين المسلات المصرية الباقية الى الآن والاولى في رومية ايضاً وقد تقدم ذكرها والثانية في هيكل الكرنك

ونصب ساماتيكوس الاول مسلة في عين شمس وساماتيكوس الثاني مسلة اخرى وهما الآن في رومية . ونقل اشور بانينال مسلتين من المسلات المصرية الى نينوى سنة ٦٦٤ ولم تكشفنا حتى الآن بين اطلال تلك المدينة . وجملة المسال الموجودة الآن ٥٥ مسلة ٣٣ منها قائمة في بلدان مختلفة و٢٢ مطروحة في القطر المصري مدفونة بالتراب والانقاض

واكثر المسلات المصرية مقطوعة من مقالع اصوان ولم تزل هناك مسلة كاكبرا تحت سطحها ولم تفصل من الصخر كان الملك الذي امر بقطعها مات او نُهر على ملكه قبل ان تم قطعها فبقيت الى يومنا هذا تحجب عن كيفية قطع المسال بانصع بيان :

ذلك ان المصريين كانوا يحفرون حفرة طويلة غائرة بجانب الحجر الذي يريدون قطعهُ ويثقبون فيها ثقوباً يدخلون فيها اسافين من الخشب ويصبون ماء في الحفر فيتصن

الخشب الماء وتتدد فيشقي الصخر ويفصل الحجر منه
وعلى هذه الصورة كانوا يقطعون المسلة ثم يدخلون تحتها قطعاً من اجذاع النخل
ويجرونها فتجري عليها كأنها على عجل الى ان يصلوا بها الى ضفة النيل فيحيطونها
باجذاع النخل يربطونها بها ويتركونها الى ايام الفيضان فيعلو ماء النيل ويحملها خلفه
اجذاع النخل فيسيرون بها الى حيث يراد نصبها ويجرونها على البر إما في ترعة يجفونها
لها او على اجذاع النخل . ويبتون لها قاعدة اتيقن وينصبونها عليها عمودية ولم في نصبها
عمودية مارة تنوق الوصف ثم ينقشون عليها النقوش والكتابات بعد نصبها . ويقال انهم
قفوا على قطع احدى المسال الكبرى ونحتها وصقلها وكتابتها ستاً وثلاثين سنة فلا عجب
اذا جاءت آية من آيات الصناعة

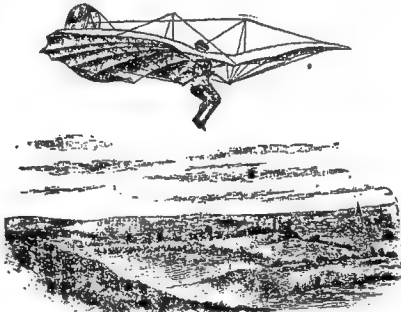


طيران الانسان

ما من احد رأى الطير تحاق في السماء راكية متن الغمام وتسيح في الهواء كأنها الفكر
يخترق الفضاء فلا يأخذ تعب ولا سأم الأود لو كان مثلها من ذوات الجناح واعراض
عن ركوب البر والبحر يركوب الرياح . وهذه التخيلات الشعرية قد رسفت في بعض
النفس فدفت اصحابها الى محاولة الاقتداء بالطير في الطيران . ذكر المؤرخون ان
راهباً اسمه المروس كان يقف على رأس برج في اسبانيا في اوائل القرن الرابع عشر
وطرح نفسه في الهواء فيطير مسافة غلوة ويقع على الارض سليماً . وان رجلاً من اهالي
فرنسا مرن جسمه على الطيران في القرن السابع عشر فجعل يطرح نفسه من كوة قليلة
الارتفاع ثم من كوة ارفع منها ولم يجرأ الى ان صار يرمي نفسه من اعلى الابراج
الشاهقة ويطير فوق البيوت والانهار مسافة شاسعة . الا ان ما روي عن هذين الرجلين
وامثالهما لا يخلو من المبالغة وهو غير ممزج بالادلة القاطعة فلا يلم مقدار الصدق فيه
ومقدار ما زاده الوهم والاستغراب

وغني عن البيان ان يدي الانسان ضعيفتان جداً بالنسبة الى جناحي الطائر ولذلك
رأى الذين حاولوا الطيران ان لا بد لهم من الاستعانة بالرجلين ايضاً فصنعوا اجنحة
الطيران واجهزتها المختلفة لتصل باليدين والرجلين معاً لكنهم رأوها اضعف من ان تنفي

بالنرض بالنسبة الى ثقل الانسان وخفة الطائر فقالوا لا بد للانسان من ان يستعين بآلة اخرى تحرك اجنحته فتبقى يداه لتوجيه دفة الطيران الى الجهة التي يريد السير فيها واختلفوا في هذه الآلة فقال بعضهم ان الآلة البخارية اوفى بالنرض من غيرها وقال غيرهم بل الآلة الكهربائية التي تدر فيها القوة ذخراً وقال آخرون بل الآلة الهوائية التي يجمع فيها الهواء المنضغط . والارجح ان الآلة البخارية اوفى الآلات كلها ولا سيما بعد ان صارت تُصنع من معدن الالومنيوم الخفيف وكانت العظم قد قدرت كثيراً منذ بضع سنوات على اثر ما اثبتته العلماء من ان الطيران غير مقدور للانسان لثقل جسمه ولان الآلة التي يمكنه ان يستعين بها لا



تكفي قوتها لحملها مما كانت شديدة لكن تجارب لايثل الألماني ولنجلي الاميركي تفت ابواباً جديدة للرجاء اما لنجلي فقد اثبت بالامتحان ان في الهواء حركات داخلية ترفع الطائر من نفسه فليس عليه ان يجهد نفسه في تحريك جناحيه لكي يطير بل غاية ما يطلب منه في غالب الاحيان ان يستخدم قوة الهواء بتغيير سطح جناحيه وبلعنا قراءه باسطقا جناحيه لا يدي حركاته وهو مع ذلك محمول على اجنحة الرياح لا يخشى الوقوع بل لو حاول الوقوع وهو باسط جناحيه لوجد مشقة عظيمة فيه . وقد بدطنا الكلام على ذلك بالاسهاب في الجزء الخامس من هذه السقة

واما لايثل فصنع جناحين مساحة سطحهما ١٥ متراً مربعاً كما ترى في هذه الصورة

وعلمها يدهه وجعل يصعد على رأس برج ويرمي نفسه في الهواء فيطير مئة وخمسين متراً
او حوالها . والصورة التي اثبتناها هنا منقولة عن صورة فوتوغرافية صورتها في حالـ
الطيران في ضواحي مدينة برلين فلا شبهة في صدقها
وقد اطلنا بالامس على صورة آلة أخرى فيها كثير من الاجنحة او المراوح وفي
مركبة يقف فيها الانسان او يجلس ويديرها برجليه فتدور المراوح او تصفق وترفعه
بالمركبة . والظاهر ان مسألة الطيران صارت الآن اقرب حلأ مما كانت منذ بضعة اعوام
وقبل ان طبعنا هذه السطور وردت علينا جريدة التيمس وفيها وصف آلة بخارية
صنعها المستر مكسم ثقلها ثمانون قنطاراً مصرياً وقد ادارها بقوة ترفعها عن الارض ولو
كان ثقلها مئة قنطاراً ومد فوق جناحيها قضيبين من الحديد يمتعناها من الطيران ولكنها
لا يمتعان جريها تحنها ومد تحتها خطين حديدين تجري عليهما مركبات سكك الحديد
فجرت اولاً على هذين الخطين ولما زادت قوتها ارتفعت عنها وجرت مسافة فوق الارض
ثم كسرت القضيبين الذين فوقها وطارت على غير انتظار من صاحبها فندم انبوب البخار
الذي فيها فسكنت حركتها ووقعت على الارض دفعة واحدة في خط عمودي . ويقول
الذين شاهدوها انه لم يبق شبهة في ان الطيران مقدور للانسان وانه سيصنع آلة
بخارية تطير به في السحاب كالسفن البخارية التي تقطع به عباب البحر . لكن الميزة
ليس في الطيران وحده والافاليون يفي بالفرض بل في الجري في الهواء وهذا لا يظهر
لنا انه ميسور بهذه الآلة لا سيما وان اقل خلل فيها يجعلها تقع على الارض بين فيها

المعز والضأن الجبليان

المشهور ان المعز والضأن جنسان مختلفان كالحليل والجمال وانه يسهل الفرق بينهما
من اول وهلة لان للمز شعراً وللضأن صوفاً وللمز ذنباً وللضأن البية . لكن المحققين من
العلماء المحدثين يقولون ان الصوف حديث في الضأن فما فيه بعد ان رآه الانسان لان
جلد الجبلي ومنه مغفل بالشعر لا بالصوف واذا ترك الاملح حتى تبدى وعاد برياً استحال
صوفه شعراً مثل شعر المزي . والالية التي تراها في الاملح ليست في الجبلي وعليه
فالضأن الجبلي لا يمتاز عن المعز الجبلي بهاتين المزيين بل بزيابا أخرى
وفي بلاد العرب وما يليها من صعيد مصر نوعان من المعز الجبلي ونوع من التمن الجبلي

على ما ثبت للباحثين من الاوربيين حتى الآن ولذلك فالعرب كانوا يعرفون هذه الانواع الثلاثة على الاقل . ويظهر انهم كانوا يعرفون ايضا المز الجبلي الذي في بلاد فارس ولا يبعد انهم شاهدوا مز اسبانيا الجبلي وانواع الضأن والمزى الجبلية التي في ارمينية وبلاد فارس وبلوخستان والسند والهند ونحو ذلك من البلدان التي انتشر فيها لوانهم . لكن الباحث في كتب اللغة العربية وكتب علم الحيوان يجد مشقة عظيمة في تطبيق الاسماء على المسميات فالدميري صاحب كتاب حياة الحيوان الكبرى ملأ كتابه بقصص ونوادير وخرافات لا تعلق لها بعلم حياة الحيوان واهمل الاسر المقصود بالذات وهو ذكر الصفات المقومة لكل حيوان من الحيوانات التي ذكرها . والتزويدي اوجز منه عبارة واقل منه تحقيقا على كثرة ما ذكره من الخرافات

ويظهر لنا مما ذكره في كتابيها ومما ذكر في كتب منون اللغة ان العرب اطلقوا اسم الوعل والاروية على المز والضأن البريَّان وخصوصا الوعل بالذكر والاروية بالانثى فقد قالوا ان الوعل هو النيس الجبلي وانه ياوي الى الاماكن الوعرة الخشنة ولا يزال مجتمعا فاذا كان وقت الولادة تفرق واذا حسن بالقاصمين وهو في مكان مرتفع استل على ظهورهم يمزج نفسه فينحدر ويكون قرنائه وما في رأسه الى عجوز بقيائه ما يخشى من الحجارة ويسرعان به للموت على الصفا . وان مكته رؤوس الجبال وفي ذلك يقول امية بن ابى الصلت

كل حية وان تطاول دهرًا آبل امره الى ان يزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال ارضي الوعولا

وقالوا في الكلام على الاروية انها انثى الوعل ومن امثالهم انما فلان كبارح الاروي وذلك ان ماوى الاروية الجبال فلا يكاد الناس يرونها سائحة ولا بارحة الا في الدهر مرة وربما سموا المز الجبلي آبلًا ايضا . قال الدميري في الكلام على الايل "انه مولع باكل الحيات يطلبها حيث وجدها وربما لسته فتسيل دموعة الى قترتين تحت محاجر عينيه فتجعد تلك الدموع وتتخذ دريافا لم الحيات وهو البادزهر الحيواني واجوده الاصفر واما كته بلاد الهند والسند وفارس . فقوله ان البادزهر يتخذ من هذا الحيوان دليل على انه اراد به المز الجبلي الفارسي المعروف الآن عند علماء الحيوانات باسم (Capra agagrus) لان البادزهر يستخرج منه وهو يؤخذ من معدته لا من دموعه اما اكله الحيات فينطبق على وصف المز الحلاوي المسمى مارخور اي آكل الحيات .

لكن الدميري عاذ فقال "ان قرويه يشعبان ولا يزال الشعب في زيادة الى تمام ست سنين فينتئذ يكونان كالشجرتين في رأسه ثم بعد ذلك يلقي قرويه كل سنة مرة ثم ينبتان وقرويه مصمت لا تجويف فيه". فهذا الوصف يخرج من جنس المز والفان الذي قرويه تنوع من الشعر ويدخله في جنس الغزال الذي قرويه عظيمة وتجدد كل سنة



وكثيراً ما ترى في اسواق القاهرة بدويًا معه رأس صغير له قرنان طويلان اعقفا كسيفين منحنيين كما ترى في هذا الشكل. وله رأس المز الجليلي الذي اطلق عليه العرب اسم الوعل ويسميه علماء الحيوان الآن بالايكس العربي. والايكس اربعة انواع وهي الالبي نسبة الى جبال الالب والحلاوي نسبة الى جبال حملايا والعربي والحبشي. والالبي صغير الجسم قصير النخلة وقد كاد ينقرض من جبال الالب والحلاوي طويل النخلة وينبت له صوف ناعم تحت شعره ايام الشتاء وقاية له من البرد. والعربي يوجد الآن في صعيد مصر وجبل سيناء وجبال الشام ويعرف في صعيد مصر باسم بدان ويقال للذكر منه تيشل. والتيشل في حياة الحيوان الكبرى المسن من الاوعال وقد تقدم ان الوعل هو التيس الجليلي فهذا الاسم الذي يحفظه عرب الصعيد الى يومنا هذا عربي فصيح او منقول الى العربية من عهد قديم ورأسه مثل الرأس المصور هنا. والحبشي يمتاز بانحناء قرويه ويروى جبهته

هذا من قبيل المز الجليلي اما الفان الجليلي فيعرف منه الآن احد عشر نوعا منها نوع في اميركا الشمالية له قرنان كبيران اعقفا يكادان يحيطان رأسه وعنقه

طول كل من منها نحو متر او اكثر وقطره من منبتة نحو قتر حتى لقد يجد القلب قرونا مطروحا فيدخله ويخني فيه . وذنبه قصير جدا . ووطن هذا الضان الجبال الصخرية الشاحنة وهو تنوير بعد الدنومة وقد يشب عن شاقق ارتفاعه مئة وخمسون قدما ولا يصاب بمكروه ومنها ضان المنول الجبلي وهو يشبه الاول ولكنه اكبر منه قرونا حتى لقد يبلغ طول كل قرن من قرونيه مترا وربع متر وقطره من منبتة نحو شبر . وهو كثير في بلاد التبت وما حولها من الجبال

وضان بامير الجبلي وهو اطول قرونا من ضان المنول فان القرن من قرونيه قد يبلغ مترين طولا ولكن قطره من منبتة لا يزيد على قتر وهو قصير الذنب كالضان الاميركي . وطول البالغ من منبت قرونيه الى ذنبه متر ونصف

وضان جبال اورال وتسمى هناك شيهاكا وهي صغيرة الجسم ولكنها كبيرة القرون فيبلغ طول قرونها ثلثي متر الى متر وهي منتشرة في الهند والسند وبلوخستان وبلاد فارس وضان ارمينية وقبرص وهو صغير الجسم ولا قرون لانا . والتبرصي اصغر من الارمني وهو اصغر انواع الضان الجبلي

وفي سردينيا وكورسكا نوع من الضان الجبلي يقرب من الضان التبرصي في صغر جسمه ووطنه قم الجبال . وتقتل كباشه على الشيا فتدوي القيعات باصوات قرونها وهي تتناطح فيقتل اكثرها ويستأثر كل كبش من الاحياء بعدة من الشيا . ولا يتدران يخرج هذا الضان الجبلي بالضان الاهلي وقد يند حمل من الاهلي ويصير جبليا دلالة على ان الاثنين من اصل واحد . ولا يعلم من اي هذه الانواع تولد الضان الاهلي ولا يبعد انه تولد من اكثر من نوع منها

وفي بلاد العرب وافريقية كما يلي بلاد العرب نوع من الضان الجبلي غزير شعر الحجة واسفل العنق والصدر ويسمى الآن ارويا وشكله الظاهر اشبه بالمعزي منه بالضان . وقد رأى المستريكن الصياد الشهير قرونا من قرونيه في الجبال التي شرقي القطر المصري لكنه لم يجد الحيوان نفسه هناك ولا رأى ان العرب يعرفون شيئا من امره ورآه ايضا في جبال اطلس من الاوقيانوس الانليتيكي الى بلاد تونس والعرب يعرفونه هناك وبصيدونه ولعله الاروي الحقيقي الذي ذكره كتاب العرب ولو قالوا ان معنى الاروية انقى معز الجبل . هذا وغني عن البيان ان المز والضان الاهليين كانا جبليين قبل ان رباهما الانسان

مجاهيل العلم

وهي عطلة الرئاسة للوزير الكبير اللورد سلسبري رئيس الجمع العلمي البريطاني
(يندر ان يقوم وزير من كبار الوزراء ويخطب في النوادي العلمية . لكن الوزراء
الذين درسوا في اشهر المدارس وبنخوا في العلوم والفنون كاللورد سلسبري كبير وزراء
انكلترا لا يستغرب منهم ان يراقبوا خطوات العلم بنوع عام وبقدروه قدره ويخطبوا
في نوادي لا سيما وهم يعلمون ان به عظمة بلادم وعلى ذويهم يتوقف ارتقاؤها
وقد اجتمع الجمع البريطاني في الثامن من هذا الشهر (اغسطس) في مدينة أكسفرد
وقام رئيسه السابق الدكتور بردن سندرسن وسلم كرسي الرئاسة لرئيسه الجديد
اللورد سلسبري بعد ان خاطبه وخاطب الجمهور بما ناسب المقام فجلس اللورد سلسبري
في كرسي الرئاسة وخاطب الجمع بما خلاصته)

انني ارى نفسي في حضرة ابحار العلم العظيم رجلاً من عامة الناس . وقد فرض عليّ
ان اخاطب قوماً من أعلم علماء الارض وهذا هو العناء بعينه لكن لي من حلم شفيحاً
العلم التقدم والعلم الحديث

ان علاقة هذا الجمع بمدارس أكسفرد الجامعة علاقة حبيـرة وولاء شأن المتفصلين
في عمل واحد ألا وهو نشر العلوم وتنوير الازمان . لكن هذه العلاقة لم تكن كذلك
دائماً فانه لما اجتمع هذا الجمع في أكسفرد سنة ١٨٣٢ كتب احد زعمائها يشكو
من إعطاء شهادة الدكتورية الى بعض اعضائه . وهؤلاء الاعضاء هم برون وبيروستر
وفراي ودلتن (وكلهم من اشهر علماء الانكليز بل من أشهر علماء الارض) وهذا
دليل على ما كان بين مدارس أكسفرد والجمع البريطاني من النيرة والثافة لان
كل فريق منهما كان يفهم بالعلم غير ما يفهمه الفريق الآخر . وكان علماء أكسفرد
يحاربون العلوم الطبيعية بالمقائد الدينية . ولكن قد تغير ذلك كله وقلمتجد الآن احداً
يعانق المعتقدات الدينية على الباحث الطبيعية او يطلب تحقيق المسائل الجيولوجية من
الكتب الدينية كما انك لا تجد احداً يدعي ان الانبيك والمكرسكوب يكشفان النواضع
المشتملة بنفس الانسان ومعاده

وقد جرت عادة الرؤساء الذين تقدموني ان كلاً منهم يصف أشهر ما حدث في
تاريخ العلم منذ التأم الجمع البريطاني في ذلك المكان الذي التأم فيه حينئذ . وأكثرهم

بسطوا تاريخ العلوم التي يمشون فيها بنوع خاص وهذا لا أقدر عليه انا بل كل احد
 اقدر عليه مني لذلك رأيت أن أحصر كلامي في ما ينبغيه لاني ما نعلمه . فاننا نسكن
 بقعة ضيقة مستثيرة بنور العلم والعرفان ولكننا محاطون من كل ناحية بمجاهل لا نعلم شيئاً
 من امرها . وكل جيل من الاجيال السالفة اوغل قليلاً في هذه المجاهل بل الارض
 الموت وأحيا جانباً منها وأعانها الى الارض العامرة فوسع بها نطاقها وبحث لنا ان
 نفخر بذلك لكننا اذا نظرنا الى ما ورائنا رأينا قفراً شاسعاً لا حد له وسهياً مغبرة
 ارجاؤه . ولذلك رأيت ان أصف لكم حالنا بالنسبة الى ثلاث او اربع من المسائل
 الكبيرة التي حاول سلفنا في القرن الماضي ان يحلوها بدلاً من ان أصف لكم ما استتب
 حله للملءاء وما ينتظر منهم ان يحلوه قريباً

مسألة العناصر اي الاجسام الاصلية التي تشكل منها المواد

واول هذه المسائل مسألة اصل العناصر وحقيقتها فانها لم تحل حتى الآن حلاً
 علمياً . ولا ندري كيف وجدت العناصر الخمسة والستون ولا ما هو سبب التفاوت
 في مقاديرها فان اكثر الكرة الارضية مكون من ثلثها فقط والثلثان الباقيان ثلث
 منها نافع والثلث الآخر لا فائدة منه وهو نادر الوجود جداً ومتنق في الارض
 جزافاً بلا قياس ولا ضابط كأنه اغا وجد لحيرة الكياويين . وبعض العناصر متشابه
 جداً حتى يتعذر الفرق بين عنصر وآخر الا على الكياوي المجرّب وبعضها متخالف كل
 التخالف في كل الصفات الطبيعية والخواص الكياوية . ويمصر علينا ان نهم كيف وجدت
 هذه العناصر على هذه الصورة من التباين سواء حسبنا الموجودات نتيجة قصد الهي او
 نتيجة لنواميس طبيعية مقررة . وقد حاول كثيرون حل هذه المسألة ولكنهم تركوها
 اعوص كما وجدوها . ولعل ذلك هو الذي جعل الكياويين الاندمين يحاولون تحويل
 المعادن الى ذهب . ولما اكتشف دلتون الكياوي ان جواهر العناصر مختلفة في وزنها وانها
 ترتكب على نسب محدودة من حيث الوزن ظن البعض ان ذلك يدل على ان لها كلها اصلاً
 واحداً وان اصلها هو عنصر الهيدروجين لكن هذا الظن لم يثبت ولا ترجح بل ليس في
 الاعمال الكياوية ما يجعله محتملاً . ثم اكتشف كركوف الالمانى طريقة الحل الطيني
 (بالسبك ترسكوب) فظن الملءاء انهم وجدوا السبيل للبلوغ الى اصل العناصر . وغني
 عن البيان اننا عرفنا بواسطة الحل الطيني اموراً كثيرة لم تكن تنتظرها فقد عرفنا به
 سرعة الهيدروجين المشتمل وهو مارت على وجه الشمس مر السحاب . وفنسا به ابعاد

بعض الكواكب آتني رآما نوع الانسان منذ الوف من السنين ولم يعلم شيئاً عن بعدها التاسع ولا انها كانت تقرب من الارض كل هذه المدة او تبعد عنها . وعرفنا به ايضاً ان العناصر آتني في اجرام السماء ولا سيما في الشمس هي من نوع العناصر الارضية . لكن في الطيف الشمسي ما يدل على ان فيها عنصر آخر لا وجود له في الارض وليس فيها بعض العناصر الكثيرة الوجود في الارض كالنيروجين والاكسجين وهذا يزيد المسألة اشكالاً وغموضاً . فان الاكسجين يتألف منه الجانب الاكبر من مادة الارض والنيروجين يتألف منه الجانب الاكبر من الهواء فان كانت الكرة الارضية مشتقة من الشمس كما يقال فكيف اتفق انها سلبت من الشمس كل ما فيها من الاكسجين والنيروجين حتى لم يبق منها اثر فيها كل ذلك استفدناه من الحل الطبيعي ولكننا صرنا اجمل مما كنا قبلاً من حيث كنه العناصر واختلافها

ومنذ سنين قليلة طرق الاستاذ مندليف الروسي هذه المسألة من جهة أخرى فاكشف اكتشافاً احملاً المحل الارفع بين علماء الارض فانه وجد ان العناصر تقسم الى سبع طوائف واعضاء كل طائفة منها متشابهة وبينها نسبة معلومة وحتى ذلك بالناموس الدوري ثم وجد ان بعض هذه الطوائف تنقصها عناصر ليست فيها فانبأ بانها ستكتشف وعين صفاتها وخواصها قبل اكتشافها فوجدت ثلاثة منها فاذا هي حسب ما انبأ عنها ثبتت صحة الناموس الدوري الذي اكتشفه ولكن هذا الناموس لم يزل الغموض عن الجواهر . ولو كانت العناصر اجساماً آلية لقل انها عيال مشتقة بعضها من بعض ولكنها لا لتوالد ولا لتزواج ولذلك لا يتسنى لنا ان نقول ان ما فيها من الاختلاف والاتفاق سببه الوراثة حسب ناموس الانتخاب الطبيعي ولا ان كثرة الواحد وندرة الآخر مسببتان عن ناموس بقاء الاصح في الجهاد لاجل البقاء . وخلاصة الكلام ان مكتشفات دلتون لجواهر العناصر وكرهوف للحل الطبيعي ومندليف للناموس الدوري لم تكشف القناع عن كنه العناصر بل زادت غموضاً ولم يثبت قول الكياو بين الافديمين من جهة استحالة العناصر ولا تقض ولم تزل حدود معارفنا حيث كانت منذ قرون كثيرة

مسألة الاثير

وللاثير مقام عظيم في العلوم الطبيعية ويمكننا ان نعنه بأنه شيء غير معروف ولم يعرف .

ولا يستطيع ان اسميه جسماً ولا ان اسميه مادةً فانه لما اكتشف العالم ينغ والعالم فرسل ان النور يتوَّج اضطرَّ العلماء ان يفرضوا وجود الاثير بين الجسم المتبدد والجسم المتأثر به لكي تنتقل عليه امواج النور فهو كالفعل الذي يفرض وجوده اذا وجد الفعل . ثم اكتشف الاستاذ مكشول ان النور والكهربائية يسيران على اسلوب واحد فتخرج ان الموصل لما واحد وهو الاثير وبما ان الكهرباء تنحرق جميع الاجسام فالايثير ينحرق جميع الاجسام ايضاً وهو موجود في كل حيز سواء كان فيه اجسام او لم يكن . اما حقيقة الاثير فلم تعلم بل زادت غموضاً ولا نعلم من امره سوى انه يتوَّج لكن قوته مخالف لتوَّج السوائل والغازات فلا يتوَّج في جهة مسير الحركة بل في الجهة القاطعة لها لسبب لانعكاسه

مسألة الحياة

وقد اخترت مسألة جواهر العناصر ومسألة الاثير للدلالة على غموض المسائل التي اشتغل بها اكبر العلماء قروناً كثيرة . واغمض منها مسألة الحياة الحيوانية والنباتية اي ذلك الفاعل الذي يتسلط على الاجسام فيحولها عن السير الطبيعي ويسيرها في جهة أخرى ويميلها تقو . وقد تردد البعض في التسليم بالقوة الحيوية للدلالة على هذا الفاعل حاسبين ان علم الكيمياء قد نفى وجودها لاننا صرنا نركب بواسطته مواد كثيرة مما كان تركيبه محصوراً بالاجسام الحية . لكن تركيبنا للعواد التي تركيبها الاجسام الحية لا يدل على اننا اكتشفنا سر الحياة او على اننا صرنا نركب الاجسام الحية نفسها فلم نزل الحياة سرّاً غامضاً . وقد تقدم علم الاحياء (البيولوجيا) في النصف الاخير من هذا القرن تقدماً عظيماً ولكنه لم يكشف سر الحياة ولا ظهر انه سيكشفه . وقد افادنا الميكروسكوب وعلم الميكروبات فوائد جزيلة فصرنا نعلم ان على جذور النبات احياء صغيرة تنفث غاز النيتروجين من الهواء الذي يتخلل الارض ونعمده غذاء لنوع الانسان ولولاها ما امكنا الاغذاه بالنيتروجين مع اننا محاطون به من كل ناحية . وقد ثبت على بعض هذه الاحياء الميكروسكوبية انها علة الامراض والابوة التي تنتاب الحيوان والنبات . وما ذنبها سوى انها تحاول ان تحيا وتوالد ولو سلبت الحياة من الانسان والحيوان . وعلمنا بها محصور حتى الآن في اكتشاف ضررها اكثر منه في طرق منعه وتلافيه ولكنني اخطئ اذا لم اذكر الاكتشافين العظيمين في منع مضارها وما اكتشف الاستاذ لستر في مضادة التساد واكتشاف الاستاذ باستور في التطعيم للوقاية من الجذرة والكلب ونحوهما . فان هذين الاكتشافين العظيمين من افضل ثمرات العلم وامجد اعمال العلماء . ومن المحتمل ان الناس

قد بالغوا في ما قالوه عن نجاح علماء عصرنا في كشف اسرار الطبيعة ولكنهم لم يبالغوا قط في ما قالوه عن الفوائد التي جنبناها من العلوم الطبيعية بما يؤول الى تميم الراحة وتخفيف الألم

مذهب دارون

ان كنا لا نستطيع الآن ان نعرف اصل الحياة ومصدرها فلا يحتمل اننا نعرف كيف وجدت الاحياء على الارض منذ ملايين من السنين . واعظم امر حدث في دوائر العلم في هذا القرن هو ظهور كتاب دارون الذي موضوعه " اصل الانواع " فقد طبع هذا الكتاب سنة ١٨٥٩ ونال من الخطوة عند العلماء وابقى من التأثير في النفوس ما يفوق الوصف . اما الآن وقد مرت عليه السنون فقد يظهر ان بعض نجاحه كان عن توفيق لا عن استحقاق وذلك انه اتفق ان اعتنق مذهب صاحبه رجال من اذكي ابناء العصر واقوام حجة واوسعهم علما واتفق ايضا انه ظهر سيفه وقت اتخذه فيه بعض الذين لا علم لهم سلاحا في الخصومات الدينية الشائنة حينئذ . واما اكثر نجاحه فبني على اخلاق مؤلفه فانه كان عادلا في احكامه مغرما بمحبة الحقائق متفانيا في التفتيش عنها سنة بعد سنة . فهذه الامور جيببت الى كثيرين كل ما كتبه من غير نظر الى قيمته العلمية . ومما كان حكم الخلف في مذهب دارون فلاشيء يزيل ما ازدان به هذا المذهب من علم صاحبه ووزارة مادته ودقة بحثه . وتظهر قوة مذهبه من انه قلب مجاري البحث العلمي ولا سيما في العلوم المتعلق بها بنوع خاص . فقد كان العلماء يكتفون بوصف ما يروى من الحيوان والنبات اما الآن فصار مدار البحث على سبب ما يروى وكيفية حدوثه . ومن نتائجهم ايضا اثبات تحول الانواع ونقض المذهب القائل بان انواع الحيوانات والنبات مستقلة بعضها عن بعض منذ نشأتها . لكن العلماء لم يتفقوا حتى الآن على الحد الذي يصل اليه تحول الانواع ولا على القوى الفاعلة في هذا التحول . فقد قال دارون ان كل الحيوانات متسلسلة من اربعة اصول او خمسة حاسبا انه اذا كان الخالق قد بث الحياة اولاً في اصول قليلة وأولاهما قوة التوالد والتنوع فذلك أدل على عظمته . الآن بعض اتباع دارون كالاستاذ هيكل (الاماني) توغلو في هذا المذهب أكثر منه وسلسلوا الحيوانات والنباتات كلها الى الجوامد المتبلورة

ولم تغلب مذهب دارون على عقول جميع العلماء من هذا القيل ولا من حيث فعلال الانتخاب الطبيعي في تحويل الانواع . ولم يزل اصل الانواع غامضاً حتى الان وعليه

اعتراضان قويان . — الاول ان التغير الذي حدث في انواع الاحياء لا يتم الا اذا كانت التوايس الطبيعية على غير ما هي عليه الآن . واول من ثبته الانكار الى ذلك هو اللورد كلفن (السروليم طمس) فيما اظن معززا اعتراضه بأدلة علمية بعضها عويص لانتلفت اليه وبعضها بسيط جداً يسئل على العامة فعمه فضلاً عن الخاصة ومن هذه الادلة البسيطة ان الارض كانت حامية جداً في قديم الزمان بدليل ان جوفها لم يزل حامياً حتى الآن . فلما كانت حرارة سطحها اشد مما هي الآن عليه بمخمسين درجة لم يكن سبيل للاجسام الحية ان تعيش عليها . وقد حسب اللورد كلفن ان الاجسام الحية لم تكن قادرة ان تعيش على الارض منذ مئة مليون سنة اما الاستاذ تايت فكان يحل منه من هذا التليل فجعل المئة مليون عشرة ملايين فقط . الا ان الجيولوجيين والبيولوجيين لم يكتفوا بالتقدير الثاني ولا بالاول فاننا اذا سلمنا ان الانسان متصل الى السمك الملاحي وان كل تغير من درجات تغيره في ارتفاعه مؤلف من تغيرات كثيرة وانه منذ ثلاثة آلاف سنة الى الان لم نر شيئاً يشتر به من التغير في كل الانواع المعروفة من الحيوان والنبات حكنا لاول وهلة ان هذا التغير العظيم في انواع الحيوان يقتضي ثبات ملايين من السنين اما اذا كان الرياضيون معييين في ما وجدوه بالحساب فلا يبقى سبيل لنا لان نسمح للبيولوجيين بما يطلبونه من ملايين السنين لانه يعلم من حساب الرياضيين ان الحرارة كانت شديدة على الارض منذ مئة مليون سنة حتى اذا وجد عليها سمك هلامي انجيل جسمه واستحال بخاراً قبل ان يرثي ارتفاعه يؤهله ليكون سلفاً للانسان . وما دام العلماء مختلفين في هذه المسائل الاساسية فلا لوم علينا نحن معشر العامة اذا قلنا ان اراء الداروينيين لم تثبت حتى الان

والاعتراض الثاني متعلق بالانتخاب الطبيعي . واحسن ما يسطر هذا الاعتراض به قول الاستاذ وسمن (الالماني) الذي شرّف هذه المدينة بحضوره فيها منذ مدة وجيزة . ولاستطيع ان اذكره الا واعرب عن الحزن العظيم الذي شملنا بوفاته نداء الاستاذ رومانس الذي فقدناه وهو في مقتبل العمر وميدان الظفر . اما الاستاذ وسمن فقال منذ اشهر قليلة في الدفاع عن الانتخاب الطبيعي ما نصه : ” اننا نسلم بالانتخاب الطبيعي لا لاننا نستطيع ان نثبت كيفيته بالتفصيل ولا لانه يسئل علينا تصويره بل لانه لا مندوحة لنا عن التسليم به فهو التعليل الوحيد الذي يمكننا تصويره ويجب علينا ان نجسبه اساساً لتعليل تحول الانواع لانه لم يثبت سواء لهذا التعليل . ويعد عن التصور انه يمكن ان يكشف

تعليل آخر لتغير الانواع حتى تصلح لما هي فيه الا اذا فرضنا ان الله غير ها قصداً منه". اقول
وهنا المشكلة فاننا لا نستطيع ان نثبت كيفية الانتخاب الطبيعي بالتفصيل بل لا تقدر ان
نصوره بسهولة ولم نشاهده قط ولا شاهده احد غيرنا. نعم ان تربية الحيوانات والنباتات
تتوهم كثيراً ولكن ذلك يكون بفعل الانسان الذي يربي الحيوانات والنباتات ويوصلها
بعضها من بعض ولكن من يقوم مقام الانسان في الطبيعة غير الاتفاق الذي يندر حدوثه
ومن الغريب ان عالماً مثل الاستاذ وسمن يسلّم بصحة رأيه وهو يعلم انه مما لا يمكن
اثباته ولا تصور كيفية فعله والسبب الذي ذكره لذلك من الغرابة بمكان فقد قال اننا
نسلم بالانتخاب الطبيعي لانه التعليل الوحيد الذي يمكننا تصويره. فاني كرجل من رجال
السياسة اعرف قيمة هذا الدليل جيداً لاننا كثيراً ما نضطر ان نتبع خطة ما لان هذه
الخطة اسلم من غيرها. اما العلم فلا يستدعي ذلك فان لم نعرف علة حادثة من الحوادث فلا
داعي لان نفرض لها علة معها كانت بل الاولى بنا ان نعتوف ببهلتنا ونتنظر اكتشاف العلة
لا سبباً وان المجاهيل كثيرة وهي محيطة بنا من كل ناحية. واما اذا اعتمدنا على الفروض
والتخمين كآ في خطر من ان نقيم الوهم مقام الحقيقة

الرجوع الى القصد الالهي

قال الاستاذ وسمن انه "يبعد عن التصور ان يكشف تعليل آخر لتغير الانواع
حتى تصلح لما هي فيه الا اذا فرضنا ان الله غير ها قصداً منه". فبالله من ثقل الاحوال .
بالامس كان الجمهور يعتقد ان الله خلق انواع الحيوان والنبات كما رآها الآن والذين
يخالفونهم في هذا المعتقد كانوا يحترمونهم ولو ظاهراً ولا يحسرون على المجاهرة بمخالفتهم اما
الان فقد انقلب الامر الى ضده حتى ان فيلسوفاً كبيراً مثل وسمن يفضل ان يعتقد بما
لا يقدر ان يثبت ولا ان يصوره على ان يخالط باسوه ويعتقد بما كان الجميع يعتقدونه
بالامس . وانا اسلم بما اشار اليه وهو اننا اذا رفضنا الانتخاب الطبيعي وجب علينا ان
نسلم بان انواع وجدت بقصد الهى مباشرة او بوسائط اعداها الله لذلك وعندي ان
تعدد العقبات في سبيل المذهب المادي قد جعله اضعف مما كان قبلاً

هذا وانني احتج في ختام هذا البحث بما قاله اللورد كلفن اعظم عالم بيننا من علماء
الطبيعة وهو "انني شعرت دائماً ان الانتخاب الطبيعي ليس التعليل الحقيقي لنشوء اذا
ثبت ان في الحيوان والنبات نشوءاً وانني لمقتنع ان دليل القصد الالهي قد اغشى
عنه اغشاء لا موجب له في مباحث علم الحيوان . وحوالنا ادلة كثيرة جداً على القصد

الامی وما فیہ من الحکمة والعیایة فان صرفتنا عنها الشکوک الکثیرة عقلیة کانت او
علمیة فلا نلیث ان نعود الینا بقوة لا نقاوم وتربنا القدرة السرمیدیة وتعلمنا ان کل
الاحیاء معتمدة علی خالق واحد ابدی . انتهى

اقتسام افریقیة



”ورکب سرود الیل ملق روافد
حدوا عزمات خافت الارض بینها
فسار مرار فی ظهور الغزائم
تربیم نجوم الیل ما یتغنونه
على کل مغیر المطالع فتم
على عائق الشعرى وهام الثمام .“
ولا نسل من هذا الرکب ولا من اهل الغزائم الذین ملکوا قارنی امیرکا وجزائر البحر

واحاطوا بافريقية احاطة السوار بالمصم فلم يبقوا منها لاهلها سوى الرمال القاحلة وملكوها
جنوبي اسيا بمن فيه من الملايين الكثيرة ونحن ننظر اليهم فنظر الفيلظ والعنب
وعاجز الرأي مضيا على فرصته حتى اذا فات امر عاب القدر
وقد طمحت ابصارهم منذ عهد قريب الى فارة افريقية فاستولوا على جانب منها بالفتح ثم
انفقوا على اقتسامها كلها كما ترى في الشكل السابق فقد رسمنا فيه هذه الفارة
وقسمناها حسب ما اقتضوها ووضعنا امام كل قسم منها رقعا هندیًا للدلالة عليه وخالفنا
بين الخطوط التي رسمناها بحسب الدول الخاضع لما لكي نتيبين العين املاك كل دولة من
اولحة فجعلنا القطر المصري وطرابلس الغرب خطوطًا متقاطعة كما ترى عند العدد ٣٤ و ٢٥.
ورسمنا في املاك فرنسا والبلدان المتروكة لها خطوطًا منحنية من اليسار الى اليمين كما ترى
عند ٢٦ و ٢٧ و ١ و ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ و ١٧. ورسمنا في املاك المانيا والبلاد المتروكة
لها خطوطًا عمودية كما ترى عند ١١ و ١٤ و ١٩. وفي املاك البرتغال خطوطًا مائلة
من اليمين الى اليسار كما ترى بين ٢ و ٣ وعند ١٣ و ١٨. وفي املاك ايطاليا خطوطًا افقية
كما ترى عند ٢١. وفي املاك اسبانيا خطوطًا مائلة بينها فرجات واسعة كما ترى عند
٢٩. وتركنا املاك انكلترا سوداء كما ترى عند ٧ و ٤ و ٢ و ١ و ١٠ و ٢٢. اما الاماكن
البيضاء فبلدان مستقلة. والمستقل حقيقة من ذلك كله عن سلطة الاوربيين بلاد مراكش
وبلاد المهدي وبلاد مصر وطرابلس الغرب عند من لا يحسب الدولة العلية دولة اوربية
ومساحة املاك فرنسا والبلدان المتروكة لها في افريقية ثلاثة ملايين ونصف واماكن البرتغال تسع مئة
الف ميل وولاية الكنمو ٨٥٠ الف ميل واماكن الدولة العلية ٨٤٠ الف ميل واماكن
المانيا ٨٢٥ الف ميل واماكن ايطاليا ٦٠٠ الف ميل واماكن اسبانيا ٢٥٠ الف ميل
وبقية الولايات مليون و ٧٨٤ الف ميل

وهاك أسماء البلدان بحسب اعدادها على الخريطة (١) السنغال. (٢) غينيا. (٣) غينيا. (٤) سريالون.
(٥) ليبيريا. (٦) شاطئ العاج. (٧) شاطئ الذهب. (٨) النيجر. (٩) دوهي. (١٠) النيجر. (١١)
كيبون. (١٢) الكنغو الفرنسي. (١٣) انغولا. (١٤) دمارا. (١٥) مستعمرة الرأس وما بينها. (١٦)
جمهورية افريقية الجنوبية وولاية اورنج المحرة. (١٧) مدغاسكر. (١٨) موزمبيق. (١٩) افريقية اشرية
المانيا. (٢٠) افريقية الشرقية البريطانية. (٢١) بلاد الصومال وما بينها. (٢٢) ارض النيجل. (٢٣)
عند. (٢٤) القطر المصري. (٢٥) طرابلس الغرب. (٢٦) تونس. (٢٧) الجزائر. (٢٨) مراكش. (٢٩)
تونس. (٣٠) بلاد المهدي. (٣١) دارفور. (٣٢) ولدي. (٣٣) المحبشة. (٣٤) ولاية بحر النزال. (٣٥)
هندا. (٣٦) بحيرة فكتوريا. (٣٧) ولاية الكنمو المحرة

ظهور الأرواح

قال احد القواد المطام : قصدت منذ ثلاثين سنة زيارة صديقي لي بسكن قهراً قديماً شمالي البلاد الانكليزية واخبرته عن ساعة وصولي اليه لكن الموكبة انكسرت في الطريق فوصلت الى القصر بعد الميعاد بساعات وكأني الليل قد ارسخ سدوله وقطع صديقي من مجيئي اليه تلك الليلة وضافته رجل آخر فأنزله في الغرفة التي أعدها لي . فاعتذر اليّ وقال انا ساعدك لك غرفة أخرى وهي عالية جداً والوصول اليها صعب ويجانبها ساحة كبيرة اخشى ان تقلقك بصوتها ولكن ما حيلتنا وقد وصلت متأخراً ولم تبقَ غرفة فارغة غيرها

فتمسكت وسهرت مع صديقي وضيوفه في غرفة البلياردو الى منتصف الليل ثم قام وصعد بي الى الغرفة التي أعدت لي وكانت في أعلى القصر والقصر قديم بني منذ اربع مئة سنة او أكثر . ولما دخلتها وجدت فيها سريراً مرفوع الممد وكوسيين كبيرين قديمين ومائدة للكتابة عليها جرائد ذلك اليوم والمكاتب التي وردت باسمي وموائد كبيرة في نار مضطربة فجلست امام المائدة وفضضت المكاتب وقراءتها ثم خلعت ثيابي ولبست ثياب النوم واستلقيت على السرير وتدنثرت بما عليه من الدثر وكنت معي من السفر فسلمت جنفي الى الكرى واستغرقت في النوم . وفيما انا قائم شعرت كأنّ يدًا صغيرة باردة مرّت على وجهي فاستيقظت حالاً وقلت من انت فلم يجيني احد . وكانت النار لم تزل مضطربة ونورها يدير الغرفة كلها فنظرت حولي ولم ار احداً فقلت في نفسي لعل احد الشبان التازلين ضيوفاً على صاحب القصر اراد ان يمزح معي فنهضت واشعات شمعة وفشنت تحت السرير ثم تفحصت كل ما في الغرفة فوجدت فيها باباً بقابل الباب الذي دخلت منه ولما اردت فتحه وجدته مقفلاً من الخارج وكأني سمعت واحداً يضحك امامه فاخذ مني البظ كل مأخذ وفاديتة وانهرته وتهددته ولكن لا صوت ولا مجيب . فرفعت المائدة من مكانها ووضعتها وراء هذا الباب وسندتها بالكوسيين الكبيرين والمضلة ثم عدت الى سريري وبقيت نصف ساعة وانا مصغر ليلي اسمع صوتاً فلم اسمع غير صوت الساعة . ولم اكّد استغرق في نومي حتى مرّت تلك اليد على جيبتي ثانية وشعرت بكل اصبع من اصابعها فنهضت وشتمت واقسمت وكذت اتميز غيظك حاسباً ان واحداً من

ثلاثة القصر يمزج معي ويتهكم عليّ وكانت الساعة الثالثة بعد نصف الليل . فتنتحت باب
غرفتي واخذت شعبة يدي ونزلت على السلم فرأيت ابواب الغرف كلها مغلقة وامامها
احذية النيام فيها ولم ار احداً ولا سمعت صوتاً ولا حركة فرجعت الى غرفتي واثقلت
بالي جيداً ووضعت حطباً في النار وادبنت كرسياً منها وجلست عليه آنأمل في ما جرى
لي الى ان غلب عليّ الكرى ولم اشعر الا باليد تمرّ على جبينني فنهضت مذعوراً وعزمت
على ترك الغرفة

ولقد قابلت الموت الزوأم في حومة الوغى مراراً كثيرة ولم اجزع ولا اثني عزمي
ولكنني غلبت في هذه التوبة . ولو كان خصمي منظوراً لتركته مضرجاً بدمائه ولكن ما
حلبني وبدي لا نصل اليه . فلبست رداء كبيراً وفتحت باب الغرفة ونزلت الى الدار
السفلى ودخلت غرفة البلياردو والتفت ببطانيوه وهو من الكتان الابيض وغمّت على مقعد
فيها ولم أكد استغرق في نومي حتى سمعت صرخة عظيمة خرفت اذني فنهضت حالاً واذا
امرأة خارجة من الغرفة مذعورة وكانت الشمس قد اشرقت فقامت وخرجت من القصر وهمت
على وجعي وقد اسودت الدنيا في عيني فوصلت الى نهر كبير تحت القصر ووجدت فيه
زورقاً يجانب شاطئه فنزلت اليه واسلقت فيه معي من الثعب وانا فكر في ما جرى
لي تلك الليلة المشؤمة الى ان غلب عليّ النعاس فمتم . ثم استيقظت واذا صاحب القصر
نفسه يجانبني وهو يقول لي ماذا جرى لك فقد اقلقتنا وشغلت بالنا فان الغلام صعد
الى غرفتك ليوقظك فلم يجدك ووجد الاثاث مبعثراً فيها ثم بلغني ان الخادمة وجدت
شيخاً ابيض في غرفة البلياردو فزّل عقلها . وقد نشنا عنك في كل جهات القصر ثم اتى
اولاد البستاني وقالوا انهم رأوا شخصاً غريب اللبس نازلاً الى النهر وهذا الذي هداني
اليك فهياً بنا فقد ارف الضمى ولا بد من الخروج للصيد قبل الظهر . فنهضت وصعدت
معاً ثم اخبرته بما جرى لي وقلت له لا بد من ان واحداً من ضيوفك اراد ان يمزج
معي فنمني النوم ولا بد لي من اكتشافه ايّا كان ولما قلت له ذلك اصفر وجهه وأكد لي
انهم كلهم كانوا نياماً في غرفهم وطلب اليّ بلجاجة ان لا اخبرهم بذلك لانهم كلهم ضيوفه
ولا يريد ان يتهموا بثل هذه التهمة وهياً لي غرفة أخرى وقال ان ما جرى البارحة
لا يمكن ان يجري الليلة

ثم بلغني بعد عدة سنين ان ما جرى لي في تلك الغرفة جرى لنفري ايضاً ولكن
نادراً وان لتلك الغرفة قصة غريبة وهي انه كان في هذا القصر منذ ثلثئة سنة اميرة

من الامراء الاسكتلنديين الذين اخفى عليهم الدهر وكان لها ابن وحيد ارسلته الى بلاد اسوج حفاظاً له مما اثير في تلك الايام من الفتن والمفاسد في ايام الملكة ماري الاسكتلندية . ثم خطبت له اميرة ذات ثروة طائلة وكتبت اليه ان يرجع حالاً ليقدر بها ويعيد لامه ما فقدته من الثروة والمجد . وكان عندها في القصر فتاة من نسيانها من آل ستورث الذين كانوا ملوكاً وقد قُتل ابوها في احدى المعارك وامست صفر اليدين لا ملجأ لها ولا معين . وكانت هذه الفتاة تعلم من امر التي اكثر مما تعلم امه فرأب الاميرة ذلك واخذت البريد يوماً ورأت فيه كتاباً باسم الفتاة ففتنه واذا هو من ابنتها يسميها فيه خطيبة له ويظهر لها فيه لوايح حب وهدايا . فلم تتم قرأته حتى نهضت كالبلولة التاكل وهجت على الفتاة واخذت تسميها وتشتها وامرتها ان تخرج من قصرها حالاً . فوقفت الفتاة امامها بعظمة آل ستورث وقالت لها ان اخرج من هذا القصر لاني اتسمت لابنتك ان ابقى فيه الى ان يرجع ويمجاني اميرة له والله يشهد اننا تعاهدنا على ان يكون زوجاً لي واكون زوجة له ولن تفرقنا قوة بشرية

فلما سمعت الاميرة ذلك اخذ منها النيط كل مأخذ ونادت خدماها وامرتهن ان يأخذوها الى دير على مقربة من القصر عازمة ان ترهبها غصياً وحدث ذلك في تلك الغرفة . فلما اراد الخدم اخراجها منها مسكت بقتل الباب وحاولت نزع يديها فاستلّت الاميرة خنجرًا وهجمت عليها وضربتها على يدها فقطعتها من رسغها ووقعت اليد في الغرفة وحمل الخدم الفتاة مضرجة بدمائها ولكنها لم تخرج من القصر حية

وحوكت الاميرة وحُصِّم عليها بانها جرحت جرحاً بليماً ولكنها هربت الى فرنسا ونجت واما ابنتها ففرقت به السفينة وهو راجع الى بلاده . وهجر القصر من ذلك الحين الى سنة ١٧٤٥ حين رُود الى الباقيين من اقارب اصحابه الاولين فسكنوه . ويقال ان الذين كانوا ينامون في تلك الغرفة كانوا يرون احياناً شيئاً من مثل ما رايت . ثم اتيت سألت كل واحد من الذين كانوا في القصر ليلة بث فيه عمّا اذا كان هو الذي دخل غرفتي فاكد لي كل منهم كتابة انه لم يفعل ذلك قط . انتهى

وقد نشر الدكتور رسل هذه القصة في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية ولم يحاول تليها . ويظهر لنا انه يحسب ظهور ارواح الموتى امراً حقيقياً . وغني عن البيان انك قلماً تجد رواية من روايات الافرنج التي اُلفت في بداية هذا القرن والذي قبله الا وفيها ذكر ارواح الموت وظهورها للاحياء وقد شاع الاعتقاد

بظهور الأرواح في مشارق الأرض ومفارها من قديم الزمان وجاء منه شيء في الكتب المتولة ولم يزل شائعا الى يومنا هذا . لكن علماء هذا العصر وفلاسفته قد انكروا ذلك وقالوا ان كل الأرواح التي ظهرت للناس انما هي تغيلات داخلية في اذهانهم لا حقيقة لها في الخارج . ولكن قد ظهر الآن مذهب فلسفي جديد يثبت وجود الأرواح في الخارج وصحة ظهورها للناس بيئة جسمية ومنفصل هذا المذهب في الجزء التالي ان شاء الله

الزلازل واسبابها

ذكرنا في الجزء الماضي اشهر الزلازل التي حدثت في المسكونة من قبل التاريخ المسيحي الى غرة هذا القرن ووعدنا ان نبسط الكلام في هذا الجزء على اشهر الزلازل التي حدثت في هذا القرن وانجازا لذلك نقول

القسم الثاني

الزلازل الشهيرة التي حدثت في القرن التاسع عشر

سنة ١٨٠٦ — في هذه السنة زلزلت بلاد سيبريا فنار جبل من جبالها في الارض وتكونت مكانه بحيرة صغيرة كبريتية المياه محيطها ٣٠٠ قدم وعمقها ١٨٠ قدما . وبعد اسابيع قليلة تكونت بحيرة مثلها بقرب مدينة رومية بايطاليا بعد زلزال شديد

سنة ١٨١٢ — في هذه السنة والشهر الأخير من التي قبلها توالى الزلازل على وادي نهر المسي والبلاد المجاورة له باميركا الشمالية مع انها بعيدة عن الجبال النارية . وارتفعت الأرض في بعض الاماكن وانخفضت في غيرها وكانت موج كما يوج ماء البحر وتشق عند قم الامواج وتنفجر منها المياه والرمال وتندفع في الجو . ولما خمدت بقي مكانها حفرة قطر الحفرة منها سبعون او ثمانون قدما وعمقها نحو عشرين قدما . واجلت الزلزلة عن خسوف ارض كبيرة طولها نحو ثمانين ميلا وعرضها نحو ثلاثين ميلا . وزلزلت في هذه السنة مدينة كاراكاس باميركا الجنوبية فخربت كلها ومات من سكانها عشرة آلاف نفس وكانت الارض تغطي غليانا كما أنها ماء في قدر

سنة ١٨١٦ — زلزلت بعض المدن في بلاد الانكليز وهناك قبة انفصل رأسها بالزلازل ثم استقر منحرفا عن وضعه الاول ٢٢ درجة دلالة على ان حركة الزلازل كانت روحية وعمودية في وقت واحد

سنة ١٨٢٢ — زُلزِلت بلاد الشام زلزالاً عنيفاً (في ١٣ أغسطس) خربت به مدينة حلب وقتل خلق كثير من اهلها وهاجر كثيرون منهم بعد ذلك خوفاً من الزلازل فنفرقوا في اقطار المسكونة حتى قيل ان اعرجم بلغ الصين . ويقال ان اهلها كانوا ثلثتة الف نفس قبل الزلزال فلم يبق منهم بعده سوى سبعين الفا والباقيون قتلوا او هاجروا . ودرس هذا الزلزال جانباً كبيراً من مدينة انطاكية . وارتفعت به جزيرة صخرية في بحر الروم بين قبرص والاسكندرية . وفي شهر نوفمبر من هذه السنة زُلزِلت بلاد شيلي باميركا الجنوبية وخرب كثير من مدنها وامتد فعل الزلزال الفا ومئتي ميل وارتفع جانب من البلاد مساحةً مئة الف ميل مربع من قدمين الى اربع اقدام

سنة ١٨٢٤ — زُلزِلت مدينة شيراز وخسف جانب كبير منها وخربت مدينة قزرون وقُدت الجبال التي بجانبها وسقطت في الوهاد

سنة ١٨٢٩ — زُلزِلت بلاد كالادو بأميركا الجنوبية وكان في مرفأ بها سفن كثيرة فشمرت بالزلزلة واخرجت مرسة احداهما فاذا سلسلتها مصورة صهراً ولا يعمل ذلك الا بفعل كهربائي وهذا يدل على علاقة بين الكهرباء والزلازل . وفي هذه السنة زُلزِلت مدينة ادرنة وسالونيك ودمر الزلزال جانباً كبيراً منها

سنة ١٨٣٥ — زُلزِل بر الاناضول وكانت الأرض تموج كالبحر اذا تناوشته العواصف الشديدة

سنة ١٨٣٧ — دُهمت بلاد الشام بزلزال عنيف خربت به مدينة طبرية وكان ثلاثة من اهلها راجعين اليها من الجبل الذي غربها فانثقت الارض وابتلعت اثنين منهم

سنة ١٨٥٣ — اُخربت الزلازل مدينة شيراز وقتلت من اهلها اثني عشر الفا
سنة ١٨٥٥ — دُهمت الزلازل مدينة بروسة وقتلت كثيرين من اهلها . وتقدمها زوبعة شديدة وبروق ورعود ومطر غزير ورائحة كبريتية

سنة ١٨٥٦ — كثرت الزلازل في الصين والهند ومصر والطنة ورودس وكريت وخرب في القاهرة جامعان ومئة وعشرون داراً وخربت مدينة كانيا عاصمة كريت وكان بها ٣٦٢٠ داراً فلم يبق منها سوى ١٨ داراً

سنة ١٨٥٧ اصابت الزلازل ايطاليا فسفت قمة جبل يزوف وخربت مدناً كثيرة وقتلت ثلاثين الفا من سكانها وغادرت مئتين وخمسين الفا بلا مأوى . وتقدم الزلازل

فبذلك كبير نيز وكانت رائحة الهواء كبريتية ولبت بركان يزوف خامداً مدة الزلزال ثم ثار بعدة

سنة ١٨٦١ - زلزلت بلاد لابلاتا وماجاورها من البلدان في اميركا الجنوبية وقتل الرف من سكانها وسبق الزلزلة عاصف شديد ومطر صحن فدخل الناس بيوتهم هرباً منه ثم فلجأتهم الزلزلة فلم تبقى ولم تذر

سنة ١٨٧٢ - اصيبت مدينة انطاكية بزلزال عنيف في الثالث من ابريل ونزدد عليها عدة ايام فخرّب جانباً كبيراً منها ومات بو خلق كثير

سنة ١٨٧٧ - زلزلت بلاد بيرو باميركا الجنوبية زلزلة عظيمة خربت بو عشر مدن واضطربت النار فيها ثم طفا البحر عليها وتعالّت امواجه ستين قدماً ومات في مدينة منها الف ومئتا نفس وكان فيها منجم فيه مئتا عامل فاخذني بين فيه

سنة ١٨٨١ - انتابت الزلازل جزيرة اسكيا في الرابع من فبراير ودمرت مدينة كازامتشويلا وقتلت من اهاليها ١٢٠ نفساً وجرحت ١٦٠ وحدثت الهزة الاولى فجأة كانها صادرة من مركز الارض وتبعها تموجات كثيرة وتلاها اصوات من جوف الارض كالرعد القاصف

وباغت الزلزال جزيرة صاقس في الثالث من ابريل فهدمت عاصمتها وأكثر فراها وكان الجو قبل ذلك كدراً كثير البروق والرعود ومادت جبال الجزيرة وآكامها بالزلزال فكانت الصخور الكبيرة تنهال منها فتخدد الارض ولا تحدد الانهار وهاج بركان يزوف في السادس من ابريل هيجاناً شديداً وجرت منه الحم كالانهار

سنة ١٨٨٣ - عادت الزلازل الى جزيرة اسكيا ودمرت مدينة كازامتشويلا وخربت كل بيوتها وقد اوضحنا سبب هذه الزلزلة والزلزلة السابقة في المجلد الثامن من المقتطف . وزلزلت جزيرة جاوة زلزلة شديداً وثار فيها خمسة عشر بركاناً من براكينها وهي خمسة واربعون وقذفت الحم والرماد فغطت وجه السماء وقتل بهذه الزلزلة نحو خمسة وسبعين الف نفس

سنة ١٨٨٤ - زلزلت بلاد اسبانيا في الخامس والعشرين من ديسمبر وكان اتد فعل الزلزلة في جنوبها فخرّبت وشعثت نحو سبعة آلاف بيت من غرناطة وانزلت الويل بمدن أخرى ومنها مدينة بها حمامات معدنية فثار ماؤها يومين ثم عاد اغرور مما كان اولاً وصار كبريتياً وصدعت كل المباني العمومية في مالقة وتبعها ريح عاصف هبت في مدينة

نرجة وهدمت كل البيوت ألتي شعشتها الزلزلة ومات بهذه الزلزلة نحو التي نفس سنة ١٨٨٦ - زلزل القطر المصري في السابع والعشرين من أغسطس زلزالاً خفيفاً وكان مركزه على مقربة من جزيرة مالطة فحدث الزلزال فيها قبل نصف الليل بساعة وبلغ القطر المصري بعد نصف الليل بنحو ساعة وكأنه أصاب بقعة بركانية في جنوبي جزيرة زانته غربي بلاد اليونان فخلخل سقفها فارتفع الضغط عن السوائل البركانية ألتي فيها فتبددت وهزت الأرض هناك هزة عنيفة فدمرت المدن المجاورة لها وسبق هذه الزلزلة اشتداد الحر وسكون الرياح وارتفاع المد في البحر

سنة ١٨٨٧ - حدث في الثالث والعشرين من فبراير (شباط) زلزال شديد في شمالي إيطاليا وجنوبي فرنسا دمر بلداناً عديدة ومات به خلق كثير وكان مركزه في خليج جنوى واشد فعله في ليغوريا وجنوبي فرنسا وكانت الهزات ثلاثاً اشدّها الأولى وحركتها موجية وارتجاجية وروحوية . وبلغ تأثير هذا الزلزال اميركا فشمعت به آلات رصد الزلازل في مدينة واشنطن وظهر بالحساب ان سرعة امواجه في الأرض خمس مئة ميل في الساعة . وقبل الزلزال بنحو ساعة تأثرت الآلات المغناطيسية في أماكن مختلفة ممّا اشارت الى ان هذه الآلات لم تتأثر بفعل متقل من مكان الى آخر بل يغيرى كهرباي أثر فيها كلها في وقت واحد

سنة ١٨٩١ - زلزلت بلاد يابان في الثامن والعشرين من أكتوبر زلزالاً عنيفاً دام من عشر دقائق الى اثني عشرة دقيقة خرب به واحد واربعون الف بيت ومات به أكثر من ثمانية آلاف نفس . وبقيت الزلازل تتردد عليها الى ما بعد السابع من نوفمبر سنة ١٨٩٣ - زلزلت جزيرة زني في الحادي والثلاثين من شهر يناير زلزالاً عنيفاً جداً خرب أكثر مدينة زني والقرى المجاورة لها وتكرر الزلزال في السابع عشر من شهر ابريل فتم به خراب المدينة . ويقال ان عدد الهزات من اول هذا الزلزال الى آخره بلغ الف هزة

سنة ١٨٩٤ - زلزلت بلاد اليونان في العشرين من شهر ابريل الماضي فخرّبت مدينة اثلنتا ومدينة طيبة وكثيراً من المدن والقرى ألتي بينها كما ترى ذلك مفصلاً في الصفحة ٥٧٣ من مجلد هذه السنة من المقتطف

هذا ما اردنا ذكره من الزلازل الشهيرة اما اسباب الزلازل وعلاقتها وانوال العلماء فيها قديماً وحديثاً فسيأتي تفصيلها في الجزء التالي ان شاء الله

باب الصحة والعلاج

حفظ الصحة وتقوية البدن

للجبار أوجين سندو

(خير النصح ما جاءك ممن يعمل به . وقد اطلعتنا بالامس على مقالة مسبهة في حفظ الصحة وتقوية الجسم لرجل يتبنى كل واحد ان يكون مثله صحة وقوة وهو الجبار اوجين سندو الذي اشتهر بأنه من اقوى رجال العصر واجودهم صحة حتى ان من يراه يحسب ان هرقل قد ظهر ثانية في هذه الدنيا ومن يشاهده يحمل القناطير المقتطرة كأنه لا يحمل شيئاً بحسب انه يفعل ذلك بقوة سحرية لا بقوته الطبيعية لكنه نال هذه الصحة والقوة بالتدابير التي وصفها في هذه المقالة وهاك خلاصتها)

الصحة ميراث يرثه الانسان من والديه واليه اتجه التواميس الطبيعية . والقوة هي المقدرة على العمل وعلى الاحتمال كما يعرف ذلك من علم التشريح والفسيولوجيا . واني لا عجب من اغضاء المدارس الابتدائية عن هذين العلمين مع انها الزم للانسان من العلوم الحسائية وام من علم الفلك

والطعام الزم اللوازم للنمو والتعويض عن الاجزاء المتلفة من البدن ويجب ان يكون كافياً مغذياً اي يكون فيه المقدار الاكثر من الغذاء في الجرم الاقل من المادة لكي لا تتليك المعدة بما لا حاجة بالجسم اليه . والافراط من الطعام خطأ كبير وهو الذي يقصر الحياة ويضعف القوة . ويستحيل ان توضع قواعد للطعام الذي يوافق الناس كهم على اختلاف طباعهم لكن القاعدة العامة لذلك هي : كُلْ ما يكتفيك حتى لا تجوع الا في وقت الطعام التالي

ومن المعلوم ان نصف الاطفال يموت قبلما يبلغون السنة الخامسة من عمرهم . واكبر سبب لذلك عدم مناسبة الطعام لهم في نوعه وفي اوقاته . والذين يعيشون منهم يتولاهم سوء الحظ عادة مما يطعمونه من انواع الحلوى والمربات ومن تناولهم الطعام مع والديهم على مائدة واحدة . واقول في هذا المقام ان الشاي والقهوة يضران اعصاب المعدة ولذلك لا اشرعها ابداً والماء خير شراب لارواء العطاش ولا خير منه اذا كان قتيماً (مقطراً)

والصحة تنوقف على النوم كما تنوقف على الطعام ويجب ان يكون كافيا واما الذين يسهرون كثيرا وينامون قليلا فيحرقون اجسامهم حرقا ويذرونها قوتهم . قال احد المشترحين الكبار ان نوم خمس ساعات يكفي كل واحد وفعل بقوله فأت في الثلاثين من عمره بمرض السل اما انا فانام تسع ساعات كل يوم وقد انام أكثر من ذلك

وعندي ان الراحة امر لا بد منه فكل من شعر بتعب اما من قلة النوم او من شدة البرد او من شدة الحر او من سبب آخر فهو آخذ في اتفاق قوته الحيوية . والنوم ضروري لاسترداد ما ضاع من القوة والنشاط . والطبيفة اصدق مرشد الى ذلك

ولا بد من ان تُمد كل الوسائط اللازمة لتسهيل النوم فيجب ان تكون غرف النائمة معتدلة الحر والبرد حتى لا يضطر النائم ان يتحرك كثيرا . ويحسن ان يدخل الحمام كل يوم لتنظيف بدنه وفتح مسامه فاذا كان شابا متعائيا فالله البارد خير له واما اذا كان ضعيفا او متقدما في السن وجب ان يشتد بالماء الفاتر ثم يبرد الماء رويدا رويدا والرياضة ضرورية لمر الصغار وحفظ صحة الكبار ولا سيما في المدن حيث يكثر جلوس الناس ونقل حركتهم . ولا بد من تكثير الساحات خارج المدن واغراء الناس بالظروج اليها واللعب فيها ألعابا تحرك اعضاء البدن كله كاللعبة المعروفة عند الانكليز باسم لون تنس (وهي التي ترى رجالهم ونساءهم يلعبونها في ميدان الجزيرة بضواحي القاهرة) . ومعها كان نوع الرياضة فالتخاذه في المراء خارج البيوت خير من اقتناذها في البيوت ويجب ان تكون معتدلة حتى لا تبلغ بالجسم درجة التعب الشديد

والشيء وحده لا يكفي لرياضة الجسم بل يتعب الرجلين قبلما يضطر الماشي الى زيادة التنفس وخير منه التجهيف وركب الدراجة (يسكل) وركب اغيل وهذا انفع انواع الرياضة ولكن اذا كان اقتناه اغيل ليس في طاقة الانسان فالدراجة تنفي عنها وهي رخيصة ولا طعام لها . ويشترط في الرياضة معها ان نوعها ان يأتيا الانسان عن لذة لا عن كره

ولعب الجباز لا يفيد كثيرا لانه لا يمرن العضلات التي يحتاج الانسان الى تمرينها بل يمرن غيرها ونقل فائدته اذا لم يكن في الخلاء . ولا بد من ان يعلم الذين يروضون اجسامهم بالالعب ان التعب الشديد ضار جدا فيجب ان يتجنبوه . وكل احد يستطيع ان يقوي جسمه كما قويت انا جسمي بالوسائط البسيطة التي استعملتها . وليس الغرض من الرياضة مجرد تقوية الجسم والتدرب على الالعب التريبة بل تقوية الصحة جسدا

وعقلاً . ويجب ان لا تزيد الرياضة على طاعة الانسان والآتجولت ضرراً بدل النفع .
ولا ان يقصد بها المسابقة والمباراة لئلا تقصر الحياة وتعرض صاحبها للخطار
والرياضة التي اعتدلت عليها واشهر على كل انسان باتباعها هي . اولاً رفع كرتين
من الحديد متصلين بقضيب قصير . فالولد الذي عمره من عشر سنوات الى اثني عشرة
سنة يجب ان يستعمل كرات مما ثقله ثلاث ليرات (ابطال) فقط والذي عمره من
اثني عشرة سنة الى خمس عشرة سنة يجب ان يستعمل كرات مما ثقله اربع ليرات
والذي عمره خمس عشرة سنة فاكثر يجب ان يستعمل كرات مما ثقله خمس ليرات فقط
ولا بد من ان يجرن على رفقها على صور شقي كل يوم ويدوم على ذلك يوماً بعد يوم
وسنة بعد اخرى

ثانياً . انتصاب القامة في الوقوف والمشي وتقوية العضلات التي يستند الجسم عليها
في انتصابه

ثالثاً . تنفس الهواء النقي واملاء الصدر به وتركه فيه مدة وتكرير ذلك مراراً
كل يوم

واذا مرّ الانسان نفسه على هذه الصورة كما مرّنت نفسي وبلغ من جودة الصحة
وشدة القوة ما بلغته لم يبق به حاجة الى اتباع قواعد معينة للرياضة . فانا لا آكل طعاماً
خاصاً بل آكل ما اشتعني ولكنني لا اشرب مسكراً قط ولا قهوة ولا شاي . واحاول
دائماً ان آكل في اوقات معينة وان يكون طعامي بسيطاً سهل الهضم وانام كثيراً - تسع
ساعات او اكثر كل يوم واجد ان ذلك ضروري لي ولا اناام قبل نصف الليل ولكنني
استيقظ متأخراً بعد ان انام تسع ساعات او اكثر وانهض من سريري الى الحمام فامتن
بالكرات على ما تقدم ثم اغسل بقاء بارد وافطر والتفت الى اشغالي واقابل اصدقائي
واخرج الى الزمة ماشياً او ركباً وآكل الساعة السابعة بعد الظهر واستريح قليلاً ثم
اذهب الى المشهد حيث اظهر قوتي باعالي المختلفة ثم اغسل بدني في المساء كما غسلته في
الصباح وانعشيت وانام واذا شمرت ان بي حاجة الى الرياضة فركت عضلاتي وانا جالس
اقراً . او اكتب . انتهى

هذا ملخص ما كتبه اوجين سندو في جريدة الكمبيوتراتن الاميركية وقد اثبتناه
لان حقايقه واضحة ونصائحها سهلة الاتباع نتمنى ان يتم اتقراء نظرم فيها ويتبعوها

فوائد واخبار طبية

لجناب الدكتور نقولا

الدم في الحصى

اجرى الدكتور ستين من فينا امتحانات كثيرة للوقوف على معرفة التغيرات التي تجري في الدم بسبب الحصى ولتحكم في حل هذه التغيرات ناتجة عن ارتفاع الحرارة وانخفاضها طبيعياً او عن فعل الادوية المستعملة في معالجة الحيات وهالك نتيجة بحثي تزداد كثافة الدم كلما ارتفعت حرارة الجسد وتنقص كلما انخفضت الحرارة ليس في الحالة الطبيعية فقط بل ولو انخفضت درجة الحرارة بسبب مخفضات الحرارة ولا فرق في ما اذا كان هبوط الحرارة طبيعياً او ناتجاً عن فعل الانتيرين والانتبرين شرباً او باستعمال البيلوكربين حقناً تحت الجلد فان النتيجة واحدة دائماً

دلالة بكاء الاطفال على تشخيص امراضهم

نشر الدكتور رحل الاميركي استاذ امراض الاطفال في كلية دنفر من الولايات المتحدة نتيجة بحثي في هذا الموضوع قال

ان بكاء الاطفال المصابين بالتهابات شمية ورتوية معتدل ولكنه نكد عميق كان باباً اغلاق بين الطفل الباكي والطبيب السامع . والبكاء في الزجاجة لونه اشبه بالزينة المعدنية وله ايضا شيق مستطيل كصياح الديك . وبكاء المصابين بامراض دماغية قصير حاد غير متصل . وبكاء المصابين بالتهاب البريتون الدرني اشبه بالتأوه والالنين اما البكاء المستعصي الطويل فيدل على ألم الاذن والعمش والجوع او على الوخز بالدايس . والبكاء في التهاب البلور اقرى واحد من بكاء التهاب الشعي والرتوي ويتميز بتحريك الطفل او بهجوم نوبة السعال . وبكاء الامراض المعدية يصحب غالباً بالتواء وتكش كأن شيئاً تقبل يضغط على البطن

والبكاء المعروف عند العامة بالتقوسة او التأوه العميق يدل على ضعف القوى او على ان قوى الطفل الحيوية قد قاربت الملائشة . والبكاء عند السعال فقط يدل على ان السعال نفسه مؤلم وليس علامة لمرض ما

اما تكرار البكاء واستطالته فنصف شيئاً فشيئاً كلما اقرب الموت . وعدم البكاء

أصابة مدة مرض طفل دلالة ردية تدل على ان الطفل قد فقد القوة وصار غير قادر على البكاء . وعلى الطبيب ان يراقب بكاء الاطفال مدة طويلة حتى يتمكن من تمييز انواع بعضها عن بعض

معالجة النزلة الثانية بالحقن بمحلول السلياني

استعمل كثيرون من الاطباء التسمويين الطريقة المذكورة اعلاه في معالجة النزلة الثانية على اختلاف اشكالها وكيفية ذلك ان تفرغ المثانة من البول وتغسل غسلاً جيداً ثم تحقن بمسرين او ثلاثين نقطة من محلول السلياني (جزء واحد الى ٥٠٠ جزء من الماء) ويستمر الحقن بهذا المحلول مدة اربعة ايام او خمسة ثم تحقن بمحلول آخر اقوى من هذا مدة اربعة ايام أخرى وبعده بمحلول اقوى ايضاً الى ان تصير قوة المحلول المحقونة به جزءاً الى ١٠٠ جزء من الماء وتزداد الكمية الى ٤ جرامات . واذا اشتد الألم وجب زيادة الانتباه الى الكمية المحقونة بها والى مدة مكثها في المثانة ويجب ان لا تتجاوز خمس دقائق وقد ظهر ان هذه المعالجة مفيدة جداً في الحوادث المسببة عن السيلان المزمن ولم يشاهد لها ضرر ما في جميع الحوادث التي عولجت بها

انتقال الامراض المعدية بالبريد

ذكر احد اطباء الصحة في بلاد الانكليز في تقريره السنوي لسنة ٩٣ حادثتي جذري كان سببهما انتقال الجراثيم المرضية بواسطة مكاتيب واردة بالبريد فالحادثة الاولى حدثت منذ عشر سنوات ولذا لم يأت على تفصيلها . اما الحادثة الثانية فوقعت في شهر ابريل سنة ٩٣ وكان سببها انه ورد كتاب على امرأة من صديقة لها كانت ممرضة في احد مستشفيات الجذري في بلاد بعيدة وبعد وصول الكتاب بمدة وجيزة مرضت بهذا الداء فاستدعي لها الطبيب ولدى الفحص المدقق ثبت ان المرض انتقل اليها بواسطة ذلك الكتاب

استخراج رصاصة بعد ٣٢ سنة

اصيب رجل عمره ٣٣ سنة برصاصة في اسفل الفخذ فأرسل الى المستشفى وبحث الجراحون عن الرصاصة فلم يفتوها لما على اثر مع انهم سبروا الجرح مسافة ثمانى اصابع في جهة مسير الرصاصة وبقي الجرح في المستشفى ٦ اشهر الى ان اندمل الجرح فنادر

المستشفى ولكنه لم يتعاط أعماله مدة وجيزة حتى عاد يشكو من العرج فأدخل المستشفى ثانية وشق نخذه وبث الأطباء عن الرصاصة ثانية فلم يجدوها بقي مدة طويلة في المستشفى الى ان اندمل الجرح ثانية وترك المستشفى وبعد مضي سنوات عديدة عاد اليه الالم في نخذه فعرض نفسه على الطبيب فوجد خراجة في جهة النخذه في الجهة الوحشية يبلغ حجمها حجم بيضة كبيرة فشقها ووجد داخلها الرصاصة التي أصيب بها بعد ان كان قد مضى عليها ٣٢ سنة وكانت محاطة برسوبات صفائية.

شركة جديدة لضمان حياة الأطباء

فتت الكورلا الربائية في ولاية اوربانكا من اعمال روسيا فتت بالاهاالي فتكا ذريعا وقد توفي من الاطباء الذين عالجوا المصابين بها عدد ليس بقليل واكثرهم من الموسرين الذين لو ارادوا ترك البلاد لما عسر عليهم ذلك ولكنهم فضلوا ملاقة الاخطار والتمرض الموت في سبيل الانسانية ولما رأى الاعلون منهم ذلك فدرؤوا عملهم ندره وجمع الموسرون منهم مالا طائلا ليدفعوه لعيال الاطباء الذين يموتون في خدمة ابناهم وطنهم واتفقوا على ان يعطوا مبالغ ٥٠٠٠ روبل سنويا لعائلة كل طبيب يتوفى بالكورلا او غيرها من الامراض المعدية ويزاد المال الى ٨٠٠٠ روبل اذا كان الطبيب المتوفى قد تعاطى صناعته عشر سنوات في الولاية التي توفي بها . فلينظر ذلك اغنياء البلاد الاخرى عسى ان يقتدوا بهؤلاء الفضلاء

تأثير الموسيقى في الاحساسات والعواطف

كثر بحث الأطباء في هذا الموضوع وقد تقرر امتحان ذلك بالفعل في مدينة لندن فان الحكومة ستبني لذلك قاعة كبيرة مزخرفة احسن زخرفة وسيجمع فيها الموسيقيون المشهورون ويأربسون اطرب الاالحان واشدها تأثيرا ويجمع في هذه القاعة جميع المرضى المصابين بالضعف العصبي لسماح الموسيقى وسيد شريط التلفون من هذه القاعة الى جميع المستشفيات في لندن ويراقبون نتيجة هذا الامتحان لعلهم يقفون على فائدة منه

ضرر الشاي

قرّر بعض الأطباء ان الإفراط من شرب الشاي الذي ينفع كثيرا يؤثر في الاعصاب تأثيرا مضرًا ويورث سوء الهضم وقد يورث الجنون ايضا . ويقال ان لتبغ فعلا مثل هذا اذا أكثر الصغار من تدخينه

باب الزراعة

تربية النحل

ذكر النحل والعسل في اقدم الكتب والآثار كـ سفار التوراة وكتب الهند والنقوش
المصرية واشعار هوميروس . وكان المصريون الاقدمون يربون النحل ويعرفون طباعه
وقد اتخذوه رمزا للامة التي يحكمها حاكم وذلك قبل التاريخ المسيحي بالتي سنة
ويظهر من البحث اللغوي ان الناس عرفوا العسل وربوا النحل قبل ان تفرقت
لغات المغول والارانيين والساميين فان كلمة عسل باللغة السندكرية "ما" وبشتقون
منها "ماذوبا" اي شارب العسل "وماذوكارا" اي عسال . ومن ذلك "مل" و"ميل"
باللاتينية والفرنسية . واسم العسل باللغة الصينية "ميه" و"مات" وبسيمي باللغة العربية
"ماذبا" وهذه الكلمات من اصل واحد على ما يظهر

وأول من كتب على النحل والعسل في ما يُعلم ارسطوطاليس في كتابه تاريخ
الحیوان وذلك سنة ٣٣٠ قبل التاريخ المسيحي ثم تلاه كثير من الكتاب باليونانية
واللاتينية . وما كتبوه جامع بين الفث والسمين والصواب والخطأ . ولم يزد على ذلك
الى ان تناول علماء الافرنج البحث في طبائع النحل وكيفية تربيتهم وحققوا من ذلك ما
سأقي تفصيله

٥

النبة الاولى

في طبائع النحل

النحل على ثلاثة انواع الاناث وتسمى الملكات ايضا والذكور والخنث وتسمى العمال
وهن اناث لم يتم خلقهن . والاناث اطول من الذكور والذكور اكبر من الخنث واغظ
كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية . والنحل مثل غيره من الحشرات يكون
بيضا او بزرًا ثم يصير دودًا وزيًا وحشرات مجنحة

ويبيض ضارب الى الصفرة منحن قليلا كالملايل كما ترى في الشكل الثاني
وعليه مادة غروية فيلصق بالغلايا التي يوضع فيها . والغلايا يوت مسددة الجوانب كما
نرى في الشكل الثالث . ولا يضي على البيضة يوما او ثلاثة حتى تصير دودة وتخرج

من الغلاف الذي كانت فيه ولكنها تبقى في اسفل الخلية كما ترى في اعلا الشكل الثالث والتحل الناطقة به تربيتها بطعمها من مزيج من العسل ولقاح الازهار فتتمو بسرعة كما ترى



عقلى النحل



ذكر النحل



انثى النحل

في البيوت الخمسة التي في اعلا الشكل الثالث وبصير حجمها مركباً من خمس عشرة حلقة كما ترى في الشكل الثاني ويكون رأسها صغيراً جداً بالنسبة الى بدنها



دود النحل ويضف

ثم ان الدودة تغرز مادة حريرية كسميغ المنكبوت وتضع منها شرققة (نيلجة) تقيم فيها فان كانت ممّا يصير عاملاً او ذكراً اقتضي لها ٣٦ ساعة لتسج هذه الشرقة وان كانت ممّا يصير انثى اقتضي لها ٢٤ ساعة فقط ولكنها لا تسج شرققة كاملة حيثئذ بل نصف شرققة . وحينما تأخذ الدودة في نسج الشرقة تصنع المريات غطاءً تنطلي به الخلية ولا تترك منها الا ثقباً صغيراً لدخول الهواء . وهذا الغطاء يكون محدباً قليلاً فوق خلايا العال ومثل نصف كرة فوق خلايا الذكور



خلايا النحل ويضف ودوده فيها

ولا تقيم الدودة في هذه الشرقة طويلاً حتى تأخذ لتخلق باخلاق النحلة الى ان تصبح نحلة كاملة . وقد وجد بالمرافية ان الملكة يتم تحويلها من البيضة الى النحلة الكاملة

في ستة عشر يوماً والذكر في ٢٤ يوماً والخنثى في ١٩ يوماً الى ٢٢ يوماً . وحينما تبلغ النحلة تمام تكوّناتها تحرق غطاء خليتها وتثقب شرقتها وتخرج نخلة كاملة وتبادر مرياتها اليها وتنظفها مما لصق بها من الشرقة وتوسع قوائمها وقرنها وتمدد اجنحتها وتجهزها على الطيران فتتربص عليه رويداً رويداً ثلاثة ايام الى ان تقوى اجنحتها ولا تقم بلا عمل في غضون ذلك بل تقيم باطعام اخواتها اللواتي لم يزلن دوداً ونحو ذلك من الاعمال التي عملت لها ثم تخرج من القفير وتسي في طلب الرزق لها ولما يأتي بعدها من النحل وسبب الكلام على بقية طبائع النحل وكيفية تربيته وتكثيره على في الاجزاء التالية ونوضح ذلك بالصور اللازمة

زراعة البطاطس (البطاطا)

يعتمد الفلاحون في اوربا واميركا على البطاطس لغذائهم كما تعتمد على القطن في بلاد الفلاح منهم من ان يزرع قطعة بجانب بيته يقتلع منها ايام الصيف والخريف ما يكون لكفائه ثم يقتلع بقية الرؤوس ويحفظها للشتاء والربيع . واكثر ادايم منها مسلوقة او مطبوخة بالسمن او بالحم

والبطاطس غير مثمرة كالمع والذرة ولكن غلتها اكثر من غلتها كثيرا فالارض التي تفل ثلاثين رطلاً من الحنطة تفل الف رطل من البطاطس اذا اُنقنت زراعته . والنسبة في الغذاء بين الحنطة والبطاطس كالنسبة بين الستة والواحد اي انه في كل رطل من الحنطة قدر ما في ستة ارطال من البطاطس غذاء . وهو لا يخلو من المواد المضرة ولكنها تخرج منه بسلقه بالماء ولذلك يطرح الماء الذي يسلق به . واذا اعتبرنا قلة غذاء البطاطس بالنسبة الى كثرة غذاء الحنطة وكثرة غلة البطاطس بالنسبة الى قلة غلة الحنطة بقي ان الغذاء الذي يستخرج من الارض بواسطة البطاطس يزيد خمسة اضعاف على الغذاء الذي يستخرج منها بواسطة الحنطة فتكون زراعة البطاطس اربح كثيرا ولو اقتضت خدمة كثيرة

وهذه الحقائق مثبتة علماً وعملاً وقد أكد لنا كثيرون من الذين اعتنوا بزراعة البطاطس في هذا القطر والقطر السوري ان غلتها فاقت انتظام ولا سيما اذا كانت التقاوي جيدة واحسنت خدمة الارض

وتعد الارض لزراعة البطاطس بحرثاً جيداً وازافة السماد اليها وهي تحتاج الى مقدار كبير من السماد فاذا كان زبلاً عادياً وجب ان يضاف الى كل فدان خمسة عشر

طناً او أكثر الى ٢٥ طنًا والطن اربعة قناطير شامية او نحو عشرين قنطاراً مصرياً .
والغالب ان يضاف اليها ايضاً نحو خمسة قناطير مصرية من السباد الصناعي الذي فيه
نترات الصودا واملاح الامونيا ونحو ذلك . وهذا المقدار من الزبل والسباد ثمين
جداً بالنسبة الى ما تمد به الأرض عادة ولكن غلة القدان في القطر المصري تبلغ
مئة وعشرين قنطاراً مصرياً واذا زادت الشابة بزعم وانتقاء بذارٍ فلا نظن ان
غلته تنقص عن اربع مئة قنطار مصري اي نحو ثمانين قنطاراً شامياً او عشرين طنًا .
واذا أرسل الى البلاد الانكليزية بيع الطن منه باثني عشر جنيهًا او أكثر الى ستة عشر
جنيهًا . وهب ان الطن منه يبع في القطر المصري بثلاثة جنيهات كما يباع عادة في ارضه
بلغت غلة القدان ستين جنيهًا . اما ربا ثمن الارض وثن السباد والبذار (الفتاوي) واجرة
الحرث والتمهيد والزرع والعرق وسائر النفقات فلا تبلغ عشرين جنيهًا فيبقى منها ربح كبير
وهالك طريقة لزراعة البطاطس جرى عليها احد الاميركيين فاستغل من القدان أكثر من
٤٥٠ قنطاراً مصرياً وهي انه اخنار ارضاً كان يزرعها بصلاً وبطاطساً وذرة بالتعاقب مدة
خمس وعشرين سنة وحرقها حرقاً عميقاً وجعل الاتلام قريباً بعضها من بعض وذلك
في شهر ابريل وبعد يومين وضع فيها عشرة قناطير مصرية من السباد الصناعي الجيد
ومهداً ثم شق فيها اتلاماً جعل بين كل ثلحين منها ثلحين سنيتراً وعمق التل عشرين
سنيتراً وعاد فالتى تراباً فيها حتى بقي عمقها ١٥ سنيتراً وقطع رؤوس البطاطس حتى
كان في كل قطعة عبتان وزرعها في اليوم الثاني من شهر مايو جاعلاً بين القطعة
والاخرى ٢٥ سنيتراً فبلغ عدد القطع تسعة عشر ألفاً وغطاها بمعرق صغير حتى كان عمق
التراب على كل منها خمس سنيترات وذرع عليها خمسة قناطير مصرية من السباد الصناعي
وبقيت الاتلام مكشوفة الى ان ظهر النبات فجعل يلقى التراب فيها رويداً رويداً كلما كبر
وكان قد قطع رؤوس البطاطا قبل زرعها باربعة اسابيع وذرع عليها تراباً ابيض ناعماً ولم
يزرع منها الا ما ظهرت عيونُه جيداً والذي ظهرت فيه عيون كثيرة لم يزرعه فظهر النبات
متساوياً في كل المساطب وامتنع الترقيع وامتنع ايضاً نحو البعض وضعف البعض الآخر
وعرق النبات في الخامس عشر من شهر مايو وفي العشرين التي عليه التراب من
المساطب وكرر ذلك . وكان المطر يقع ويسقي النبات من وقت الى آخر . ولو كان في
القطر المصري لاستعاض عنه بالنسي . واستغل البطاطس في ٢٢ يوليو . وبلغت غلته حينئذ
٣٥٨ قنطاراً ثم زرع هذه الارض مرة اخرى تلك السنة واستغل منها في اكتوبر مئة قنطار

التأصيل في الزراعة

مما لا شبهة فيه ان كل الاثمار التي نلث بطعمها والحبوب التي نلتذي بها والحيوانات والمواشي التي نستخدمها في الزراعة او نشرب لبنها وناكل لحما كانت برية كلها غير صالحة لما نستخدمها له الآن . فالتفاح البري لا يؤكل لغوصه والبن البري من تنه والقم البرية لا الية لها ولا صوف والتهران البرية لا تصلح لعمل من الاعمال والقطن البري لا ينجى منه شيء تقريباً والنب البري لا يؤكل . وكل هذه النباتات والحيوانات قد بلغت ما بلغت بترية الانسان لها وتأصيلها ايها اي باختيار ما يظهر فيه ميل الى التحسن وحفظ بذارم فيزيد هذا الميل فيه رويداً رويداً

وعني عن البيان ان القطن تحسّن في هذا القطر منذ عشر سنوات الى الآن بانتقاء النقاوي حتى تضاعفت غلته ولولا انتباه ارباب الزراعة الى ذلك وانتقاء النقاوي من النبات الذي ظهرت جودته لبقى القطن على ما كان عليه منذ عشر سنوات اي لبعثت غلة الفدان ثلاثة قناطير او حوالها اما الآن فصارت غلة الفدان ستة قناطير او سبعة وقد تبلغ اكثر من ذلك ولو كانت الزراعة واسعة

وما جرى في القطن يمكن ان يجري في الخنطة والقول والذرة وفي المواشي ايضاً على اختلاف انواعها . لكن ارباب الزراعة في هذا القطر لم يهتموا بشيء من ذلك حتى الآن الا بالخليل وهذا منذ عهد قريب والفضل فيه للحكومة . واهتمام الحكومة وحدها لا يكفي ولا تفجح الاعمال التي من هذا القبيل الا اذا اهتم بها ارباب الزراعة انفسهم على اسلوب تجاري كما اهتموا بانتقاء نقاوي القطن . فسي ان يقوم منهم من يهتم بانتقاء نقاوي الخنطة وسائر الحبوب والقطاني

المنغو في القطر المصري

رأينا بالامس اثماراً من المنغو مقطوفة من بستان لسادة عبد السلام باشا الموليحي يبلغ طول الثمرة منها نحو ثلاثة عشر سنتيمتراً ومحيطها من وسطها نحو ثلاثين سنتيمتراً . والمنغو نبات هندي وله عند الهنود شأن كبير وهم يمتنون به اشد العناية فيجب ان تبلغ ثمرته في بلادهم الغاية القصوى في كبرها وجودة طعمها لكن جميعها عديم قلماء يزيد على حجم يصفه الاوز وهذا من الادلة الكثيرة على جودة التربة في القطر المصري وعلى ان نباتات المنطقة الحارة وما يقاربها تجود هنا اذا اعني زراعتها اكثر مما تجود في موطنها الاصلية

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب فقضاءً ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهم وتخيلاً للاذمان .
ولكن الهبة في ما يدرج فهو على اصحابه فنعن برأيه منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتعطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) اما
الغرض من المنظرة التوصل الى الخاتمة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعطف باغلاطه عظيم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الواضحة مع الامحاز تسخر علم المتعطف

كنوز سيناء

نشرنا مقالة وجيزة في هذا الموضوع في الجزء السادس من المتعطف الذي صدر في
غرة شهر مارس الماضي . ويظهر لنا ان اخواننا قراء العربية في مصر والشام والعراق
وايران ونونس والجزائر لم يهتموا بها اكثر مما يهتمون بيت من اشعار مجنون ليلى اما
اهالي اوربا وامريكا فلي الضد من ذلك فقد اقلقونا برسائلهم وبما كتبه في جرائد
عن هذه المقالة بين مصدق ورتاب ومستنقص ومستعيد . وقد كتبت اليها احدي
السيدات الانكليزيات الفاضلات ثلاثة مكاتيب في هذا الشأن في ثمانية ايام
وبعلم جمهور القراء اننا ذكرنا منذ مدة وجيزة ان السيدة اغنس لوس الانكليزية
اكتشفت نسخاً من الانجيل في دير سيناء باللغة الارامية واللغة العربية . وهي تقول الان
ان ما اكتشفه الدكتور غروت واشرنا اليه في الجزء السادس من المتعطف هو نفس
ما اكتشفته قبله . وقد كتبت اليها الرسالة التالية من مدينة كبردج بانكلترا فنشرناها
مع الشكر والتناء على ممتها العلية وترجمناها الى اللغة العربية كما ترى

To the Editor of Al-Muktatay,

As the Syriac Manuscript which Dr. Grote claims to have discovered at Sinai is so very like Plate iv in my Catalogue of the Syriac MSS. in the Convent of St. Katherine, I think it is only right that I should give you an account of how I became acquainted with the original of plate iv.

It was shown to me by the late Hegoumenos, Father Galaktion, in February 1892. I photographed some pages of it, and read the first and last pages to Galaktion translating them into Greek for his benefit. When I had developed my photographs at Cambridge, I shewed them to several Syriac scholars, saying that they were from the MS. of a Lectionary which contains 300 pages or 150 leaves.

Professor Rendel Harris, Professor Bevan, and Professor Robertson Smith all told me that I had made an important discovery. This was in June 1892. The Ninth Congress of Orientalists was about to assemble in London in August 1892, and I wished to show these photographs there. But Professor Bensly requested me not to do so, because of the very important discovery I had made of the Palimpsest of the Old Syriac Gospels. He did not wish public attention directed to the Sinai Convent, until he, Mr. Rendel Harris and Mr. Burkitt should have transcribed the texts of the Gospels.

I returned to Sinai with my friends in February 1893, and whilst they were at work on the Palimpsest, I copied and photographed the Palestinian Syriac Lectionary which I had found a year previously, and also another copy, which Mr. Rendel Harris found the very day after our arrival. The only Manuscript of this Lectionary previously known is the one in the Vatican Library. It has been twice edited by Count Erizzo Miniscalchi, and by Paul de Lagarde.

The Vatican MS. is dated A. D. 1030. The Sinai ones are A. D. 1104 and A. D. 1118 respectively.

But the version itself dates from the fifth century. It is written in Palestinian Syriac, which is not an unknown character, for every good Syriac scholar learns to read it, and it is probably the dialect spoken by our Saviour. Also it was translated from a Greek text quite independent of any which are now in existence; but which agrees wonderfully with the two oldest Greek codices, the Sinaitic and the Vaticanus.

I announced this discovery in the newspapers, the Athenaeum and the Academy for April 15, 1893, and this has been recorded in the Prolegomena to Tischendorf's New Testament, published at Leipzig on March 26, 1894.

My copy of the two manuscripts represented in Plates IV and V of my Catalogue being completed, I placed it in the hands of Messrs. Gilbert and Rivington, by whom it will soon be published. I send you the last proof-sheet of it, which as you will see, ends with page 24. The Estrangelo type is always used for printing Palestinian Aramaic, as no types of the Palestinian alphabet have been cut, so far as I know.

Father Galaktion told me that no one had read the manuscript in question before I did, except one man, Professor Euting. But he was not sufficiently interested in the subject to make it known.

Yours very truly
Agnes S. Lewis.

Cambridge, Aug. 14. 1894.

حضرة منشي المقتطف

ان النسخة السريانية التي يدعي الدكتور غروت انه اكتشفها في سيناء هي مثل الرسم الرابع من كتابي عن النسخ السريانية التي في دير القديسة كاترينا بسينا ولذلك رأيت ان اصف لكم كيف اتصلت الى اصل هذا الرسم
اراني الاغومانوس غالكيتيون النسخة الاصلية في شهر فبراير سنة ١٨٩٢ فصورت

بعض صفحات منها تصويراً شمسياً وقرأت الصفحة الاولى والاخيرة للاغوسمانوس وترجمتها له باليونانية. ولما اظهرت الصور في كبردج بالمظهر الكيماوي اربتها لكثيرين من العارفين باللغة السريانية واخبرتهم انها من كتاب فيو ٣٠٠ صفحة اي ١٥٠ ورقة. فقال لي الاستاذ رندل هرس والاستاذ يغان والاستاذ روبرتسن سمح انني اكتشفت اكتشافاً عظيماً وكان ذلك في شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٢. وكان جميع علماء اللغات الشرقية التاسع على اية الالتئام في لندن في اغسطس ١٨٩٢ واردت ان اريهم تلك الصور لكن الاستاذ بنسلي طلب اليّ ان اعدل عن ذلك لاهمية اكتشافني نسخة مجندرة (اي مكتوبة فوق نسخة اخرى ممحاة الخط) من الانجيل السريانية القديمة ولم يستحسن ان تنبه الانكل الى ديرسينا قبلما يتمكن هو والمستر رندل هرس والمستر بركت من نسخ هذه الانجيل فرجعت الى سينامع رفاقي في شهر فبراير سنة ١٨٩٣ وفيما كانوا يعملون بالنسخة المجندرة نسختُ وصوّرتُ الكتاب السرياني الفلسطيني الذي وجدته في السنة السابقة ونسخة اخرى وجدها المستر هرس يوم وصولنا وليس من هذا الكتاب الأنسخة اخرى في مكتبة الفاتيكان وقد فتحها الكونت اريزو منسكاً لكي مرة وبولس ده لاغارد مرة اخرى. وتاريخ النسخة الفاتيكائية سنة ١٠٣٠ للمسيح والنسختان اللتان في سيناتاريخ الواحدة منهما سنة ١١٠٤ وتاريخ الثانية ١١١٨ واما الترجمة نفسها فن القرن الخامس للمسيح وهي مكتوبة بالسريانية الفلسطينية وحروفها غير مجبولة عند الذين يملكون السريانية جيداً والمرجح انها اللغة التي تكلم بها المسيح. وقد ترجمت عن نسخة يونانية مستقلة عن كل النسخ المعروفة ولكنها توافقت النسختين اليونانيتين القديمتين السينائية والفاتيكائية واعلنت هذا الاكتشاف في الجرائد نُشر في جريدتي الاثنيوم والاكادمي في ١٥ ابريل سنة ٩٣ ودُكر في مقدمات الانجيل الذي اكتشفه تشندورف وطبع في لبيك في ٢٦ مارس سنة ١٨٩٤

. ولما تمت النسخة التي نسختها عن هاتين النسختين تولى طبعها بيت غلبرت ورفتن وسيم طبعها قريباً وقد ارسلت لكم الآن المسودة الاخيرة وهي تنتهي في الصفحة ٢٤ وقد استملت الحروف الاسترغيبالية لان الحروف الفلسطينية لم تمنع حتى الآن للطبع فيما اعلم وقد اخبرني الاب غالكتيون ان النسخة التي قرأتها لم يقرأها احد غيري سوى الاستاذ يوتنغ ولكنه لم يهتم بها اهتماماً يدعو الى اذاعة امرها

اغسطس س. لوس

كبردج في ١٤ اغسطس سنة ١٨٩٤

جواب الاقتراح

حضرات منشئي المقتطف الاغر
اطلنا على الجزء الماشر من المجلد الثامن عشر في الصحيفة ٧٠٨ من مقتطفكم الاغر
على اقتراح الخواجه يوسف داود طالبا تشطير بيتين وايضاح معنى بيت ثالث فاما
تشطير البيتين فهو

لي حيلة في من ينم مخالفا ثأث الفضيله
وبكل افعال تدم وليس بالكذاب حيله
من كان يخلق ما يقول ويرتضي فعل الرذيله
ويحب اكثار الفضول فحيلي في قلبه

واما ايضاح البيت الثالث وهو

ما مان ماني لولا ليل عارضه ما شد جبل الناي بالاماني
فانول ماني رجل يزعم ان العالم المين احدهما خالق الليل ولا يصدر منه الا الشر
وثانيها خالق النهار ولا يصدر منه الا الخير فكأن الشاعر يقول صدق ماني في دعواه
من ان اله الليل لا يصدر منه الا الشر لانه اي الحال والشان لولا ليل عارض المحبوب
لا شد جبل الناي بالاماني . فجملة ما مان ماني استثنائية بيانية على حد قولم
قيل لي كيف انت ثمت عليل سهر دائم وحزن طويل

وفي البيت حذف الاداة الملل بها عن صدق ماني الداخلة على ان المقدر اسمها
بضمير الشان . وما شد جواب لولا وفاعله المحبوب واراد بجبل الناي عارض المحبوب على
طريقة الاستمارة التصريحية بجامع الجذب في كل اي ان المحبوب يجذب ويقود العاشقين
بعارضه الى التلف وهذا عين الشر الذي صدر عن ليل العارض لانه يقضي لتلف
المحب وان كان مما يمدح به المحبوب ويؤيد هذا كون المقام مقام توجع بدليل البيت
الذي قبله وهو

اذلني بعد عزي والهوى ابدا يستمبد الليث للظي الكناسي
والظاهر ان ابن منبر اراد ان يعارض المتنبي ويخالفه حيث كذب ماني في قوله
وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان الماوية تكذب
فكان ابن منبر يقول انا اصدق ماني في دعواه لانه المحبوب شد جبل الناي الذي هو

نفس العارض بالاماني ألتي في مطامع العاشقين وذلك عين الشر وهو مترتب عن ليل
عارض المحبوب فصح ان الليل لا يصدر منه إلا الشر لانه من خلق اله الشر . ونوله
بالاماني متعلق بشد والمعنى على القلب على حد قولم (عرضت الخوض على الناقة) اي
الاماني مشدودة بحبل المنايا . وهذا كله اذا قرأنا حبل المنايا بالخاء المعجمة والياء التانيئة
الموحدة وهو افصح واقرب للصواب وابتعد عن التكلف والتعسف واما اذا قرأناها بالخاء
المججمة والياء المثناة من تحت اضطررنا الى التزام التعسف والتكلف لعدم صلاح استعارة
حبل المنايا لعارض المحبوب اذ ليس بينهما جامعة يستحسن ايرادها كما لا يخفى . وحينئذ
اضطررنا الى ان نتحمل له ونقول ان جملة ما مان ماني جواب لولا وجملة ما شد معطوفة
عليها باسقاط العاطف وفاعل شد ماني ويصير تقدير المعنى ما حمل ماني على دعواه الكاذبة
ولا على شدة خيل المنايا بالاماني الا ما شاعده من ليل عارض هذا المحبوب الذي هو
محض شر على محبيه . وعلى هذا يكون المراد من خيل المنايا والاماني امرًا خارجيًا عن
المحبوب وحينئذ يفوتنا الاتصال والربط المنطوق بين الشطر الأول والشطر الثاني . والغلاصة
على ارادة هذا المعنى ان ابن منير كأنه يقول ان ماني لما رأى ليل عارض هذا المحبوب
زعم ما زعم في ان اله الليل لا يصدر منه إلا الشر وارثكب الاخطار في امورهم ولولم ير
ليل عارض هذا المحبوب لما كان صدر منه هذا الزعم ولا ارتكب هذه الاخطار . وهذا ما
سمح لفكري القاصر وصاحب البيت ادري بالذي فيه حلب احمد ميسر
[المقتطف] اخترنا نشر هذا الجواب من 'الاجوبة الكثيرة ألتي تأخرت في ورودها
لما فيه من التعاليل والتفصيل والشرح المفيد

النجيل البوذيين

حاضرة منشئي المقتطف الفاضلين

لما كان مقتطفكم الاغر قد اشتهر بنشر الحقائق وزرع الفضائل ايتكم بهذه الرسالة
الوجيزة راجيًا منكم نشرها والاجابة عليها وهي

روت جريدة المرلد انت عالمًا مسكويًا قصد بلاد الهند ودرس لغتهم على اشهر
اسانذتها حتى اذا برع فيها جيدًا اخذ يتجول في تلك البلاد بقصد السياحة والاكتشاف
على شيء جديد وفيما هو ينتقل من بلد الى آخر رأى ديرًا قديم البناء فدخله بعد عناه
عظيم وهناك نظر اثني عشر من البوذيين قد كرسوا حياتهم للعبادة فيه وهم مخلصون بحفظ

نواميس الديانة البوذية ويبدم كل اسرارها وسئل المسكوبي عن دينه فاجاب انه مسيحي قاحضروا له كتاباً في لغتهم عنوانه حياة الانبياء فاخذ يقاب في صفحاته وينظر فيها حتى عثر على نبذة من ذلك الكتاب تشير الى ان عيسى لما كان في السنة الثانية عشرة من عمره حضر مع قافلة الى بلاد الهند ودرس هناك العلوم مع اثني عشر تلميذاً على احد تلامذة بوذا المشهورين ويرى في كل فرع من درسه وخصوصاً في الفلسفة وفاق على كل التلامذة بنجاحه حتى صار معلمه يخصص له وقتاً فوق وقت فرقتهم ولما اتم دروسه اخذ يشر في الهند بمعرفة الله حتى اذا صار عمره ٢٩ سنة ترك تلك البلاد ورجع قاصداً بلاد الشام ومصر في طريقه الى بلاد فارس ولكنه لم ينجح بالتبشير فيها واخيراً وصل الى سورية في السنة الثلاثين من عمره وهناك اخذ يشر بديانة اطلق عليها فيما بعد اسم الديانة المسيحية . وقد ذكر الكتاب ان عيسى حوكم اولاً واُطلق وحوكم ثانية بأمر بيلاطس وقضي عليه بالموت وكان قبل محاكمته قد اختار له اثني عشر تلميذاً قدوة بالاثني عشر ناسكاً الذين تعلم معهم ودرسهم ما درسه في الهند وبعد موته اخذوا يذبحون ما تعلموه انتهى . فبكل احترام اسألكم ان تبدوا رأيكم في هذه المسألة وعما اذا كنتم تعلمون شيئاً عن ذلك الكتاب

ملبرن باستراليا

وديع ابو رزق

[المقتطف] . نعم اننا تصفحنا الكتاب الذي ذكرتموه وقد كتبه نقولاً نيتوتوفنش الروسي بالفرنسية وطبعه في باريس وعنوانه "سيرة المسيح المجهولة" . اما ما ذكرتموه عنه نصبح بالاجمال ولكنه يختلف عن الاصل في التفصيل . وقد ادعى مؤلفه انه لما اتي دير موليك في بلاد آدك او تبت الصغرى دار الحديث بينه وبين رئيس الدير بواسطة الترجمان على الديانة البوذية وافضى الى ذكر النبي عيسى وآلامه وموته وقيل له ان ذلك مسطور في ادراج البوذيين بلغة الهند ولغة نيبال ومسطور في مدينة لاساً وفي اديرتهم الكبيرة فلما علم المؤلف ذلك جد في البحث عن تلك الادراج حتى اتي مدينة ليه عاصمة بلاد آدك المذكورة آنفاً وقصد دير خمس من اشهر اديرة البوذيين على مقربة منها فاخبره رئيس الدير في سياق الحديث ان سيرة النبي عيسى محفوظة عندهم بلغتهم التبتية و مترجمة عن ادراج محفوظة في لاساً باللغة الالبانية واصلها من بلاد الهند وبلاد نيبال وقد قرأ له رئيس الدير ما هو محفوظ عندهم في مجلدين ضخمين قد اصفر قراطسها من طول الزمان وكان المترجم بينهما وهو يكتب الترجمة عن النبي موسى وبني اسرائيل

والذي عيسى. وفيها ان النبي موسى هو ابن فرعون وقد تعلم عند علماء الاسرائيليين قصاصهم
ولم يكن اصلاً منهم. واطال الكاتب في الكلام عن بني اسرائيل ثم قص سيرة عيسى فقال انه
الروح الازلي الابدني حل في جسد طفل من بني اسرائيل وكان ابواه يقيدين واصلحا
من عائلة كريمة المحدث عظيمه التي وكان منذ طفولته يعلم الناس بان الله واحد لا يتجزأ
ويحث الخطاة على التوبة فلما بلغ الثالثة عشرة من عمره قصد الاغياض والغطاء مصاهرة
تشرعاً بقرابته فترك بيت ابيه خفية وخرج في قافلة من اورشليم واتى بلاد السند ليعلم
نواميس بوذا ولما بلغ الرابعة عشرة اجتاز بلاد السند وسكن مع الاريا واشتهر اسمه
في السند حتى قصده الناس من كل حذب وصوب. واخلاصة انه اقام في بلاد الهند حتى
بلغ السادسة والعشرين من العمر وقام عليه البراهمة وارادوا قتله لانه لم يطاوعهم على
الترفع عن الهامة وجرت له امور اخرى من مثل ذلك لا يحل ذكرها هنا. ثم رجع
فاصداً بلاده وبني اسرائيل قومته وكان ذكره قد ملأ الاقطار حتى اذا وصل بلاد فارس
قام كهنيتها ينفرون الشعب بدم الاصفاء اليه ولكنهم لما رأوا ميل الناس اليه احضروه
امام رئيسهم وجادلوه وخافوا ان يسيثوا اليه فاخرجوه من المدينة ليلاً وسار حتى وصل
الى بلاد في التاسعة والعشرين من عمره فجعل يعلم فيها ويشرحنى مال اليه الاسرائيليون
جميعاً وحذر ييلاطس عاقبة امره فاراد ان يمتته وطلب من كهنة اليهود ومشايخهم ان
يحكموا عليه فحكوا ببراءة ثم اقام عليه شاهد زور شهد ان عيسى قال انه ملك اسرائيل
فحكم ييلاطس بصلبه بين لصين واما القضاة من كهنة ومشايخ ففسلوا ايديهم وقالوا نحن
ابرياء من دم هذا البريء. ولما رأى ييلاطس نقاطر الناس على قبره وبكاءهم عليه
امر الجنود بعد ثلاثة ايام باخراجه سرّاً من مدفنه ودفنوه في مكان آخر خوفاً من حدوث
فتنة. فلما جاء الناس ووجدوا قبره فارغاً قالوا ان الله ارسل ملائكته فحملت جثته
فسخط ييلاطس وامر بان يسترق او يقتل كل من يذكر اسم عيسى او يصلي لاجله
ولكن الشعب لم يكف عن بكائه وتمجيده. وترك تلامذته بلاد اسرائيل وجعلوا يشرون
الوثنيين ويدعونهم الى الله فسمع الوثنيون وملوكهم كلامهم وتركوا خرافاتهم واباطيلهم
وآمنوا بالخالق سبحانه

هذه خلاصة ما في الكتاب مما يتعلق بسؤالكم وقد أكد المؤلف صحة ما نقله وطلب
الى العلماء ان يرسلوا لجنة تتحقق اقواله. ومن رأى ان الهند تقبلوا ما عندهم عن القوافل
التي كانت تأتي بلادهم من القدس في ايام المسيح وان اخبارهم حقيقة بالثقة. على ان في

كتابنا امراً كثيرة تستغرب ولهذا حكم غير واحد من القراء ان كل ما ذكره عن موسى وعيسى مستنبط من عنده ولا وجود له عند البوذيين، والظاهر ان الثقات لم يمتدوا بكتابنا بل حسبوه قصة ملفقة اراد بها الكسب والشهرة ولو بالباطل وهذا هو رأينا فيه ايضا

[المتخطف] لدينا رد من سعادة الدكتور عيسى باشا حمدي على سعادة الدكتور حسن باشا محمود وسندرجه في الجزء التالي

باب تدبير المنزل

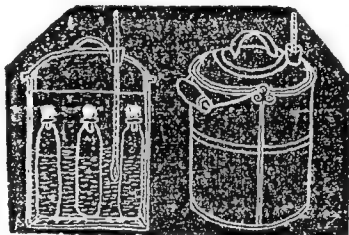
قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

البن للرضع

خير غذاء للرضع لبن امه فاذا كانت لا تستطيع ارضاعه او كان لبنها لا يكتفي به قام مقامه لبن مرضع اخرى من رضيعها. نزل منه وصحتها جيدة وليس بها مرض وراثي ولا داء زهري . واذا تعذر وجود مرضع مثلها فلا بد من الاعتماد على لبن المواشي كالبحر والمغزى بعد معالجته بالماء والسكر حتى يماثل لبن المرضع وامانة الجراثيم المرضية منه كما سيجي . واذا لم يعالج اللبن قبل تغذية الاطفال او اذا اضعفوا الاطعمة الصحية وم في سن الرضاع قلما ينجون من المرض والموت. ولذلك تكثر وفياتهم حيث لا يعتنى بهم . ففي القاهرة مثلاً بلغ عدد الوفيات كلها في اسبوع واحد من ٢٧ يوليو الماضي الى ٢ اغسطس ٤٧٣ وكان عدد الاطفال منهم الذين عمرهم اقل من سنة ٣٥٢ طفلاً رضيعاً اي اكثر من النصف . هذا بين الوطنيين اما الاجانب فبلغت وفياتهم في ذلك الاسبوع ٣٤ وعدد الاطفال الرضع منهم ١٠ فقط اي اقل من الثلث . وما يجري في القاهرة يجري في غيرها من مدن القطر وفي سائر البلدان ايضاً فقد اثبت الثقات انه يموت في فرنسا كل سنة مئتان وخمسون الف طفل رضيع ومئة الف منهم يمكن نجاتهم من الموت (كما قال المسبور روثار رئيس جمعية وقاية الاطفال) اذا اعني برضاعته ولذلك سنت الحكومة

الفرنسوية قانوناً تمنع به ان يطم الاطفال الذين عمرهم اقل من سنة طعاماً جامداً الا
بأمر الطبيب

واللبن قماً يخلو من الجراثيم المرضية ولا سيما اذا مضى عليه ساعات قبلما شربه الطفل.
والسبيل الوحيد لامانتها تسخين اللبن على النار لكن التسخين اذا بلغ درجة الاغلاء
اضر باللبن نفسه وجعله عسر المضم ولا داعي لتسخين اللبن الى درجة الاغلاء لان
الجراثيم المرضية التي تكونت فيه تموت على درجة من الحرارة اوطأ كثيراً من
درجة الاغلاء ويكفي لامانتها ان ترتفع حرارة اللبن الى الدرجة ٦٩ فيميزان سفنغراد
فتموت ويبقى اللبن صالحاً لغذاء الرضع. لكن تسخين اللبن على النار حتى يبلغ هذه الدرجة
فقط ليس بالامر السهل الا اذا تم في اناء مثل الاناء المرسوم في هذا الشكل وهو من



الحديد او الصنيع وفيه مصبع يوضع في اسفله ويوضع اللبن في فتاتي اعني اية وتوضع
على هذا المصبع حتى لا تسفل بالاناء نفسه. وتسد بسدادة من القطن التي ويوضع
ماء في الاناء حتى يبلغ ارتفاعه فيه ارتفاع اللبن سيفه الثاني او يزيد قليلاً ويقلب
غطاء الاناء ويسد بغطاء يوضع فيها ثرمومتر (مقياس الحرارة) متصل بالماء كما ترى في
الشكل ويغلى الاناء ويوضع على النار الى ان تبلغ حرارته ٦٩ او ٧٠ درجة كما يعلم
من الثرمومتر ولا تزداد الحرارة على ذلك. وتترك الفتاتي في الماء وهو على هذه الدرجة
من الحرارة نحو ربع ساعة او ثلث ساعة فيموت ما فيه من جراثيم الامراض وجراثيم
الاختار وكل ما يضره بالرضع. ولا تفتح الفتاتي بعد ذلك الا حينما يواد سقي الطفل لبنها

فوائد منزلية

سلق البيض الصحي * البيض اجود غذاء فانه فيه جميع العناصر اللازمة لبناء جسم الحيوان. لكن الطرق الشائعة لسلقه وتقليه تجعله عسر الهضم قليل النفع وقد تسد طعمه ايضا وخير منها هذه الطريقة وهي ان يغل الماء جيدا ثم يرفع عن النار ويوضع البيض فيه ويترك كذلك اثنتي عشرة دقيقة الى خمس عشرة دقيقة فيجمد قليلا زلاله وعنه معا ويكون لذيق العلم جدا

سلطة السردين * اتخ علبه من طب السردين واتزع منه عظامه وقطعه قطعاً صغيرة واعصر عليها ليونة حامضة واضف اليها ما يكفي من الملح والفلفل واجمعها في وسط صحنه وقطع ثلاث بيضات مسلوقة جيداً وضع قطعها حول السردين وضع حولها قطعاً صغيرة من مسلوقة البطاطس وحول الكل اوراقاً صغيرة من قلب الخس وتبل الجميع بالزيت كملك جوز الهند * خذ فنجاناً ونصف فنجان (من فنجان الشاي) سكراً ناعماً وثلاثة فنجانين ونصف فنجان دقيقاً ونصف فنجان زبدة وفنجان لبن وبياض اربع بيضات نيئة ومخ (صفار) ييضتين . واضرب البيض زلاله وعنه جيداً حتى يمتزجا ويصيرا كالرغوة واضف الزبدة الى البيض وامزجها جيداً . واذا كانت النصل بارداً فسخنها قليلاً قبل ذلك حتى يسهل مزجها به ثم اضف السكر الى المزيج وامزجه به جيداً . واضف اللبن والدقيق على التوالي وانت تمزج ذلك بملقعة او شوكة الى ان يصير المزيج كله جسماً واحداً . ثم اضف اليه نصف ملعقة شاي من بي كربونات الصودا وملقعة شاي من زبدة الطرطير وامزجها به جيداً وعطره بملقعة شاي من روح الفانل او بقليل من مخفوف جوز الطيب . وجب من هذا المزيج اربع ملاعق كبيرة في اناء مستدير من الصنم واخبزها في فرن حتى تحمر قليلاً واخبز غيرها مثلها حتى يصير عندك ثلاثة اقراص . وخذ زلال اربع بيضات واضربه حتى يصير رغوة ناعمة بفصل بعضها من بعض بسهولة واضف اليها من السكر الناعم ما يكفي لصيرورتها كاللبن . وتكون قد قشرت جوزة من جوز الهند وبرشتها بمبرشة الجبن فاضف من يراشتها فنجاناً كبيراً الى مزيج السكر وزلال البيض وامزج ذلك جيداً وضع قرصاً من الاقراص التي خبزتها في صحنه وغط سطحه بهذا المزيج وضع فوقه القرص الثاني وغط سطحه بالمزيج ايضا وضع فوقه القرص الثالث وغط بالمزيج وغط جوانبه ايضا حتى تصير الاقراص الثلاثة قرصاً واحداً . وبشكل هذا الكمك بعد عمله باربع وعشرين ساعة او اكثر

باب الصناعة

انواع اللصوق

اللصوق ما تلتصق به الآتية والاجسام الصلبة كالحديد والحجر اذا كسرت او اذا اريد الصاق بعضها ببعض او سد ما فيها من الثقوب والتخاريب. وانواعه كثيرة مختلفة بحسب اختلاف المواد التي يراد الصائتها به ولكنها تدخل تحت ستة انواع وهي لصوق الجير (الكلس) ولصوق الزيت ولصوق الصنع والكبريت ولصوق الحديد ولصوق النشا ولصوق الزجاج الدواب ونحوه وهناك كلاما موجزا في كل منها

لصوق الجير

اذا مزج الجير المطنن بالمادة الجنية التي في اللبن او بزالن البيض او بالصنع العربي او بالزجاج كان من ذلك لصوق يصير صلبا جدا ويستعمل لالصاق قطع الخشب والحجارة والمعادن والزجاج والخزف الصيني. فاذا اردت عمله من الجين فانزع قشدة اللبن واضف اليه قليلا من الخاش حتى يرسب ما فيه من المادة الجنية واضف اليها جيرا قد اطفئ حديثا فيصير من ذلك لصوق يتصلب سريعا فيستعمل حين عمله ولا يعمل منه الا ما يراد استعماله. واذا اذيت المادة الجنية في مذوب البورق المشبع كان من ذلك لصوق جيد جدا. واذا اذيت المادة الجنية في مذوب سلكات الصودا او البوتاسا كان من ذلك لصوق جيد للزجاج والخزف الصيني

لصوق الزيت

الزيت المستعمل هنا هو زيت الكتان الحار او المقلي فاذا مزج به الاسفنداج او المرداسنك او السلقون كان من ذلك لصوق جيد يجف سريعا ولكنه لا يتصلب الا بعد عدة اسابيع واذا اريد استعمال مقدار كبير من هذا اللصوق صنع من عشرة اجزاء من اكسيد الرصاص وتسعين جزءا من الجير المطنن او الطباشير تجبل بما يكفي لجلبها من الزيت المقلي وهو يستعمل لالصاق الحجارة والقرميد واللاقوة التي يستعملها الزجاجون لتتكن الواح الزجاج بحسب الشبايك مصنوعة من الطباشير وزيت بزر الكتان المقلي وهي تتصلب بسرعة ولذلك تحفظ تحت الماء او في ثنانات واكياس مبلولة بزيت بزر الكتان.

وان كان فيها غير مغلى تصلبت ببطء . واذا جبل المرداسك بالفليسرين فن ذلك
لصوق جيد يستعمل لاصاق الحديد بالحديد او الحديد بالحجر

لصوق الصنج

بدق صنج السندروس او المصطكي حتى يصير ناعماً جداً ويفط قلم شعر به ويذره منه
شيء قليل على قطعي الصنج او الزجاج اللتين يراد الصافعا ثم تحميان قليلاً حتى يذوب
غبار الصنج عليهما وتلتصقان معاً . ويصنع لصوق آخر من الكبرياء وفي كبريتيد الكربون
هكذا يذاب درم من مسحوق الكبرياء في درم ونصف درم من يسلفيد الكربون
وتدمن به القطعتان اللتان يراد الصافعا وتلتصقان حالاً فيطير يسلفيد الكربون وتبقى
القطعتان ملتصقتين بالكبرياء . ومذوب المصطكي في يسلفيد الكربون يجري هذا الجري .
وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة أخرى

مسائل واجوبتها

لغنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتطف ووعدنا ان نجيب ليو مسائل المستعركين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو وحل اقاموا امضاه وانما (٢) اذا لم
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفه عرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارضنا لو الينا فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لبسب كانه

- (١) حلب م. م. م. كم يساوي القدان الذي تذكرونه في مقتطفكم من الامتار المربعة وكم يساوي القنطار بالكيلوكرامات ج القدان ٤٢٠٠ متر مكعب والقنطار مئة رطل مصري او ٤٥ كيلو غراماً (وعند التدقيق ٤٤٦٩٢٨) او ٣٦ افة (٢) ومنه . اي نوع من القطن اكثر غلة من غيره وهل هذا النوع يجود بحلب ج القطن المصري كله من اجود انواع
- القطن ان لم يكن اجودها وقد ظهرت منه الآن تنوعات كثيرة كبت عفيف والزفيري وغلة القدان منها قد تكون مضاعف غلته من النوع العادي اما جودته في حلب فلا تعلم الا بالتجربة (٣) ومنه . اذا كان لا بد من السكن في مكان يبعد مئة متر عن مياه ناهية جارية من الجنوب الى الشمال جرياً بطيئاً والمكان مرتفع عنها عشرة امتار والريح تجري اليه من جهة تلك المياه . والمجاري

الكرويت . . . يبقى في الهواء الى ان
يتمتع منه . . . امر او تمتع منه النباتات .
وبعضه يبقى دقائق خفية وهو الدخان
الحقيقي وهذه دقائق تخرج بماء المطر او
ترسب من الغيوم من نفسها ولذلك ترى
المدن الاوربية التي يكثر فيها الدخان
كقلاية لندن جدران منازلها سوداء كالقلم
كما يرسب عليها من دقائق الدخان
(٦) ومنه . . . لماذا قدس اليهود يوم

السبت والمسيحيون يوم الاحد

ج . توصي الشريعة الموسوية بتقديس
يوم السبت لان الله استراح فيه من خلق
السموات والارض . ويوصي المسيحيون
بتقديس يوم الاحد لان المسيح بُعث فيه .
اما سؤالكم الثالث فيعسر الجواب عليه

(٧) مصر القاهرة . جرجس افندي
عطا الله . يقال ان السبب في اختلاف
تلون مياه البحر غل الغيوم المنتشرة في الجو
وقد تيسر لي الذهاب الى الاسكندرية من
عدة وجيزة حيث شاهدت مياه البحر
مختلفة الالوان ولاغبرم في الجو فاما الداعي
لهذا الاختلاف

ج . لون ماء البحر الاصلي ازرق مثل
لون كل المياه الصافية ولكنه يختلف
باختلاف الوان المواد التي فيه واختلاف
النور المتعكس عنه . والنور الواحد قد
يتعكس عن البحر على صور مختلفة باختلاف

اربعون ساقية (قناة) صفية في ارض
لا تزيد مساحتها على سبعة آلاف متر
مربع لبل اشجار الدلب والصفصاف والخور
فمن ضرر تلك المياه قماما او تمذلة او ان
تركها معرضة لنور الشمس ادفع لضررها

ج . لو امكن تعريض الماء والتراب
وحدهما لنور الشمس لما نتج من ذلك
ضرر بل ذكر ولا سيما لان المياه جارئة كما
ذكرتم ولكن ارضا كهذه يكثر فيها النبات
والعنوانات حتما والمرجح ان الاشجار تصلحها
ولاسيما اذا كانت من البوكاليس او الصفصاف
اما الخور والدلب فاكثرت فاندتهما ميكانيكية
كان الهواء يبقى باورائهما مما يشوبه كما
يشقى الماء المعكر بالصفصاف وسحب من سوا اليكم
من الطرود والكوتشوك في جزء آخر
(٨) الروضة . حسن افندي نصوح .

هل من سبيل لابطال تدخين التبغ
ج . ما من سبيل الى ذلك الا عقد
النية والصبر على مخالفة العادة

(٩) ومنه . من المعلوم ان المائدة
لا تلتشى فالى اين يذهب الدخان
المصاعد من اشغال الاجسام

ج . اذا اشتعل جسم استحال بعضه
بخارا مائيا وهذا يمتزج بالهواء ثم
يعود الى الارض مع الندس والمطر
والرطوبة التي تمتصها الاجسام الارضية
من الهواء . وبعضه غازا كغاز الحامض

Caragahen وهو منبت في الامراض الصدرية وهذا مثبت في كتب الاقرباذين (١١) ومنه . ما هي قوانين مدرسة قصر العيني الطبية وبأية لغة تدرس الطب ج. تدرس باللغة العربية اما قوانينها فاطلبوا نسخة منها من سعادة رئيسها الدكتور ابراهيم باشا حسن

(١٢) مصر . اسكاروس افندي ابراهيم بالمعارف . قرأنا في مقتطفكم الاخر ان داء الجدري البقري كان معروفاً عند الهنود والفرس من قديم الزمان وان البعض من اهالي انكلترا والمانيا انتهوا الى خاصته الواقية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ولكن اول من اشتهر فائدة التطعيم بالجدري هو الدكتور وليم جتر وذلك سنة ١٧٩١ فان كان هذا الدكتور هو اول من اشتهر هذه الفائدة كان يوجد طبعا مشهرا ثانيا وربما ثالث ورابع فارجوكم ان تخبرونا عنهم

ج. اذا كنا ذكرنا اسم وليم جتر فيكون ذلك خطأ سهوا الصواب ادورد جتر اما انه يوجد له ثان وثالث فاكثر فلم يتضح وجه اعتراضكم عليه لان اكثر الاطباء من ايام جنوا الى الآن يشيرون فائدة طعم الجدري البقري . وقد وصفناه بانه اول مشهر لفائدته لان غيره عرف هذه الفائدة قبله ولكنه لم يشهرها

تموذج سطوي فاذا هبت نسمة على جانب منه واثارت في امواج صغيرة مقابلة لجهة الناظر فالنور المنعكس عنها الى عينه يختلف عن النور المنعكس عن سائر سطح البحر حيث لم تهت تلك النسمة . وقد بسط ذلك بالاصحاب في مقالة للاستاذ كارل فوغت نشرناها في الجزء الحادي عشر من المجلد السادس عشر من المقتطف فراجعوها في (٨) ومنه . هل ادرجتم في مجلدات المقتطف السابقة مقالة مفصلة عن كيفية عمل التبييض والبيرة

ج. نعم تجدون في باب الصناعة في الجزء الحادي عشر من السنة السادسة عشرة كلاما مسهيا على عمل البيرة وفي الجزء الثاني عشر منها كلاما مسهيا على عمل الخمر (٩) ومنه . ما هو احسن قادموس عربي في القطر المصري

ج. نحن نعتمد على محيط المحيط فانه من اوسع كتب اللغة واسهلها مراجعة (١٠) بغداد . داود افندي فتو الصيدلاني . الدواء الواصل لكم طي هذا يسمى هنا حشيش القلب ويستعمله الاهالي لامراض القلب والزكام الصدري والسعال اليابس فنرجوكم ان تذكروا لنا خواصه الطبية وانا نفسي قد جربته للزكام الصدري منقيا بالماء والسكر فوجدت منه الفائدة المطلوبة ج. هو نوع من اليكن Lichen

آراء العلماء

نجد

كلما طالنا الجرائد الاوربية ورأينا مقالات العلماء وآراءهم المختلفة أُلتيَ بنقدنا رجال الأفعال مرشداً لأفكارهم ونبراساً في أعمالهم شعرنا بحاجة شديدة الى تلخيصها لكي تبلغ فوائدنا ابناء لغتنا ايضاً لكن صفحات المقطع كانت تضيق دون ذلك غالباً اما الآن وقد تيسر لنا توميسه فسنضيف اليه فصلاً جزيل النفع ثبت فيه اشهر المباحث والآراء العلمية أُلتيَ نُشرت في اشهر الجرائد الاوربية والاميركية حتى يقف قراءه الكرام على آراء ائمة العلماء في اوربا واميركا شهراً فشهراً . وسنوسع هذا الباب في الاجزاء التالية ان شاء الله

المهرطقة والانشقاق

اشهر المقالات أُلتيَ نُشرت هذا الشهر (اغسطس) مقالة مسببة للوزير غلادستون في صدر جريدة القرن التاسع عشر الانكليزية ابان فيها ان انشقاق الكنائس المسيحية واختلاف مذاهب اصحابها ليس بضائر ولا هم مطالبون به الآن . وان الله حكمة في تفريق مذاهبهم . الى ان قال ان اختلاف المذاهب دليل على صحة ما نتفق فيه وهي تنفق في كل الامور الجوهرية .

واثبت ما يذهب اليه كثيرون الآن وهو ان الديانة ليست مجموع سنن ثابتة لا تتغير كلياً وجزئياً بل هي نواميس يُقصد بها خير الانسان في الحال والمآل وتختلف وتتنوع بحسب الازمان والاحوال فالربا مثلاً كانت محرمة في الشريعة الموسوية ولكنه الآن ركن من اركان الميثة الاجتماعية . ولو كتب غلادستون في الربية لقال ان زمن الاجتهاد لم يَبُتْ وان ما يعتري المذاهب من التغير جرياً على مقتضى الحال لازم ومقدور منه تعالى

حالة استراليا

كتب المسيوبول بلوى في مجلة باريس فصلاً مسهباً عن المستعمرات الانكليزية قال فيه ان جمهور الفلاحين الذين نزحوا استراليا على غاية من الكسل والتواني وانهم يضعون اوقاتهم بالباطل . ولو كانوا من اصحاب العزم والحزم لصارت تلك الجزيرة بل الفارة خزينة للعالم ونج منها من الخيرات ما يكفي اهل المسكونة وعنده ان الفرنسيين اقدر على الاستعمار من الانكليز

الخازن الكبيرة

كتب الفيكت اثل في مجلة العالمين (رفوده مند) ان الخازن الكبيرة التي

سنة ألف وخمس مئة جنبه على الخيوط
التي تربط بها رزم البضائع التي تباع فيه
المتنزهات والساحات

كتب ارل ميث في المجلة الجديدة
(نيو ريفيو) مقالة بديعة ارتأى فيها ان
تنار المتنزهات والساحات العمومية بالتور
الكهربائي على نفقة الحكومة اغراء للناس
بالتنزه فيها ليلاً واستثنائاً هوائها النقي
حفظاً لصحتهم وتنزيهاً لنفوسهم. وقال انه
جرى ذلك مرة في ساحة كبيرة في ضواحي
لندن فازدحمت بالناس حالاً ولم يحدث فيها
ما يكدر احداً لان الليل تحول فيها نهراً.
ومن رأيه ايضاً ان يوضع في الساحات
والمتنزهات ما يفري الاولاد باللعب
والرياضة كما في غاب بولون. واظن بمدح
بساتين الحيوانات وفائدتها لنزعة الجمهور
ولاسيما الصغار لانها تجتمع كثيرين منهم.
وهذا نفس ما شاهدناه في سياحتنا باوروبا
وذكرناه مراراً. وقد حضّر ارل ميث على
تكثير السفن البخارية في نهر التيسن لنقل
المتنزهين فيه ليلاً من بستان الى آخر ومن
جهة الى أخرى كما في باريس. هذا مع كثرة
الامطار هناك وقلة الاوقات التي تستحب
فيها التنزه ليلاً. فما قوله في نهر النيل المبارك
والتنزه فيه ميسور على مدار السنة ولكنه
معمل تمام الامال وترعة الكبيرة في مدن

تجمع اصنافاً مختلفة من البضائع وعدداً كبيراً
من الباعة كمخزن الوفرة والبن مرشه والبرتن
هي ربح كبير للاشتراك في او الهيئة الجمهورية
وقال انها قامت مقام الاسواق العمومية التي
كانت تقام في القرون الوسطى. وقد
دخلنا نحن هذه الخازن ورأينا المال فيها
وم يمدون بالالوف وسألنا بعضهم وبعض
انسابهم عن امورهم فاظهروا الرضى من
حالتهم الحاضرة ولكننا لانحسبهم الا آلات
مقيدة بارادة صاحب الخزن او مديرو لا
مطيع لم غير ارضائهم باقام العمل المفروض
عليهم. والانسان لا يرتقي ما لم يتبع امامه
باب الارتقاء وتنسج مطامعه يوماً فيوماً.
وعندنا ان هؤلاء الباعة فلما يفرون عن
المبيد الذين كانوا عند الرومانيين وانه
اذا اتسع نطاق التجارة على هذا النحو
فقط كانت ضربة قاضية على حرية كثيرين.
وفي مقالة الفيكنت افنل ان الذي انشأ مخزن
بن مرشه لم يكن على شيء من الثروة وكان
ابوه يصنع البرانيط وهو كان كاتباً في
حانوت صغير ولما صار له من العمر ٤٢
سنة اشترك مع رجل آخر وفتح حانوتاً
صغيراً وكان يهدي ابناً وخيوطاً للفقراء
اغراء لهم بالابتاع من حانوتهم وباجتدادهم
واقتصادهم اترى وانشأ هذا الخزن الشهير
ولما توفي اشركت زوجته فيه جميع المال.
وجاء فيها ايضاً ان مخزن الوفرة يتفق كل

لفرنسا لم تتأخر عن ذلك . وفرنسا ليس
لدى حكومتها مال ولكن شعبها لا يرضى
عليها . لان البلاد غنية والامالي
مقتصدون . والمانيا لديها أكثر من ثلاثين
مليون جنيه وهي كافية للاتفاق مدة
وقد اسهب الكاتب في الكلام على
ايطاليا وما صارت اليه من الضيق المالي
فقال ان ثلقات الحربية والبحرية فيها
كانت ٢٠٨ ملايين فرنك سنة ١٨٧٤
فصارت ٢٣٦ مليون فرنك الآن وان
دخل ملك الحديد فيها ينقص عن ثلقاتها
مئتي مليون فرنك كل سنة فتضطر الحكومة
ان تقيها من ميزانيتها . وان دين الحكومة
كان ٨٤٢٦ مليون فرنك سنة ١٨٧٢ فصار
١٢١٢٣ مليون فرنك سنة ١٨٩٢ عدا
الدين السائر وقدره ٧٠٠ مليون فرنك
ودين الولايات وقدره أكثر من ١٢٠
مليون فرنك . وقد رأى الوزير كافور
الشهير ان ايطاليا لا يمكن ان تصير بلاداً
صناعية لانه ينقصها الحديد والنعم فاشار
عليها ان تقتصر على الزراعة وتحسينها
فخالفت مشورته وحاولت مباراة المالك
الصناعية فاصابها ما اصابها من الخسران .
وكانت الاموال المرمونة عليها الاراضي
الزراعية سنة ١٨٨١ نحو اثني عشر ألف
مليون فرنك فصارت سنة ١٨٩٢ ستة عشر
الف مليون فرنك . وامملت الزراعة فيها

الارياق شواطئها يجمع للاوساخ والافذار
فبعثوا لو قام في هذا القطر امير مسموع
الكلمة مثل ارل ميت وحسب الحكومة المصرية
على بناء الارصفة على خفاف النيل والترع
حيث تمر في المدن لكي يروق منظرها لعين
الرائي فتصير من اماكن النزعة بعد ان
كانت قرارة الافذار

رأيان في الحرب

ارتأى الاستاذ جفكن في جريدة
القرن التاسع عشر ان ممالك اوربا غير
مستعدة للاصفاء الى ما اشار به جول
سيمون وذكر انه في جزء سابق وهو ان
تجعل مدة الخدمة العسكرية سنة واحدة
ولا الى ما اشار به غيره وهو ان تكفي
ممالك اوربا بثلقاتها الحربية الحاضرة من
الآن الى آخر هذا القرن . وعنده ان
ايطاليا عاجزة عن امتشاق الحسام الآن
لقله ما لديها من المال فان تقودها ورق
لا فية لما في غير اسواقها فاذا دُعيت لحرب
اضطرت ان تفترض الاموال من البلدان
الاخرى وتبتاع المهمة بالاسعار الفاحشة .
والنفسا تضطر اذا دُعيت للحرب ان تعتمد
على القراطيس المالية التي لا تستطيع ابقاءها .
واما روسيا فلديها مال كاف للحرب ذخرت
الى حين الحاجة اليه واذا اضطرت ان توقوف
عن دفع ربا دينها الذي تدفعه الآن واكثره

مستقبل الشعب الانكليزي

كتب السير جورج غراي في جريدة المعاصر (كنتيمبري) مقالة مسهبة في مستقبل التكمين باللغة الانكليزية وهو يعني بهم سكان الولايات المتحدة الاميركية وسكان بريطانيا ومستعمراتها الكثيرة. وقد حث فيها على اتحاد المستعمرات بعضها مع بعض ومع انكثرا وأشار بان تملئ كل مستعمرة حقاً بسن قوانينها وانتخاب حكماها ونوابها وحينئذ ترسل كل مستعمرة نواباً عنها الى مجلس النواب العام في مدينة لندن وهو يتولى النظر في شؤون السلطنة بنوع عام. ومضى ثم ذلك للسلطنة الانكليزية وسعت جهدها في تمكين الصلات بينها وبين الولايات المتحدة الاميركية لا يتصور ان يتحد القربقان اخيراً ولا سيما لارتباطها برابطة اللغة الشغل العقلي وحالة الهواء

قال الدكتور غروترس في جريدة العلم ان حالة الهواء تؤثر تأثيراً شديداً في الاشغال العقلية فان كان الهواء رطباً كثير الضباب والكهربائية فالاشغال العقلية شائعة والاحكام كثيرة الخطاء والاعمال الحسائية التي تعمل حينئذ لا تتأخر من القلت. وسائر الاعمال تقصر عن الحد الاعتيادي حتى ان الصناعات لا يعملون حينئذ ثلاثة ارباع ما يعملونه في ايام الصحو والجفاف

حتى ان ما غلته خمسة وعشرون اودباً في فرنسا وجرمانيا لا يغل الا احد عشر اودباً في إيطاليا وصارت تستورد كل سنة من الحنطة ما ثمنه ١٤٦ مليون فرنك وارنأى المستر الدين الاميركي في الجريدة نفسها ان الحرب على الابواب ولا بد منها لنجاة اوربا مما هي فيه من الضنك وان ملك إيطاليا لا يرى السلامة الا بمجد الصارم البتار مع جبهه الشديده للسام لان فرنسا افقرت إيطاليا بما ضربته من المكوس الباهظة على البضائع الإيطالية فتضطر إيطاليا اما ان تحاربها او ان تفصل عن المحالفة الثلاثية وتصرف جيشها وتخضع لفرنسا وهي تفضل الحرب لان نتيجة ان كانت انقلاب فرنسا لم تبقى بإيطاليا حاجة الى تمعية هذا القدر من الجند لانها انما تعبته خوفاً من فرنسا وان كانت النتيجة عكس فرنسا عليها وعلى المانيا فلا يصعب عليها الخضوع لفرنسا حينئذ أكثر مما يصعب عليها الآن. وامبراطور المانيا يرغب في السلم ايضاً اشد الرغبة ولكنه يأبى ان يشترطه بحل المحالفة الثلاثية ولذلك فالحرب على الابواب تنور بين فرنسا والمحالفة الثلاثية واما روسيا فلا تحرك ساكناً لنصرة فرنسا. هذا ما ارآه المستر الدين واقام عليه ادلة كثيرة لا محل لتذكرها هنا

اخبار واكتشافات واختراعات

في الاجزاء التالية . وبلغ عدد الحضور في هذا الاجتماع الفين وثلاثة وكان بينهم كثير من العلماء الاجانب

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

اجتمع مجمع ترقية العلوم الفرنسي اجتماعه السنوي الثالث والعشرين في مدينة سكان في التاسع من شهر اغسطس برئاسة الاستاذ مسكار . وهو مقسم الى اربعة اقسام الاول قسم العلوم الرياضية ويشمل الرياضيات والفلك وتخطيط الارض والميكانيكا والملاحة والهندسة المدنية والحرية . والثاني قسم العلوم للمادية والكيمياء وهو يشمل الطبيقات والكيمياء والاحداث الجوية والطبيعات الارضية . والثالث قسم العلوم الطبيعية والطبية وهو يشمل علم الجيولوجيا والمعادن والنبات والحيوان والتشريح والفسيولوجيا والاثروبولوجيا والطب بنوع عام . والرابع قسم العلوم الادارية وهو يشمل الزراعة والجغرافيا والاقتصاد السياسي والاحصاء وعلم التعليم والميجين والصحة العامة وسناتي على خلاصة ما نلي فيه في الاجزاء التالية

مجمع ترقية العلوم البريطاني

اجتمع المجمع العلمي البريطاني اجتماعه السنوي الرابع والستين في مدينة اكسفورد في الثامن من شهر اغسطس (آب) وخطب رئيسه الوزير الشهير اللورد سلبري خطبة الرئاسة في مجاميل العلم وقد اتينا على هذه الخطبة في هذا الجزء من المقتطف لما حوته من الفوائد الجمة . واللورد سلبري من العلماء الكبار ولولا اشتغاله الدائم بالسياسة لعد من كبار العلماء . ولم يتم خطبته حتى قام لورد كلنن زعيم علماء الطبيعة والاستاذ هكسلي زعيم علماء البيولوجيا وشكراه عليها وطلبها من الحضور ان يشاركوها في ذلك . اما اللورد كلنن فاكثف بالشكر واما الاستاذ هكسلي فلم يخف انه يخالف الخطيب في ما قاله عن المذهب الدارويني

والثامت فروع المجمع بعد ذلك وخطب رئيس كل فرع منها خطبة مسهية في موضوع ذلك الفرع وقرئت مقالات كثيرة في كثير من المباحث الخطيرة وتباحث الاعضاء فيها وسناتي على بعض هذه الخطب والمقالات

عنصر جديد في الهواء

ذكر اللورد ريلي والاستاذ رسمي الكيمائيان في مجمع ترقية العلوم البريطاني انهما وجدا في الهواء غازا مقداره جزء من مئة جزء من الهواء وهو يختلف عن الاكسجين وعن النيتروجين في خواصه وقد ظنّا انه عنصر جديد لم ينتبه اليه احد من العلماء حتى الآن وذلك من الغرابة بمكان عظيم. الا ان الاستاذ دور الكيمائي الذي يجد الهواء مرارا كثيرة بالتبريد والضغط قال ان هذا الغاز ليس عنصرا جديدا بل هو نوع من النيتروجين نفسه اي انه حالة اخرى (التروية) منه كالاوزون من الاكسجين واستدل على ذلك بادلة كثيرة لا محل لاي ردها. وبظهر لنا ان جملة اقوى من مجتمعا وقد صدر المقتطف قبل ان نقف على ردها عليه

مخاطر الطيران

ذكرنا في هذا الجزء ما كان من ركوب لينتل الالماني للهواء وطيرانه فيه بالآلة التي صنعها لذلك ورسمنا صورته وهو طائر. ولم يتم طبع هذا الجزء حتى وردت لنا الجرائد العلمية وفيها ان اجمحة آلتها انكسرت وهو على متني قدم فوق الارض فسقط سقطة مشومة كادت تقضي عليه نفسي ان يكون عبرة لغيره

ترع المريخ

عاد العلماء الى رصد المريخ ومشاهدة الترّع على سطحه فشاهد بعضهم اثني عشرة ترعة منها ورأى الثلج مجتمعاً على الجانب الجنوبي منه في دائرة قطرها ٤٧ درجة من سطحه وفيها نقط تشرق برهة وجيزة ثم يختفي نورها كأن انسانا يوقد فيها قنديلًا ثم يطفئه وقد علّما بان سطح الثلج غير مستو وفيه قطع مختلفة السطوح فيعكس عنها نور الشمس الى ارضنا فترى مشرقة بالنور المنعكس عنها ثم اذا انحرف سطحها عن جهة الاشعة لم يعد النور ينعكس عنها او لم يعد يصل اليها

وقوع النيازك

كثر وقوع النيازك في شهر أغسطس وقد انتبه كثيرون لها وكنتأ نعد منها بضعة عشر نيزكا في دقائق قليلة . والمرجح عند العلماء انها اجسام صغيرة من النجم ذي الذنب الذي ظهر سنة ١٨٦٢

اثر مصري قديم

اكتشفوا في ارياسيو مدفن ملك من الملوك القدماء الذين ملكوا قبل المسيح بنحو الفين وثلاثة مئة ووجدوا في تابوته عقدا منظوما من احدى وثمانين خزة من الفضة حول عنقه وزورقا طوله نحو متر وصور جنود من الخشب طول الواحد

الصومية وينظف الشوارع وان يعتني
الاهالي بتنظيف مساكنهم ويمتعوا عن
شرب المسكرات والمآكل الفخمة العسرة
المضم وعن السهر الطويل وهذه النماذج
جيدة كلها ولكن اذا كان لهذه الحلي
ميكروب في مكان معلوم فانقع الوسائل
ان يستأصل من مكانه قبلما ينتشر ويصير
استئصاله صعباً

ميكروب الطاعون

ارسلت وزارة المستعمرات في فرنسا
الدكتور برسين الى حيث ظهر الطاعون
في هونغ كونغ كمنع البحث عن علته فوجد ان له
ميكروباً صغيراً عاصماً يوان هذا الميكروب
ينمو في الغدد التي يظهر الطاعون فيها. وقد
لحق به الجرذان والقطان فاصيبت بالطاعون
على الأثر. وثبت له من امر هذا
الميكروب ان مدة حضائه من اربعة ايام
الى ستة وانه يعيش بعد ذلك يومين او
ثلاثة ويقتل المصاب به في ساعتين اذا
كان شديد الوطأة

حرارة الارض

اثبت المسيو رولاند ان حرارة
الارض في صحراء بلاد الجزائر تزيد
درجة بميزان ستغراد كما تعمقتا فيها عشرين
متراً وقد تزيد أكثر من ذلك

منها ٣٨ سنتغراد وهذه الجنود فرقان فرقة
عدها اربعون مصفوفة صفوفاً اربعة
فاربعة ليس عليها من اللباس الا السراويل
وبايديها تروس من الجلد وحراب تشبه
حراب السودانيين اليوم وفرقة عدها
اربعون ايضاً وكلهم سود متنبكون القسي
وبايديهم سهام من العوان. وهذه الصور
فريدة في بابها ويستدل منها ان السودانيين
كانوا ينتظمون في جيوش مصر من
اقدم الازمان

زواجة شديدة

ثارت زواجة شديدة في الثامن
والعشرين من شهر يوليو الماضي في جهة
فافوس من مديرية الشرقية بعد الظهر
بثلاث ساعات فانفلت اشجاراً كثيرة من
التخيل ودفعت مركبة من مركبات البضاعة
على سكة الحديد وسارت بها مسافة طويلة
وهطلت امطار غزيرة مدة ساعة من
الزمان ثم نقشمت السحب واشرفت الشمس
واشتد الحر

الحلي الصفراوية

نشت في الاسكندرية حي خبيثة
يقال ان لها ميكروباً في ماء الشرب وجمعت
محافظة الاسكندرية لجنة من كبار الاطباء
واستأثرتهم في امرها فاشاروا بان يكثروا
الجلس البلدي من صب الماء في المجاري

اخبار الايام

ارتفاع النيل في السابع عشر منه قد بلغ ذراعاً و ١٨ قيراطاً فقط فزاد قيراطاً واحداً في الثامن عشر منه وتوالت الزيادة فبلغت القاهرة في السابع عشر من يونيو وكان النيل قد بلغ ٩ اذرع و ٨ قيراط. وبلغت الزيادة في الحادي عشر من يوليو ذراعاً و ١٣ قيراطاً فصار ارتفاع النيل حينئذ بمقياس الروضة ١٧ ذراعاً و ١٣ قيراطاً ثبتت وقاؤه وجبر الخليج صباح اليوم الثاني عشر باحتفال عظيم حسب العادة الجارية. وكاد الشهر ينصرم والزيادة متوالية في حلقا وقد بلغ ارتفاع النيل فيها في ٢٩ اغسطس ثمانية امتار وستة وتسعين سنتيمتراً فاذا لم يزد عن ذلك هناك بلغ معظم الزيادة في القاهرة ٢٤ ذراعاً وحينئذ لا ضرر من الفيضان ولا خوف من الفرق

اهتمام الدولة العلية بالزراعة

رأى رجال الدولة العلية ان الزراعة مصدر الثروة وانها مهمة في أكثر ولاياتها فاهتموا بها في هذه الاثناء اهتماماً مشكوراً. وما اجروه حديثاً من هذا القبيل. اولاً أن وزير الداخلية رفع تقريراً الى الصدر الاعظم بين فيه جبل الناس للزراعة في بلاد الاناضول وبلاد العرب حيث يذمب ربح الحاصلات ضياعاً لاهالم وقلة اعتنائهم

لما انشأنا المقلم منذ ست سنوات عقدنا النية على ان نطبع منه نسخة اسبوعية تكون تاريخاً عاماً لكل ما يحدث في هذا القطر وسائر الاقطار فخرينا على ذلك سنتين ثم منعتنا كثرة الاشغال من المواظبة عليه وقد رأينا بعد ايمان النظر ان لا بد من ذكر امات الحوادث التاريخية حيث يسهل حفظها والرجوع اليها عند الاقتضاء ولذلك سنفردها باباً في المقتطف نذكرها فيه بالايجاز التام شهراً شهراً مجتنبين التطويل الملل والتقصير الخلل

سياحة الجناب الخديوي

ساح الجناب الخديوي المظم في اوربا متكرراً فقام من الاستانة العلية في ١٩ يوليو وسار بطريق البندقية وميلان ولوسرن وجنيفا حتى بلغ بلاد هولندا ثم عاد بطريق بلجيكا وسويسرا

النيل

ابتدأ النيل بالفيضان هذا العام قبل ميعاده العادي فكان ارتفاعه في السادس من شهر يونيو متراً وستين سنتيمتراً في وادي حلفا وذراعاً و ٢٣ قيراطاً في اصوان و ٩ اذرع و ١٠ سنتيمترات في الروضة فزاد رويداً رويداً وبلغت الزيادة اصوان في الثامن عشر من يوليو وكان

الحج الشريف في القاهرة باحتفال عظيم
يوم الخميس في ١٩ أغسطس ورأس الاحتفال
دولتو نوبار باشا قائمقام الحضرة الخديوية

الحرب بين الصين واليابان

ام حوادث هذا الشهر اعلان الحرب
بين الصين واليابان على شبه جزيرة كوريا
اما الصين واليابان فامورهما معلومة عند
قراء المقتطف لكثرة ما نشرناه في عنها
واما كوريا فملكها صغيرة بين الصين
واليابان متصلة ببلاد الصين من جهتها
الشمالية وهي شبه جزيرة بين البحر الاصفر
وبحر يابان مساحتها نحو ٨٢ الف ميل مربع
وعدد سكانها نحو عشرة ملايين نسمة وهي
تحت سيادة الصين تدفع اليها الجزية وقد
اراد ملكها سنة ١٨٨٤ ان يدخل اليها
الاصلاح الاوربي فكبر ذلك على اهل
سيول عاصمتها فثاروا على الملك واسره
فريق منهم محازب لليابان لكن انصار الملك
فازوا عليهم واتخذوا الفتنة ونهبوا السفارة
اليابانية ففتح ذلك بابا لليابان للتعرض
لشؤون كوريا وعقدت الصين واليابان
اتفاقا سنة ١٨٨٥ مآله انه اذا لم يستنب
الملك كوريا حفظ النظام في بلاده حتى لما
احتلالها مما او احلال احداها لها على شرط
ابلاغ الأخرى عزما على ذلك قبل وقوعه
ولم يتيسر لحكومة كوريا حفظ النظام

وطلب فيه اهتمام الحكومة بتعليم طرق
الحصاد والدراسة وما اشبه . ثانياً ترجمت
رسالة الى العربية في زرع شجر اليوكالبتوس
وستوزع على قراء العربية في الولايات العثمانية
لكي تعم زراعته . ثالثاً ارسلت وزارة الداخلية
منشوراً الى الولايات لمنع الناس عن قطع
اشجار الحراج الأعلى قدرما يحتاجون اليه .
رابعاً صادق مجلس وكلاء الدولة على انشاء
مدرسة زراعية في انطاكية واخرى في
سالونيك واخرى في اماسيا . خامساً عزم
الدولة على تأصيل الخيل في بلادها وهي عازمة
على ابتياع الجياد والمهارى الكريمة الاصل
وارسال بعضها إلى اليمن وبعضها الى سيواس
وصالونيك . سادساً عزمت نظارة الزراعة ان
تؤلف كتاباً مسهباً في زراعة السلطنة وما
ينفعها ويكون فيه خرافات لكل ولاية تظهر فيها
الارض الزراعية ونوع تربتها وما يجود فيها .
سابعاً رأت نظارة الزراعة ان التنبك يجود
في جزيرة كريد وولاية ابدى فزمت ان
تدخل زراعته في سائر الولايات التي يظن
ان اقليمها مناسب له

موسم الحج

انقضى موسم الحج الشريف على احسن
حال وثبت ان التحوطات الصحية التي
اجريت على حجاج الهند قبلما دخلوا الحجاز
جاءت بالفائدة المطلوبة . واستقبل مجل

وامامجراً فالمرجح ان التلبه تكون لليابان وورد
ونحن نكتب هذه السطور ان الصين امرت
بتجيش خمس مئة الف مقاتل لهذه الحرب

الثورة في مراکش

توفي سلطان مراکش في ١٢ يونيو
(حزيران) وخلفه ابنه عبد العزيز وبابته
البلاد كلها لكن القبائل انتفضوا عليه اخيراً
وجاء في العشرين من هذا الشهر انهم
مزموا عساكره بعد ان قتلوا كثيرين منهم

حوادث مختلفة

احتفل في اليوم الاول من اغسطس
بوضع الحجر الاول من قصر والده الجناب
المالي في قصر الدوبارة على الضفة الشرقية
من النيل

كثرت الشكوى من والي بيروت
فقلته الدولة العلية الى قسطنطين وعينت
عطوفتو نصوحي بك والي اطنه والياً
لبيروت وذلك في التاسع عشر من الشهر
وجد ذهب كثير في الجهات الغربية

من اسراليا

حدث زلزلة في جزيرة سيسيليا في العاشر
من اغسطس قتلت ١٣ نساً وجرح ٢٩
لم يزل الهوا والاصفر منتشر في الشمال
الشرقي من بلاد النمسا وفي بلاد الدولة
العلية ولكنه خفيف الوطأة

في صفحة ٨٣٠ العدد (٢٢) ولدي والصواب وداي

ولا سيما لوجود حزب فيها كاره للاجانب
القيمين بها واكثرهم من اليابانيين نثار اهلها
حتى بلغ عدد الثائرين في احدى المقاطعات
خمسين الفا قاتلوا جنود الملك واستظهروا
عليهم في بادى الامر وعليه بادرت الصين
واليابان فارسنا جنودهما اليها لاحتلالها
واخذ الفتنة وحفظ النظام ثم ابت اليابان
الجلاء عنها وزادت جيشها حتى ابانته
عشرة آلاف وطليت من ملك كوريا ان
ينبذ سلطة الصين ويعان استقلاله ويقبل
حماية اليابان ولما رأت الصين ذلك سعت
في اخراجها منها بالحسنى فاخفق مساعها .
واشهرت الحرب في غرة هذا الشهر (اغسطس)
بعد ان وقعت فعلاً قبل ذلك بايام واغرق
الاسطول الياباني سفينة انكليزية فيها نحو
١٥٠٠ جندي من الصينيين واسر
اليابانيون ملك كوريا وتمهدت حكومة
الولايات المتحدة الاميركية بحماية اليابانيين
في الصين والصينيين في اليابان . وبشت
الصين بالجنود الى كوريا براً ووقعت
معارك قليلة بين الصينيين واليابانيين قتل
في واحدة منها ٥٠٠ من الصينيين و ٨٠ من
اليابانيين وفي اخرى ١٣٠٠ من اليابانيين .
وقد بلغ عدد جيش الصين في كوريا ٣٤
الفا الى الثاني والعشرين من الشهر ويقول
الخبريون باحوال الصين واليابان انه لابد من
ان تغلب الصين على اليابان براً بكثير عددها

